

(الترجم) أفلا ترون

أصلها أن يش

الميزة الثانی من شرح التبيان . العلامة

المصطفى حسن ديان أبي

الطبيب أحمد بن الحسين

المتن وحدهما

الله تعالى

آمين

وقد وثقت غرر حواشيه البواهر وطرزت مؤامش

(صفحة الزواهر بالكتاب الجليل النقيس العامل)

(بصره الحلال في عقل الادباء اتمل الحنفديس)

(المسي بالصبح المنهي عن حبيبة المتنبي الوفي)

(الاديب والاخي الارب العلامة الشيخ يوسف)

(المهود بالدينبي أسكنه الله في قراديس)

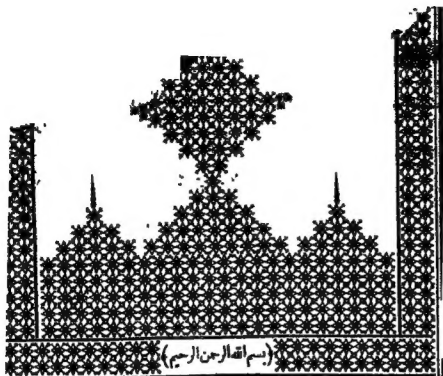
(الجنان المقام العلي)

(الطبعة الاولى)

(بالمطبعة العامرة الشرقية سنة ١٣٠٨ هجرية)

(على صاحبها افضل الصلوات وازكى التحية)

376
1918



(حرف الكاف وقال وقد أجل سيف الدولة ذكره)

• (رُبَّ نَحْسٍ يَسِيْرُ الدَّوْلَةَ أَصْعَا • رُبَّ نَافِيَةٍ غَاظَتْ بِمَلِكَا)

(الغريب) الصبيح الدم وسفكه صبه والثقافة القصيدة (الغنى) يقول ربه دم سفك كان سفكه بأمر من الذين يخافونه وما بدونه ورب ملك بعينه سمع من القصص فثقله ذلك وحسد عليه الحسنيا وهذه من البسط والثقافة من التراكيب

• (مَنْ يَعْرِفُ النَّحْسَ لَا يَسْكُرُ مَطْلَهَا • أَوْ يَنْصُرُ الْخَيْلَ لَا يَسْتَكْرِمُ الرِّمَا)

(الغريب) الرماك جمع ومكة وهي الفرس التي تتخذ للسلح دون الركب وقال الجوهري هي التي من البرادس وجهه مرامك وأرامك ومكانات مثل غمار وغرات (الغنى) أنه ضرب له مثلا باختياره لقصد ومعرفة سيف الدولة فضله فقال من عرف الشمس لا يسكر مطاهاها واحتلاها ومن عرف سيف الدولة لا يستظم غيره لاختلاف مقاصده ومن أصر عتاق الخيل لم يستكرم هيمان الخيل الزمان

• (تَسْرُ الْمَالُ بَعْضَ الْمَالِ تَحْلِكُهُ • إِنَّ الْبِلَادَ وَالْعَالَمِينَ لَكَا)

(الغنى) يقول نحن من تلكه فإذا أعطتنا شيئا فأعما يفرح بعض ملكك ببعض لأن البلاد والناس كلهم طوعك وخبه نظر إلى قول عدى بن زيد

وَلَكِ الْمَالُ وَالْبِلَادُ مَا • يَلْكُنْ مِنْ ثَابِتٍ وَمُسْتَقٍ

• (وَلَا أَتُفِدُ أَحَدًا بِحِمِيٍّ إِلَّا حَسْبُهَا قَتَالُ)

• (إِنَّ هَذَا التَّعْرِقَ التَّعْرِيقُ • سَارَهُوَ النَّحْسُ وَالذِّبَابُ لَكِ)

أَيُّ مَنْ تَحْطَى إِلَهُ الرِّجْلِ سَالَةً
تَحْمَمُ الْخَلْقَ فِي قَتَالِ الْإِنْسَانِ
وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ
هُوَ التَّصْبِاحُ بِمَدِّ الْخَيْلِ مِنْ جَبِنٍ
وَهُوَ الْجُرَادُ بِمَدِّ الْخَيْلِ مِنْ جَبَلٍ
(وَقَالَ)
قَتَلْتُ أَنْ تَقِيَّ شُعَاعَهُ
تَرَهُ فِي النَّحْسِ صُورَةَ الْفَرْقِ
وَالْأَصْلُ فِيمَقُولُ إِلَى غِيَامٍ
أَخْبَتَانِ مِنَ الصَّبَاحِ شُعَاعَهُ
تَدْمِي وَأَنْ مِنَ الصَّبَاحِ عَجُودَا

(الترجم) النظم على صاحبها من الله تعالى
 أسلمه ما كان يتقدم له من الآلو كروا
 أبو عبيدة لرحل جامل من عبد القيس وديان
 فاستد لاسي وقلي لوك
 ثم ترك حمزة لكثرة الاستعمال فاجتمع
 فوكا بن وقع الملائكة عليه
 الصلت
 قوله برفقاس من أمجاد السعادي هي السابعة وقدر غير شيعه السجاء وأبرار
 وقوله فوكا لهما التوام أي فوكا لهما باح ظر فوكا
 التوام أوجب وزكران بدو الأثر أي بالآل أي هو الصديق وقوله
 فاجتمع تاسعتين أمثاله . والقي مائة على بدو

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابن جرير في هذا التفسير من قول أبي نواس
فمنى أيلول وارفع الغرور • وأذكت نارها النمرى المور • فقولا فاشكيا حرا
فان شاح سجع ما السرور • نتاج لآخر علسه أم • عمل لانهذه شعور
بالالكاسات كرتنا علنا • تصككون بدنا فلك بدور • تسير نحو معجلا ولنا
مشرقة ولما نالت نور • اذ لم يحصر صار القطب منا • وفي دورا تهن لها نور

وقال يديح عبد الله بن يحيى البصري وهي من البسيط والقافية من المتدارك {

• (بكت يارب حتى كدت أيكدا • وحلفت يدي في معانيكا)
(العرب) المعنى جمع معني وهو المنزل الذي كان به أهله (المعنى) يقول يارب بكت في معانيك حتى
فنتيت وفي دمي ووهلة في أي شئ بكت حتى أدبعتها فلو كنت بمن يغفل لساعدتني على البكاء
فقد بكت حتى في دمي أسعطت وتذكر الامكان وما أحسن قول ابن الرومي
فلو طوعتني اذ بكت دعوها • بكت تغول بالعموع الموطن
(قيم صباحا قد هيئت لي حبة • واريد تحببتنا بأحجورا)

(العرب) عم صباحا كلمة تحية من هم يتم بالكسر كما تقول كل من أكل بها كل خذ منه لالم
والنون حقة فالعنة • وهي صباحا دارضة واسمى (المعنى) يخاطب الرب بجمع على ما جرت
به عادة العرب في مخاطبة الأطلال والروع بدرا حال أهلها عنها وهو على سبيل الدعاء أي أتم
صباحا لقد هيئت حوائج من نظرت إليك قد كرا لاسف لي فكل من وصل الأختة ونحن مسلمون
عليك فاردد علينا وهذا ما يدل على كثرة قوله لعلنا لا حبة لان الجفان لا تعدر على الكلام
فكنا ثم من ولعمري الأحبة لم يدروا يقول

• (يا أي حرمي صبر متفقا • ريم لعلنا بدلام ريم أهلكا)
(العرب) الرم الظلم المالحس الباسخ وجمع آرام والفلج فلاة وهي الأرض الواسعة البعيدة
(المعنى) يقول يارب حك من أحكام الزمان جرى عليك فنبذت الطاءع من كان فيك من النساء
والعنى تبدلت طبعا لاس فلما الوحش ومثله لم يبق
ونظما أسلك لم تبدل بعدا • نظما حرك طاعا عقيم
• (أيام فيك مومس ما تبعت لنا • الألبش دما باللفظ مفوكا)

(العرب) النعوس هنا الحار والري والسعن ذهبن وحش وتحر كس والسعن الماسة أسكن بعثته
والتبعت متابع والمصوب المصوب (المعنى) يقول يارب أأذ كرا يام فيك مومس والعالم لي أي أيام
فكل مقدرا أي أذ كرا يام فيك مومس مادته من حدثن الأخرى بالخاطن دماء عاصم رقيه
أشارت إلى قول أبي حنيفة • فذا نظرتني إلى محاسنها • فكل كل موضع نظرتني
ومثله لافي نواس • يا طارما أفاضت لحظاه • حتى تصطبطنهن فتبل
وما أحسن ما أخذ بعضهم فقال

• (بكت يارب حتى كدت أيكدا • وحلفت يدي في معانيكا)
(العرب) المعنى جمع معني وهو المنزل الذي كان به أهله (المعنى) يقول يارب بكت في معانيك حتى
فنتيت وفي دمي ووهلة في أي شئ بكت حتى أدبعتها فلو كنت بمن يغفل لساعدتني على البكاء
فقد بكت حتى في دمي أسعطت وتذكر الامكان وما أحسن قول ابن الرومي
فلو طوعتني اذ بكت دعوها • بكت تغول بالعموع الموطن
(قيم صباحا قد هيئت لي حبة • واريد تحببتنا بأحجورا)
(العرب) عم صباحا كلمة تحية من هم يتم بالكسر كما تقول كل من أكل بها كل خذ منه لالم
والنون حقة فالعنة • وهي صباحا دارضة واسمى (المعنى) يخاطب الرب بجمع على ما جرت
به عادة العرب في مخاطبة الأطلال والروع بدرا حال أهلها عنها وهو على سبيل الدعاء أي أتم
صباحا لقد هيئت حوائج من نظرت إليك قد كرا لاسف لي فكل من وصل الأختة ونحن مسلمون
عليك فاردد علينا وهذا ما يدل على كثرة قوله لعلنا لا حبة لان الجفان لا تعدر على الكلام
فكنا ثم من ولعمري الأحبة لم يدروا يقول

فإنما هو كقولنا لا اله الا الله
من أحسن المعاني

(الغريب) الركب جمع ركب والركب كان لا يركب الا بركب واحد (المعنى) يقولون بما وجدوا من
مكاره الزمان من كثرة حاجته وقصده وغلب من لم يملكه
(أصبت الشعر العاقل متحيا) • جميع من عدوه بالذي فركا •

(المعنى) يقول أصبت لهم الشعر بما أرى منهم من دقائق الكرم وعلمهم من قوامض الملقى حتى
استغنوا عن استغفارها بالفكر فعمل عليهم الشعر حتى صار كأنه يمدان كأن معانيهم ملحوها
الملوك بما قبله من المال يمدون معاني الشرف وهي لك الأتيم اتحلوا للغيرك وهو منقول من
قول ابن الرومي

مدح الأتوم هو ما باحلا • قلب من قبل أن ترى مخلوقا • مخلوقه ذخائر القبايل
طل من قولهم وكان زهورا • فأنزعنا الحقوق من غاسبها • غلبا ساد بها مصدوقا
(وعلموا الناس منكم الجند واعتدروا) • على دقيق المعاني من معانيها •
(المعنى) علوا الناس منكم المكارم لمجد حورهم بجانبك ووافل من الشرف والقضائل وهذا من
قول أبي ذؤن • يملأ النع المديح بمجده • ويحس حتى يحسن القول فأنه
ومثله لا في المتأخرة

شم فحمت من المدح ما قد • كان مستغفلا على المتلاح
وقد قال أبو تمام • ولولا لسانها الشعر ما دى • بناء العلام أن تولى المكارم
قال • (فكن كائنات بامن لاشبهه • أو كيف شئت فخالق يدانكا) •
(المعنى) كن على الحالة التي أنت عليها أو كما شئت بردها لا يكون إلا على طريقة المجد والكرم
(وعظم قدرك في الألق أوهي • أني لقلتها أنتيت أجهوكا) •

(المعنى) يقول اعظم قدرك في وحي الدنيا ورفقك عند الناس خيل لي أن يدعي لك أمهوك حيث
لم يكن على قدر استحقاقك وهو من قول البصري
حل عن مذهبه المديح فقدكا • ويكون المديح فيه مجاه
(شكر العباد مجا ولت أوجدي • مستبسل طرقت العرف ملوكا) •

(الغريب) العادة جمع عاب وهو الدائس والطريق أهل محدث كروا أهل المجازة منه (المعنى)
يقول شكر السائل لمط نلت دلي عليه فوجد طريق العرف اليك ما لو كاهلكم إلى جودك
أوروى إلى ذلك وهو نظري قول الآخر

لقد وضع الطريق المحدثا • فما أحذر أدلك فاستدلا
ومثله لا يصح • لقد همز الركان من كل وجهة • اليك اتصال الركب يتبع الركب

والأصل في قول البصري
حل عن مذهبه المديح فقدكا
يكون المديح فيه مجاه
(وقال)
نال الذي نلت منه
لقد أمتنع الجود
(وقال)
أفكم في في غيري
بما شئت من رجا أو من
ذهي

يا أيها من قبلنا في الدنيا والآخرة يا أيها من قبلنا في الدنيا والآخرة يا أيها من قبلنا في الدنيا والآخرة

﴿أَتَى يَأْتِيكَ مِنْ فَطْحَانَ شَرِيفٍ ۖ وَإِنْ فَخْرَتِ فَكُلُّ مَنْ مَوَالِيكَ﴾ ۝

(الاعراب) من نحو البيت هي مزادة في الواجب والمعنى كل مواليد كقولهم جبال فها من برد
(المعنى) يقولون شرقاً كذلك بانك من هذا لقبيل يري في موضع يري وان غيرت هذا المصروف
فكل نبي فله مواليد

• (وَلَوْ تَقَوَّيْتُ كَأَقْذِرُوتٍ مِّنْ كَرِيمٍ • عَلَى الْوَرَىٰ رَأْفَتِي مِثْلَ شَايِكَا) •

(الغريب) الضائع البعض ومنه ان شائشك هو الابتر (الحى) يقول لو نقصت كما فزدتى فى أفعالك على الناس لراى الناس ديدا حلا فى الدل والتفه من عبودك الذى سيفضلك وهذا من قول أبى

لو کانتقص زدا : داذن ذات السماء

لو کما بقض بردا • واذن کنت حطفه

أولاً في علم أمان وأن جهلك كان علماً • أن لنقذت في علم العيون

• (لِيْ بِذَاكَ لَقَدْ نَادَيْتُنِيْ مَا مَعْنَى • بَعْدِيْكَ مِنْ رَّحُلٍ فَخِى وَأَقْدِيكَ) •

(الغريب) إلى من الألباب وهي الملازم وألب المكان أنا أقام فيه وزعموا أن الخليل لمسا المكان
وهي لتفد كاهلها أوبعيدته ومنه قولهم ليسك أي مقبم على طاعتك وبني معنى الثالث كدأى
الباب بعد الباب وأقامه بعد أقامه وقال الخليل هومن قولهم دار فلان تب دارى أى تحلها جأى أنا
مواخيل فاعثها حاك والباء التشبيه وقال ورس ن حبيب الفضى ليس بدائشى أنا هو مثل
عليك والليل ولديك وأصل التلمذ الأقامة المكان يقال ألتب المكان ولتسم قلبه والياء هنا يقال
البا استعقالا كالواظنطبت وأصلها نظمت وقال سبوه هوشى وأنشد الأمدى

دعوت امامی مسورا : فلیقلی مدی مسور

وقال ولو كان غيره على قتال قتلا يدى مسرور قال قوم اداوا قتلهم ليلك الباني اي احابه بعداجاة
 احف وحذرنا التزونا لاضافوا الى الكتاب (المنى) ويقول دعاني حردك
 فاسمى ما احبه يقول ليلك مدعاه قتال بعدك من رجل يحيى والاعديل من بين الرجال فن
 ههنا تقصر وتخصص هذا قول الواحدى

«ما زلت نسمع ما نولي بدائد : حتى طبت حيا من أباديك» :

(الغريب) الا ادى النعم واحد ما يدون فجمع على ابادوا والخارجة فجمع على ايدى (المعنى) يقول
كبرن عندي اياك لانها اسماء تدعى فظننت ان حياقي من جملة اياك اني لك عندي
وهذا اسطر الى قول ال^{٢٧}

لا تتفق، بعد ما رشي، في قاضي، اعضاء، اباد، كا

﴿فَأَنْتُمْ مَعَهُ إِذْ عُرِفْتُمْ﴾ ۝ أُولَئِكَ لَا تَسْمَعُونَ لَهَا ۖ فَوَكَّأۙ

(المرتب) لما غلبت قسوة قوله تعالى هاتوا آياتكم وهاهنا السجدة وما يغني عن ردي ولا سهو
الدين والجاه حافضة له ولا زعم وتعدو متناه بجمع (المن) يقول أنت عابد أن تقول حدودي
أمر وقضيه ولا يقول لا ما أكله لا يجمع ما نقل أي لا يجمع ما جاز ولا يدر على الطبق ما هذا
سبله كما للشعراء قال العزرق

ما مال لا قط الا في تشبهه . (ولا ان تشبهه كانت لا معني

ولابد العناية وإن الخلية من فضلاء الله ليعرض من قائلها

(سوال)
علیہ السلام والد امامت و امامی
امام حضرت غنیع الناس
والکتاب
(مقال)
کائنات نامہ کی کل علی
ہا ہستی علیہ السلام
(مقالہ)
علیہ السلام امامت کی سمیت
ہر اراہل السبل والصل

أزرى لأرواما • وزرى هاسلانا

وقال أبو نواس

وقال المكتوك في أبي دلف

هذا ولم يذكره
وصفه في أول
البركة فقال

ما خط لا كتابه في صحفته • كما حفظ لافي سائر الكتب
وحكى الواحد قال أهدى العمري إلى صاحب كتبها
العمري عبد كافي الكفاة • وإن اعتكس وحوط القضاء
خدم المجلس الرقيع بكتب • مترعات من حساب نعمات
فكتب إليه صاحب

فدأبت ثامن الجميع كتابا • وزدنا لو فها البساعات
لست استغم الكثير قطعي • قول حذليس مذهبي قول هات

« وورد كتاب باصاة الساحل إلى بدر بن عمار قال »

« (بهي يسور أم تهنيتا • وقيل لقي سرور أنت له لك) »

هذه من الطويل والقافية من المتدارك (العرب) صور بلد ساحل الصر من أرض الشام
(المعنى) يقول أم تهنيتا بصور هذ من جزيرة الاستهام لم أدلت عليه أم وهذا كراهة في مواضع من
صكتنا بدار تهنيتا بصور أم تهنيتا صور بلك ثم قال على صاحب صوروه وابن رائق الذي أنت في
الظاهر له ومن أمهاته هولاك وقد نقله من قول أصغر بن إبراهيم
أهنك بطوس • أم هي بلك طوسا • أصحت بعد طلاق • بل يا فصل عروسا

وقد نظر إلى قوم أن يصح

ان واسان وقد أصبحت • زرع من ذي الهممة الساما
لم يحب هرون بها حذرا • لكنه جاني خرواما
« (وما سقر الأردن والساحل الذي • حبيته إلى جنب قدركا) »

(العرب) الأردن موضع الشام وله من (المعنى) يقول هذه الولاية عظيمة الشأن وقدرها جليل وانما
صغر قدرها بالاضافة إلى قدرك

« (تعاذب البلدان حتى لو لها • قوس لمار الشرق والغرب عموكا) »

(المعنى) يقول ان البلاد يحد بعضها بعضا على ولائك لها فلو ان لها قوسا لمار الشرق والغرب
إلى جبالك وقصرها ومن هذا أكثر قال الصري

ولان مشائنا تكلف فوق ما • في وسعه لسي اليك المجر

ولا في تمام وصف دية

لوسعت بلدة لعظام ندى • لسي نحوها المحل المديب
تضاملا لا قافي وحملتها • فكان من حيث كنت غنائر
وقال ابن وكيع وهذا ما حو من قول المرزوقي وزين العادين على بن الحسن بن علي وضوان الله
عليهم أجمعين
يكاد يحسك عروان راحته • ركن العظيم ادا ما حاسلتم
« (واسم قصر لا تكون أميره • ولو أنه دومة وقم بكا) »

(المعنى) لو كان لا ماصار عقول لكان كل مصر لم تكن أمرا فيه ما كما قصير اعليك

(وسقاء درولم يكن لربعة في الشراة فقال من السرب والقافية من التوار)

(وقرب منه قوله)

حسبنا قلوبنا على التماس

وحسبنا الجاهل على الوسام

(قال) في معنى قد نصرفت

فأعده حرا

بدها بل الدليل بعيش

أسعف منه الجاهل

(وقال)

لما ياداني ساعته وانت كريم

أعظمنا في البند

(وقال وهو من ثلاثة)

خبر أعفنا الرأس وأطاع

فصلها بقصدك

﴿أَفِي﴾ (لَمْ تَمَنْ نَادَمْتَ إِلَّا) * لَأَتُوبِي وَفِيكَ لِي دَا * ﴿﴾

(الاعراب) من لم يترك فهو صفة ماضية والتقدير لم تر أحدا وانسانا وقوله الا كما هو جائز في المعنى (المعنى) يقول في قول الا - ^{في} فاسأل انما انا كنت جازقا * أن لا يجاوزنا الاكدار

﴿يَقَالُ﴾ (لَا مَالَكَ إِلَّا لَاسِ) لما قوتوا الفعل ولا هي عاملة (المعنى) يقول لم تر انما نادمتك ليس ذلك لشيء انما لم يمتك لي وانما انا نادمتك لانك تودني لاني آخر

﴿وَالْعَلِيمُ وَالْكُنْثَى﴾ * لَمَسْتِ أَرْحُوكَ وَاشْتَاكَ * ﴿﴾

(الاعراب) الضمير في قوله لعلها المزمع أي لعل الجدة وقد كنى عنها وان لم يجر لها ذكر وهو كسر في الكلام الصحيح قال الله تعالى فوطئ بها رجلا يريد الولادي وهو غير مدح كسر في السورة (المعنى) يقول لم نادمتك لعلها ليراكن لانك مهيب مخوف فبدا لرجاءها والحبوب والارواح (وقد كان ليل بدر بن عمار السري مر بعد آخرى فراي صبر فقال وهي من الكامل والواقعة من المتدارك)

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِي لَدَى مَادُوءَ﴾ * شُرَكَاءُ وَفِي مِلْكِكَ لَأَمْلِكُهُ * ﴿﴾

(المعنى) مخاطبة ويقول أنت ملك يد ماؤك شركاؤك في مالك لا في ملكك لان ملكك لا يقدر أحد عليه وهو من قول ابن الرومي

وَمَنْ كَثُرَتْ فِي مَالِهِ شُرَكَاءُهُ * عَادَى مَعَالِهِ طِيلُ الْمَشَارِكِ

﴿يَا كَلِّ يَوْمَ يَنْتَادِمُ كَرَمَةً﴾ * لَقَدْ تَوَبَّعْتَنِي تَوْبَةً فِي مَعَكِ * ﴿﴾

(المعنى) انه جعل الجرم الكرم استعاره وجعل سرهما كأي كل يوم تتوب من وثنك من سراب الجرم التوبة من التوبة ترك التوبة

﴿وَالصِّقُّ مِنْ شَرِّ الْكِرَامِ قَتِيلًا﴾ * أَمِنَ الشَّرَابُ تَتُوبُ أَمِنْ تَرَكِهِ * ﴿﴾

(الاعراب) قال ابن حني كان الوجه ان يقول غنشنا الا له ابدل المزمع انه حذفه وقال ان فرجة هذا انقص من أي الفخ وانما هو عيش ثم كتب بالالف كقوله تعالى لسمعنا بالناصية وقوله ليسجن وليكونا (المعنى) يقول المصدق هو من عادنا له الكرم والمروءة فصرنا أو ليسجن الراويين من أجمعنا تتوب قيل قال له بدر من تركه (وقال عند أبي محمد طنج زهي من المصنف والواقعة من المتواتر)

﴿قَدْ بَلَّغْتَ أَلَدِي أَرْدَتِي مِنَ الْبَرِّ وَمِنْ حَقِّي الشَّرِيفِ عَالِيكَ﴾ * ﴿﴾

﴿وَأَنَّا قَدْ قَبِرَ إِلَى الدَّارِ فِي وَفٍّ﴾ * دَاخِلًا أَنْ تَسِيرَ إِلَيْكَ * ﴿﴾

(المعنى) برهانه كان عند في مجلس الشرب ليلوا أطال فقال له بلغت شما أردت من الاكرام وقصيت حق هذا الشريف وكان عند رجل علوي فقم الى منزلك وأدالم تقوم حيث أنت في الدار دارا شيتا باليك ومجبة لك (وقال في أبي العسائر وعند انسان بسند شعرا وصف فيه مكره في داره فقال وهذا ما قطع من المتعارف والواقعة من المتدارك)

﴿لَيْسَ كَانَ أَحْسَنَ فِي مَعْنَاهَا﴾ * لَمَدْرَكَ الْحَسَنَ فِي الْوَقْعِ لَانَ * ﴿﴾

﴿سُؤَالٌ﴾
علم باسمه والديا مات في
له حطرات نفضت عنه الفتي
والكتبا
﴿قَالَ﴾
حق قلبه ولذلائق
كانت ناطق وصف الجليل
جاءا بعد صلاح حسن شياتها
﴿وَقَالَ﴾
لها ما لم من حلت مقبب
كان

﴿لَا تَكُنْ بِمِثْرِ زَانٍ أَلْهَمَ﴾ • لَتَأْتِيَنَّكَ مِنْ حَيْثُ فَتَنَى الْبَرَكُ

(المعنى) يقول النبي صلى الله عليه وسلم في وصف البركة لقد تركت الحسن في وصفه بالآدم صبغاً ولم يصبغ ولم يذكر مفاصله ولم يصفه بالبركة لأنك تصفون البركة بالبركة أي كان وصفه لك أولى من وصف البركة لأنك تصفون البركة بالبركة وتقول إن المشاعر وصف بالمشاعر البركة فضل المتنبى قدرتك الحسن في وصفه حين شباك بها وأنت تصف البركة في البركة
(كَانَتْ سِبْطًا لِمَا مَلَكَتْ يَتَّى قَدْ بَلَغَ مَا مَلَكَتْ)

(المعنى) يقول كسبعت أنت لأنك لا تبقى ما ملكت من مال وسبغت لا يبقى ما طغره ولا يدع أحد أحياء وقد ملكتهم بالسيف أدامت عليهم نعمها قال

﴿قَا كَثُرْنَ جَرِيهًا وَبَقِيَتْ﴾ • وَكَثُرْنَ مَاثِيًا مَاسَطَلٌ

﴿لَسَاتِ وَأَحْسَنَتْ قُدْرَةَ﴾ • وَدُرَّتْ عَلَى النَّاسِ دُورُ الْمَلِكِ

(المعنى) يقول كثر من جرى ماء البركة عطاشك ونبتك وما سفل سفلت من الدماء أ كثر من ماء البركة ثم يقول أسأت إلى أعدائك وأحسنيت إلى أولئك عن قدرة عليا وعمت الناس بالخير والشر هجوم الفلأنا بهم بالنسي والسعد قال أو الفخر دفع قوم من أهل القتال أن اشتقاق البركة من البركة لأنها لا تتخذ إلا أرض ذات قمع وقيل لأن الأبل تترك حولها واشتقاق السيف من السوف وهو الملاك وأسأت الرجل إذا ذهب ماله فكأنهم ذهبوا إلى أن أصل السيف سوف وهو من ذوات الواو (وقال يرحأ بأصابع عضد الدولة ويده وهو أرحأ قال جرى فيها كلام كائنه يعني نفسه وإن لم يقصد ذلك وأشدت شعاب سنة أربع وخمسين ولحقته وفيها فضل وهي من الأوفى والعافية من المتوارث)

﴿فَتَاكَ مِنْ يَقْصُرُ مَدَاكَ﴾ • فَلَا مَلِكَ إِذْ نَاذَاكَ

(الاعراب) انقضاء إذا كسر أوله بمد ويقصر وإذا فتح فهو مقصور كقولهم قدى لك أبي ومن العرب من بكسر فدا بالتثنية إذا جاور لا م البحر خاصة فيقولون قدى لك لأنه تكرر بدون معنى الداء وأنشد الأصمعي ثمانية مهلا فداء لك الأفرام كلهم • وما عمن مال ومن ولد (الغريب) يقال فداء وفداء أنا أعطى فداءً وأتذ وفداءً فداءً إذا قال له حملت فداك وتنادوا أي أفدى بعضهم بعضاً (المعنى) قال أو الفخر أن أحسنت فداء الله فداء كل الملوك لأجمل يقصرون عن مدالك وقال الخطيب انما ر مدعا أن يند بك من يقصر عن مدالك ولا معنى لقوله أن أجيدت وليس في البيت وأحسنت المعنى الأساقى بقوله

أجهد الوزير لأزال خدب بيلك من الناس كل من هو دونك
وإذا كان ذاك أوحى قولي • أن يكونوا بأمرهم بمدونك
(وَلَوْ قُلْنَا قَدْ بَلَغْتَ مِنْ يَسَاوَى • دَعْوَا بِنَا قَامِلِينَ فَلَا كَا)

(الغريب) قلاً بنفس ومنه ولا ولا حال الله

كله: بقي نفس صاحبه • جمعة الله تقولكم وتقولنا

(المعنى) قال الواحدى يقول لولها قدى لك من يساويك ونساويه دعونا لبقاء لا عدا لك لأنهم كلهم دونك ولا يساويونك وقال أبو الفتح المردان الخلق كله فداء مدوح لأنهم يقصرون عن مداه

(وقرئ به من قوله)

بجبالنا قلون على التمساق

وحسبنا لما عين على الرسام

(وقال) في معنى قد تصرف

في الشراء

ذمن ضبط الدليل عيش

رب عيش أخف منه الحام

(وقال)

عش عزيزاً لو مت وأنت كريم

بين طعن القناوصى البنود

قوله أشرقت يد الميم مضارع

نمر متقلا

فَأَذَانُكَ مِنْ سَاوِيَتِهِمْ دُونَ غَيْرِهِمْ لَكَانَ هَذَا عَادَةً مِنْ سِيَرَتِكَ مِنَ السَّوَالِكِ بِالْبَقَاءِ
لَا نَحْمُ لَا سَاوِيَتِكَ فِي الْمَلِكِ بَلْ تَصْرُونَ عَنْكَ وَالْمَعْنَى لَوْ قُلْنَا بِدَلٍّ مِنْ سَاوِيَتِكَ وَبَوَازِيكِ وَمَعَانِيكَ
لَكَانَ هَذَا حَلَالًا عَلَى خَدَائِكَ عَلَى مَعْدُومٍ لَا يَجِدُوا شَرًّا إِلَى مَقْصُودٍ لَا يَجِدُوا دُونََ الْبَقَاءِ لَمْ يَنْفَضْ
(وَأَمَّا خَدَائُكَ كُلِّ نَفْسٍ • وَإِنْ كَانَتْ تَلْمِزُكَ مَلَاكَ)

(الاعراب) وَأَمَّا هُوَ عَظْفٌ عَلَى قَوْلِهِ دَعَوْنَا بِالْبَقَاءِ (الغريب) الْمَلِكَةُ الْمَلِكُ وَمِلَاكُ الْمَلِكِ قَوَامُهُ
(الغني) يَقُولُ هَذَا النَّفْسُ وَإِنْ كَانَتْ قَوَامًا لَكَ فَهِيَ مَعَ هَذَا تَصْرُوعُكَ فَقَدْ أَمِنْتَ أَنْ تَقْدِيرُكَ
وَالْمَعْنَى قَدْ أَمِنْتَ نَفْسَ الْخَلَائِقِ أَجْمِينَ وَمَلُوكَهُمُ الْغَرَفِينَ وَإِنْ كَانَ فِي تِلْكَ النَّفْسِ مِنْ هُوَ مَلَاكُ
مَلِكَةٍ وَمِنْ شَرِّهَا لَوْ مَرَّتْ بِهِمْ عِنْدَ خَلْقِهِمْ إِلَيْكَ كَالْمَوَالِمِ الَّذِينَ لَا يَحْصُلُ بِهِمْ نَفْعٌ وَالسَّوَالِمِ
الَّذِينَ لَا يَحْظُمُهُمُ الْمَلِكُ

(وَمَنْ يَنْظُرْ نَفْسَ لَيْبِ حُودَا • وَيَصِيبُكَ مَا نَزَلَ الشَّامَا)

(الاعراب) وَمَنْ عَظْفٌ عَلَى قَوْلِهِ كُلِّ نَفْسٍ وَيَنْظُرُ أَسْفَلَ بِلْتَنِ تَقْلُبُ التَّسَامُلَةَ تَرَاغُثُهَا
بِالْإِطْبَاقِ وَالْجَوهرِ وَأَمَّا تِلْكَ الطَّاءُ تَلْذِغُ وَالَّتِي يَصْدَأُ فَصَارَ بِلْتَنِ وَأَدْعَمَتِ الْبُؤَى فِي الْإِنْتُونِ
أَوْ أَسْفَلَ بِلْتَنِ وَهُوَ تَقْلُبُ مِنَ الْفَنِّ (الغريب) التَّسَامُلَةُ جَمْعُ شَيْكَةٍ وَهِيَ الَّتِي يَصْدَأُ الطَّاءُ وَغَيْرُهُ
(الغني) يَقُولُ الْمَلُوكُ يَجُودُونَ بِطَلْبِ الْغُضِّ كَأَثَرِ الصَّادِ حَاثَتِ الشَّكَّةَ وَلَا يَدْعُ ذَلِكَ جُودًا لَهُ
أَمَّا تِلْكَ لَحْظَةُ الصَّادِ الَّتِي هُوَ خَيْرُ مِنَ الْمَلِكِ

(وَمَنْ يَنْظُرْ الْغَرَابَ بِرُكَّاهُ • وَدَعَبَتْ بِهِ الْحَالُ السَّكَاهُ)

(الاعراب) مَنْ يَلْعُ عَظْفٌ عَلَى الْاَوَّلِ (الغريب) السَّكَاهُ الْحَالُ وَالْجَوهرِ وَرَوَى مِنْ بَلْعِ الْخَضِيعِ وَهُوَ
قَرَارُ الْأَرْضِ (الغني) وَأَمَّا أَنْ يَفْدِيكَ مِنَ الْمَلُوكِ مَنْ يَلْعُ الْخَضِيعِ بِهِمْ قَصْرُ أَهْلِهِمْ وَتَأْخِرُ
أَعْرَاسَهُمْ وَإِنْ كَانَتْ أَعْرَاسُهُمْ قَدْ بَلَّتْ بِهِمُ الرِّفْعَةُ وَالْعُلُوبُ وَالْمَكْنُ الْأَهْمُ دُونََ

(قُلُوبُكَ كَانَتْ فَلَوْ بِهِمْ صَدِيقًا • فَقَدْ كَانَتْ خَلَا تَقْتُمْ هَذَا كَا)

(الغريب) الصَّدِيقُ يَقَعُ عَلَى الْمَدْرُوكِ وَالْمُؤْتِ وَالْجَمْعُ وَالْتَشْبِيهُ يَلْعُقُ وَاحِدًا وَلَوْ أَمَكْنَهُ أَنْ يَقُولَ عَدُوًّا
لَكَانَ أَحْسَنَ فِي الصَّنْعَةِ وَلَكِنَّهُ لَاجِلُ الْقَافِيَةِ وَعَدَاكَ جَمْعُ عَدُوٍّ (والغني) يَقُولُ قُلُوبُكَ كَانَتْ فَلَوْ بِهِمْ
تَقْتُمْ مَوَدَّةً وَخُصْمًا تَرْجُوهُمْ يَحْلِسُ طَاعَتُكَ لَعَادُوكَ تَكْرُمُ خَلَا تَقْلُ وَلَا مَضْطُوكَ بِمَعْدُومٍ مَذَاهِبُهُمْ

(لَا تَقْلُ مُبْغِضٌ حَسْبَ حَقِيقَةٍ • إِذَا ابْصَرْتَ دُنْيَا مَسَاكَا)

(الغريب) الْمَسَاكَا الْمَالُ وَالنَّصِيفُ الْمَهْزُولُ وَالْمَرْأَةُ الْعَسَاكَا الْمَتَكَّةُ بِالْحَمْدِ أَخْبَارُ مِنَ الْعَسَاكَا وَهُوَ
الْمُضْطَرُّ وَذَلِكَ لِغَضَبِ خَلْقِهِ مَا كَثُرَ قَرَابَتُهُمْ وَاسْتَعَادَ ذَلِكَ الدُّنْيَا (الغني) يَقُولُ لَمَدُوحٌ أَنْتَ تَبْغِضُ مَنْ
كَانَتْ دُنْيَا وَمَا وَصَفَ كَثِيرًا الْمَالُ وَالْوَالِدُ وَهُوَ الْهَيْفُ مَهْزُولٌ فَهُوَ يَنْشَبُ بِأَهْلِ الشَّرِّ وَيَقْطَعُهُ عَنْهُ
تَرْمِ السَّافِكُ فَانْتَبِضْ كُلَّ يَمِيلٍ لِأَهْلِ الشَّرِّ وَالْمَاخِرُ قَدْ تَقْلَعُ مِنْ قَوْلِ عَبْدِ الصَّحِيدِ
سَلِيلُ خَلَا تَقْلُ عَدُوَّكَ • جَسْمُ عَمَامَتِكَ مَلِكُ

(أَرْوَحُ وَقَدْ حَمَمْتَ عَلَى قَوْلِي • حَيْكُ أَنْ يَمِيلَ بِمِوَاكَا)

(الغني) يَقُولُ أَرْوَحُ عَنْكَ وَقَدْ حَمَمْتَ عَلَى قَوْلِي حَيْكُ وَاسْتَقْلَصْتَهُ بِمَا تَرَادَفَ عَلَى مَنْ رَكَ فَرِيدُ
حَيْكُ فِيهِ تَلْمِزُكَ مَكَانَ تَرْكِهِ وَلَا أَفْضَلُ لَهُ لِسَاوَالِكَ نَصِيحًا بِمَا لَهُ وَقَدْ تَقْلَعُ مِنْ قَوْلِ ابْنِ الْمُعْتَزِ
لَا تُشْرِكُ النَّاسَ فِي حَسَنَةِ • قَلْبِي عَنِ الْعَالَمِينَ قَدْ حَسَمَا

(وقال)

أَنَا مَا تَسْرِجُ بِنَا لِيهِمْ

أَسْرَتْ لِي قُلُوبُهُمُ الْهَلُوعَا

(وقال)

بَشُو الْعَرَبِ فِي قُلُوبِ الْأَعَادِي

فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ التَّلَاقِ

(وقال)

أَصْبَرُوا الْعَطَشَ فِي الْقَلْبِ

دِرَاكَ

قَبْلَ أَنْ يَبْصُرُوا الرِّيحَ خِيَالًا

(وقد تفتحتي شكر أطويلا • تقيلا لا أطيع به حراكا)

(الغريب) الحراك اسم يقوم مقام المصدر يقول حرك كذا وحركا كذا ثم إذا استعمل بمعنى الحركة (المعنى) يقول قد حركتني من شكرك ما هو أطول بل لا يتأني ذكره وتيسر لا يستقيم له إلا يطبق به حراكا كالكثرة ولا يمكنه التصرُّك باستحقاق الجملته ثم قاله لاني وإنس قد قلت للباس معتذرا • من ضيف شكره ومعترفا لا قصد من إلى عارفة • حتى أقوم بشكر ما ملقا (أساذر أن يشق على المطايا • ولا تهنى بنا الأسواكا)

(الاعراب) الغريب في قوله يشق وفي قوله يهنى يعود على الشكر النقيض (الغريب) السواك منى شمين من مشى الأبل المهازيل الضعفاء قال عتلك من خلال الشكرى ألقى الله تشكركم ما جرى بهيادنا • تسواك منى يحسن قليل (المعنى) يقول اغماضه على المطايا أن يشق عليه أن تلهي فلا تنهض بنا إلا مشا منمنا (لعل الله يصير حبلنا • يعين على الأمانة ذراكا)

(الغريب) الفز الكنف والناحية (المعنى) يقول أرجو من الله أن يجعل هذا الرحيل سببا للأمانة عندك فأني أصح أمرى وأعوذ بالك مغيا في خدمتك بأهل وجماعتي فيكون هذا رحيلنا جالبا مقاي في ناحية لك وهو من قول الطائي

أألفنا الصبكم أفرأق • أطل فكان داعية اجتماع
ولست هرجة إلا وبات الأ • لموقوف على زح الوداع
ولمروذن الزبير • تقول سليمي لأقت بأرضنا • ولم تدرا في لقام أطوي
(ولواني استطف شفت طري • فم أبصر حتى أراكا)

(المعنى) يقول لو أني استطعت فخص طري لما اعتقد من فاحل الأوهة أقصد من سرعنا حمة خصمت طري فم أبصر • حتى أهدم على حضرتك الكريمة وأكمل جفوني بالنظر إلى عرتك الوسيد وقد قلته من قول أبي الصم

لما تفتحت في لأناجيك • خصمت طري فم أبصره أحسا
ومن قول مسلم ابن عبيدوه عن أله ورن قد • صبت طري لمعان البشير
(وكيف الصبر عتلك وقد كفاي • ذاك المستفيض وما كفاكا)

(المعنى) يقول كيف الصبر عتلك والبطل على الاتصال منك وقد كفاي ما غري من برك وأحاطي من أهلك وفنك وما كفاك ذلك ولا أتمك ولا أركاك حتى أعطيتي أكثر مما كنت أعتني فإذا كان الحال هذه كيف أم برعتك ولكني أجهت في الاسراع إليك وقته نظرا في قول المعري ولم أمل الأمن مودة ندى • ولا قلت الأمن موامه محسى (أتركي وعين أمسي نعلي • فتقطع مشيتي فيما أثيراكا)

(الاعراب) أتركي هو استفهام أسكار وهو مقول والاصل أترك ولكنه جاب الكلام ومنه كبريلان من تركته فقد تركك ونصب فتقطع لانه جواب الاستفهام بإنتاه (المعنى) قال أبو النخج يحسني عندك وقصدك لك سرفت عسا لاس فلا أبعدت عنك زالا ما كسو تصمين القنوف

(وقال)
صام بأواب الجباد ليلام
وأضامهم في قلب خاتمهم
نعدو
(وقال)
نغير عنه على الفرات هيته
وما له بأأامي البر لعمال
والاصل فيه قول النخعي
الله عليه وسلم نصرت بالهيب
ثم أكثر منه ومن أوجز ما قالوا

(فَقَامَ سَيْبُهَا كَأَنَّهُ شَدِيدًا • وَإِنْ طَلَوْهَا كَأَنَّهُ بَرَاكَ)

(الغريب) الزكالك العطش وهو جمع تركك كصيف (الغنى) يقول اذا جامعت المومني فراق المملوح اشتدت على ثابن طاولتها في الارض حال سبوت ولانت وتاجت وان طاميتها في الاكامه عندك اشتدت على وصل هذا قول أبي الصنامة -

كَمَ امْرُؤٌ عَامِسِينَ زَمَانًا • ثُمَّ مَوْتُهُمْ لَيْلٌ فَهَاتِ

(وَكَمْ دُونَ التَّوْبَةِ مِنْ حَرِّينَ • يَقُولُ لَهُ قَدْوِي فَلَيْلًا كَا)

(الغريب) التوبة مكان بالكو فتر يامن بها على ثلاثة ايام (الغنى) يقول مسكهم ونباهن انسان حزين لفراق فلان فميت فرح بقدوي فقول له القديوم هذا السرور بالتم الذي كنت لفتبه بالمد وهذا اقرب الى الطائفي وابست فرحة الاوليات الا لموقوف على فرح الزداع وقال ابن الرومي مخاطب امير ولد اراد سقرا

فَقُلْتُ لِمَاذَا كَسَا بِشَاخِصٍ • سَبَّحَهُ أَهْلُهَا بِطَقَادِمٍ

(وَمِنْ عَذَابِ الرِّضَابِ إِذَا انْخَسَا • يَقْبَلُ رَجُلٌ تَرَوْلًا وَالْوَرَا كَا)

(الاعراب) ومن عذب عطف على قوله من جزر اي وكم من عذب الرضاب (الغريب) الرضاب ماء الانسان وتروك اسم ناقص قد اعطاها له عند الدولة والوراك حلد يقفد الراك تحت وركه كالخفدة التي يدي عليها الراك برجله الخشب ليستر عرجه قدام واسطفا الرجل والجسم ورك قال زهير مقوزة تبارى لاشوارها • الا لقطوع على الاحواز والوراك

(الغنى) يقول كم هناك من شخص عذب الرضاب اذا انخس اليه نافي قبل رجليه او ركاها العجايب بها فدها بنفسه كرامها اذا انفي اليه

(يَجْرِمُ أَنْ يَسَّ الطَّيِّبُ بَعْدِي • وَقَدْ حَقَّ الصَّيْرُ يَوْمًا كَا)

(الغريب) ساءك الذي بالنبي لصقي وهو قول الاعمى

وَمَثَلُ هَبَّةٍ بِالشَّامِ • وَمَثَلُ الصَّيْرِ بِأَجْلَادِهَا

(الغنى) يقول من وصف عذب الرضاب انه يجرم الطيب لاجل مفارقتي له ولا يصنع بسى من الرضاب بعدى فينقلاني وقد برئت البتة وكنت امنيته بقدوي فراح الطيب من ارجاءه وعبق ومثلك الصيري اوفاه ولسنتي

(وَمَنْعَ نَفْسٍ مِنْ كُلِّ صَبٍ • وَنَحْوَهُ الشَّامُ وَالْأَرَا كَا)

(الغريب) الشام والاراك ثمران من الصبر ستاك فروعها قال زهير

أَتَسَى إِذْ وَفَّعْتُهَا لِي • فَرَّعَ بِشَفَقَتِي الشَّامَ

(الغنى) يقول لا يصل الى فرها شاق لصبرها وعفتم ولكن غص أي تعطيه وتبدل له هذين الصبرين من الصبر الذي يستاك به

(عَذَبْتُ حَقَّتِيهِ الْيَوْمَ نَبِيَّ • فَلَيْسَ أَوْ حَذَّ عَنْ ذَا كَا)

(الغنى) يقول هذا المرء مجب قدوي راني في المنام ما بالي ان اليوم حده ما حاسل الى واكرامك لوسطائك الخبز بل عندي مكان في ذلك ايام السوء والكور اليه اثم الانس انا على عندك حبل القدر عظيم المطر

(فقال)

ومال انذا عاها ما واهم

لمسته جناحه السراق

(وقال)

مسكة التفحات الا لها

وحشة فسواهم لا تعق

ذكر ما ينبغي ان يعاب على

أبي الطيب من معائب

شعره ولبسه

ومن ذا الذي نرضى معاياه كلها

كفي المرفض لان قفده معاياه

(وَأَنْ الْبُغْت لَا يَسْرِقُونَ إِلَّا • وَقَدْ لَغَضْنِي الْعَذَابَ فَأَنْسَاكَ كَا)

(الاعراب) تاعل انضى مخدوف دل عليه يشرق والتقدير لا يشرق الا وقد انضى الاعراق لحومها ومثله قوله تعالى جعل لكم من انفسكم أزواجا ومن الانعام أزواجا فذرهم فيها لعصر على الجمل ولم يذكره لانه لا جعل عليه ويجوز ان يكون الفاعل مقدرا أي وقد انصافنا نقل ما عليه من عطايا المندوح (الغريب) امرق انما في العراق والمندوح انما في نجد والوكوفة بلد في الطبس احدا لعراقين وانصافها اذهب لها ومزجها وقوله العذابة الناقة الشديدة تسمى الأسد عذابة الشدة وقوته الكسك المكنته العلم (المعنى) يقول وانني ان يحدثنا الزوار البت وهي الجبال الخراسانية لا تأتي العراق الا بعد من العلم من نقل ما عليه من الامتعة التي اعطاها ماها عند الدولة

(وما أرضى لخلقته عليم • انما اتسببت فرهم ابتشاكَا)

(الغريب) التبتك والابتشاك الكذب وأبتك القول ونحوه واحتلقة بمعنى (المعنى) يقول ما أرضى ان يحدثنا قوم يعلم خبرهم كذا بعد ان ابتاعه ظمت الطمخك ولا ارامه

(• وَلَا آيَانٌ بِيَّيْ وَأَحْيَى • فَلَيْتَ لَا يَتَّبِعُهُ عُوا كَا)

(الاعراب) ولا الاراد ولا أرضى الا غدا فدل لانه لا يل عليه وروى فليته لا يتبعه على حذف اشباع الضمير كما تشد سيموج مستعمر الظاهر بنوعه وليته • ما جرب في الدنيا ولا اعترأ وكأ أسدا يما • فباله من مجد تليد • (المعنى) يقول لا أرضى الا ان اورد عليه قميصي الى ما اوردته عنك من حسن الذكر واحكي ما أسد به الي من جليل الفضل فليته بعد ذلك لا يتبعه هراك انما يابك وباجماعه تفخيل من الفضائل لا بالاحسان يستبعد الانسان ويحب صاحبه الى الانس والجنان • (وَكَمْ طَرِبَ الْمَسَامِيحَ لَيْسَ يَدْرِي • أَيَنْصِبِي شَأْنِي ثُمَّ عَلا كَا)

(الغريب) الطرب حفة قلب عند شدة المرح والمزج والحلافا باب الترف والرفعة والواحدة هليا (المعنى) يقول كم من انسان تطرب ممامنا سمع شعري فك ولا يدري ايهم من حسن شأني فك ايهم علوك بر داس كلامي ما يحب لاني انبت في ثري من فضلك واظهر فيهم من عدحك ما ليس يدري عند سماعتك ايهم من علاك وما تلتهم من الحلافة والرفعة ام من شأني

(• وَدَلَّ السَّرْعُ عَرَضُكَ كَانَتْ عِمْسَا • وَدَاكَ السَّرْعُ فَرِي وَأَدَا كَا)

(الغريب) السرال انتمسة الطيبة والفر الحر الذي يعصف به الطيب والمداك الصلاية التي يداك علم والدوك الدق والصق (المعنى) يقول انشاء الطيب به وعرضك كان عترة الطيب به والذي يتذوق عسدا ما انصفه لك من مجدك وأذكره من رادف فضلك أي ان ترضضك الذي هو اسلك في كرم جوهره وعين طيبه ومحمد موفقه رال المسلك وهذا كه الذين يستقر جان حقيقة قصصه ويخبران عن حاله فله شعري الذي يسير في الدوا والجعر وينضى في الحلول والسفر وهو

منقول من قول ابن الرومي

وما ازيداد صلبك بالمدح شهره • بل كان من نيل المسك صلب شعوره
والجوض الذي يحرك به الطيب وذلك لا يزد به الطيب فخصه لابل بطهر وانجته كذلك الشعر يظهر
فصائل المدح والبس ولا يزد به فضلا

(• فَلَا تَحْمَدُهُ وَأَوْجَحُهُمَا • اَنَّا لَمْ يَمُحْ حَامِدُهُ عَنَا كَا)

(المعنى)

عند الدولة يكفها وإبقاه ينضم إليهم تطوعاً كقطع الأمتة

(والبسنت بطريق فكوفي • أذا أوتجأ أوتعلاكا)

(الغريب) يقول أذى إذا أوتجأ بغير نية منك هلاكاً (المعنى) يقول كوفي أهلك بطريق كيد
ثبتت فلا بال ولو كان ذلك الهلاك قبل أن عند الدولة قال تطوعت عليهم من تركه الصدا
بين الأنا والهلاك

(فلوسرناوفي تشرين خمس • رأوفي قبل أن يروا الصعاك)

(الغريب) تشرين شهر من أشهر الفرس وهو أول شهرهم تشرين الأول والثاني وكان الأول والثاني
ويشأ وأدار وتيسان وأيلر وحزيران وقوز وآب وأيلول والسماك كوكب معروف من
كروا كالأول وهو مطلع واقعة على خلون من تشرين الأول (المعنى) يقول لوسرناوفي تشرين
خمس ليل ليلته السمك بالطلع وهذا ما لفته في سرعة السير فكانه يقول إذا أخذ السمك
في الطلوع وأخذت في السير يقتل إلى أعلى بالكوفة وذلك أنه لفته بما أحاط به من سعادة عند
الدولة فلوسرناوفي تشرين خمس ليل رأى من أقصده وأمن الله من أهله من
الجماعة لصلته بنفسه قبل أن يروا السمك الذي هو في هذا الوقت يسير إلى سرعة السير

(وتشردين قماخسري • قلا أتعداه والطن الحراكا)

(الغريب) قماخسري اسم الجيوش وهو اسم عند الدولة والطن الدراك المتابع (المعنى) يقول سعادة
عند الدولة وبركة يرد في رماح الأعداء وطعن المتابع

(والنيس من وضاه في طريق • سلا حاذير الأبطال شاكا)

(الغريب) السلاح يجمع السيف والرمح والمهم والغالب عليه أنه كبرور بما أتى قال الطرماع
في صفة قوروحى عليه طردته كلاب الصيد

بمزاح طم برزها كالأنة • بشاك جامتها أصول المغان

والأكثر أنه كبرلانه يجمع على السيف جمع نذ كبرلانه وأحرور دأوردية وسلاح شاك بمنى
شاك أي ذو شوكة كقولهم كبش صاف على حذو العين ومنه قول مرحب
أنا الذي معنى أي مرحب • شاكى السلاح بطل مجرب

(المعنى) يقول لعنه الدولة وراك عني بمنزلة السلاح الذي يتخوف الأبطال

(ومن أعتاض عتك أدا فترقنا • وكل الناس زوروا خلاكا)

(الغريب) أعتاض تموض والرو الباطل والكذب (المعنى) يقول من الذي أعتاض عنك إذا
ظرفك وأقتضه بذلك إذا بعدت الناس ما حلاك زوروا يجعلهم ومولوكهم بالإضافة إليك
سوقه لاحظ لهم في الأمانة وهو منقول من قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه
أنكرت بعدك من قد كنت أهرقه • ما الناس بعدك يا مرداس بالناس

(وما أاعبر بهم في هؤلاء • يحدولم يحد فيمنشاكا)

(المعنى) قال الواحدى أبقى المخرج من عندك وقلة اللث في أهل الكاهن الذي يرى في الهواء
فيذهب ويتقلب بهما قال أبو الفتح لم يقل في سرعة الأوبة وقلة اللث كيقول في هذا البيت
والبيت حد حول ولم يعرف ابن جني وجه قساده وهو كل سهم يرى في هؤلاء لا هو إلا ما عرني

فأهلم برض يحدف علامة
النداه من دنى وهو غير جائز
عند الغريب حتى ذكر
الرمس والنيس فأخذ
بطرفي الثقل والبودع كقول
• أو بعدل من قولي وأما
وهو برقة الغرب أشبهته
بافتتاح كلامي فخطبته
وكفره وهو مما كتبه المفا

ولم يذكر في البيت أنه أراد المولد العالي قال الخطيب استلّف أهل النظر في هذا الموضع فقال قوم إن
 السهم والخمر أذاري من سعد فختلني مسعده يكون له في آخر ذلك لستم تسمون بتسويهم فعدوا وقال
 آخرون لا يثبت هناك وإنما أول وقت أخذاه عقب آخر مسعده

﴿حَيٍّ مِنْ الْحَيِّ أَنْ بَرَأَيْ * وَقَدْ فَارَقْتُ دَارَكَ وَأَسْطَقَا﴾

(المنى) روى أبو القمير وأسطقال بمسكس الطامو جاقرات الدريوان قال وهو من باب قصر الممدود
 واستشهد حتى قصره ما شمار وعصر الممدود كثير في الشعر وأشد أو القح
 وأنت لو ما كنت مشعولة * صفرا كلون الفرس الأشقر

الأسطقال اختار ومعه في أسطفتك على الناس وأتكر ابن قور حنو جماعة كسر الطاء وقالوا
 لا ينسحب من الله أداما رقي دار الممدوح واحتباره بل لا وجه له في فعله ذلك أدليس من فارق
 وزهد في اختياره ارتكبه جيا وأغاب سبهي من الله أداما رقي دار الممدوح والله يختاره على أرضه
 وكل من فارقته يجب أن ينسحب من حالته وأغاب يقول أقصى من الله أن أمارقك وقد أسطقالك ووكل
 البسك الأزرق الأتراد كفس من وجهه حائه اذ كرامسطعا ولم يذكره لكان له مخلص من الحاء
 إذا لا شيء أن يكون أسطقالا كاسطال ما سوا وقد كر محمد بن سعيان المنبي قال أم قصر في شعري معدودا
 الأمور شعرا واحدا وهو قوله

خدم من ثلث عليك ما أسطعه * لا ترضى في التناء الواحبا

﴿حرب اللام﴾

﴿وقال يمدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن أقطاك﴾

﴿رويتك أجهل الملك ليليل * تأتي وعدة عما تيل﴾

(الغريب) روي بك تعهل وجعل تعهل من اللام وتأتي رفق وامكث وهي رواية ابن حنبل وروى غيره
 ثان بالنون ورواية ابن جني جاقرات الدريوان ومعناه تعيس قال النكمت
 تعهل بالدار وقوي زائر * وتأي ملك عبر صاغر

(المنى) يقول ترقى أجهل الملك في رحلك وتعهل في مسيرك واجعل ذلك مما يستبد به من وراك وهما تلك
 السقيلين نعمتك وهذه القصيدة من الأهرار والفاقيص من التواتر

﴿ومحكك بالتمام ولو قطلا * فافيه انصوبه قليل﴾

(الأهرار) نص مسعودك يا ضمير صل كما قال أولنا حودك ولو ضطه فله انقص قلب لاهل
 الحال أو يكون التقدير ولو وجدت حودا قسلا وأقام الصمت مقام الموصوف والاشبه أن يكون قسلا
 صفة لمصدر محذوف (المنى) يقول جد حودك بالتمام ولو ضطه قسلا وليس هي ما تنطيه قليل لأن
 ما كان من جهتك فهو كثير وهو مقبول من أنصح

وقوما بالملى ولو قطلا * فافيه انصوبه قليل

وقول ابن الطائفة وليس قسلا نظرا لأن نظرتها * الملك وقل ملك عبر قليل
 وقول المصنف الموصى أن ما قل ملك عندي كثير * وكثير من يجب القليل
 وقول المصنف أيضا وحسى قليل من جريل عطائه * وهل من أمير المؤمنين قليل
 ونقول الآخر وإن فدا لامل لو تديله * ثم له وقل ليس ملك حليل

﴿لا كنت حامدا أو أرى عفا * كاهما ودا عاك والرحيل﴾

المعتمد والترتيب المتعصف
 معنى يدسح لا يني وهو غراب
 بالنعيب اسقرا حولا يتقو
 فائدة الانعاج به بأوامر تادع
 باستقامه وهو
 وقا وكما قال ببع أسماء طامحه
 إن تسدا والد مع أشفاء مساج
 وكقوله في استفتاح قصيد
 في مدح ملك يزيد بن بلغاه أول
 قصبة

(قوله وقونا الخ) في الواحد
 بعد النظر الأول

وهل فيما يحسده قليل
 صبي يطلى الزمان على شوق
 وهل يطلى مع الشوق القليل

(الغريب) الكنت خمسة وأرى من أرى وهو أصابة الرثوى داعى الحوف (المنى) يقول ترفق
رجلك لا كبت ذلك حاسداً فيه وداعك وعدواً فيه رجلك فشيئاً بشئ فشيئاً وهذا من باب
البدیع والمعنى أنه يفيض الحاسد والعدو كما يفيض الداع والرجل وهو من قول الطائي
قبضت رويد فوق القبع حتى • كأنك قد خلقت من الدواع
(وهذا السحاب قد شكتك • أتقلب حياءً لك قيل •)

(الغريب) تنقلب قسلة المدح وهي قلب بن وائل والجمال والطير والقبيل العشرة وهم من وقد أب
واحد (المنى) يقول أقم بنا حتى يسكن المطر وكان قد عزم على الرجل والمطر يستعمل كتره فاشار
عليه بالمقام حتى يسكن المطر ثم قال قد شكتكناى كثره هذا المطر وهو لم يشك وانما قاله على المبالغة
في وصف السحاب لكثرة قطره فقال انزل قطب هذا السحاب اظهره قبلكم لكثرة وهو من قول
من قول الطائي فقلت ندى السماء أم بن وب • تجلى نوره أم عاش وهو

(وكنن أعيب عدلای سماح • قها أباى السماح عدلای •)

(الأعراب) بالباين القطاع في سكة على الدوان المعاق له عائدة على السحاب والقصرون على
ما قال (المنى) يقول كنت أعيب من يغفل في السماح فلما رأيت افراطاً سيف الدولة في السماح
صرت أعده له هذا قول الجاهلي من قول الطائي

عطاه لو استطاع الذي يستعجه • لاج من دون الورى وهو عانه
وكتول البصري الى مسروق الجود وأن حانما • له لاسمى حاتم وهو عانه
(وما أحتق نبوك من طريق • وسيف الدولة الماشى الصقيل •)

(الغريب) النبوا الارباع والار حور ومنه سيف السيف من الضربة فالار حور (المنى) يقول انى
لا احاف ان يهز عن قطع طريق لالك سيف دولة الاسلام وسيف الاسلام لا يكون الا ماشاً متقللاً
الواحدى ويحوز ان يكون رجح من الخطأ الى الخير كانه قال وانت الماشى الصقيل والمعنى انى لم
انك من الرجل في الطريق ان يهز عن الرجل وصورة الطريق
(وكل شوايطير يمتنى • لسيرك ان مفرد السيل •)

(الغريب) الشوايطير ما راى وجهها سوى قال انه تعالى زاعمة للشوى وقهر احضم بالمدح
والنظر به السحاب الكرم في قومه (المنى) كل جلد تراس سبد ريف حتى أن يكون طريقاً
لسيرك لانه كرم ريف فلا يستك سبدن وطئك جلد تراسه وانما جلدك شراً وفيه نظراتى
قول جيب معنى طاهر الاواب لم يبق بقية • عداة قوى الاشتباه
(ومثل العمق عملى عملاء • مثنت بكى تجل به الجبول •)

(الأعراب) من رفع مثل العمق وعلوه جله ابتداء خبره او من خفض وعليه الاكثر جعله عطفاً
على قوله وما أحتى نبوك من طريق وقيل العمق واد وخفضه باووب أى رب مكان مثل
العمق (الغريب) العمق واد عمق وهو العجم من الارض وجهه اعماق وبجاء جمع بجري (المنى)
يقول لا أحتى عليك من نبوك من هذه الوادى ولو ائتمنى من دماؤنا فلك لمشت بك حيلك فيه
فكلمة أحتى على سبيله

(وانا اعتنا لى حوص المنايا • فاعون ما يبريه الرسول •)

كفى بك ما نرى التوى
شكفاً

وحسبنا ما بال يكتى ما نيا
وفي الابتداء أن ذكر الموت
ولما يأتى من الطير كالتى
تشرعها السوفه فخلا عن
المولك (حتى) الماصب قال
ذكر الاستاذ الرئيس يوماً
الشمر فقال ان اول ما يحتاج
فيه الى حسن الطالع فان ابن

(الغريب)

(الترتيب) المتأما جمع منسوق من اسماء الموت والحوادث جمع وحل وهو ما بقي في الأرض من سبل (المنى) يقول إذا تعود الإنسان أن يتخوض غمرات الموت فأهون ما يعانيه خوفاً الماء والطين وهو يشرب أن الوصل لا ينفعه من الضر وهذا منقول من كلام الحكيم حيث يقول نفوس الحيوان اغراض لحادث الزمن

• (ومن أترأ لمخسرون فاعصته • اطاعتوا الحزونة والسؤل) •

(الترتيب) المخسرون جمع محسن وهو ما يخص به الإنسان والمخزن ضد العمل وهو ما خزن من الأرض وصوب (المنى) يقول من اطاعت المخسرون المحتضنة فافتتحها والقلاع المستحصنة فملكها أطاعه لا محالة حرون الطرق وهو لها ويمكن له قريها وما يدهوا لمن يريد من أطاعه الصعب الشديد يصعب عليه شيء

• (أقفز كل من رمى البالي • وقشركل من دقن الخول) •

أبى الشاب أنشدني في يوم نوروز قصيدة أنتدوها أقرونا طلت تراك بدائل فطهرت من افتتحه بالقبر وتعمت باليوم والشعر فقلت له كذلك كانت حال أبي مقاتل الصبر لما أنشد مخدومه الداعي إلى الخن الدلوى الناثر بغير ثمان وما يليها في خلاصة المستبين ويسمى بالداعي

(الأعراب) هذا السبقهم تعجب وقوله تنشر يقال نشر الله الموت فشر وأوا شرهم وفي الكتاب العزيز ونظر إلى العظام كيف نشرها من أنشره الله في قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو في قراءة أهل الكوفة وابن عاصم بالزاي المحممة وهم من السزوه والارتفاع (الترتيب) خفرت الرجل خفروته وخفلة أخرى ومنعبه يقال خفرة أخفروه خفروا إذا كثرت خفيرة البحر وأخفروه تخفيرا وأنشدا لصمى لهذا

ولكني جرد القصي من زوائيه • بخضرتي سفي ادا لم أخفر وأخفرت الرجل إذا عذرت به ونقضت عهده ويقال أيضا أخفرت إذا بحثت معه صبرا والاسم لخفرة بالضم وهي الدمة والجول السقوط والحمل الساقط الذي لا ساحة له وقد جعل يفسل خولا (المنى) يقول أنت خير من رمى البالي بصرفها وقصدته عطاها ونجى كل من سقط ذكر مودعه جولة فيريدك بصما ينك وتضيقه بكر امتك فتصهي إلى أحاسيك وقسمه بأنصليك قال ابن وكيع وهذا البيت منقول من قول ابن الرومي

شرتك من دقن الخول بقدره • لما واهي ولعلت وانكر •
• (ودعوك الحسام وقل حمام • تعيش من الموت القتل) •

(الترتيب) الحسام السيف القاطع (المنى) يقول نحن ندعوك سيفاً والسيف يعدم الحياة وأنت قيدنا وهو ينظمها وأنت تها فكتب • لك سيفاً وصلك مدحك وفكرك فوق قدر ما لمني أن من قتله القفر وأذله الزمان حتى ألقاهم من الغفر تقيته بجودك

• (وما السيف إلا انقطع قتل • وأنت القاطع البراوصول) •

(الأعراب) نصب القاطع لأنه استقام مقبداً ومنه قول الكميت وما إلى الآل أحمد شحة • وما إلى الامتدح العدل حنف

(المنى) يقول ليس السيف حمل إلا انقطع وأنت فيك الوصل والمقطع تنقطع الأعداء وتصل الأولياء والمعنى أنك أصل من يملك وتنقطع أعدائك وتبرود أهلك وتحوط رعيك ففسر • في أربع أحوال وهو انقطع ونمر دونه بأربع أحوال وأجل أوصافك

• (وأنت العارن اقتول سراً • وقدي التكم والعهيل) •

(الاعراب) سبرام صبرواى اصبر صبرا (المعنى) يقولون اننا الفارس الثابت النفس الراسط الجاش
الداعى الى الصبر اذا طاشت العقول وخوت الالسن فلم تقدر الابطال على الكلام ولا تغيب على
الصهيل والمعنى انك تصبر الابطال في الحرب تقول اصبرواهل على الحرب

• (يَصْبِرُ عَلَى شَيْءٍ) • وَيَقْصُرُ عَنْ شَيْءٍ • (المعنى) يقولون

(الغريب) الجيد الجوع والقصد الاستقامة يربدان الرحمة يستقيم غير معوج (المعنى) يرجع عنك
الرجوع استقامته ولذا طعن به غيرك لم يرجع عنه ويقصر عنك فلا يناقك مع طولك وذلك لشجاعته
وشوقه كان الجهاد يعرفه فلا يقدم عليك والمعنى ان الابطال تنحاضا في الحروب فلا تتعاطى
مطاعونه لا تقتل مقاومته والمعنى ان الرحمة اصد البك حذرك يد الطاعن حتى يرجع عنك واذا
طال حذله الطاعن واقدامه حتى يقصر عنك

• (قُلُوبُ قَدَرِ السَّيِّئَاتِ عَلَى لِسَانٍ) • (قَالَ لَكَ السَّيِّئَاتُ كَمَا هُوَ لَكَ)

(المعنى) يقولون ان السنان لسانا ما طفا اقال انا اجد عنك واقصر مع طولك عن طعنك وهو من
قول الاسر ان السنان مصدر السيف لوطفا • لجبر اصلك يوم الزوع بالغيب
وقال الحصنى بن عليك اذا الفرس تطايرت • حذالها تهنوا والسنان القهزم
وهذا مجاز اى لو كان هتك كما اقال واسله قول عنترة

لو كان يعلم ما الحاضرة اشكى • ولكان لو علم الكلام مكلمى
(وَوَحَّزَ الْخُلُودُ حَلَّتْ هَرْدًا) • وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا حَلِيلٌ

(المعنى) يربدان لك ما جوت عادت ما اضاء اهلها فلا يجلدها احد ولو اجاد احد احد لا تنزيهاه
وما جمعا الله فيهم من الفضائل لكن ذلك الصلح وحده لم يقدرك وحللة امرك ولكن الله يناليس
لما حليل واقصمولا احد تنقمه وتصا فيه لان طبعها القدر وهو منقول من قول عيسى بن زيد
قلو كان حتى في الحلية مغلدا • ملكت لكن ليس حتى عباد

ومنه محمد بن زيد الملهي (ولقد اقصموا قصيدته • لكان ربك في الدبا عله

(وقال برقي والدمسب الدولة وقد رجت عينا فارقي وجاهه الحمر عونها الى حلب مستعج
وثلاثين ولها ثمة وانشد ما بها جادى الاثر من السنو هذه القصيدة من
الصرب الزاهر والقاصم من المتواتر)

(نُفْعَةُ الشَّرِيفَةِ وَالْعَوَالِي) • وَتَشْتَلُّ النُّونُ بِلَا قَتْلٍ

(الغريب) المشرفة السوب والعوالى الرماح والمون الدهر ذكر وثوب وقيل النون المون فن
اراده الدهر ذكر مومن اراد المنية (المعنى) يقول نفس نط السوب والرماع اى صوارم السوب
وعوالى الرماح لثقله الاعدا ومدا هسة الاقران والمون يصترم نفوس نادون قتال او نزال لا يمكنها
حذارها ولا ينهي اقدانها كمال ان وكبح عجزه ينظر الى قول ابى زرعة

ومن لا سلاخه بشى • وان هو ما تل لم يهاب

• (وَرَبَّطَ السَّوَابِقَ مَقَرَّاتٍ) • وَمَا يُبْعِثُ مِنْ حَبِيبِ الْقَبَائِلِ

(الغريب) السوابق جمع سابق وسابقة والمقمرات من المنيل هي الكرام التي تربط لكرامتها
الى اجسامها اول فرط الحاجة اليها لئلا ينجب عدولا يستمرغ للهد (المعنى) يقول وربط السوابق

الكرخي لما وقع هذا الاتصاف ولا قصه ناسم طلب الدهر لنا وجب ليا لبقي أن نلوا قال ابن وكيع
موس قول عبد الله بن طاهر

كاشفاً حروب من حوادثه • فحين من بين مجروح ومطوف

• ومن لم يفتق الدنيا قد دعا • ولكن لا سبيل إلى الوصال

(الأعراب) من استنهم وروى وصال بالتكثير (المعنى) يريد أن القوس مجبولة على حب الدنيا مع التيقن بمرورها والمهاو والصق من امتناع وصالها وان سرورها يستمر الحزن وسحابها يعقب الموت والهمى بر من ذال الذي لم يفتق الدنيا قد دعا الدهر فكل أحد هو أهول لكن لا سبيل إلى وصالها أى إلى دوام وصالها وكثير من عشاقها واصلها واصلته ولكن لا سبيل إلى دوام الوصال ومن روى إلى وصال وهو التوارى أو الداء الواصف

(نسيك في سبائك من حبيب • نسيك في سبائك من حبيب)

(المعنى) قول نسيب الإنسان من وصال حبيه في حياته كنسيب من وصال خيله في منامه ما تفاقى الأمر من في مرقة انقطاعهما واشتياهما في عجزهما والهمان بالمالس كلاهما يعدم ما خلفه حتى يشبه البطل ويقطع بنا كل اليوم جعل العمر كالتمام والموت كالانقضاء وأحسن ما قيل في هذا المعنى قول النهمى

قال يمين زهرانية يفتق • والمريم ماحال لى

وقال الطائي • تم انقضت ثلثة السنين وأهلها • فكانوا كأنهم أعلام

وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى فته ما كان عمر من الخطاب رضي الله تعالى عنه يقتله

سرعيا يعى ونصرح بالى • كأنهم أفاضت في اليوم عالم

وقال الآخر • واذا وجدت ما أكتبته لم يكن • إلا كلمة عالم محال

وقال أبو العتاهية • هم كدمن معشر أجهوا • كأنهم حطم أوجبال

ابن طباطبا • هل غفلان من ضيافته • ما لك ما ثامن الطيف

• (وما في الدهر إلا الزايع حتى • فؤادى في عشائيس يال)

(الغريب) الزايع جمع زوهرى المصائب والفشاه ما يعلى الشيء ويضمه (المعنى) يقول كثرت مصائب الدهر عسى لتو اليها على وقد أصابت قلبي هاتمه على صار كما في عشائيس سهام الدهر را المعنى أن الدهر قصده عيائمه وما عيائمه وأخذ فؤاده من عيائمه وأثبت فيه نصاه قال الشريف

هبة الله بن السجري العلوي في أماليه هذا البيت من أحسن ما قيل وهو من نوادر أبي الطيب وعكسه

• (فصرت إذا أصابني سهام • تكثرت الصال على الصال)

(الغريب) النصال جمع نصل وهو الحد يد تال في السهم (المعنى) يقول قد صرت أذو لما في الدهر يصعب من حطه وصرف من مروه لم يصل إلى فلي لا اله إلا محمد صلا لا صلا فكل نصال السهم عن اشتداد الخطوب وأبعضها بكر مصابى فؤاده لتراجها فيه وتكاثرها عليه والمعنى أن المصائب توالى على دهات عدى والأنسان إذا كثرت عليه المصائب اعتاد وقال ابن وكيع لا يصعب معنى هذا البيت إلا أن يكون يرى من حبه قدام نصل الباب إلا أن فصل الجباب الأيمر وأما أن يكون الرى من ما حبه واحدة فلا يصح ذلك ولين قال كما قال عمر بن المديك لصم

لم يفتقر همتك فلوب • حتى رمى هرشقه من مصيب

محال يشبه السهم عثها • ظهر من تحت البدون طوب

لا تقل بشرى ولكن ضرران
غزة الداعي وروى العرجان
قاهم قهر من قوله لا تقل بشرى
أشد فخر وتطير وقال هذا
أعجب ويشدى هذا في يوم
أمر حان وأمر ضرر بحسن
سوطا لزال إصلاح أدبه أمان
من نوابه (ولا) أنشد أبو نواس
الفضل بن يحيى البرمكي
قصيدة التي مدح بها وأولها

فهذا كلام يصح مثله لأن الندوب القديسة تمنع تدوا بحدثة ومثله لا يخفى الرمة
ولم ينسئ أولي المصائب منه • ولكن نكاه القرح بالقرح أوجع

• (وإن هذا ما لي بالزأيا • لاقي ما انتفعت بأن أباي) •

(الاعراب) قوله إن أضر الفاعل لالة الكلام عليه والتقدير وما نرى الدهر لالة قوله رمانى
الدهر (المعنى) يقول لا أحفل بمصائب الدهر لانه لا يتبع الحذر ولا الإمالة • وهذا من قول خراش بن
زهر • ومعه صفة الغمر أن حصن • وقد باليت حتى ما أباي

ومثله قول الشاعر وفجر من أباي الحامسة

وقد جعلت نفسي على البين تنطوي • وعني على قد الحبيب تنام

وقاوت حتى ما أباي من التوى • وإن بان حيران على كرام

وكقول الخرمي صبرت وكان الصبر خير مغبة • وهل جوع أجدى على قأجرع

• (ومدا أول الناعين طرا • لأول مبتغي ذا الخلال) •

(الاعراب) نصب طرا على الحال ويحذف المصدر وقيل لبعض النسخة كيف أصبحت فقال أحد
أهله اليك وإلى طرته حلقه وروى أن حتى مبتغى الميم أراد مبتغى فيخفف ومنه قوله تعالى الأرض الميتة
وقد شقها ما فاع وخففها لاقون وقد شق الباب كما فاع • وجزع وعي وحسن الآلا فاعا انفرد

بلا مراضع قوله أومن كان ميتا فأحييناه في الانعام والأرض الميتة يس وفي الهجرات يأكل لحم
أحبه ميتا فشدنا الثلاثة (القريب) الداعون جمع ناع وأصله رفع الصوت وإظهاره بالصيغة يقال فعاه
صلوا بما أيا الضم والفتح على فعل الداعي الذي يأتي بغیر الموت قال الأحمسي أصله إن العرب كانت إذا

ماتت مهابتها لشرفه وكبره فربما جعل يسرى الناس ويقول فعاه فلان عاهه وأظهر حسر
وقاته وهي منبهة على الكسر مثل دواك حتى أدرك وتزال بمعنى أنزل على الحديث وأفعاه أو أنه قد سوي به
نعاه فماتت بمرور ولا فعل • ولكن فراق للدعاء والآمل

(المعنى) يقول هذا الداعي أول ما نسي أمر أمتيته في شرقها وتفردت في مثل منزلها يريد علم قلبها
أحل منها قالان في رجز قال واية أصبحت منته بكر الميم لأن الميتة بفتح الميم كثرة استعمالها في الخسفة

كقوله تعالى حوت عليكم الميتة ولا يحاطب أو أطلب سبب الدولة بمنزل هذا أي أمه وأغمار بد الخالة
التي ماتت عليها وقال الواحدي لا وجه لما قال لأن أبا العلي أب أراد أول الاموات ولم يرد أول الأحوال

• (كان الموت لم يجمع ينمى • ولم يحطر مخلوق يبال) •

(القريب) حطروا الشيء بالي يحطرون حطرا وحطرا حل يحطرون الكسر وما أحسن قول الخرمي

فكم أخطري بال • ولا أخطري بال

وأباي الدهن وهمل القلب (المعنى) يقول لقد عظمت مصيبتنا وإننا ألت المصائب وعشت من
الغنى ما أفقد جمل الصبر وأوحش بد الجزع حتى كأن الموت قبلها لم يضع بنفس ولا حطرا بل
حال أن وكيع هو قول الصغري

ولم أومئ الموت حقا كما • إذا ما قطعت الأمانى ما طل

ومن قول محمد بن وهب راع لذكر الموم ساعد كره • وبترص الله ما جداه وراحم

يقص كأنك أعلم أمره • عليه وعمران إلى الجمل يسب

والمعنى يبهما بعد ما أت محمد بن وهب الأول فهو من قول زب النابذ على ر الحسين رضى الله
تعالى عتما • راع إذا السائر واجهتنا • وطهر حين تقدر أبحاث

كروعة ثلثة لفلز ثب • فلما غاب عادت راتعات

• مملاتة تالفتنا حنوط • على الوجع المكفنة الجبال •

(الغريب) الحنوط طيب يستعمل في غسل الميت والصلاة لترحم والدعاء (المعنى) يقول رحمة الله ومغفرة ورضوانه على الوجع الجليل وحمل الجبال كنفنا لوجعها فكانه يقول رحم الله وجعها الجليل وقال ابن الاثير رحمة الله ورضوانه حنوط هذه الدراعات في جبال الجبال كما فيها العسكفن وسورها كما سورها القبر فكانت مستورة من أعين الناس وقال ابن وكيع وصفه ام الملك بالوجع الجليل غير محتر وهو ما خذ من قول النعمري

تحيات ومغفرة وروح • على تلك الصلوة والحلول

• على اللقون قبل التراب صونا • وقيل المدي كرم الحلال •

(الغريب) الجسد كان في جنب القبر والحق في وسطه ومنته قوله صلى الله عليه وسلم الجسد لنا ولحقنا لنبرنا يقال الجسد الجسد يضم اللا وفتح ما لو حدث القبر بعدوا لحدث له فهو جسد وأصله العدول عن الشيء ولما عدوا لحدثه في القبر وقرأ حزمة في الأعراف والنخل والسعد لمحدثون فتح الباسن لحدثوا ففتح على في النخل وقرأ الباؤون يلحدون من الجسد والصون السر والحلال الحصال واحد حلة (المعنى) يقول حلال الله على المدفون قبل موته بالصون وقيل أن يدفن في التراب بالغضو والستر وكان مدفوناً كرم حصاة الجبله والمعنى انها كانت مستورة قبل أن يسترها التراب وكان كرم خصالها بينهما ما يقع ذكره قبل أن يحمل إلى الصلوة كانت حزمة في ستر الصلوة قبل ستر القواب

• باله ينطق الأرض تنصفا • حديد كزنا وهو بالي •

(الأعراف) ذكرنا مرفوع بحذف رفع السبب ووضع الضمير المتصل موضع الضمير المنفصل جازئ في الاختيار ومثله قوله تعالى أنزلكموها وأنشده في

فقد حلت نسي تطيب لمنصفه • لمنصفه ماها تفرع العظم نايها

(المعنى) يقول أن تنصفها الأرض بال وزكرا يا حديد غير بال والمعنى انه يلى في القبر وذكره جدي باقي على الأيام ومثله الصريح

وان تلك ليلي أميت رهنا • فقد أقيت بحمد غير بالي

• وما أحد يجحد في البرايا • بل الدنيا قول إلى زوال •

• أطاب النفس أنك ميت موتنا • تمتته السواقي والحواشي •

(المعنى) يقول أنك قدمت في العز والعلاف موتك يقتنا من بقي من الدماء من معنى متروك فهذا الذي يليها عنك لاك حوت خيرا لدا والاخرة

• وزلت ولم ترى يوما كبرها • يسر الروح فيه بال زوال •

(المعنى) يقول أنك مت ولم ترى يوما تكرر منه حياتك وعوفيت من طوبى الدهر لم تقي ما ينقص عيشك حتى تفرح الروح بمراق البدن في مثل تلك الكرامات وقد نقل من قول محمود بن الحبيب وهو من وجدى وليس بهن • سلامتها بال موت من جرة النكل

• رواق العز مولاك مسيطر • ومالك عي أسلك في كمال •

أهل وأصحاب وأمرهم ان
يخبر حوا في ذنتهم فإدى
الاناس أحسن من ذلك اليوم
فأسأذن أصحى بن ابراهيم
الموصلى في الانشاد فأنه
فأنشده شعرا حسنا الا انه
استقصه بد كرا ليار وغناها
فقال

يا دلفريك البلا ومعاك

يا دلتى مرمى ما الذى ألاك

(الغريب) المسطر المتلو يجمع رواق على أروقة (المعنى) يقول متورواق المزمع عندك وعلى
اسنك كامل المثلث والمعنى أنك لمحت كنت في عز جدوساطان كامل قال صاحب ذكره
الاصطلاح في مرثية التمامين للحدلان البين قال ابن قزوين ولا حدلان فيما سمع واستعمل كبير
ومثله قول عمرو بن معدى كرب * جداول درع حليت فأسطرت * وقال أبو الفضل العريضي
سمعت أبا بكر الشمراني خادم المتنبي يقول قد علم المتنبي وهو أنا عليه شعره فأنكر مدحاً للظفر قال
مستطيل قال العروضي وأما غيره صاحب رواقه عليه

(سقى متواك غادق النوادي * نظير نوال تكلف في النوال)

(الغريب) متواك يريد خرتك والنوادي جمع غادية وهي النصاب تشبهاً صابحاً والنوادي النصاب
يندو عطره والنوال النال (المعنى) يدعو له يا بقاء تشبه عطاءه من مصاب نوالها والمعنى أن عطاهما
كثير فهو غاية ما يبلغه انتهى

(لجابه على الأجاب حش * كأيدي الخيل أبصرت الخيال)

(الغريب) الساسي القاصر منه حيث السحاب والخش تشبه الرفع وحشمت السماء حشفاً إذا حانت
بالطير وحشمت الأودية سالت والاحداث القصور وأحد ما حدث والخيال جمع حلا وهو روعا يعمل
فيه التنبؤ والتشعر للذات (المعنى) يدعو لغيرها بالسقاوية مصاب النصاب تشبهه ما طرقت على
الأرض كرفع أيدي الخيل إذا أبصرت العليق في الخيال فلها تحضر بقوا شمساً تشبهه ما ترقى الأرض
رصاصاً على الأقل قال أبو الفتح القرص من الدعا ليقبور بالقيث إلا ساق وما يدعو الناس إلى الحلول
والأمان فهو مدح مذهب العرب ألا ترى إلى قول الباقية

ولا زال خير بين بصري وحاسم * عليم من الوسمي مع روابل

فست حوزاً بأدع وتلتزوا * ما تبغمن حيزاً قال قائل

وكل ما شئت من المطر كان أحمل لسانه وأمرع وقد عاب عليه قوم قوله كأيدي الخيل أبصرت الخيال

وقالوا هو من الكلام البارد وعاقبه بالسقاوية كثرت التمرار فيه بالان المتر

باضت اسق محمدا * جودا عليه كاضل

سقى حدنا هرصة ممرنا * نهاب ماؤه مع سكوب

رضيان بصوبه نهاب * كما كانت أمانه تصوب

سقى جدناو يتبعك * كبعض نذاك معبر حطول

(أَسَائِلُ صَلِّ بِعَلِّ كُلِّ عَجِيد * وما عهدي بجميدت حابي)

(الاعراب) الوجه أن يقول السابح عليه على الحال كما تقول عهدي بك نهباً وشرفي السونين
ملتزوا ولكنه أسكنه على قول من قال رأيت فاضلي (المعنى) يقول لم أر محمداً إلا المملك أيام حيا تان
فأما مدحونك أسائل عنك كل مجد وحصل المجد كما تفر به أياب الله ما يقول أنا أطلب أجدارك من
كل مجد لأنك كنت ملازمة له وقال قوم في أعراب قوله حالي حوصت بجميد فيكون المعنى ليس لي عهد
بجدك هذا على هذا ليس فيه ضرورة

(بمصرتك العاق قبيني * ونشله البكاء عن الشوال)

(الغريب) العاق السائل والكاءو ينصرف (المعنى) يقول إذا مر السائل بغير هذه المنة يذكر
ما كان يشمله منها أنه لها الكاءو الحزن عن الطلب ونشله البكاء عن الشوال وقد تنه عن قول البصري

قطير المتعصم من ذلك وتنازع
الناس على معنى بن إبراهيم
كيف ذهب إلى مثل ذلك مع
معرفة وعلمه وطول خدمته
للملك ثم أقاموا يومهم وانصرفوا
فما عاد منهم إنسان إلى ذلك
الجلس وخرج المتعصم إلى
سومين رأى وشرب القصر
(و ينفق) للشاعر إذا أراد ذكر
الجلس داروف في محبة قلبه ذكر

قلم بدورهم الدار كيف يحينا • ولا نحن من قوط الكا كيف نسال
(وما هناك ليقدرى عليه • لآنك تقدرى على فعال)

(الغريب) الجديري الطاعون الفضال (المعنى) يقول ولأن الموت حال بينها وبين الطاعون كانت
تعلى أسأل قبل السؤال كما دنا في الحياة يريدوا أهلك وأمرتك بالافضل طبعه
(يتبينك هل سلوت فان قلبي • وان جانبك لوتك غير صالى)

(المعنى) قال الواحدى قسم عليها بمجانها ويقول هل سلوت عن النوال وجهه فان قلبي وان صلت
هي أرضك غير صال عن واثق وقال أوال نعم وجماعة هذا ما وضعه في غير موضع ولا يجوز أن يرثي بمنزل
هذا والمعنى هل سلوت عن المسألة التي غير صال عن المزن عليك أذكرك وان كنت بصدك عن
أرضك وأهلك وان كنت متزاعا عن مرضك

(تزلت على الكرامة في مكان • بتدني من النماي والسعال)

(الغريب) النماي الجنوب وهي الرية القليلة والسعال الرية التي تهب من ناحية القطب (المعنى)
يقول ولت على كرامتنا متروك في مكان لا يصيبك فيه طيب الريح يا ح صلت فيه أو جعفت للعلم
كقوله تعالى واقتوا وما لا يغزى يغى عن نفسى أى فيه

(تجيب عنا راحة الخزامى • وتفتح منك أنداء الطلال)

(الغريب) الخزامى بنت طيب الريح والطلال جمع طيل وهو انظر السفر والانداء جمع ندى
(المعنى) يقول قد جيبك طيب الريح والرائحة وندى المطار لان المقبول يصل الذي ذكر اليه
قد كران الريح مع شدة هبوبها قصرت أن تدركك مع سرعتها فاحدل على أهاى بطن الأرض
وأشار بأحسن إشارة إلى الخدم أ ك ذلك بأن قال تجيب عنك راحة الريح البقية وتفتح منك
أنداء طلال الموافقة وأشار بالخزامى والأنداء إلى الريح

(يدلوكل ما يكها عريب • طويل النعمير ميت الجبال)

(الغريب) الميت انقطع (المعنى) يقول كل ما سكن هذا الدار وهي المقبرة عريب بعيد عن أهله
وعشيرته وطال جبرها بآه وانقطع وصالة منهم وهم من قبل أبي عطاء
فألك لم تجعل على متعده • بل كل من تحت التراب بعيد
وصلة إبراهيم بن المهدي

تقبل دارا غير داري صغيرة • سوى واحداث الزمان توب
أقامهم استوطنا غير أه • على طول أيام المقام غريب
(حصان ميل ما ملزجه • كنوم السر صلحة القال)

(الأعراب) حصان حرا انتاده صدف (الغريب) الحصان الصفه المالكه لنفسها (المعنى) يقول
هي امرأه ضعيفه مثل ما ملزمن في النقام والطهارة كاتما السر صادق القول
(يسلها نطاسي الشكايا • وواحدة نطاسي المعالي)

(الغريب) النطاسي الخلق في الأمور والساكيا واحد ساكوى (المعنى) يريدوا أحدا منها الذي
هو واحد الناس وقد ردهم عن صواب بل علمنا طبيب الأمراض يعنى في مرضها وانها طبيب المعالي

دكر أصبح السلي حيث خل
قصر عليه غيبة وسلام

حلت عليه حالها الام
وما احذر هذا البيت بفتح شعر
اصحق بن ابراهيم الذي انشده
لنعمه وقصيد ابى نواس الى
أولها

يادار ما هلت لك لا نام
لم يبق فيك هذا قد نسام
من أمرف شعر ما علا مفرقة

يريد أن المال بأدوات المال فيزِيلها عنها حتى تصعب معالجه فلا يكون فيها نقص والمعنى يريد أن هذه
لغيره في قومه لها ثواب طيب المال وواحداً من الفضائل

(أَذَا وَصَّوْهُ نَاءً يَمِيرُ • شَفَاءُ أَسْمَةِ الْأَسَلِ الطَّوَالِ)

(القريب) الشعر الثمر الندو وهو الموضع الذي يقرب العدو والأسل الرماح (المعنى) يقول إذا ذكرنا
لهذا شعر شفت من داءها أسننه وأمنت بحافضها سيرة ولكن الموت لا يدفع بقدره ولا يستصمم منه
بجسمه وهو ما حوذه من قول الأختلة

أداهب الحاج أروا من رضة • تتبع أفعى داءها فتنها

تغلها من الداء الفضائل الذي بها • علام إذا زل القنائة سقلا

وقد نكس الشعر تابت له • مدور القنائة ابتداء لدواء

وقال أبو تمام

(وَلَيْتَ كَالْأَنَابِ وَالْأَوَانِي • قَدَّمْتُ الْقَبْرَ مِنْ الْجَالِ)

(المعنى) يقول أما كانت مستورة قبل حرق القبر وليست من الهوى يبدلها القبر مسترا فأما كانت
محمومة والجبال هو ما يسر التسلية وهو الذي هو جميع حيلته وهو بيت صغير في جوف البيت

(وَلَا مَنَ فِي جَنَازَتِهَا لِيَحْمِلُ • يَكُونُ دَوَاعِيهَا قَفْصُ النَّعَالِ)

(المعنى) يقول هذا ما رأيت من السوءة تتبع جنازها باعقوتها بجوار يتقضم من نعالهم من التراب
إذا جمعوا داءها كانت ملكه حليقة القدر والجنازة بالفتح والكسر واحد وعيل بالفتح النش إذا
كان الميت فيه والكسر النش

(• مَعَى الْأَرَامِ مَوَلِيَّهَا • كَأَنَّ الْمَرُومَ زَيْبَ الرِّثَالِ)

(القريب) قوله حوالياً يعني حوالياً يقول حوالياً وحوالياً وحوالياً وحوالياً يعني واحد
والمرور حجارة بيض مراءة يكون فيها التور والزي حجارة الریش والرثال جمع رجال وهو ولد النعام (المعنى)
يقول لشرفها وشرف والدها مشي الأمر حول جنازتها حاة يطؤون الحجارة فكانها عندهم لشدة
الحزن ويوش النعام قل يحسوا بصوت الأرض تحت أقدامهم لما في نفوسهم من الحزن قال ابن وكيع
هو من قول ابن الرومي

لَوْ أَقْرَبْتُهَا الْخَنْدَلُ الْمَضْرُوسَا • تَحْتَ الْخَنْزُوبِ حَبِيبَةُ السِّنْدِ

(وَأَبْرَزْتُ الْخُدُودَ مَحْبَات • يَمْنَعُنِ الْقَيْسُ أَمَكْتُهَا لَتَوَالِي)

القيس المدلول وهو السواد والقوال جمع غالبه وهو نوع من الطيب وأصل القيس المداد قال بعض
العرب في وصف كاتبة

قَرِطُهَا مِنَ الْبَيَاضِ مَحْس • وَتَسْلُطُ عَلَيْهِ رِيصُ

(المعنى) يقول جوارى هذه المعقودة حرس من الخدود وكن محبات لآثرهن الشمس فأبرزت
لأجل موتها وطلعت السواد على وجوههن مكان الطيب وهو مقول من قول ابن المعتز

قَدْ كَانَتْ لَا تَكَارُ بِمَتَابَعَتِهَا • سُدُودًا لِقَفْصِكَ أَوْ بِمَدَالِكَارِ

وهي تكن أسنانه الجاه وطالما • صبرت محاسنهن بالأسنن

وطهرن فلا يصار بعد تسنن • بالجب دون الواضحة البصار

وقد أحسن التناهي المعنى

قد كن خزان الوجه تسترا • فالآن حين يدون للظن

وهي مستكره لا تشاء لآلتها
في مدح الخلف الأمين هلا قال
كما قال العمان

على منبر العلماء جدك يخطب
وليدرة العذراء سيقك يخطب
وافتحاح المدح بذكر الديار
ودورها تطير منها لاسماني
مشاهدة خلفاء الملوك والوزراء
ولقد أتاني أهل الخلفاء أهداء

(أَتَتْنِ الْمِصْبَةَ غَاظِلَاتٍ • قَتَعْنَ لُحْنِي فِي دَمْعِ الدَّلَالِ)

(المعنى) يقول أتنن المصيبة على غفلة فيمنان يمكن ولا لا يمكن حزنا فاختلط الدمعان فهن يدين الدلال مع الحزن والافتقار لنع الحسن وهذا من أروع النظم ولولم يكن له في ديوانه إلا هذا الكلام

(وَلَوْ كَانِ النِّسَاءُ كُنَّ قَقْدًا • لَقَطَعْتُ النِّسَاءَ عَلَى الرِّجَالِ)

(المعنى) يقول لو أن نساء العالم كن هن المفردة في الكمال والصفاء لعنن على الرجال قال ابن وكيع يظن أن قول علي بن الجهم

أنا ما عتد مثلكم رجالا • فما فعل الرجال على النساء

(وما التأنيت لاسم الشمس صيب • ولا التند كبر فخر لبال)

(الأعراب) من روى عيب وفخر بالرفع جعل مائمية ومن نصب ما جعلها هازية وهي بمعنى ليس وبما القرآن الطائفة في قوله ما هذا أشرا في قوله ما من أمانتي في قراءة الجماعة وقرا الأعراب عن عامر بالرفع (المعنى) يقول رب تأنيب بقصر التند كبر عتولا يلتمس منه ولا ينال موضعه ثم بين ذلك بأن الشمس مؤنثة والفضل لها والقمر مذكور وليس بعد لها احتيج لتفضيل المرأة على الرجل بحجة لم يسبق إليها إلا الله أراد أن الشمس مؤنثة وهي النور الذي يزعم بعض الناس أنها تنشق السماء كما تنشق الأرض ووصف الحلال بالتند كبر وهو كثيرا لتقل وبصيصها لحاق بغسل ذلك كالتقص فيه ومثله لا تحمر والشمس ليس اضرا تأنيبها • وتزيد التند التند على القمر

(وَأَجْعَلْ مِنْ قَقْدَانٍ وَحْدًا • قَبْرَ الْقَدَمِ مَقْرُونًا لِلْمِثَالِ)

(المعنى) يقول أعظم المقودين همة وأجلهم مصيبة من فقد ما له قبل فقد موهبه فظهره قبل موته والمفقود كذلك الاتهام بما نالها أحد في فضائلها مدة حياتها فظلمت النسبة بها عند مماتها فان من وحده نظير ينسب منه

(يَذْنُ بَعْضُنا بَعْضًا وَنَعْتِي • أَوْ اخْتَرْنَا عَلَى هَامِ الْأَوَّلِي)

(القريب) يريد بالأوائل ولكنه قلب وهو كثير في أشعارهم أن تشميويه تكاد أو إليها ترمى حلونها • ويكمل الباقي بمرود صاحب

(المعنى) يذنب الأولات ونسب على رؤسهم بدمعوتهم والمعنى أن الإنسان مطبوع على اللذة مجبول على الأضرار عن الرزية ولعل يذنب الميت والأحرط أهر الأول لا ينقل من فقدود ولا يعتبر بن يذنب على عيشه على قبوره وهو من قول علي بن ساعدة

ويختلف قوم حلاماتوم • وينطق للأول الأول

والأصل فيه قول النافذة

حسب الملبين أن الأرض بينهم • هذا علم لو هذا انتمت إلى

(وَكَمْ عَيْنٍ مُقْبِلَةٍ لِنُزَاهِي • كَعَيْلٍ بِالْبَادِلِ وَالرِّمَالِ)

(القريب) الجنادل جمع حنذلة وهي الحمار والرمال جمع رمل (المعنى) يقول كم عين كانت لعزها ونورها قبل واهبها فصار تحت الأرض وكمة لة بالخمار والرمال

(وَمَعِيضٌ كَانَ لَا يَنْصِي لِحَبِيبِ • وَمَالٌ كَانَ يَعْكِرُ الْهَزَالَ)

(الغريب) القضي الصابر عن قدرته والطمع الامر العظيم وأصل الاعضاء اطباق الجفون بعضها على بعض (المعنى) يقول كمن انما قد أغشى الموت وكان لا غشى للخطوب الشديدة وكمن بال لوراي في جهنم الا كان يشغل به وسكر في امره والمعنى كمن انما كان يحضر المشير ويرتفعه منزل به الموت والبله قبل ما كان يحرم وهو ينظر الى قول الصبري بنى علامه واصفح لليل من ضومعه * غفوت برعي قبا لشعوب

(آسف الدولة استغيد صبر * وكيف يمثل صبرك للخيال)

(الغريب) استغصم الصبر نوعي الاعانة أي استعن (المعنى) يقول يا صبر الدولة استغن بالصبر فانت اهلها وانت من الجبال فلا وجد مثلك وروائك وروايتك كانك الجبال

(فانت قسمل الناس التعزى * وخوض الموت في الحرب الجبال)

(الغريب) الصحال الحرب التي يتناول جميع القبلى ذلك ادعى الى شدتها وهي ان تكون مرة على هؤلاء مرة على هؤلاء ومنه قول ابي مهران لم يقل حين سألته عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف انتم في وجه قتال الحرب يسا صبال (المعنى) يقول انت اهل النزاه لان العزاه منك تتعلم والمجدر بالصبر لان الصبر انك ينسب وبك يقتدى في الافهام على الموت والنماد في عزاء الموت والاستقلال بتدائله هو منتهى ذلك للموت

عن مزيك ومنك الهدى * مسفرج والور مستقبل

(وحيات الزمان عليك تنقي * وحال واحد في حال)

(المعنى) يقول تتكون حالات الزمان عليك السرا والسر والاشدة والراحا وحالك واحدة لا تختلف في كرم نفسك وما عزمك وما يشكلك الله من جبل العافية لك وفيه نظار الى قول الآخر لا أملك المال الا ربنا لله * ولا يغيري حال الى حال

(ولا غيبصت بحارك يا حوما * على علل القرائب والذلال)

(الغريب) غيبصت غصت وموضع المله تقول غاص الماء وغصته والجوهر الكثير تقول يترجوم اذا كان كثير الماء وفرس جوم كبير الجري والعلل هو الشراب السابق بعد التهل والبال ان يدخل فيه فصر بين بصير لم يشر بالرد اذ سر بالارباب جمع غريبة وهي التي تودع الخوض وليست لاهل الخوض (المعنى) صرب هذا مشلا وهو دعاه له ودام عطائه به لا اعهدها فله العفاه حريل عطائك وتتابع احسانك لا بك صبر يتدقق مع كثرة الوارد في لهو يزدحم ترادى الشارعين فهو وبال له الغرسا لقاصد كما يقال الغريب القاطن قال الواحدى وروى الاستاذ ابو بكر الفرائث والذلال وقال هو جمع فرائد بدأها الرأى التنبه منه والذبال جمع دخله ويريد عليها ما يصيها من النقصان وهذا تصنيف والصحيح الرواية الاولى

(وأيبت في الذين ارى ملوكا * كاتك مستقيم في حال)

(المعنى) يقول بيان فمك على الملوك كيان حصل الاستفادة على الحال والمهـى أنت تعلمهم كفضل المستقيم على الموعج

(فان تقى الامام وانت منهم * فان السك بعض دم العزال)

(المعنى) يقول ان فقتلت الناس وانت من حاتم فقد يقتل بعض الرئى الكل حله كالمسك وهو

في مثل هذا الجواب قال
المصاحب بن عباد هذا الزاوي
أحسن من واوات الاصداغ
في حدود المربا الملاح وسال
مسعود بن امار عن جمع
المواك فقال حملتك يا أمير
المؤمنين فالحجب به عاب الازعاج
وسال بعض الملوك كاتبه عن
شجرة تروا له فقال شجرة
الوفاق تحاشيا من لفظه الخلاق

بعض من الغزال يفصله قتلاً كثيراً والمخني أن غلق الأنام وهو منهم وقتلهم مع مشاركتهم في الجنس لهم
 فأسكن من دم الغزال في أصله وسائر دم الحيوان بقصره عتوب واحد قد أمة وبعض قد خفف جنة
 قال الواحدى قال أبو الحسن محمد بن أحمد الشاعر كان سمى الدولة يصر بمن يحفظ شعره في الطيب
 فشدته يوما رأيتك في الذين أرى ملوكاً فقلت وكان أبو الطيب حاضر لهذا البيت والذي
 يتلوه لم يسبق إليه فقال سفي الدولة كذا جدي الثقة أن أبا الفضل محمد بن الحسن قال كلفت
 نجيب المنجي وأهله فلو كنت أن أسركه فقلت إلا أن فيه هيا في الصنعة فأنشئت المنجي التفتاح حتى
 وقال ما هو فقلت فلو كنت مستقيم في مجال والحال ليس من شدة الاستقامة بل منه الأعراس فقلت
 الأمير به القصيدة جميعه فكيف تعمل في تفسيرها في البيت الثاني فقلت بحلها كذا الطريف
 بهتان البيض بعض دم السحاج فحكمت ثم ضرب بدم الأرض وقال حسن مع هذه السر عتالاً به صلح
 أن يباع في سوق الطير لا يجمع حـ أمثالنا يا الحسن

• (وقال عبد حميد كز استغفركم يا وائل ثلثين داو من

الأسروى من المتقارب والمفارقة من المتتاركة) •

(الأم طماحية العادل = وذراى في الحب العادل)

(الأعراب) إلى من روى المرء دخل على بال الاستغفارة فبينت بناء كج واحد فوسقطت الألف
 من ما سخطها واعتادها إلى الموصلة جولو كك يكملون في ثم وقم وعم ولا يصلون ذلك بما الجبرية
 ومن العرب من يقبل على ل هذا بالهاء فيقولون الامه وعجمه في قوله وقد غدا البري عن ابن
 كثير في هذا كنه بالهاء في الوقف وانما دعاهم إلى حنن الألف من هذا حكماً بالاستعمال
 (الغريب) طماحية مصدر بمعنى الطمع كالمكرهية والعلانية (المعنى) يقول إلى متى يطعم العادل في
 استباحي كأمه والحب يقع اصطراً لا اختياراً والعادل لا يقع في سر كالحب باختياره فلامعنى لقوم
 فيه لأن الحب مقلوب على أمره فلاما تدعى لومه وقد قبله من قول السباعي

وما من فتى في الناس بمحمد عقله • فبوحد الاوهو في الحب باحق

وهذا البيت طاهره أن معنى عجزه غير متعلق بمعنى صدره وأى قوله في ظلمه ولا رأى في الحب من
 قوله الأم طماحية في تعلقه به ووجه أحد ما ريد الأم يطعم عاذنى في استثنائي إلى قوله والعادل
 إذا أحب لم يبق له مع الحب رأى يصحى به إلى قول ما صرح هذه غير معدنعا والثاني أن العادل لا يرتضى
 في الحب فيقع اختياراً واعياً يقع فيه اصطراً لا مسمى له والناث أن العادل ليس من رايه أن
 يورط نفسه في الحب واعاد لك في فعل الماهل وعادل الماهل أصبح من سراج في انشمس
 وكيف يطعم في تزوجه

(رأب من القلب يسابكم • وثاني الطماع على المائل)

(الغريب) الطماع والطبيعة بمعنى واحد وهى الطبيعة (المعنى) يقولوا لعادل يري من على أن سلاكم
 وقد جرى حكم به مجرى الطبيعة فويل فيه بعمل الطبيعة والطبيعة لا تنقاد لتأملها ولا تنأى لها فها
 وهذا قول الباس من الاحاف

لأحببى عنكم مقصرا • اتى على حبكم مطمورا

راسله من قول حاتم فاما من اليوم الأطماها • فكيف تترك بال أم الطماها
 قال ابن القطاع قد أسد هذا البيت ما تراه وأتقرو ووتانى بالها وهو على لا يجوز قال غالب في شخى
 أحسنى أو على من رثه بن قال ما تراه • دل البيت ورأيه بالناء فعالم أصل هكذا الآن الطمع

(ولما) دخل نوال ففعل عید
 الملك وأنشد قصيدته التي
 أولها

• ما مال عينيك من الهاء
 نيك •

• وكانت عين عبد الملك تدمع
 دائماً حوهم به خاطبه فقال
 ما سأل عن هذا بأن المعافاة
 ومقتوماً راحه وكذلك
 قول الصنرى وهذا اند يوسف
 ابن محمد سيدة التي أولها

والطباع والطبيعة واحد والطبع مصدر لا يفتح ولا يجمع والطبع بمنزلة وجمعها طبائع والطباع واحد
مذكر وجمعهم طبع ككتاب وكتب وليس الطباع جمع الطبع وهذا البيت من كلام الحكم قال
الحكم نقل الطباع من روى ما لا طماع شديد الامتناع

﴿وَأَقْبَىٰ لِعَشْقِي مِنْ عَشْقِكُمْ • نَحْوِي وَكُلُّ أَمْرِي نَاحِلٌ﴾

(المعنى) يقول انه يشقى جمعو يأنس باتصال نفسه ومثق كل ناحيل اشبهتياه في حاله والمعنى
اعشقى نَحْوِي لان عشقكم ادى اليه قال أبو العتق وفيه معنى قول أبي الشخص
احدا للامعة في حواك لفتنة • جبال ذكرك فليلي الوم

وهو معنى قول الآخر أحب غيبا السودان حتى • أحب لاجلها سواد الكلاب

﴿وَلَوْ زِلْمْتُكُمْ لَأَبْتَكِمُ • تَكْبَتُ عَلَىٰ حَيِّ الرَّاثِلِ﴾

(المعنى) يقول احبكم واحب سبكم حتى لو ذميت لطلب عنى لبتك على فراقكم فلو تفرقتى ولم ايك
على فراقكم سلوا عنكم بكتك على ما فات وزال من حى لكم استغيا لما ذك فيكم واستعدا بالما
القاء بكم وقوله ولو زلتم وتغيبه في آراء البيت بالرائل من أبواب البديع في الشعر يعرف بالفندين

﴿أَبْتَكِرُ حَتَّىٰ دُمُوعِي وَقَدْ • جَوْتُ مِنْهُ فِي حَسْبِ سَائِلِ﴾

(القريب) المسك السائل الطريق الجادة (المعنى) يقول اشكر خدي ما أسبل عليه من الدمع
وهو يسكن من ذلك الى حال قد عرفها وعادته ان افعلوا بحرى منى طريق مسكوك وسبيل مغمور
لا يشكر خدي دموعي

﴿أَوَّلُ خَمَجٍ رَأَىٰ قَوْقُ • وَأَوَّلُ رَيْنٍ عَلَىٰ رَاحِلِ﴾

(المعنى) يقول ليس دمى بأول جمع روى على فقد لا جفوليس روى بأول حزن على معارق بل هذا
الذى لا أعرف غيره ولا أودقده

﴿وَهَبْتُ السُّلُوكَ لِأَمِي • وَبَشَنَ الشُّوقَ فِي شَاغِلِ﴾

(المعنى) يقول السلوك الاثم لاطلى وعندي من الشوق شغل شاغل ينشغل عن اجتماع الوم
لانى قد وهبت الاثم السلوك الذى يدهوق اليه وانخلوا الذى يهصى عليه وبشمن السوق فيما يشغلى
من لومه وبزمنى في غفلة

﴿كَأَنَّ الْبُحْرَانَ عَلَىٰ مَقَاتِي • نِيَابُ شَيْتَانٍ عَلَىٰ نَاكِيلِ﴾

(القريب) اننا كل المرأاتي تمقد ولدها يقال نكلى ذنا كل ونكول (المعنى) يقول المعون على
مقتى شقيقة انتقاء سمومه على مقله واشتغاله عما غيره من عيشه نيباب متفوقه على ناكل موحه
وواله تغيبه وشبه قلته في ختم ما نك التنا كل فى وحدها ونسعد السمر لما بين جوهرا تشفق
اننا كل الشيب حد اذا وهدا ما شبه فيه شيان بشين وهو من أرفع وحوه الدبيع وقد احده

الوزير أبو محمد الهامى فقال

تصايرها لاسان لما صرمتى • فما تلقى الأعلى دمع فصرى

﴿وَلَوْ كُنْتُ فِي أَمْرِ غَيْرِ الْقَوَى • خَفَيْتُ خِثَامَ آتَىٰ وَائِلِ﴾

(القريب) أو وائل هو تغلب بن داود وهو ابن عم سيف الدولة (المعنى) أم حرج الى وصف أبى

لثا لويل من ليل تصامرا حره
فقال بسل لك الويل والحرب
وكفولة أيضا

﴿فَوَازِدَ مَا لَا حَزْنَ حَتَّىٰ تَصْدَا • فَإِنِ ابْتَدَأَ الْمَدْحُ بِجَنَلِ مَدِّ طَيْرَةٍ
وَيُسَوِّدُهُنَّ السَّيْمُ وَلَوْ كَانَ فِي
الْمَرْنِ لِحَسَنِ مَوْقِعِهَا وَكَذَلِكَ
قَوْلُ أَبِي عَامٍ
﴿نَحْرُ عَ أَمِي فِدَا أَفْطَرِ الْمَرْعِ
الْقَرْدِ﴾

وَأَتَى بِحَسْرَةٍ وَجْهًا لَوْ كُنْتُ أَسِيرًا فِي غَيْرِ الْمَجْمُوعِ لَوَلَّى فِي غَيْرِ مَجْمُوعٍ لَأَحْتَلَّتْ بِحَبْلَةٍ أَتَى
وَأَتَى وَضَعَتْ حَالًا كَمَا مِنْ مَالِ أَخِي أَجْلَسَ مِنَ الْأَسْرِ

{فَدَى نَفْسَهُ سِتْمَانًا تَنْزَارَ • وَأَعْطَى مَدُونًا أَتَقْنَا الْفَائِلَ}

(الغريب) التنازل للذهب والفضة الفائل الرافق (المعنى) يقول من لم اذهبهم اعطاهم اراح بشر
الى حبس سيف الدولة فانه اناهم سراحتم اناهم اراحى واستنفذهم من اراح

{وَمَنَّا هُمُ الْخَلِيلُ بِمَجْمُوعَةٍ • فَمِنْ كُلِّ قَبِيلٍ بِاسِلٌ}

(الغريب) البسل الشجاع القوي وليل المعنوية الى ليس عليهم افرسان واعا فنبه لما جاءهم اخلا
تر كبا الى وقت الحرب لكرمهم (المعنى) يقول اعطاهم ساقوا وطلبوا وودعهم ان يروهم ليل
في قدانه فليعلم الخليل بالبرسان النصارى لما روى في تلخار حى

{كَانَ حَلَاصِي أَبِي وَائِلَ • مَلُودًا الْقَمَرُ الْأَقْلَ}

(المعنى) يقول كتبنا يد اسره في ظلمة فلما عاد اليها كان كما ودنا القمر يد اوله وائل مستحق من
وال انا محبوا وائل منون فلا يظن ان البت مصرع

{دَعَاهُمُوتٌ وَكَمْ مَأْكَبٌ • عَلَى الْبَيْضَتِكَ كَالْقَاتِلِ}

(المعنى) يقول اهل المداك الى استنفذهم اسبعت ولو سكت لم تنقصه فكما كتب وهو بعيد منك
لست تنقصه حتى كانه قاتل لك يا ساجدة والمعنى امدعك على مدحله فاجته على انتزاع
مستقر وروى ما كتب بعدد منك كالمطاب لك لما روى به كرم من اقامك بناءه واعتناك

{وَقَبِيصَتِي فِي حَقْلٍ • لَمُضَامِي وَهٍ كَاهِلٍ}

(الغريب) الحقل الحبش ورجل يحمل اى عظيم القدر والجملة لغزوات الخراف كالسفة للانسان
(المعنى) يقول قلبه امدعك بمنسك في حبس عظيم خمره له استنفاد من كملوا له برده الى مكانه
سامن يخل اسره كافل يتصل نصره

{تَرَحُّنٌ مِنَ التَّقِي فِي عَارِي • وَمِنْ عَرَقِ الرَّكْضِ فِي وَايِلَ}

(الغريب) التقم التنازل والعارض السحاب والوايل المطر الكثير (المعنى) يريدان خيل سيف
الدولة حجت من التنازل فيما يسب السحاب ومن العرق الذى اوجسه الركن فيما يشبه المطر
الشديد وهذا من يدبج الكلام

{فَلَمَّا أَتَيْنَا لَيْلِي السَّيْلَ • عَتَلْنَا مَعَالِي الْبَلَا الْخَالِ}

(الغريب) الصفا العضر والسايط جمع سوط والمائل الذى لم يطر (المعنى) يقول لما تشفت الخيل
من العرق فلبت السايط من حلوها يميل الجبر الامس الذى يكون في البلد المائل وهو المائل
يسمى وهذا من يدبج الكلام يسمى التميم

{تَشَنُّ لَيْسِي إِلَى مَنَ طَلَبَسَ قَبْلَ السُّقُونِ إِلَى بَايِلَ}

(الغريب) السقون النظر فتنه اشقته شقونا اذا نظرت اليه تجوز عينك فاما شقون وشقون قال
الطرماع يسارقن الكلام الى لما • حسن حناز مرتقب شعور

والذى القاه في هذه الورقة
التعنى من قصير والجرع
(ونا) انشدا لاحتل عيال ملك
ابن مروان قصيدة الى اولها
حب القطين فراوسلنى او
يكره

قال له عبد الملك لابل منك
وتظلم من قوله • ولما دخل ابو
القيم على هشام من عبد الملك
وانشده ابر حوزة منها في وصف

(المنى) يريد انهم لم ينزلوا من ظهورها حتى لعل حتى بلغوا ابا وائل يقول نظرت انفسى الى ابي وائل المطلوب قبل انظر الى نازل عن ظهورها هذا قول ابي الفتح قال سألته عن معناه فقال لي هذه والمعنى ان فرسان هذه ليليل لم يفتروا في الركن حتى أقروا بالقوم الذين أسروا ابا وائل

(قدأت ترافعهن البرى • على ثمة بالدم القاتل)

(الغريب) البرى التراب قال هندوك بن حصين • بعثت من سواى القوم البرى • والترجمة لانهم من التراب فهو على هذا غير مهموز يقول برأه يبروه برأى خلقه وقبل البرية الخلق وأصله الحزن والجوع ألرا ما والبريات وقرأ الرثية بالهمزة واقع وان دكون (المنى) يقول دانت فاعلت من الفتوى ان قواها ساحت في التراب الى مراقتها ثمة بالدم الذى يصير كاهن سفلها ويزيل عنها التراب وقال الخطيب مدد ان يدبهن في الجرى حتى دانت التراب وأنهن ان الهم سفلها

(وماين كاذب المستغير • كاذب كاذب الباطل)

(الغريب) السكدة عنهم غيرا اتخذوا الباطل الذى يتختم ليلول والمستغير لى طلب التارة (المنى) يقول ان هذه النمل لسدة والعدو تتختم لكرها وناطها فتركت كاذبا ما ولا دانت عاقدتها وهذا يحدث على ليليل الكرام ضد الركن السد بدل كان ما س كانى المغيرة ما كاذبى يكون بين كاذب الباطل لم تسفل عن حلقها ولا اضطرت فى شئ من أمرها قال الواحدى يريد ان يرفق في عدوه حتى يسفل العرق بين رجله قالوا كرى معى هذا البيت ان المنهزم يسول هرقا وهذا لا يصح لان المستبطل لا يكون منهزما

(قلعين كل رديئة • وصورة لبن الشائل)

(الغريب) الرديئة الرماح نسبت الى رديئة امرأة كانت تقوم الرماح والمصومة الفرس التى تسقى اللبن صاحبكرا منهن على أهلها والشائل الماقتة التى ابتدأ حملها غف لنفا قال أبو الفتح سألت عن هذا فقلت له السائل لان لها رافعاها التى لها بقية من لبن يقال لها الشائلة بالهاء فقال أدب الهاء وحذفها كقول كثير بن عبد الرحمن

خلق انام الحكم محملت • وأخطت جات العليب طلالها

أراد العذبة غدت الهاء كقول ابي طالب

وحب نبيج الاشعرون كاهم • لفضى يسول من اساف ونايل

أراد ان لا تنهوا صاحبان غدت الهاء (المنى) يقول ان حبل سيف الدولة بعد عهد هاق الطل وعرقهاق الركن لقب مع الملاحى اشدا بلقاء الاعراب الذين يطمنون الرماح وتعدوهم كراهم ليليل التى تسقى اللبن عند قلته والحاجة اليه وذلك ان النوق اذا شالت قل لها واحتيج اليه فقوم يوزون به الحبل لكرها وقال ابن القطار حذف الهاء لاقامة الوزن والسائل التى مر عليها من وقت نتاجها سبعة أشهر تحف ليلها وجهها شول والسائل بلاها على تسول بها ولاين لملو جمعها

(وحبش امام على مائة • صحب الامعة فى الباطل)

(الغريب) الامام هو الملاحى (المنى) يقول ولقيت هدا ليليل حبش امام امامته بالطة قال أبو الفتح قد صرح ان امامته بالطة لاشك فيهما قال الواحدي بل معناه ان امامته محببة فى الباطل يريد ان يحبها يسأله الامام فقولوا امام البطلين ورد على ابي الفتح قوله قال الخطيب يقول ما ركب جلا وأشار الى محبته معهم على القتال وأعرض عن ركوب الحبل لثيقته ان محبته به يكون دعووان العلية

المنى
• كانهافى الاقنى من الاحول •
وكان مشام احول فامر باحواحه

(واعلى) ان سرط الاستدما ان لا يكون منطهر منه كامر ولا يحمه السبع كقول ابي تمام قدك أسب أشرفت فى القلواء كم قدولون وانتم مبرائى

قلوه قد انيب الخ كذا الاصل
وليجر

{ قَاتِلُ مَنْ قَتَلَهُ • تَوَافُرُ الْقَتْلِ وَالْعَاقِلِ }

(الغريب) يغتر من يغفل من الانحياز بينهم بعضا الى بعض والعقل الذي يجمع العسل من بيوت النحل (المنى) يقول اقبلت حيل الغاربى تنزوتهم بين جيش سيف الدولة تنزوت النحل عن

(غلباتون لا تحايه • رأت أسدها آكل الأسفل)

العادل

(المنى) يقول لما ظهرت لاصحاب الجارحى رأت أسدها جمع أسدوهم شعاعها ويموزان تكون الحماة فى أسدها الاصحاب ويموزان تكون النحل والمنى رأت أسدا صبا أسدا ثامنا كلها وتصبها كما كانت هى تأكل غيرها والمنى كنت أجمع منهم

{ (يغتر بجمع جار • له قيم قسمة العادل) }

(المنى) قال أو القتر هذا الضرب وإن كان لا فراط حورافهوى الخيفة عدل لأن قتل مثله عدل وقربه إلى الله تعالى وفى معنا لمحب

ان كنت نعم الجار لمن الأولى • الاداما كنت بس الجار

كقوله

نقى جماعى لست طوع مؤنى

وليس جنى ان عدلت بمضى

وكقوله المنى

أقل فصال له أكثر بعد

ودوا لجد فقلت أو لم أتل حد

أى أقل فصالى حدودك أكثر

وهذا الجدى المحدث لمت

أولم ألق وقوله

كفى أراقى بولك لومك ألوما

هم أقام على قواد أصبا

{ (وطن يجمع قدامهم • كما اختصت حرد الحافل) }

(الغريب) الشدان المتعرون والحافل التى جعل خرعها أو متلا لنا (المنى) يقول وديون لهم بطن لا يخل من شاد ولا فاعل يمتعون فيه استماع الذين الكسكبر فى الصرع والمنى جمع متفرقهم بشدة وحصرهم بمخافة كجمع الصرع دوة

{ (اداما طرت النخريس • تحصر من ذهب الراحل) }

(المنى) يقول لما طرت الى فارس من الاعداء لم يقدروا أن يذهب عنك بل ينعص حوامتك وهمة ولا يقدر أن يذهب ذهاب الراحل وقال المطلب اذا نظرت الى الفارس وهو أقدر على العرائس الراحل تحير فلم يقدروا أن يذهب ذهاب الواحد من الرجالة

{ (هذل خصيبها القى • قى لا يهدى النازل) }

(الغريب) القى جمع ليعق النازل الذى قد ذهب خضاه وهو ما عنى معول كقولهم باقة ضارب لقي خرعها العجل وكقوله تعالى عشترا منه أى رمية (المنى) يريد بأس سيف الدولة حسب لحامه بجماعهم غير أنه لا يبدل الحصاب على من يصل حدها وقال أو الفاعل النازل المتروك بالصل يريد أبادا خرع أنسابه لم يبق فيه ما يحتاج الى إعادة الضر ماى أن هذا القى لا يقصد بمخاطبة القريب وإنما يقصد به الاملاك فليس يعمل أدا أملاكا النص على الخطأ فى حمله من الشعر وهو من دول طريقة حسام اذا ماقت متنبهاته • كفى العزيمة البدن ليس بمعد

{ (ولا يستغنى إلى ناصر • ولا ينفع من خائل) }

(المنى) يقول هم مستن بعونه من نصره فلا يستغيث الي ناصر ولا يستكين من خذل خذل لانه وسده يني عن جيش بشماحه

• (ولا يترع الطرف عن مقدم • ولا يترجع الطرف عن هائل) •

(الغريب) اترع الكعب والطرف الغرس الكرم والمائل الامر العظيم (المنى) يقول لا يكتف فرسه عن مقدم أو اقدام يسي انه لا يثقل شيئا لجرأته واقدامه ولا يهوله شي فغير طرعه عن مقدم جانبي الطرف والطرف

• (ان اطلب التبل لم يشأ • وان كان دبنا على ما طيل) •

(الغريب) التبل الثار والروح على شاة لم يفصا المائل الذي يحل بالدين ولم يسجل على ان يؤثبه (المنى) يقول اذا طلب ثار لم يقصوا ان كان معتدا احرصت ذراعه وضحه وقوله وان كان دبنا ثاره مثلا والمنى انه يدرك الثار وان يدرك

• (خذوا ما اتاكم به واعبروا • فان الشبهة في المائل) •

(الغريب) اتاكم عنى جلكم وهو قصور والمد وبجنى اعطاكم وقرا ابو عمرو ولا تفرحوا بما اتاكم بالقصر لانه اراد جاءكم (المنى) انه يريد الاستم زاهمهم والتوبيخ لهم والمنى جدوا ما جاءكم به من صمان آتي وائل والفقه يهيجل لكم وما تاحر له لا يمسك اليكم والمنى يريد ما جاءكم به من هذه الوقفة • (وان كان اجمعكم عامكم • فخذوا الي جميع من قابل) •

(الغريب) حصص بلدة صغيرة الشام على ثلاث مراحل من دمشق (المنى) يقول ان كنتم قد استقمتم ما جاءكم به في هذا العام من القتل والاسر والسبي فخذوا الي حصص من العام القاتل فانه يعود لكم مثل هذا الوقفة

• (ان المسام الحبيب الذي • قتلتم في يد القاتل) •

(المنى) يقول ان اجمعكم ما حصل لكم هودوا وان المسام الذي حصبه من دماءكم في يد من قتلكم وهو في يد من قتل جماعةكم وادلهزكم وادهب هودكم

• (يعود على الذي رمى • فلم تدر كونه على السائل) •

(المنى) يقول هو حود يعود على السائل بمثل ضهان ابي وائل الذي لم تدر كونه على المنى انه يعود على سائله بمثل الذي رمى من الضمان فاهجزكم كونه يوسع قاصده بمثل الذي حاولتوه فاهلككم ولو سائلتموكم فضله ولو قستوه لتسلككم عضوه

• (امام الكشيته ترى • مكان السنان من المائل) •

(الغريب) الكشيته لجا عنمن الميل والمائل صدر الرمح والرمح الكبر والعضر (المنى) يقول هو قدام جيشه الذي يعفرون بمكان السنان من الرمح يريد انه يتقدمهم كاي تقدم السنان الرمح والامام هو قدام التي والرمح الاضداد يكون بمعنى خلف بمعنى قدام قال الله تعالى وكان زاهم ملك يبي فداهم

• (واقي لا تحب من ايل • قتالكم على ما زل) •

ومعنى هذا البيت هو ما قاله ابن جني لاشعر يقول للمعاني كفى واتركى عنى فقد اوافى هذا المعنى لولنا ماى الحق بان يلامهنى (قال) صاحب ومن عنوان قصائده التي قصير الاقلام وتقوت الاوامم وتجميع من المسلب ما لا يدرك بالادقناطس وبالاعداد الموضوعة للوبسقا

(الغريب) المأزول من الأبل الذي قد ظهر زناه وحل بأزول وثاقه بأزول بلفظ واحد وهو الذي ظهر زناه في السنة التاسعة وبزول بزل ولاور عما بزل في السنة الثامنة والجمع بزل وبزول (المعنى) يقول أنجب من هذا الخارج الذي ركب جلا وبشر بكمه بأمل الظفر والظفر لا يأتي بضر ينالك الكرم وركوب الجبل

(أَقَالَ لَهُ أَتَقْتَهُمْ * عَاضَ عَلَى فَرَسٍ حَائِلٍ)

(الغريب) القرس الحائل التي لم تحصل والجسم حول وإذا حائل القرس أو الناقه فهو أشد لها والمأضى السيف (المعنى) يقول هل أوحى الله أن لا تلي جيش سيف الدولة يسيف على فرس قوي برضا الله أمه أن لا تأخذ الحرب أتها وتأهب فيها مأنتها وأن لا يلقى الحرب سيف ماض على فرس كرم حائل قبل أن الخارج كان يقول لا أتى إلا بما أمرني الله فكلان يدعي النبوة

(أَنَا مَا ضَرَبْتُ بِهِ مَآةَ * بِرَأْمٍ وَضَلَّكَ فِي الْكَاهِلِ)

(الغريب) هناك أي صحت صوتك وبسؤال الكاهل أهل مجمع الكتفين (الأعراب) أنا ما ضربت صفة لقوله بماض (المعنى) يقول هذا السبع إذا ضربته رأس أحد برأسه ووصل إلى عظم الكاهل جعل ذلك الصوت كالساو هو من قول البرن قول

تَقُلُّ تَضَرُّعُهُ أَنْ ضَرَبَتْهُ * مِنْ دَاخِلِ الزَّاعِنِ وَالسَّاقِنِ وَالْمَهَادِي

ومثله لا يوازي أنا فاقمته على الساق حلية * لها حطوة وسط الفناء قصير

وقد نظرت في قول جرادة من المس هندی معنى بزل حده * ذرى البيض أن تسلط عليه الكواهل

(وَلَيْسَ بِأَوَّلِي خِيَمَةٍ * دَعَتْهُ لَيْسَ بِأَوَّلِي)

(المعنى) يقول ليس المارحى بأول من دعتهم على ما لا شأن به يداه طمع في الامارة والولاية والمعنى ليس هو بأول من هم عابتنه عليه ورام ما لا يحصى بل إليه

(يُسْمِرُ لَيْسَ عَنْ سَفِهِ * وَيُسْمِرُ مَلُوحٌ فِي السَّاحِلِ)

(الغريب) الحج العميق من الصبر والملوح جمع موج فالساحل جانب الصبر (المعنى) يقول إن هذا المارحى فيما سططاه من مقاومة جيش سيف الدولة ويجزئه عن أقلها وما رامه من الترض لشدة عزائمه ولا كنه ما يسرها كمن يريد أن يخوض لجة الصبر ويتغلب عن الوقوف في سططه ويريد إقحام معظمه والملوح يسمر في ساحله والمعنى أنه يتعرض للعبس الكبير وهو يهز عن السهل الخفيف قال أبو

الفتح يسمر لغيره بدتجه على الأعراب واستفواه ما بهوا وادعاه فيهم النبوة قال يعني بالملوح عسكر سبب الدولة قال ابن خور حقه به أن يسمر هذا الرجل عن ساقه لحوش العنة والذي أراد أبو

الطيب أنه يريد ملاقة معظم العسكر والتوغل فيه حتى يصل إلى سيف الدولة وبأحدا لا همة لذلك فهو كالمتسرح من ساقه ملوح ما هو قد عجزه الموج في ساحله بريداه قد عرق في الأطراف عسكر مغربا ما والله قد ذهب تدبره ما لاطأ قال الواحد في قول ابن خن وحسن لم يشق عليه ما من خور حقه يقول

أنا المارحى كان قد طمع في بعة السلام حسب ادعي النبوة ليعمل الحج لمصلا وبجل سيف الدولة وهو طمع من عساكر ما وادعاه من أربابا كالساحل وقد عرق وهو في الساحل فكيف يصل إلى

(أَنَا مَا لِيَّافَقِي مَشْفِقِي * عَلَى سَيْحِدَةٍ وَلَمْ أَلْعَافِي)

(الغريب) العافى القاطع وروى القاضى بالاضداد والعافى من مقتب الدولة (المعنى) يقول أنا للعافى من شفق على سعيهاو بمعنه من المروء في القتال شفقة عليه من أن نسيه أفتعقني

أحاديث مداس في أحاد
لستنا المنوطة بالانتاد
وهذا الكلام كالخطوط وطانة
الزبط والخطوط بمدوح قد
تغير السماع من مده فسلط
سمه بهذه الاقفاط المنوطة
والعافى المنوطة في نفرة بتي
هناك وأي أرحمة تشبها
وهذا البيت مد حول من
وحوه الأول إن هذا البيت

الخلافة ولا سيف لها وهذا سيفها الذي بان فضله وأرضى عنه

(يَقْدِمُهَا بِالْأَضْرَابِ • وَيَسْرِي إِلَيْهِمْ بِالْحَامِلِ)

(المعنى) يقول ليس هو سفاقي الحقيقة فيحتاج إلى ضارب وحامل وأما هو وصف الدولة الهاشمي عنها فهو يقطع الأعداء من غير أن يضرب به ويسري إليهم، الحامل والمعنى إذا اقتصر السيف إلى من يضرب به كان مغفرا وبسطه وإدخاله إلى من يصحله كان مكفيا بنفسه

(تَرَكْتُ حَاجِيَهُمْ فِي الْعَقَا • وَمَا يَنْقُصُنِي لِنَاجِلِ)

(العربي) انقضا الكعبين الرمل والجحاح جمع حجمة والناجل ماعل من غفل يغفل (المعنى) يقول تركت حجاجهم أصحاب الخارج وقد تفرقت أجسامها في الرمل لما الوقت هاجم من الضرب حتى احتلقت بالرمل ولم ينقطن لنناجها والمعنى دست رؤسهم بجوافر الخيل حتى لو نجل الرمل الذي قتلهم به لم يحصل من رؤسهم شيء

(فَأَسْتَعِينُهُمْ بِسَيْحِ الْبَيْعِ • فَأَنْتَ بِأَحْسَانِكَ الشَّامِلِ)

(المعنى) يقول وقد رب السباع على النطق لا تلت بما سملها من أحسانك بذكره القتل فكانت عا أوليتها من لحوم القتل أنت لها ربيعاً وهذا ترشيح للاستعارة بأن السباع لا تأكل الخشب ولما استعار إلى سباع استعار العتلة والمعنى أتيت من أحسادهم ربيع السباع وأخبرت في لحومها أحساب السامعة وبيعها فانت بما عملهم من أحسانك وهذا أتيتم من أحسن الكلام وهو مسمى على الاستعارة فومته قوله

وكان سامل الخنوب ما صبحت • ومن حنن القتل عليها قائم

(وَعَدْتُ إِلَى حَلَبٍ طَافِرًا • كَمَا دُونِي إِلَى الْعَاطِلِ)

(العربي) حلب مدينة بالانعام معروفة كانت من ولايته بسبب الدولة والحلب فيه ثلاث لغات بضم الحاء وكسر اللام وقسده بدلالة وهاءراً كرا السبعة ويكسر الحاء واللام والتشديد وبهقرأ حمزة والكسائي وفتح الحاء وسكون اللام وهاءراً يعقوب والحسن والعاطل الذي لأهل حلب (المعنى) يقول عدت إلى حلب مستترك طافراً هليت بعد العطل بعد ذلك واستبعد الوحشة بأوبتنك والمعنى إن زمت حلب بك

(وَبِئْسَ الَّذِي دَسَّخَ بَا • يُؤَرِّى يَدِيهِمُ النَّاعِلِ)

(العربي) الناهل دواطين كالأبصار عود الخروع وفي المثل أطرى فاك بعله أي خذى أطرار الطريق وحشوته فاك دأب بلس (المعنى) يقول ما فعلته وأنت عير متعابه بهجرت عن متعابه والمعنى إن هذا الأمر العظيم الذي أدركه غير حامل به بهجرت عيرك إذا اجتهدت به عابدة الاجتهاد وكى بالحاق عن المسترسل واما الناهل عن الجهد المتأهب للامور

(وَكَمْ لَكُم مِّنْ حَرِشَاتٍ • لَهُ شَيْءٌ الْبَاقِي لِلْمَائِلِ)

(العربي) النسة العلامة تكون من غيرة اللون وهو حلق لون بلون والباقي من ظل لون الذي فيه سواد وماض والمائل الذي يحول بين الصبيين (المعنى) يقول كم لكم من حريشات في الناس يقتوطظونكم فهو مشتهر أنها زالا إلى الذي يحول في الحبل فلا يبقى مكانه والمعنى كم لكم من حير - اتهم ذكر ومن فعل جليل قدره وهذا أشهر كرمك كأشهر الأبقان المائل شيته وتبين علامته وضرب

لا يتجاوز الأربعة الأمد والثنائي
احاد لا تستعمل موضع الواحد
وهكذا كسافى الثالث
سلف الهمزة من احاد قال
الواحدى واكثر واى معنى
هذا البيت ثم لم يأتوا ببيان مقيد
موافق للفظ وان حكت
ماتوا فاقه طلال الكلام ولتكن
أذكر ما وافق اللفظ من المعنى
وهو انه أراد واحدة واستوى
واحدة وست فى واحدة

هذا مثلاً (وَرَوَّابٌ بَيْنَهُ الرِّدَى • يَفِضُ لِحْزُورًا إِلَى الْوَاغِلِ)

(الغريب) الردى الموت والداخل الداخل على القوم في شرايمهم من غير أن يدعى والوارث الذى يدخل على القوم في طعائمهم قال امرؤ القيس

فاليوم فاشرب غير مستحب • اثم من اقحولا واغل

وقال أبو عمرو والوغل الثراب الذي يثر به الواغل وأنشد قول عمرو بن قنمة

انك مسكرا فلا تشرب الخ وفل ولا يسلم من البحر

(المعنى) يقولوكم انكم يوم اقامت فب سوق الحرب وتترفع يوم تشراب الوردى وتطاولوا كؤوس الموت خافض حموره الوافل فيمنوكم مشقة الصلابة وهذا من باب الاستعارة

(تَمَلُّ الْعُنَاةَ وَتَقْنِي الْعُنَاةَ • وَتَقْنِي الْقُنُوتَ الْجَاهِلَ)

(العرب) العانة جمع عار يومه والامرئ والفتاح جمع عار يومه السؤال والعانة به درهم الامرئ ومنه الحديث استمروا بالنساء غير الناس عوان عندكم لان المرأة اسم فرقة يد الرجل وقال الحمير غانية لاهلها كالامرئ الذين اذا سمعت الا بالعدا تشد نياتهم الى ما يظن انه على القران بالقرين ومنه ما كان من طريق (المعنى) أنت عاراذل هذا الاشياء تفلح الامرئ من امرهم وفيه السائلين عن مسئلتهم عنكم وتقصروا كل مذهب والى تفلح الامرئ ساءل وتقي السؤال كرمك وتقصير السائلين

فَهَٰذَا نَكَاحٌ مُّطَهَّرٌ : وَأَرْضَانَا مَعَكُمْ إِلَّا أَجَلَ

(الاهراب) معطيه الكاف والمها في موضع خفض الاضافه ما مفعولان في المني وتقديره معطيك نام (الغريب) الاحل وقت له اجل محدود والا حل في غيره فلنقول له اجل التشر

مل خیا و صالح ذات بنهم • قدا جزوای تا جل انا آجه

بريدجهايه و بعد مقال

فأقبلت في الساعين أسألهم • سؤالك بالذي أنت جاهد

وَمِمَّا أَهْمَ بَصِيصَةَ تَهْلُوتَ تَنْفِذَاتِهِ مَسْهُومٌ عَلَى مَنْ قَضَرَ مَسْأَلَتُهُمْ فَهَاتَمٌ حَامِلٌ
أَمَلُ الْقَتْلِ بِأَسْمِهِ مِنَ الْبَرِّ كَمَا هَلُ (الْحَي) يَدْعُوهُ بَابُ شِجَاتِهِ أَمَّا تَنْصَرُّ لِدَعَا عَطَاوَانٍ
بِرُضِي سَمْعِهِ وَالْأَوَّاعُ فِي هَذَا الدَّعَا صِغَرُ الْفَارِسِ وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ الدَّعَا وَهُوَ قَتْلُكَ أَتَى
مَامِلًا مَعْتَزًا تَنْصَرُّ لِمَوْلَاكَ هِيَ أَنْتَ مِنْ قَضَائِهِ وَوَصَلَ مَا وَبِهَا لَمَنْ دَقَّ فِي الْمَجْلِ بِمَا رَضِي
مِنْ صِلَتِكَ إِلَى الْأَجَلِ

(فَدَى الدَّارُ أَنْحُونُ مِنْ مَوْسَى * وَأَخَذَ مِنْ كَفَّةِ الْحَامِلِ)

[illegible]

(نَعَايَ الرَّجَالُ عَلَى حُبِّهَا ۖ وَمَا يَحْتَمِلُونَ عَلَى طَائِلِ)

فإذا جعلتها فيها كالنقش
في الظرف ولم يرد الغرب
الحقاني وخص هذا العدد
لأنه أول دليلي الأسبوع
وجله أتم إلى الدهر كلها
وكانه يقول هذه السنة
واحدة إلى ألب الدهر كلها
جعت في هذه الواحدة هي
طاعت وأصمت إلى يوم القامة
ومروا بلسنة التوبة أو اتناد
وهذا كلام عظيم ما فيه من تأمل
(ومن) ابتدأ أنه النسخة التي

(التقريب) المائل ما كان له قدر وهو اسم فاعل من طال التي انما علامته الطول فتح الطاء
 (المعنى) يقول (ال) حال قد تنازعا على جماعه ولم يحصلوا من امره على طائل لانها تأخذ ما تطعه وتهدم
 ما تنبه وتغير بعد خلاوتها وتلوح بجلستقامتها فن عرفه لرفضها ومن دبرها فخرها قال ابن الشجري
 الشريف هذه اللفظة الحسية ماعل في ذم المائل هذين البيتين وسدق في قوله ولغنى أن رسول
 الا فرج وصل على الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب فقد ذكر هذين البيتين فقال وحق ديني
 ما في الانجيل موعظة أبلغ من هذه الموعظة

(وسار سيف الدولة الى الموصل نصرة أخيه فقال أبو الطيب)

(أعلى الممالك ما يبي على الأسفل * والظعن عند حبيبت كالقيل)

هذا ما قصد من البسط والتفصيل المزاك (التقريب) المالك جمع ملكة وهي سلطان
 الملك في رعيته والاسفل الراجح والقيل جمع قبيلة (المعنى) يقول أعلى الممالك ما أحقرها وغلبة
 بالظن لا ما جعفر أو ما أعلى الممالك رتبوا لظهوره لوقته ما بي على الحرب ووقع عنه بالظن
 والصر وأشرب بالاسفل الى هذا الصلة وما يكون الظن عندما لكه والقتال عند حبه الا كالقيل
 المستعنة والذات المقتضون عجز البيت من قول الطائي

يستعدون ما يلهم كاهم * لا يأسون من الدنيا نادا فتولا

ومعنى بيت أبي الطيب أنهم يستعدون ويطلبون الظن اسطفا لاقبل وكان الوجه أن يقول عند
 حبيته لأن الظن مصدر طس الألسنة جمع طعن وكان سبب قول أبي الطيب هذه القصيدة أن
 أجدها قصد الموصل لقتال الحسن بن عبيد الله بن جدان أخي سيف الدولة فسار نحو ما ليالى
 الموصل نصرة فلما أحس الديلمي بأهوال سيف الدولة وصلح أحام الحسن على أن يعشأ السلطان
 من حراج الموصل ما حرت به طاقه فأجابه الى ذلك ووصل من الموصل من عبرته الى ورجع الى بغداد
 فقال أبو الطيب هذا ما قصدت أن أشدها في دى القعدة من سنة سبع وثلثين وبها شاة

(وما تقر سيف في جمالكها * حتى تنقل دهر قبل في القل)

(الاهراب) صبحه راعى الطرف ورجع فسل لاهم معنى لما طعم عن الاصافة شاء على الضم
 (المرب) التقليل ضد السكون وهو الحركة الغنمية والقل جمع قلة وهي أعلى الرأس ما حو من
 هلة الجليل (المعنى) يقول السبوح لا يرقى الممالك حتى يعرك زما في رؤس الاعلاء والمعنى اعما
 تسكن مسير في دولته وتسكن في ملكها حتى تكون حركتها في سر رؤس الممالك ونشهر
 آثا وما في قبح المتروكين حينئذ تنوب رخصتها عن استلهاا وقضى حينئذ استعالمها وأشار بذلك
 الى انصراف الديلمي عن الموصل بتغير حبه لسيف الدولة وجه بطرائى قول حبيب
 صاحب عهدى والطايباتى * أرى العول لا يتاح الامس للمهد

(صل الأمير في أرقربه * طول الرماح وأدى الجبل والابل)

(المعنى) يقول صل سيف الدولة اذا طلب امره اترعه الرماح والطايباتى يقول ان الأمير لما
 ديسد الموصل اخضع الديلمي عنه فربح لك له طول رماحه في وجهه ولسرا حيله وادله الى عاتية
 وتلح مادا اراد أن لم يصبر عليه

(وعزته صفتهم زحل * من تحتها كان الدرب من زحل)

(التقريب) زحل من الكواكب وهو يقال هو في السماء السابعة (المعنى) يقول هو رماحه زمة

تذكرها دية السماع قوله

ملك القطر أعطى بهار يوحا

والأناقة السم انتقيا

وقوله

ثاب قانا أبا الطلل

يكي وترزم تحتنا الابل

وقوله

بقاى شاه ليس هم ارتحالا

وحسن الصبر زمو الابل

(قال) صاحب ومن افتتاحه

نافذة بهتمت منه عمة عالية يتواضع زحل عنها كتواضع الارض من علو زحل
(على القربان اعماصيرى حليب * وقش لىقى النصر مقتبل)

(الاعراب) لىقى للام لام الاجل اى لاجل نوجه من حليب (القريب) الاعاصير جمع
اعاصير وهي الريح تلتب بالقبيل وتعلوس طيلة وفي المثل * ان كنت رما فخذ لاقت اصارا *
والمقتبل الذي تسمى سياه وليس عليه الكبرائر وقال الواحدى المقتبل الذي تسمى العيون
وحليب حديث ممرقه والقرات نهر كبير معروف (المعنى) يقول ان على القرات غيرات تشبهها
كأشب سيف الدولة وفي حليب دار مستقر موحدة ملك فذعد داه القفر على أعدائه ولقما النصر
في مقامه مقلدا في شبيته منتهاه في قوته وقال الواحدى على القربان رباح فيها غار لكان
جيش احبيل ناصر الدولة وفي حليب وشة لانك بعت عنها وير يد على النصر سيف الدولة لانه
لىقى النصر من حيث قصد

(تسلوا استمنا لكتبنا التي قننت * وبجعل الحيل آخذ الامن الرسل)

(المعنى) انه منذ اعداه مكتبه اولا بالارام بطبعوه فسد بهم بحيشه فحل حليده لان رسله ر بدان
كتبه ليست لاستصلاح ولا اعلى اعماى للاعلام باع متوجه اليهم والمعنى انه لا يحب الظفر احمي الا
لصياغة وقوته فاستعد اذالة لكتبهم ومن قولهم
من كان يحتل فرنا صموصه * فان هرت على غير محتل
ومن قول البصري * وحي اكنى بالرسل دون الكنايب *

(يلقى الملك فلا يلقى سوى بوري * وما أعدوا فلا يلقى سوى نعل)

(القريب) الجزر اساقا التي اعدت لدمج اجورت القوم اذا اعطيتهم شاة بذي جوهانته وكشبا
أوعزوا ولا يكون الامن القوم ولا يقال اجورتهم باقة لا هاد تصل لغير الدخ وجزر السباع القوم
الذي ناكمو يقال تركهم جزرا بالخريل اذا فتلهم (المعنى) يردها لى الملك اذا حالته
فلا يلقى الاجز رسوقه وما اعدو من سلاحهم والاتهم فلا يلقى الا هاتم جيوته للمعدو ما فقه من
الظفر والظفر عليهم ويقامهم

(صان الخليفة بالابطال محبته * صيانة اذ كرا الهندى بالخيل)

(الاعراب) الصبرى محبته لسيف الدولة لان الضمر اذا دعى الخليفة كان انزاهه بالمدوح
لامن جلته (القريب) الهندى السيف الكريم مسوب الى الخديج الهندى والمثل اغبية
الاعباد وادحها وحى حلو دأسة الاعباد (المعنى) يقول باع الخليفة نفسه الى
يسطره بصره وحطه بالاطال الذين ائتمهم في ربه والجماعة الذين استأجرهم لمخلفه كخادم
السيف الكريم بالاعباد التي تفضل فيها والمعون التي يحيط بها وأشار هذالى ان الخليفة شرفه
بتلقبه بسيف الدولة

(الفاعل النعل لم يعمل ليدبه * والفاعل القول لم يترك ولم يقل)

(الاعراب) من روى العمل بالصبار اذ يعمل الفعل ويقول القول لان اسم الفاعل يعمل عمل
العمل ومن روى الجفر جعله مصانا كقوله تعالى والقنبي الصلاة (المعنى) قال ابر القنبي فضل الاعمال
يدبته عربية ما عرفها له احد فلهما بتركها على علم ويقول من القول ما لم يدله غيره وقال
الخطيب اهل سيف الدولة يتركها الناس لصعوبة اعطيتهم ويسقط اليه كمة التي لا يصل اليها

الصبرى قوله لسيف الدولة في
التيه من المعية
فلا يحزن الله الامر تاسى
لا تحزن حاله شبيب
قال الصاحب لا أدري لم لا يحزن
سيف الدولة اذا أخذ الخن
شبيب من حاله (قلت) بلغ
نفس الصاحب بالاطيب الى
أن حرم يشعوا عرض عليه

سواء قوله لم يترك أي لم يترك القائلون طلبه وإنما يصلوا إليه كأنه لم يزل وقال ابن الأثير
يفعل الفعل الذي قصر عنه القائلون لشدة وعظم شأنه في حقيقة مقول القول الذي عجز عنه
القائلون قبله فلم يقدر على مثله ولا فسدوا إلى تركه وقال الواحدي قال أبو الفتح كل أحد يطلب
معاليل الأئمة لا يدركها وليس هذا من معنى البيت في شيء ولكن المعنى هو يفعل ما لم يفعل أحد
لمصونه على من طلبه فهو أولى به كبروا يكون ما عذر ذلك الفعل وكذا قال ابن فورجة يفعل أهلا
مشككة نعمت لشدة تهاويل يقول أقوالا لم تعرف فلم يقل وإذا كانت لم تعرف لم يترك لأنه انما يترك
ما يعرف موضعه قال في مصنف تفسير المصراع الثاني والمعنى أنه يقول ما لم يفعله أحد في بلاغته
وغير الله ولم يترك أصلا كل يلعب بربان يأتي بقله وقال ابن القطاع يريد أنهم يطلبوا أهله
فلم يدركوا هو طلبوا أقواله فلم يقدروا عليه فكأنهم لم يعمل ولم يقولوا حين قصر واعيا والمعنى أنه
يفعل الفعل الذي قصر عنه القائلون ويقول القول الذي قصر عنه القائلون قال في لم يفهم منه قال
قد ناقض بقوله لم يترك ولم يقل وليس كذلك

﴿وَالْبَاحِثُ الْيَشَقُّ قَدْ غَالَتْ حَاجَتُهُ • ضَوْءُهُ لَمْ يَقْصُرَ الظُّهُرُ كَالْعُطْلَى﴾

(التعريب) قاله بوجه إذا انتقص أصله الإهلاك ومنه القول والظلم وقت غروب الشمس والظهور
وقت الظهور وهو عند قيام الشمس الزوال (المعنى) هو الذي بعد الجيش الشدة بداهة الكثير
عند الذي ذهب حاجته بنصوة الشمس وتطمس انبساطها حتى تصير في وقت الظهيرة على مثل
حالها عند الغروب وهذا أشار إلى كثرة حاجته

﴿الْمُتَوَّشِقُ بِالْأَتَامَا سَلِمَهَا • وَفَقْدَ الشَّمْسِ فِيهِ أَجْرٌ أَيْ قَلِيلٌ﴾

(التعريب) المتوَّشِقُ المتواضعا والمقل جمع مقلعة (المعنى) يقول ما بعد من الهواء أشتى ساطع هذا النهار
بما قرب لانه في مقتحم جلت وتراقى كثرة وما قرب تأخر ما دما الشيء بعد الشيء فيقبل منه ولا يجمع
على الشمس أجبر الصين بقرها من مستقر مودنوها من مجتمعه المعنى الموعلى سعة أراحته أشتى
شيء اتساع هذا النهار

﴿يَسْأَلُ أَبَدْمَهُ لَوْ هِيَ نَاطِرَةٌ • فَمَا تَقَابَلُهَا إِلَّا عُلَى وَجِلٍ﴾

(المعنى) يقول إن سيف الدولة يتألم أبدا من الشمس وهي ترى ذلك ما تقابله الأعلى حوز من
أن سألها لقصده لانه يرى أنه منصور مظهر يدرك ما يقصده وقال ابن الأثير يريد أن هذا الهجاج
يتألم من قصده وتزده يملو على الشمس مع ارتجاع موضعها وهي ناطرة إليه وهو سائر في الدولة
فتقابل وجهه من ذهاب نورها ولا حظه مشقة من استيلائه على شربها وهذا كله يشير إلى عظم
الجيش وكثرة

﴿قَدْ عَرَضَ السِّيفُ دُونَ الْبَازِلَانِجِ • وَظَاهَرَ الْحَزَمُ بَيْنَ النَّفْسِ وَالنَّبِيلِ﴾

(التعريب) ظاهر الحزم جبل يصعد فوق بعض كياضها إلى جبل بن درعين وأصلها معاوية ومنه
قوله تعالى فان نظار اعلمه وأقبل جمع عليه وهي قتل المدينة ومنه قتل فلان فلا يقبله أي
اعتنوا وأصل النبيل الهلاك (المعنى) يقول قد عرض السيف دون ما يتزله وجوده فبما عجلت
عليه واستعان بالحزم فدفع الهلاك عن نفسه وأقامه جاريينها والمعنى أنه تضمن بحزمه كما
يتضمن النور وجبل روم كالدرع الواقية له وقد قبل الحزم فوق الدرع بحمله بين النفس والهلاك

﴿وَوَكَّلَ الْعَيْنُ بِالْأَمْرِ إِنْ تَنَكَّبَتْ • لَهُ حُمَيْرٌ أَرْهَى السَّهْلَ وَالْجَبَلَ﴾

(المعنى)

والأفلاصاحب أجل من أن
يشبه عليه مثل هذا والمعنى
لأنهما قصدها إذا حزن حزنت
وانقادا جمع في التلويح بالهزن
والنون في لا يهزن مفسرة
وهو داء وهو من هذا القصة
البيت الذي أقصده مسووه
ولا فضل فيه الحساعة والدا
ومبرالتي ولا تله شوب
والجلب عنه بعض الشراح

(العبي) يريداه وكل صادق قلته بما يطويه الناس من أهل السهل والجبل دونه فقل ما أسروا وانكشف له ما أخفى وما كذلك إلا في وهو الخائف بالأمور يصيب بقلته حتى كأنه يصبر لما غاب عنه ولم يتقدّر حتى كأنه شاهد لما بعدته

(هو الشجاع بعد البطل من عبي • وهو الجواد بعد الجبن من عبي)

(الأعراب) البطل والبطل لثان فصيحان قرأ جزوا الكسائي بفتح الدال والماء وقرأ الباقون بفتح الساء وسكون الخاء (العبي) قال أبو العباس يفتب البطل كأنه يفتب الشجاع الجبن ويقتب الجبن كأنه يفتب الشجاع الكرم البطل قد جمع الشجاعة والكرم وقال أبو العباس ليس كأنه يفتب اليه ولكنه يقول الشجاع بعد البطل جيبا لأن الجبل معناه مسمى الفقر والخوف جبن والشجاع لا يجبن والجواد بعد الجبن بخلاف معنى الجبن وحقيقته البطل بالروح والجواد لا يبطل فإذا هو شجاع غير يبطل والجواد غير جبان قال وقد أخذ من قول أبي تمام

فأزاريات أبا يزيد تدي • وتدي يمدى غارة ومعدا • يقرى من حيث حشاشة ماله
وشبا الاستة شرة ووردا • أفتان من الشجاع شجاعة تدي وأمن الشجاعة حودا
وهذا الذي ذكره أبو العباس من قول حبيب بن خالد بن جندب وهو من أهل الطيب واحتمر وقال
أن الأقبلي يريد أنه الشجاع المتأخر الشجاعة لا يفتل عنده ناس من الجبن لأمن مع نفسه
لم يبطل بكراماته وهو الجواد المتأخر الجود والجود بالنفس طامه الجود من جاد بنفسه لم يجبن من
عدوه من كان كذلك فليس بعده باب من البطل قبل على أن الشجاعة والجود من طريق واحد
وهذا منقول من قول الآخر

أبى الجواد بعد الجبن من عبي • وأمن بخله بعد دمجنا

يلقى العباد بما يرحون من أمل • قبل السؤال ولا يبي • بما

وقد بين مسلم أن الشجاعة جود بالنفس في قوله

يجود بالنفس أدم البطل بها • والجود بالنفس أقصى طامه الجود

(يعود من كل شيء غير مصير • وقد أعد إليه غير محتمل)

(الغريب) يعود أي يرجع والأعداء الأسماع في السير والمخاض من الأبل الميوت تعاب المام (المعنى) يقول هو معني العتيق العظيمة فلا يحضرها أو يسرع إليها ولا يحتمل لها استقلالها لم يجهل وأرته ما عن تهب من بعده وقال أبو العباس فإن عبي كيف يكون هذا غير محتمل ما لمع أنه غير محتمل عنده فسه وان كان محتملا بعد غيره لأن كثير الأشياء بعد غيره مصير عنده وكذا غيره الواحد وحده

(ولا يجبر عليه الدهر بقبته • ولا يحسن دوح مهمية البطل)

(المعنى) يريد أن سيف الدولة قد قرره الله بالنصر وأمه من هو به على الأعمه الدهر مهم من قبته ولا يجبر عليه من اعتقده لمعصيته ولا يحسن الذرع منه مهم من حاله ولا يصح من الخلاء

(إذا حلفت على عزمين له خلا • وحدتاهم في أمي من الخلال)

(الغريب) الخلال جمع حلف وقال أبو عبيد الخلال برود العين والحنلة تزار ورد له ولا يسمى حلة حتى يكون قوين (المعنى) يقول إذا حلفت على عزمين من شري والنسوة أو من مدح وحلف تلك الحلة قد زنت فبعضها فذلك المدح مقترن بأخذه وهو ريق الشعر فوق رصته له وزن المدح أكثر من تزيته والمعنى أن عزمه أحسن من الخلال وأن المدح تزيه وهو منقول من قول النطائي

حوايا غير مرضى ومنها اتباع
الفقرة الفراء بالكلمة الموراه
والأصاح بدت في شعره عن
كثرة المتأخر وفيه التناسب
وتناء سل الأطراف وقطاع
الآيات وما أكثر ما يحول حول
هذه الطرقة وهو لم يه
العادة السيئة ويجمع بين
البديع النادر والصعيف
الساقت قبيها هو يصرخ المفسر

ولم أمدك نفقة ما شعري • ولكني مدحت بك المديح

وروي ابن جني في بعض رواياته جعلت مدلا من علمت وفيه نظر إلى قول الحكيم إذا أقبردت الطائفت
من الشكر كست الصدور وتناولوا وثقي الحسن

(في القباوين أنشدهم أنثر • كذا في رباح الورد الجبل)

(الغريب) التي الجاهل عني عني فها وصاروا ليعمل دوية معروفة تأتي في العاصات (المعنى)
يقول لما أنشد شعري مدحتي فقام الجاهل وأثر ذلك في نفسه وانكشف له قدر قصيره واستنصر
بعض قولي ويذبح شعري كما يستنصر الجبل بريح الورد التي تؤويه وتنتله لضافته لها والمعنى إنما
يعرف شعري وحروجه وحومره من هو صعب الشكر وإن كان شديد لئلا ناله منه كإتال الجبل من الورد
وإن كان مستغنيا في الحقيقة عنه شعره بالورد وحاده الجبل وهذا من قول الحكيم لا تقاطعوا الخطبة
مصرة فيقول الجبل لربوا أصابهم عنها

(لقد رأيت كل عبي منكم ما أتته • وحربت حيرت حيرت حيرت)

(الغريب) تقول زيد حير الرجال وهذا حيرة النساء قال الله تعالى فيمن حيرت قبل هو جمع حير
وقيل بل هو جمع حيرة الأول جمع دونه (المعنى) يقول لقد رأيت كل عين من جبالك ما حيرها ومن
حلالك ما لا ما حيرت حيرة الأول أي أصل الأول منك أفضل السيوف

(ها كنتك من الأعداء عن ملل • من الحروب والالاء عن ذل)

(المعنى) يقول لا تل من حرب ولا تل من ذل أي يقول ما كنتك الأعداء منك بطول حمارتهم ملال في
ربها وأنت الأعداء منكم لا ملع تراها

(وكم رجال بلا أرض لكفرتهم • تركت جمعهم أرضا بلا رجل)

(المعنى) يقول كم رجال بلا أرض لكفرتهم وأزدهم عليهم علم افتقدوا فتجمع أفنتهم حتى أحيت
أرضهم منهم فصارت لهم الأرض وحل والمعنى كم جمع جملة الأعداء لكفرتهم الأرض من كفر رجاله
وتخلى عن الأرض فتراهم جمعهم حتى كانوا لهم رجال بلا أرض فنتهم فترك جمعهم أرضا بلا رجل
وفيه نظر لكثرة الجيش إلى قول حبيب في صفة الجيش

ملا الملا عصابة كدبان يرى • لا خلف فمولا له قدام

(ما زال طرفك يصري في دماهم • حتى متى بك متى الشارب القيل)

(الغريب) الطرف المرس الكر والليل والتامل عني وهو السكران وتل تلاء إذا أخذت الشراب
فهو تل (المعنى) يقول ما زال طرفك يفرغ في دماهم ويتر بالقتل حتى متى بمعنى السكران
منه إزار بدان حركة الدم بكثرة إمانته عن سجن حربه في معنى السكران والمعنى أن طرفك ما زال
يطاق دماهم ويقضم معركتهم حتى أزلته الله بابتدائها فتش معنى السكران الذي لا يثبت بنفسه
ولا يطمق في منبه

(يا لمن يسروكم الأطرب له • فيا براؤمكم القلب الجبل)

(الغريب) الجبل المقر وحبل الكسر يخذل فهو حذ لان واحده غيره أي أفرجه واجتدل
أي ابتجع (الأعراب) يروي الأطرب على التثنية وروي يتم التثنية لجماعة الطار إليه (المعنى)
قال أروا له تصم عينا فيما يراه وله يحكم قلبه في الجبل وهو المرح وقال الخطيب يعني

بالطرب

حبل ونظم أحسن عقد
ويصنع أنفوس ويحتل
في حذيقود إذاه قلدي
بالبيت واليتمين في العاد
الاشعارة وتقويض القسط
وفقد المعنى إلى الجبال في
الشكر والزيادة في التمتع
والخروج إلى الأفراط والاحالة
والشفقة والكاكة أو التمدد
والتمسوح واستعمال

بالتأخر بنظرى المدح فصارا وحكم القلب للفرح فان تأتى قلبه شيا وصل اليه ومن وى
التأخر بنظرى المدح فصارا وحكم القلب للفرح فان تأتى قلبه شيا وصل اليه ومن وى
التأخر بنظرى المدح فصارا وحكم القلب للفرح فان تأتى قلبه شيا وصل اليه ومن وى
التأخر بنظرى المدح فصارا وحكم القلب للفرح فان تأتى قلبه شيا وصل اليه ومن وى
التأخر بنظرى المدح فصارا وحكم القلب للفرح فان تأتى قلبه شيا وصل اليه ومن وى

(ان السعادة فيما أنت فاعله • وقتت حرقلا وأقبر من قبل)

(المعنى) بدعوه بالتوفيق فصارا وحلاى أنت موفق مسعود فيما تقطعه ان أقت أو ارتحلت وأشار
بهذا الى ارتحال الدنيا عن الموصول وقال ان الذى فعلها قلبك من المراجعة التى اختارها بما قبل قد
جعل لك فيه السعادة وتوفيقك لما خيرة

(أجر ليلى على ما كنت تحرمها • وحذيتك فى الخطايا الأولى)

(الغريب) الحمد لجميع حواديق القلب والى باعنا شذوذ القياس دون الاستعمال يقال جيل حيا
واجا وبدوا حلاقتا عاداتك وصماكت (المعنى) يقول عاود الحرب وروع السلم على ما كنت عليه
فى الأولى وأوحى عليك ما كنت تحرمها من قتل الأعداء والسرابهم والمعنى قاتل الأعداء
ولا تهاجمهم وذلك ان صفاء الدولة كان قد ترك الحرب مدة فقال له اسخيتك على ما كنت تحرمها
أولاً من عز والروم وحماية الثغور وقد فعلك الله ما كنت تحرمه على احبك من الدليل وحذيتك
فما تقدم من الحلاقتا وفخر من مذاهبك واعيد عن السلم الى الحرب وعن الدعوة الى الهدى
(سأترك من قبل آدمي أعتما • فرع القواريس بالسالة الدليل)

(الغريب) الاجتماع هاج وهو الفار الذى فيه السمى والقواريس جمع قورس والسماء الزمخ
الطوال التى تهتز والدليل جمع دابل وهو الباس وعسل الرمح يصل علانا اذا اضطرب (المعنى)
يقول ان خيلك تنظر من عبرت قد ادى هاجها فرع الزمخ الطويلة المطربة لمحامين الطراد
وأشار بذلك الى ما حمله عليهم غزو الروم وحماية الثغور وان خيلك قد ألفت ذلك

(فلا تهمتها الا على نظير • ولا وملت بها الا الى أمل)

(المعنى) بدعوه هذا الدعاء هو فى غاية الحسن والمعنى لا وملت بها الا الى ما تأملهم من طفر وعجة
ولا هممت بها الا على عدو نظيره وتسى حرمه وهذا من احسن الدعاء والبلغه وأحصره وأحكمه
وأتمه

(وقال يربى بالاهياء عبد الله من سمع الدولة نوى من الطويل والتفافية من التواتر)

(بما نلت فوق الرمل ما نلت فى الرمل • وهذا الذى ينسى كذا الذى ينسى)

(المعنى) يقول ناسك اى من حرك الرمل عليك عطف المصاف كقول زهير بن ابي سلى
• أمس أم أوى دمة لا تكام • أراد اى من أم أوى دمة والمعنى ناسك ويص فوق الرمل ريد
الارض ما نلت وأنت تحت ياربى اى ما نلت من رما عليك ونسى كما التفت تحتها تلى وقسم المصراع
الاول بالثاني فقال الحزن حزناً وبلى كابد الموت وقد تم من قول به عجب من الربع برى حربه
له تسمى ملكا • بل لك ان كنت تحت الارض بالية • فأتى فرقها بال من الحزن

الكلمات الشادة فصاكت
الحساس وكدر صفاءها وأعقب
حلاوتها رارة لا يساغ لها
واسندى لسهام العائنين
ونحكك بأسنة لطافين فن
مقتل قول الشاعر
أستعروس لها جمال رائع
لكنها فى كل يوم تصرع
ومن مثبته ايامى بقمه مائدة

﴿كَأَنَّكَ ابْصَرْتَ الَّذِي فِي عَيْنَيْهِ * إِذَا عَشَتْ فَاحْتَرَّتْ الْجَمَامُ عَلَى الشَّجَلِ﴾

(الغريب) الجمام الموت والشكل هذا الجسب الممزق (المعنى) يقول كأنك أبصرت الذي ألقاه من الحزن عليك وأنا سمن الرشدك وعلت أن الدنيا مجبولة على فقد الأجنحة وأعدام الاعترافاً بترت الموت على الشكل واخترت الموت على الحزن وقوله وحفته يدل على تنظيم ما هو فيموت وجهه على الموت

﴿تَرَكْتَ خُدُودَ الْعَائِيَاتِ وَقَفُوقَهَا * دُمُوعٌ تُذِيبُ الْحَسَنَ فِي الْأَعْيُنِ النَّجِلِ﴾

(الغريب) العائيات جمع عائبة وهي التي غشيت عصفها من التحسين وقيل هي التي غشيت بزوحها قال جميل أحب الأباي لدنشته أيام * وأحبت لما ان غشيت العوائيا والمعنى الجلالا الواسعنا غشيتنا جمع فجعل (المعنى) يقول تركت خدود العائيات من فواديك والمنعمات من رواكيت وفوقها دموع مسفوخة عليك منه لته بمصداك كما تذيب الحسن في عينها ووجهنا بجمع أنه يصدا العين بكثرة الكاء لقول الآخر

اليس بصر العين أن يكثر البكاء * ويمنع عنها نومها وهي جودها

وقال يعقوب ولم يقل ينزل لأن الدمع لما كان يذهب بالحسن شيئا فشيئا كان استعاره الأداة لثله أحسن وأصلها كان الدوب في معنى السيلان والدمع سائل كان كأن الحسن سائل معه وجعل أن الحسن عرض لا يقبل الأداة فقال أن الدموع تذيب ما لا يقبل الأداة فما طنك بما يقبلها كيف لا تذيبه

﴿تَبِلُّ الْآثَرُ سُودًا مِنَ الْبَلِّ وَحَدَّ * وَفَعَطَرَتْ حَرَامُ عَلَى الشَّعْرِ الْجَبَلِ﴾

(الغريب) الجبل السعر الكثير اللعق (المعنى) يقول هذا الدموع تعمل إلى الأرض سودا لامترا حها بالسك وحده لأن الجوى لا يقبل إلاه وهذا تعمل السك قبل الصية حتى في شعورهن وهذا الدموع فطرت وهي حمر لامترا حها بالدم ثم غلب عليها سودا السك فصارت سودا ووطرت على الشعر لاهن نسرين الشعرور وفيه لمصك فرت الدموع بها مسودت من مسكها وقد قبلهم قول أبي نواس

وقد غلبتها عيرة قدموعها * على هذا ما جرى في شعره ما سر

يريد أنها احتلطت بالطيب وهي من عمران وأشار أن أوا كيه في العيم والرضع مع ما هن بسبيله من حرا الصية

﴿مَا بَكَتْ فِي قَبْرِهَا نَكْ وَالْمَسَى * وَإِنْ تَكْ طَلَعَا لَأَمْسَى لَيْسَ بِالْقَطْرِ﴾

(الغريب) الأمسى الحزن والطلع الصغير (المعنى) يقول إن كنت في قبره نصفك ولحدود مشترك فأن مثلك في القلب ساكن ومجلى في المسى لطيف وإن تكل طلاق سلك ومضرا فيها أنصر من عرك ما الزا بك ليس بالصغير والحزن عليك ليس باليسير وقد قبله من قول الآخر إن تكن متصعرا * فالأمسى عرس صغير

ومن قول جميل لها مغزل تحت الأثر وعهدتها * لها مغزل بين الجوارح والقلب

﴿وَمِنْكَ لَا يَسْكُنُ عَلَى قَدِيمَةٍ * وَلَكِنْ عَلَى قَدَرٍ تَحْتَفِئُ وَالْأَمَلِ﴾

(الغريب) القدة المصاة التي يتأكل الرعاة في مطرها والدالة بالشيء الصادقة مخيلة وأراد بالحيلة

تشتغل على حرايب الماكولات وبناشع الطيبات ثم يقبها بظلم ومضرا وشرا عكر ومن يتبهر بالند العشب المثلث المرصع من العود الهندى والمسلك الأصعب والضبر الأمه ثم يرقه بإرسال الرمح الخبيث ويضده بالرائحة الرديئة أو بالواحد من قتله الجبانين ينطق بسواد الكلم

هنا انقراض (المعنى) يقول منك لا يبقى عليه بقدره لا تاك لم تبلغ مبلغ الرجال فربح قربة الكاء عليك ولكنت يبقى عليك على قدر أصك لا تاك من أصل كبير ويبقى عليك على قدر انقراضك لا تاك من أصلك فلهذا يكثر انكاء عليك لا تاك جذر باليكاء عليك لشرف أصك
(المتن: القوم الذي من رماحهم • نداءهم من قتلاهم معجبة البطل)

(الاعراب) روى أبو الفتح الذي وقال أراد الذي غلب النون تخفيفا للول الميم وقال هو في موضع خفض نعت للقوم قال ويجوز أن يكون ابتداء من رماحهم صلة ونداءهم خبر المبتدأ والجملة في موضع الحال لأن الجبل تكون أحوال من المعاري وصفات لشكرات (المعنى) ألفت بخاطبة البت من القوم الذين كرمهم من سلاحهم وداهم من رماحهم والفتن من قتلاهم فهم يسطون على الأصلاء بما يريدونهم من الفضل ويتكبرونهم بما يسمونهم فيه من الاتعام والجلود واستمرار الفضل معجبة وألمى ما حو من قول الطائي

وإن أزمات الصرحت بجر • أراحت دماء الجبل قدما فطلت
والأصل فيه قول ابن الرومي وما في الأرض أجمع من صباع • وإن أعلى التليل من القوال
وفاك لا يهبط بكما • نبي عليه أطراف العوالي
(مترودهم تمت ألبان كثيرة • ولكن في أعلا صنتيق الفتل)

(الغريب) الأعطاف جمع عطف وهو اللين من رأسه الفورك (المعنى) يقول هرودوت هؤلاء القوم كثير من العبيان لا ينطق لأن العبي لا يدر على المنطق لصفه ولكن العسل والجلود والمصاغة تنعش فيه فكأنه ما في قلوبهم فيه فاعطاف في أعطافه وسماكة يقوم مقام المنطق والمعنى مولودهم إذا نمت من الكلام الطولية نطقت بالسبل من أعطافه منطق وصل وشهد له بحايل الكرم شهادة عدل وروى منطلق الفصل بالمدام المعلقة يريد قولهم أما بعد صدور الكلام وروى من باب الفتح والمعنى في المصادم صدران

(المتن: علموا عنهم عن مصابيحهم • ويظهرهم كسبا لشعير الثقل)

(الغريب) العلماء من ميم قصر ومن مد فتح العين والمصاب والمصبة مصدران وقيل بل المصدر المصاب والثقل نعم الثقل وكسوا الثقلان فصيحتان قرابا كسر الثقلان كثير ونافع وأبو عمرو (المعنى) يقول الكرم يسلمهم عن مصابيحهم وحيلهم الصبر في صماتهم ويظهرهم كسبا لثقلهم الثقل يشروا وادفعه فلهذا لا المعنى عليه والمعنى ما لهم فذهب عنهم حزن المصيبة لأن الجزع من أخلاق الثاقب ومن علمت منه وطاقه لم يزعج لما أصابه بل يستقل بكسب المحامد من كل شغل لأن كسبا لثقلهم عن غيره

(أقل بلاية الزايل من اتقا • وأقدم بين البطلين من تليل)

(الاعراب) رفع أقل على خبر لا يتلوه أي هم أقل وقوله وأقدم يريدوا أهدا وأفا أحذم من قدم يشدم وهو راجع إلى معنى الأقدام لأن الأقدام على التي قرب منه وهو موجود في القنوم وقد قال حسان بن أبتر منى رقت عنه كتلتها حلب الصبر هالكي • رزحاً حارها الفصل أراد ابتداء رماحه وقال دوالره

أوسع من هيبك قدمي كلا • فومع رما أو تذ كرت مغزلا
(الغريب) الرزايا جمع رزية وهي ما يرازع الإنسان من موب وغيره والحفل العسكر العظيم والنبل

وطرأنا لمصمم ثم قتره
سكرتافشون فكيف أسلم
أحواله وأمثل أقواله أن
يقول اعفوني فان العفوة
متفقرة فمناشر أوالطيب
من هذه الخط قوله
أزها لكثرة المشاق
فكسب الدم خلقة في الماقي
وهذا ابتداء ما سمع عنله معنى
تصرفه بابتدائه قولاً ما كسر

جمع يستحقى السهام (المعنى) يقول ان رطل سيف الدولة اقل بالزايامبالد من الرماح المتوقعة
واقصد بين الحسنيين المتقابلين من السهام المرسله والمعنى لا يباون عبا يصيبهم كالايالى بهامن
الاسرها وقوله من القنائله جاد لا يعرف الزايا فستهم بغيره اتضهم وحدهم على الزايا اذا
طرقتهم بالراح والسهام التي تصب ولا تصاب وتصاب ولا تصاب

(عزائمك سيف الدولة المقتدي به * فائق فصل والشائد المنبل)

(الاعراب) نصب عزائمك فعل مضارع تقديره تم عزائمك وقيل على الاعراء أى الزم عزائمك والمقتدى
به فى موضع نصب فستالامزاء والتعريف به العزاه (الغريب) انتمل حمده السيف (المعنى) يقول
الزم عزائمك الذى يتتدى به الناس فانت الاسوة فى صيرك والارحدى فحنك وآت سيف والشائد
انما تلقى السيف بكشفها صدمته ونهض قيم ابصراته وهو بلى شدة الخدي من الدروع والجواشن
والمعنى اصبر ولا تنزع فانت تعلم الناس الصبر

(مقيم من القياه فى كل منزل * كالم من محل الصوامير فى اهل)

(الاعراب) رفع مقيم على خبر الابتداء يريد انتم مقيم ومخروان يكون نعم المصل (الغريب) الهياه
تدو وتقصروى من اسماء الحرب والصوامير جميع صامير وهو السيف (المعنى) يريد انتم مقيم فى
كل منزل من منازل الحرب تأنس بها ولا تستوحش لمساخى حشكان صواميرها اهلك واسلمتها
وههنا تنصرك ولتهدك وتطفرك ولا تطفر لك اذا كنت بين السيف كست اهلك
وهومن قول الطائي نظم اوان العزم من آل معصب * غدا الوعى آل الوعى وآثار به
ومثل قوله ايضا قال ابن وكيع

حسن الى الموت حتى ملن جاهله * باهمن مشنما الى وطن

(ولم ارا عسى منك العز من عزة * وانت عدا والقلوب بلا عخل)

(الغريب) اسئل العزة ترند الكافى السرو وترند الدموع فى العين و امرأة طار بغيرها اذ تهايت
للكاه (المعنى) يقول لم ارا احد الا بطيخ دمه الخزن سواء له ائبت الناس عقلا اذا اذهب المحبوب
عقولنا الى حال عند الحرب يسير بذلك الى استمهاله الامر ما واستغفله بعملها والمعنى انه صابر
عند الداء تمنت فى المروء

(تخون لما يعمدهى سليله * وتصره بين العوايس والرحل)

(الغريب) لسلس الولد والاثنى سليله ثالث هند بنت النعمان

وهل هذا الامر عرية * سليله افراس تحملها نفل

والبحل الحسيس من الناس والدواب وروا المحورى بنقل باثنين قال عدا الله من يرى فيما احذ عليه
هو تصعب لان البخل لا تسئل له والفارس جميع فارس والرحل جميع رحل يقال رجل رحل ورجل
ورجله ورجاله ورجل رحل ورجل رحل ورجل رحل ورجل رحل ورجل رحل ورجل رحل ورجل رحل ورجل رحل
(المعنى) يقول متعبا امره ومنه ما على حلاله قدر ما ان الموت حتم من الله على جميع حلقه تحالفه
المبايا فترحم بعض ابي وخبروه هذه فى ولده وتصرفى حره وتطبعه عسما واهله امدت ووفى هذا
شاهد على ان الماوى لا يجمع قنوة ولا غنم مبردة وقفة نظار دول مسلم من الوليد

الم نعيه ان الماوى * حشكن صومى له حمود

(رعتى على مرا الحوادث صرته * ويعدو كايبدو له يد على المثل)

صفوه وقع حسنه وشفعه عا
لايالى الماوى ان يسخه من
شمره وهو قوله

كيف ترفى الى ترى كل حمن
واقها غير حمنها فغير راقى
فبيما الفوق يستأن حلاوة
البيت الاول ادا سرقه بمرارة
البيت الثانى وقوله

لماى هذا القناعين شكول
طوال لويل العاشقين طويل

(الغريب) الحوادث جمع حادث وهي ما يحدث الدهر على الانسان والفرج جوهر السيف ومازهر
ويبدو يظهر (المعنى) يقول ان الحوادث لا تذهب بصبر ولا تغل بخله ولكنا تاتي ذقت وقته
كما يدعى فريد السيف حقه ويظهر بجلالة فضله والمعنى اما اذا تاتي بالحوادث ظهر صبره وهو
مستقل من قول الطائي

فخيل أظهر مثل سيف أثره • فبدلو غيبات القلوب همومها
(ومن كان غائباً فليس شيء • فتملأ غائبين وقها لمشي)

(المعنى) يقول من كان غائباً عن وطبيعة كطبعه ولو كان غائباً في حالته ما بقي نفسه من كل
جسم يفقده وفي كرم نفسه ما يسلبه عن كل مهم طرفة لانه يعرف ان الانسان لا يخلو عن الحوادث
ومن عرف هذا لم يزل نفسه على فقد الاحبة

• (وما الموت الا مارق حق شخصه • يصول بلا تكبر ويتسنى بلا رحل) •

(المعنى) يقول مثل الموت وانفلاق الارواح كالسارق الذي لا يمكن الاحتراز منه فحقه كذالك
الموت لا يدري كصعب يأتي ولا كيف يدرك الارواح عن الاجساد والمعنى يريد ان الموت كسارق
شخصي فخصه بشدة امره فيقول دون تكبر يظهر هو يسي دور حل يفلو كذالك اشد بطشه واسرع
لحميه • (ويزاوا انبيل الجيس عن ابيه • ويسبل عتده اولاد ليعجل) •

(الغريب) الشبل ولد البع والبع الجيس المش العظيم (المعنى) ضرب هذا اسماً لقيام سيف الدولة
بجلد الامور ووجع ذلك لا يدفع الموت عن ولده والمعنى انه يهز عن الصانعة من لا يغير عن المارزة
فقد هذا لاني ان حواري الدهر لا يتبع مهاجرة ولا دفع محتوما بشدة رد الاسد الجيس عن ابيه
وسبله لان في اهل عند ولده حصص من العظيم الكثير وسبله الى الحق البسير ويقال ان النمل
اذا اجتمع على ولدا اسدا كله واملكه

• (وتنقى وليد عاصم بعد حله • الى بطن ام لا تطرق بالحل) •

(الاعراب) وليد سيرة ائدهم ذوق تقدير ما تنقضي بنفسه وليد يجوز ربه على ما لم يسم فاعله
تقديره بقدي بنفسه وليد وهذا خبره معنى التي (الغريب) التطريق بالحل هو ان يخرج من
الولد بعضه موقى بعضه في الرحم وطريق النافذة ولده اذا ناسب في رحمها فانه مطرق فذلك كالملازمة
واشد اوعيد لاوس برحرح لئاصرفتم امكانه • كما طرقت بنعاس بكر

(المعنى) يقول بمعنى هذا الولد الذي صار هذا جمل الام الى بطن ام يردها الارض لا يصير عليها
خروج من رحمته قالوا لاجدى واعمال لا تطرق لاجداد لا وصف بالطريق وان كانت تسمى
اما اما لكون الاموات في بطنها واما لان التقصالي فادعى على احوال الموتى من بطنها سره وسهولة كما
قالا فانه تعالى ناعما في جزوا حدتها دام بالساهر وتصوره من هذا البيت الصديق والمعنى لا تطرق
لا تخرج الولد من بطنها والطريق اطراف الطريق من قولهم طرقت بطريق أى حل الطريق وقالوا
ان التقى كان لا يقول ما لم يسم وليس كما قالوا انتهى كلام المعنى الى بطن ام يريد ان الارض منها بعد
جميع الخلق لقوله تعالى ما خلقناكم ارضاً ولا من ماء ولا من نار • (وتدو حنا علة اللد الحلق) •

(الاعراب) لا يقال بعده بالنسب ولا يكون الماء الا مع اوعده بالنسب وكان الوجه بعد الحداثة
لروى كما تقول غيب من مرب زيد لعمري (الغريب) الروى الماء الكثير والاطة العطاش وماروى

ين له البدر الذي لا اريده
وعتقن حراما الى سميل
واسعت من بعد الاحساسة
ولكنني فانشأت حول
وما ترقى الى ما لا تذكروا
لما به اهل الحبيب تروى
الى ان قال
بحر من لمع الاستخوفه
فليس لظمان اليومصول
من قصيده احترق اكبر
معاها ونسبل في الفاطما

ورواه كثير ومرواه بالفتح والمجوزى بالكسر والقصر (المعنى) يقول: هذا ذاك الوليد وشواهد الكرم
أدعية طبعها على ظهره فخرج من فضله يثقل ما يده السحاب من وبله ثم صعد ما خترام الموت
فأبقى بالقتل مثل غلة البلد النخل إذا تمتع من السحاب المطر

• (وهدمت الجبل العتاق عيونها • إلى وقت تبديل الرقاب من التل) •

(الغريب) الجبل العتاق الكرام والركاب ما يكون في مرج الغاية (المعنى) يقول عدت الجبل
الكرام عيونها إليه وتناقصت عتاقها فصار تفتأ أن يصير من السن إلى حال يتعوض فيها بالركاب
من التل ويركوب الجبل عن المشى

• (وربع له جيش المدعو ماقى • وحاشت له الحرب الغروس وما قلى) •

(الغريب) حاشت القنود اذ غلت وحاجت الغروس التشديد العن (المعنى) يقول إن الاعداء
خافوه وهوسى فكانت الحرب قامت على ساق وقوله وما قلى تنبه على أن الحرب قامت معنى
لا صورة والمعنى هو الحرب وروى تغلى بر يد الحرب وروى بالهاء بر يد الطفل وروى تغلى بالفاء من
قلبت رأسه بالسيف وروى تغلى بالفاء بر يد لم تابع حد النخض والمعنى أن الصبي وهو في المهد ارتاع
له جيش الاعداء واستدار الحرب حاشت من الليلان للقدرة لأن الحرب اذا قامت على ساق تغلى
بالكلام • (أعطته الترواب قبل قطامه • وبأ كفه قبل البلوغ إلى الأكل) •

(الاعراب) هذا استفهام اسكار وتوبيخ (الغريب) الطعام الفصل عن الشئ وهو موضع الصبي من
الزنازع والترواب لغت في التراب وقيل لغات تراب وترواب وتوب وبز وبز وترواب وترواب
وترب وبز جميع التراب أترب وترب بان والتراب الأرض نفسها (المعنى) يقول أعطته التراب باشماله
عليه قبل البلوغ إلى أكل الطعام وبأ كل حبه باللائحة قبل بلوغه من الأكل وهو قول السلي
فطعنك المنون قبل الطعام • واحترواك النقصان قبل التمام

• (وقبل يرى من جوده ما رأيته • وتسمع فيه ما سمعت من العذل) •

(الاعراب) أراد جعل أن يرى جودها وأعمالها على رواجه من روى ويسمع بالذمب وهو مذهبه لانه
كوفي وقد ذكرنا جملته في المصنف في مواضع من هذا الكتاب وأراد من جوده ما رأيته من
جودك خفف الطبع (المعنى) قبل أن يرى من كرم جوده ما رأى يتوسد من كثرة ما شهدته ويسمع
من العذل فيه كاذبي سمعت ويمرض عنه كما أمرت وولى بكثرة العذل على قلته صماته إليه

• (وبلى كاتلني من السلم والوخي • ويحيى كاتلني من السلم بالاسلم) •

(الاعراب) من روى في البيت وقيل يرى ويسمع بالمص بكون يحيى في موضع نصب الأسلم لأنهم
شروا (الغريب) السلم السلمة والسلم الصلح كرويت ويعق ويكسر وقرأ الغرميان وعلى بن
حزناذ خولوا السلم كافة بنع النبي وقيل معناه أسلام والسلمة في السلام قال الشاعر
وقضنا قتلنا سلم فسلمت • فما كان الأرض ما بالحواجب

والوخي الحرب والميلك والملك واحد قال الله تعالى عند مملك مقتدر (المعنى) بر يد قبل أن يلقى
كاذبي تلقاه من عظم سلطانك وارتفاع شأنك في السلم وحلاقتك وشهود طمعك في الحرب
ويصير ملكا لا يمان في حالة ملكه وسلطانه لا ينقض أمره

• (تؤليه أو ساءل اللادير ما • وتنه أطرافهن من العزل) •

قيل مات مطبوع فممنوعة ثم
أعترضته تلك العادة الممومة
فقال
أفركم طول الجيوش وعرضها
على شروب البهوش أكل
أدام تكن لفت الأفرصة
هذا مولى عنفت النكفيل
ثم أتى بها هو أطعم منه فقتل
وذكر الصاحب أنه من أولاده
التي لم يسمع طول الأبد بعثها

(المعنى) انه طابق بين الاطراف والاورباط والولاء والعزل والامنى وتلهم ما هو قواعد السلوك والادب والارضى بقلبه عليها ونغمه اطراف الرماح وجبهته لاعداءه ليعلم ان يعزل والحق في انه يتولا مقسرا لامن وجهه غير مفضل عنها

(تسبى يتوابع على غير رعية • تموت من الدنيا ولا موهب عزل)

(العرب) الموهب المظلم الجليل الكثير (المعنى) يقول سبى على موتانا ونعز من لهم نكترا لاسف لفرأهم ونحن نيقس انهم لا يغوثهم من الدنيا ما يرغب في مثله ولا ينعون منها ما يجب ان يتنافس في نيله لان الدنيا ليحلمت اعز وروع من بقي فيها عصمت يسير والمعنى ان من طرق الدنيا لم يفت بمغراقتها من له قدر (اداما تأملت الزمان ومتره • تيقنت ان الموت ضرب من القتل)

(المعنى) اذاما تأملت فصار بين الزمان وتبدلت الدهر وحط به تيقنت ان ما ستم على الانسان من الموت الذي يتوقه من القتل لان الامر ينقلب بان مكر وهو مما يتاملان حيات ادمس عدم الحياه لهما ما خلف بسى يكون حوصره الى اكر ما عجز من امور ومخاوب حب الزهد في الدنيا ويدهوى الاعراض عنها وفيه لاسف عليها وهو متوكل من قول عنترة ادى حياتي لا يا بائع ما دعى • ادى امرؤا موتا لم يقتل ومثله لا آخر اذ ابل من دأه ملن انه • يحاوله الداء الذى هو قاتله وقال الصغرى رأى بعضهم يصفنا على الحب اسوة • فاقوا وموت الحب ضرب من القتل يريد ان قتل الحبا يامم لقتل السيف

(هل الولد المحبوب الاقرب • وهل حلوة الحسنة الاذى العزل)

(العرب) القتله لتطلى والحسنة بدماء الحسنة (المعنى) يقول السرور بالولدا المحبوب لا يدوم وانما هو وتطلى الى وقت ترك ذلك اذا ضللت الحسنة مع الحبا الذى دلت الى ناده ما اما انه يستعمل عليه عساواها والعمير دلت من المصرا الى تحق موصل الفواى وهذا كله تسلية له عن ولده محبدا اولانى الفخر وقال ابن قنبر حقا المعنى انه جاءه عن الحلوة امرأته لا تلد فقال - لو تلد يا امرأتى ادى لك فى الحقيقة لاجا فحلبك ولد اقم من اجله وتادى بغيرته ولعل العاقبة الى الشك

(وقد قد حلوة البنين على الصبا • فلا تحببى قلت ما قلت عن جهل)

(العرب) الحلوة هم وقتوى نتمتع لكل ما يستحق (المعنى) يقول جريت حلوة الاولاد ووت صباى هو حدث الامر على ما تلو ويجوز ان يكون على السار اسما الى البنين اى على صبا البنين قال الواحدي قال ابن سبي يقول لست اسلمك الاعاقد فحسنته فرأيت الصبر عليه احو من الاسى عليه وهن عليه لا لم يتقدم هذا البت ما يدل على ما جاله اعا قد تقدم ما ذكرناه انتهى كلامه والمعنى يريد حدث حلوة تهمى حال صبورهم وحفة المرفعة لحظهم مع التقى بعد تحرى لارهم واسطحنى عليهم فلا تظن اذى دجهم عن غير معرفة وزهدت فيهم دون غيرة

(وما تسع الزمان يلى بأمرها • ولا تحسن الايام تكتب ما عيل)

(العرب) الزمان جمع زمن وزمانو يجمع على ارمه وازمن وليت دعوات الزمن تريد ذلك تراعى الوقت (المعنى) يريد اياه وكذلك ما قدم من احاطت بالامور وما حب عليه من الزهد على الدنيا وفيه الاسف على الولد اى ما تسع الزمان ما اعلم من امرها وانقيص شدة نكدها بديانها تصيق عن علمه وتعرض الاشتغال عليه وان الام لا تحسن ان تكتب ما امله ونشط ما اعد والمعنى ان الايام

اذا كان بعض الناس سفاد دولة
ففى الناس نوبات لمأ وطلول
وان تكن الدولات قسما فانها
لمن ورد الموت الزؤام تدول
(قال) الصاحب قوله الدولات
وتدول من الالعات التى لوزقى
فتمسك السكونت عنها الجارة
(وقال) من قصيدة جمع فيها
بين الشسارة والبصرة والفرجة
والاجرة

قوله الزمين ككزير كافى
القاموس

التي تأتي بالحوادث لا تحسن أن تكتب ما لم يكن من الحكمة والكلام النادر فكيف تعلمه
(وسال الدهر أهله أن تقول صدقته • حياً أو أن يشتاق فيه إلى النسل)

(المعنى) يريد أن الدهر مفعول أمره شديد مكره فلا تقول عنده حياة ولا هو من يشتاق فيه إلى نسل
لأن ما لا يلبس بقية إلى الموت وما لا يلبس إلى القبر بعد طول الشغل والنصب وبما أن الكندر
والطلب وما كان كذلك فالمرور يسير وجوده والخزن غير واجب عند فقدته وقال الواحدي لأن
الولد إذا عاش بعد أبيه من مكر الدهر ما ينقص عليه عيشته وسأله الحياة ولا به أيضاً يبقى الولد
بل يفصح به والده

(وتأمل عند صومي من الكامل والقافية من المتدارك)

(لا تلطم جأحي ولا يمتناه • تولاة كزوا يعجز به)

(الغريب) الحلم النوم وإن زال لمزايته والزال يقال زال النور والأوزان الحبل بعمر سناه وزال
وزيلا فقلت الواو بالفتح كسر تأتي قلها (الاعراب) لا معنى ليس ويجوز أن تكون هي
وجهها وهم يستعملون لأهل موضع لم يفعل ومته فلا صدق ولا صبر بل لم يصدق ولم يصل
والصبران في المصراع الأول والصبران في المصراع الثاني الجمع للحبيب وأن لم يحمله ذكر الحبيب
عند السامع (المعنى) قال الواحدي يصف شدة حبيب الحبيب وأنه لا يأتى في النوم إلا صاوماً ذاهباً
الحبال بالامتناع من الزيادة في النوم أرادوا شدة حبيب الحبيب تقول حبيب
• صدت وحلت السدوح حلتها • ولا تصور تسليم الحبال السدود وذكركم كما يصفون الحبيب
بعد ما لا يحبر به معلون حبر الحبال وبما من صدوده يقولون لم يزده الحبيب في النوم يريد أن موجب
رؤية الحبال في النوم استندامه ذكر الوداع والفرق ولولا أني أملت تدحكر وداعه ومفارقة
وأملت العكس في ليلا وماذا ما خلط في حياته والمعنى تدحكر في البقعة الوداع والفرق أرا في
حياله ولو فعلت عن ذكره لم أرق في النوم والمعنى أن موجب رؤيته الحبال استندامه ذكر الوداع
والفرق وحواله الحلم بالحبيب حوده عنه ذلك أو الطيب شيشين طبعه أنه يرى الحبيب
في النوم ويرى حياته ورؤيته الحبيب في النوم رؤيته حياته لا رؤيته مخضه نفسه وهذا كلام منقول
من كلام أبي العتق والمعنى أن الأحلام لم تكن في قدرتها أن تحو عن أخيه فتقرب به ولا بما يشبهه
فتشبهه لولا ما يدعوى ذلك من التدحكر وداعه عند فرقة وز باله عند حيله وهو منقول من
قول الآخر

(إن الميعة لنا تمام حياته • كانت عاقبة حبال حياته)

(الاعراب) رفع التام بفعله وانقضى الذي أعاد لنا التام حياته ونصب حبال لأنه خبر كان وليس
هو مفعول أعادته وأقام المصير مقام المفعول لأنه يرد بالأعادة إلى المعاد كقوله الحق موقع
المحقوق (المعنى) قال الواحدي يقول إن الذي أعاد لنا التام حياته فأرا ما في النوم كان ذلك الذي
أرا ما حال حياته بمعنى أنا كما تصور لا يصح في البقعة حياته فإني رأيت ما في النوم كان حبال ذلك
الذي تصورنا فهو حبال الحبال وهذا البيت تأكيداً قبله من أنه يدوم على ذكر الحبيب وذكر
حال العراق والوداع وإن حيتي قول أعادته إلا أن في النوم شيئاً كثر أساء في النوم قبل فصار
ما روي تاباً حال ما رأيت أولاً والذي روي أو لا هو حاله فصار الثاني حال الحبال وهذا كلامه
وهو مائل لأنه إذا رأى التام حال حبال حياته وكذا في الرابع وهذا لا ينقطع وقوله الميعة لنا
التمام حياته يجوز ما يريده الابتداء قسمه أعادته وإن لم يصل به قبل والعود قد يطلق على الابتداء

لأنه يمتد إلى القلوب منازل
أفقرت أنت ومن مثلك أوائل
وهذا ابتداء حسن ومعنى
لطيف ثم قال
والذي اجتلب المنة طرفة
فن الطالب والقتيل القاتل
وهو وإن كان ما حوذا من قول
دعبل

لا تطلب الظلام حتى إذا
طرق وقلي في ذي اشتراك

ومن قول الأعرابي * وماء يكون إلا يتخذ عاد أجنا * بر جعل أجنا ويحوزان بر جلا عاده
 على حقيقة ما رآه كأنه عادته أي وقت وصلت ولا يحتاج في الكون إذا كان بمعنى الوقوع
 إلى الجبر ونصب خاله بالأداة لا يخبر كان انتهى كلامه والمعنى أن الذي أعاد لنا الختام حياه
 كانت تلك الأعداء خلفه وقتها وتقام مبدتهم من ذلك الخيال كالخيال الذي لاحقه قتله ولا تشاء
 المعاشي * **(يُنْشَأُ بِلَوْنِ الْمَدَامِ بِلَكَّةٍ • مَنْ لَيْسَ يَحْطُرُّ أَنْ يَرَاهُ بِإِلَهِ)**

(المعنى) أنه وصف حاله عند رؤية الطيف له وما قريب له بذلك من البعد وأمكن من البصر فقال
 أنه بات فتناول المدام كم يحس به وذلك المحبوب لا يحضر به الرؤيه له لئلا يعدم عنه ولا يتوهمها
 لاتصاله بالساقلة لتراحمته والشاعر يجعل ما يراه في النوم كأنه يراه في اليقظة ومثله المعنى
 أردت أن يكون بقلنا ما يادنى • على شكر الكري أن يشن ونا
 ومن قول قدس بن الحليم ما عني بقلتي فقد توتته • في التوسم خير مصر ومصر
 والمعنى أيضا جذا لأن يسمع في الكري مناهة • ويض في غير الكري سلامه
 وأد التقي في اليوم طغنا • عاد إلى الوصل كما حكا
 بأقصر العين فما ألبا • نفسي وتنتدح بالآ
 لو شئت إذ أحسنت لي دائما • أغمت أحاسنك بقلنا
(يَحْيَى الْكُوكُوبُ كَيْفَ فَلَا يُدْعِيهِ • وَنَالَتْ عَنِ الشَّمْسِ مِنْ خِلَالِهِ)

(العرب) الجسد البقي (المعنى) شمس في بلادهم الذي الكواكب وخيل له من الشمس يريد
 لعان خيل له ودكره يعني الكواكب من تلك النيازك يشاؤه لما ينال عين الشمس من تلك
 الخلال ليس لها ما لها من رقصات التيه فيما شمسها مما لا يادة عليه في حسن النظر وأشوار في
 الماظة والملاسة ما حسن إشارة وعبر عنها بأحسن عبارة فيعمل مبدد إلى تلك النيازك فاجتبا
 الكواكب وإلى الخلال بلائس الشمس قال الواحدى ويحوز أن يكون الشمس في البعد لا في
 الصورة أي ما كنا نظن أن نراه فلما أبناهم نرى ثلاثه الكواكب ويخالف الشمس والمعنى
 انصرأ في الختام ما يصل إليه في اليقظة
(يَسْتَمِعُ عَنِ الْعَيْنِ الْقَرِيبَةِ فِيكُمْ • وَسَكَنَ طَنْ الْفُؤَادِ إِلَيْهِ)

(الأعرابي) استعمل الحماة الأصلية في الوصل وهي لأم الكلمة وهي جائزه (العرب) الوله
 الصبر وهو دعاب العقل بشدة الحب وروى طن الفؤاد باظلام المعنوية والنون يردى طى وفكرى
 وروى طى الفؤاد وهو ضد السرور وروى وطن الفؤاد ليس بى (المعنى) يقول مؤكدا لما ذكر
 قبل أن راحتم من رأى العين التي قرحت بكثرة الكاهل ببيتكم وسكنتم ظن الفؤاد والله محكم
 المشغول بذلك المصور على مثلكم فالتفت لا يحسبون ذكراكم وهو مقول من قول الأعرابي
 فقلت لم يعد نوى عائب • عاب عن الذين إلى القلب
 ومن قول ابن المعتز أنا على العاد والفرق • لائق بالذكر أن يلقى
 ومن قول الأعرابي لئن صدقت عني لقد سكت قلبي • فسان عدي غابة العدو والغرب
(هَذُوْتُ وَدَوَّكُم مِّنْ عَيْنِهِ • وَسَمِعْتُمْ رَمَحَكُمْ مِّنْ مَّالِهِ)

(المعنى) يردان القلب استدماكم بكرة فالدوم فيه وصحت بالمرارة كثره فكرهكم
 فكان السماع على الحقيقة منه لا تمكث ولو خلا القلب عنكم لم يحصل هذا الدنو والضرب أنق

فانه أخذ بالطرفى الزشافة
 واللاحتم استغرق في القصيد
 غناء بالتوسم الطغنا
 والبسم النادر والردى الناظر
 حنقال
 ولذا اسم أعطيه العيون حقونها
 من انما هل الصوف عوامل
 وهذا معنى في نهاية الحسن
 والعطف لمساعدة الخفا
 كم رقة مجر تلك شواهدا
 عرى الرقيب بنا ولم العازل

عنده وما له القلب والماشي وماذا كرا المباح ذكره المبال لتجانس الصنع وتوابعه على طريق

الاستعارة (أَيْ لَا يَنْفَعُ طَيْفٌ مِّنْ أَحَبَّتْ • لَدَّ كَانَ يَهْجُرُ زَمَانَ وَصَالَهُ)

(التعريب) الطيف الخيال يقال طيف وطائف وقرأ القراء بما فتر ابن كثير وأبو عمرو والكسائي طيف بغير الاء والماضون يافى ويقال طيف الخيال بطيف طيفاً ومطافاً قال كعب بن زهير

أَيُّ الْيَوْمِ بَلَغَ الْخِيَالَ طَيْفٌ • وَمَطَافُهُ لَدَّ كَرَّةٌ وَشَعُوبٌ

(المعنى) يقول هو يضيئ طيف محبو به مع كلفه ويكرهه مع ارتاحه لأنه كان يهجره في زمن الوصل ولا يطرقه مع التمام التمثل فيقول ويؤبى الطيف عنوان المحب قال أبو القم هذا يسمى الأكاذب لأنه قال في الأول لا الخلم جاذبه فزع من النوم لا يصل إلى أن يراه الخيال ثم ذكر أنه يضيئ طيفه وقال الواحدى كان من حقه ما يقول إذا كان يواصل في زمان المحب لأن المحب في زمان الوصال لا يوجب غضاضة ولا حجة بدلى طيفاً أيام الوصال ولكنه قلب الكلام على معنى أن هجرته زمان الوصال يوجب وصاله زمان المحب زمان

(مِثْلُ الْعَبَايَةِ وَالْكَافِيَةِ الْآتِي • ظَرْفُهُ حَدَّثَنِي مِّنْ تَرْجَاهِ)

(الأعراب) يصح مثل بضم مضمر تدبره أفضع مثل ويجوز أن يكون يهجر أي يهجر بما مثل هذا ما لا يشاء ما تى حدثت من رجال الحبيب والمعنى لما عاين من أحبه حدثت هذه الأشياء بفرقة وعدته فسكون ثم يستر حيله وكذلك الطيف أعاز أن يزمن المحب وطريق هذا امتناع الوصل

(وَقَدْ اسْتَقَدَّتْ مِّنَ الْهَوَىٰ وَادَّتْ • مِّنْ هَيْفَةٍ مَّادَتْ مِّنْ بِلَالِهِ)

(العرب) استقدت اقتضعت وهو استغفلت من القود والاصل فيمن الرجل إذا قتل إلا نحو بغدادا لقاتل إلى أهل المقتول فرعا قتلوه ورجعوا عنه والليل المهوم والحزن (المعنى) يريد قدرت من الهوى على ما أردت فصغت عنه واقتضعت ذلك من الهوى وحملت حواه لعله والمعنى أن كان الهوى قد لقي ممره وهموم فقد استقدت عنه وأدعت من عني ما هو جواره قال أبو الفتح شغل هنا وحسين أحدهما أن يكون العزم فيكون هذا من مناقشة الشعر التي ليست لها حقيقة والآخر أن يريد المرأ ما تى شب بها فيكون على حذف المضاف أي ذات الهوى والمعنى أدتته من الأساف بالعتا تى سهلت على حلاله كما أدتني

(وَلَقَدْ دَسَّرْتُ لِكُلِّ أَرْضٍ مَّاعَةً • تَسْقِطُ الْقِرَاعَ مِمَّنْ أَشْيَاهِ)

(التعريب) الاستغفال الحرب تلهي وتسرعه والضرع من أسماء الاسد وحكي بالساعة عن قصر المدد والاشغال واحد هاشل وهو ولد الاسد (المعنى) يقول أعدت لفتح كل أرض خذفت العلم بوقت تضامها بنظر الاسد في ما ترك أولادها الحرب عنها حوا على نفسه فحمله لندته على العرائ

عن أولاده (تَلَقَّى الْوُحُومُهَا الْوُحُومَ وَيَتِمَّا • مَرَبَّ يَحُولُ الْمَوْتُ فِي أَحْوَالِهِ)

(الأعراب) الضعيف هو المأساة المذكور في هجرته أن يكون للارض (العرب) الأحوال النواحي الواحد جويل (المعنى) أنه وصف الساعة فقال ان وجوه الباطل الذين لا يتكلمون بلقي مصها سفلوا بينها شرب شديد وحلاوكة يكثر فيها الموت ويحول في واحد وحاسس بقوله يحول وأحواله لأن خوف يحول والأحوال واحد والمعنى في الكلمات مختلف وهذا في الكلام هو الغنيس

(وَلَقَدْ خَبَّرْتُكَ مِنَ الْكَلَامِ سُلَاحَةً • وَتَقَيَّتُ مِّنْ مَّادَتْ مِّنْ خِرَالِهِ)

(التعريب)

فلم يحسن موقع قوله بغيرك أي حلا تلك فكذا الرواية يلزم ولو كانت ما لحاه من الشعر لم يكن باسم فقال جمل دون التماثل داخلين كشكافي نصب أدقه ما وضع الشا كل أي هربيا بمعنى ما من بعض فلم يتماثل خوف الرقيب ثم قال وأحسن عاة الأسمان فهو آية عز كما بها قبل يزدوها حبیب راحل

(الغريب) السلاف هو أول ما يجري من ما لا ينسب من غير مصر وهو أجود وهو أصغر وهو سلاف وسلاف هو الجرم بالهين أجود ما استندت حجرة من الجرم يسمى بالهين المشابهة (الغنى) يقول ربها غنى نبات من الكلام أسهل وأخصه وما هو فيه كالسلاف في شرب الجرم وأظهر فيه ما لا يدفع فضله ولا ينكر حسنه كالجرم في أولوعه إلا أن الغنى أظهره دون الذي كنهه والغنى أنه يشير هذا إلى قدرة على الكلام وأحاطة بموقوله وسيت من لمعت إلى أم أوج البهمنار شمرى وكلاهما

(وإذا فخرت بالجلد بسوله • برزت غير مثر بيهاله)

(الغريب) الجباد جمع جواد على الجمع لاهل القياس (الغنى) يقول إذا جعل السهل الكلام على أهل الأحسان وصعبا تشابه لهم لصعوبة المقامات التي توجب ذلك برزت هناك غير متصرف في غوامض القول ولا متصرف في دائع السر وكنتي بالسهل عما قرب من الكلام والمجادع أهل الأحسان فاستعاره هذا الالتاب أحسن استعارة وأشير إلى احسانه بدمع اشاره وهذا من بدع الكلام والغنى إذا لم يقدروا على السهل المستعمل كنت قد ادراهم القريب المهل يجعل الجباد مثلا للبلغاء

(وحكمت في اللب الأراء سامعي • متنادم متناصعنا له)

(الاعراب) الصمات ترمز وهي العرام (الغريب) المراد الأرض القضاة واسعة وقيل ظهر الأرض وقيل له عرا لانه لا مغير فيه كما هي منه والنازع الايض الكر من الابل والتميز ضرب من سير الابل والمناذم من العادة والختاب القاطع وهو الذي يقطع الأرض بالسير والمغال الذي يستوفى عابته (الغنى) يقول انه فداك تدري على القفر العرام جعل معنادا ليرفع مستعمل قطع له مستعمل بلوغ غايته بحكم في القفر بر كروب هذا الجمل الموصوف المثلث المثلث الذي أفناده السير

(يخشي كجاذب القطر وراه • ويريد حقت جامه لو كلاله)

(الغريب) المعنى جمع عطية والجورم من الجبل كلما ذهب منه جرى جاده جرى أو قال الغرمين قول جوم الشداثة الذي • يخال بياض غرتها سراجا وأصلهم الماء مع جوامدا أكثر وكلت من المشي أكل كلالا وكلاله وكذلك البعير إذا أعيا وكل السب والجر والطرب والسان بكل كفة وكلا وصف كليل الحدور كل كليل اللسان وكليل الطرب (الغنى) يقول هذا الناعم يسبق عدو الابل ماشيا يزيد عليه عند كثرة جريها إذا كان كالاها طفت يداها ساوت جالها ودمع الكلال والغنى (ر) إذا كان مقيدا يسبق الابل مطلقا فتصير وراه

(وراع غير معتلات حوله • فيقوتها تحملا سقاه)

(الغريب) تراعى ترفع والمحمل السرعة والاقبال حمل يشبه بدا الجبل إلى عنده (الغنى) يقول تراعى حول هذا الجبل وكأها لا عقل عليها وهو مقول ينهاه فترصر عقوته فتملوه وفيه هذا الجمل لفراده فهو تهاه سرعته فمقاله وهي مطلقه يتقدمها براطه وهي بمنتهى

(فقد الناحج وراعى أحامه • وفقد الراح وراعى أراه)

(الغريب) أحافه جمع حاف وهو حوض البعير والمراح الساطع والارقال ضرب من السير وهو الحبيب وفقد ارقل البعير وما فترقل ورقال إذا كانت تسير بالارقال (الغنى) يقول سيره أبلغ ما أطلب

جمع الزمان فما انقضى خالص
- مما يشوب ولا يروى كامل
حتى أو الفصل بن عبد الله روى
بنه إلى وهو الملقم المائل
قال ابن جسي وهذا خروج
عرب ظريف حسن ما عرفه
لغيره يقول ان المي روى يبالا
أرضه تمول ثم قال جميع
أوصافك بيت واحد
لشمس فيه ولا يرايح وللصا

قوله والمعنى الخ هذا لا يؤخذ
من لفظ هذا البيت بل من
الذي بعده فتأمل

من الصالح والنافع في قوائمه وهو نشيط العدو والنشاط في أركانه فاقتران الظفر بسير والفوز والنسبة
بفسره ﴿وَشَرَكْتُ دَوْلَةَ هَاشِمٍ فِي سَيْفِهَا • وَشَقَّتْ خَيْسَ الْمُلْكِ عَنْ رِيَاءِهَا﴾

(الغريب) خيس اجتماعا لعدو والرياء الأسد (المعنى) برهانه صار مشركا للفرقة في سيف الدولة
بريائه سيفه كما هو سيف دولة هاشم ووصلت إلى أسد الملك يسوق الخيس إليه والمعنى أن نظام أمري
من عطائه كان نظام دولة هاشم من رايه والمعنى أني شركت دولة هاشم في رئيسها وسيفها احترقه
لتقصدي كما احترقوا لخلقته فخره ووصلت إلى جاري لطلعه ورفيع مكانه

﴿عَنْ ذَلِكَ الَّذِي حَرَّمَ الْقُبُورَ كَأَنَّهُ • يُعْنِي الْقَرِيْبَةَ حَوْصَهُ بِجَمَالِهِ﴾

(الاعراب) من روى خوفه فالمدح منصف إلى المفضل ومن روى خوفها فالمدح منصف إلى المفاعل
لأن القرية هي لثلاثة (الغريب) القبور جمع لب وهو الأسد (المعنى) برهان الأسد اقترس
قريصة ذعرها وأفرجها وهدامع أنه يقتل أعداءه بمجابه لا شر وون عنه لكانه وجهه لا يريد أنه حرم
القبور كاله لأنه يشر كها باسمه ويموتها بحسنه وجهه فليس مسبوقة إلى القبر وهو لاسنة ينسب
قريسته حوصه بجمال وجهه يشعلها بها ثعما يتوهم من رايه

﴿وَتَوَاصَعَ الْأَمْرَاءُ حَوْلَ سِرِّيهِ • وَبَرَّكَ الْقَبْصَةَ وَفِي مِثْلِ كَالِهِ﴾

(الغريب) ألا كال جمع أكل وأكل (المعنى) يقول أنه لشدة وار تقاع ربه تتوابع الأمراء حول
سريته وتنتصم بالخنوع له ويظهرون له الخاصة وليس من أشكاله ويتودده وهي من آكاله أي
من أرواقه وأقواله يعني أنه محبوب إلى كل أحد

﴿وَيُعِيبُ قَبْلَ قِتَالِهِ وَيُنْشِئُ قَبْلَ تَوَالِيهِ وَيُبْدِلُ قَبْلَ سُرْأَتِهِ﴾

(الغريب) البشاشة الاستبشار والتوال العطاء (المعنى) يريد أنه عيت بهيمة قبل أن يقتل ويشت
السائل قبل أن يطعمه ويطلبه قبل أن يسأله

﴿إِنَّ الرِّيحَ إِذَا عَمِدَتْ لِنَاطِيرِهَا • أَحْمَاءُ مُقْبِلَهَا عَنِ اسْتِغْنَائِهَا﴾

(الغريب) مقبلها أولها وهو ما يستقبل منها (المعنى) أنه ضرب هذا مثلا لكدا لما قبله أي هو
غير محتاج إلى محرك له فالسودد والعزل كان الرياح إذا رأيت مقبلها لم تخرج إلى استغنائها
لغير احتياجها فكان لها وداء قال أول المعجزة في معناه فقال هذا والرأي الصريح مقبلها بفتح الباء
يريد أقبالها

﴿أَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ يَصْعِقُ • حَتَّى تَسَاوَى النَّاسُ فِي أَفْعَالِهِ﴾

(الغريب) الأفعل الناطع وهو أن يفضل عليهم من جوده (المعنى) يقول أعطى واعتد بهم
ففضلوا فقتل على الملوك المترفع عن تقبل العطلة من عليهم بسفوه وكان منهم من أوفر
العطلة عندهم فتساوى الملوك والسوقة فيما جعلهم من العطلة وتساوا أعيان أطاعهم من الأسمان
فيهم متقبل من قول الغرضي

﴿بَدَأَ أَمَلُهُ بِكَ كَلَامًا • هَذَا أَمَلٌ عَلَى الْعَيْنِ الْمُنْكَرِ﴾

﴿وَأَوْدَاعُ الْبَطَانَةِ عَزَّ • وَالطَّعْنُ أَنَّ يَقُولُوا لَهُ﴾

(المعنى) يقول لأخي الناس بما يطعمهم فهم لا يبالون بمتابته والمعنى إذا أغنى كرمه من مسئلته

وابتدأوه

بوالصالح والأسود شهاب
ثم قال ويخففون ويرد
ولده ملحقان والأدب أفا
دوملح أنو حلمات مناهل
وانما لم في صدر هذا البيت
يقول إلى مقام
• نأخذ من ماله ومن أدبه
ثم قال
علامة الصالح والنج الذي
لا ينهس ولكن لا سائل
ثم قال وأجاد

وابتدأوه للعلاء عن غمر بكمه والى ذلك وأعاد مواسله من غير أن تطلب الاعادة
(وكما تضافوا من أكتاره • حذرا لئلا يعلو أدله)

(الغريب) الجديوى الطيقو الالال مصدر (المعنى) قال أبو العرق سألته من معناه فقال أردت
أقراطه في الجود حتى كأنه يطلب أن يكون مقلا كأنه فهو يفرط في اعطائه طلب الاطلاع فكانه
لكثرة اعطائه يمسد على التقير والفتنة حتى يصير قفيرا

(غرب الصوم فقرر دون همومه • وطمعن حين طلع دون مناله)

(الغريب) الممتوا الصوم واحد (المعنى) يقول همت بملت أقصى من مغارب الصوم وطلع من
مشارقها وهي دون ما ألهجته يريد أن الصوم تقرب ومطالها أقرب من مبلغ همت وادته والمعنى
أن الصوم مع ارتفاع مواضعها وانزاع مقامها ومطالها تقرب مقصرة عما يناله همته وتطلع
متواضعة عما يملكه تناول وقال الواحدى يريد أن المدوح أبعد من مطلع الشمس لئلا يلهو أعداؤه
ولا يلغون اليه ولا يلبسون ماله

(واقعه بعد كل يوم حده • ويريد من أعدائه في آله)

(الغريب) المداخلة والال أصله أهل فأد من الهاء همة فاحتهم همتان فأد من الثانية
ألف وضمم ال أكثر هذا كتر نحو آل موسى آل إبراهيم وآل محمد (المعنى) يقول حذافه له كل يوم
سعدا تريد من أعدائه في أوليائه الذين يولوه بالهبة والمعنى أنه يذوق كل يوم كرامات مصادرة يحدد
ماله ويظفر عينه بأوامر يظهره عن كل عاداه ويحبطهم - هذا الحذافه اتباع أمره وأنصار الحزبه وقال
أبو العرق يدخل أعدائه في صعبا ما رعبه وأما ربه

(لأنه تكتن تحيرى على أسياحه • متهافتهم بقرى على إقباله)

(المعنى) يقول لو لم يكن بقتل أعداءه بسبعه ما توهم بقوة جدو واقباله فكان سعي إقباله يقتلهم
واستعاز لا إقبال حتى يهوى عليهم ما توهم والمعنى لو لم يملكهم برأيه وتحيرى بهجاتهم على سيرة
تكميل له بذلك إقبال حده وما أظهر الله من قنكم وسعد

(فحلبه جمع أعرم عه • وليله انتصت عراقتاله)

(الغريب) الأعرم الجيش الكثير والافتال الأعداء واحدا فقل بكسر الفتح والجح احتال قال
عبد الله بن عباس الرقيات واعتراي عن عامر بن لوى • في بلاد كيرة الأقتال
أصل الأعرم جعل من الأرام وهو السد فوالا فقام الكسر من غير اتصال والانتصام بالفتح
الناش المنعصل وصحته ما شتم قاله والرملة

كانه دلي من فضته • في ملعبين حواري الحى مقصوم
هذاب عز الازد ملج وقال كاهه دلي مقصوم يريد لتنبه واجهاته إذا نام (المعنى) يقول لمل سيف
الدولة جعت الجيوش أهلها وملت طاعتها أعطاها مقدره واعتراها مصلحه • له من أهل الحزامة
والمتقدمين إلى راسها فصحت عراة أعدائهم جعل عقدهم واحد

(لم يتر كوا أرا علبين الوحي • الأدموهم على مير باله)

(الغريب) الوحي الحرب والعرب بالاء والجمع بربايل قال الله تعالى مرا بجمعهم من فطرازا
وسر بله فسر بل (المعنى) يريد أنه ظهر على الأعداء فقتلهم وطلع مرادهم ولم يدركوا عليه الجبر

لوطاب مولد كل حى مثله
وفيا النساء وما لهن قوايل
(قال) القاضى أبو الحسن أن
طبيب المولد لا يستغنى به عن
القلابة وإن استغنى عنها كان
مافلاوى غرق فيه وأى سرف
يناله ثم قسط به وقارب
فقال
ليردنا الحسن الشراف تواسنا
هيات تكتمى الظلام مشاعل

أثر أظهر وهو شاهدنا بشككنا لاستغناءه عن ذلك بلوغ الحمة والبسة الاماني و به من الدماء التي
سفكتهم منهم صولوموا وجرها قاتله قال ابن الاثير فلما باب من الديق يعرف بالاستتله

(يا أيها القمر الماي وحده • لا تكذبين فقلت من أشكاه)

(الغريب) الماي المشاكل والمناعي والاشكال وهو الشبه (المعنى) يقول لقمر لاسمع الكذب
ولا تكذبين على نفسك فإني لست تنالكه هو احيى منك و احسن وانضوا و اتودله في الياس والكرم
رتبه لا يتلقها منزال لا تستحقها فقلت من يشاكك ويضاهيه ويساويه وسئل القمر بما هو حاله
لا بهضته وزيادته كل ليلة كأنما يماهي وحده

(وإذا طما القمر الحيط فقل له • دعه ثقلا عا جرحن حاله)

(الغريب) طما الصرط وما إذا ارتفع بطمو وطمى طما فهو طام ومنه طمت المرأة من زوجها
إذا ارتفعت وطمى طما طمى مثل طم بطن ادم مرصرا (المعنى) قل للمراد ان تنفد ما عا طما فمكركم
الممدوح بفرك وموليه بفرك وأنت عا جرحن ريتيه وصر من حالته و رعته وهو منقول من
قول البصري قد قلت للفتى الركام و جلى • ابراهه والى و ابراده
لا تعرض ليصر من شها • بتدي يده فقلت من ابداده

(ووب الذي ورت الجود وما رأى • أقفاله لا ين بلا أقفاله)

(الاعراب) نصب الجود باسقاط حرف الجر وتقول ورت زيدا ما لاى من زيد وتقول ورت اى
ما لا تريد من اى فتسقط حرف الجر وتعمل الفعل وانسد سبويه

ورأتى اى حاله عامل القرى • وعين الهارى كومه واشقوها

ولا فى معنى غير والصبرى أقفاله يعود على الان (الغريب) رأى عسى رضى واشتر كقولك رأى
فلان كذا اى رضى و فلان يرى كذا معناه رضى موث به (المعنى) يقول وهو ماورن من المال
والما • ثروهب المال لعمانوا لعماله و لقرومه لانه لا يرى الا قصارا لا يعلموا هراى افعال آباءه لا ترفعه

ولا تنصحنى بفعل مثله والى ان سبب الدولة لسمه فصل وعوم حوده وب الذي ورت من
من جوده ما استغناه بكسولم يقنع بما خلفه ياؤم من الجوده واسلموه من الجود دون ان يتلوه بعمله
وبما تلهم فضله وراى ان افعال الآباء لا تشرف الان حتى تسرفه افعالهم وترفعه احواله ومنه قول

التبى • لسانا كرمت أوائلنا • يرماعلى الاحساب شكل

ومنه قول الآخر • وانما احقرت باعظم مقبوره • فالتناس بين مكذب ومصدق

فأقم لبعلى فى كتابك شاهدا • بحديث محمد لمحدث محقق

واخذ ما لرضى الموسرى قتال • محرت بمعنى لا بقوى مؤثرا • على ما هضى قوى ما ترأسرى

(حتى اذاقنى التراب سوى الملا • فصدت لملأ من القنايطوا له)

(الغريب) التراب المال الموروث قال الله تعالى وتاكلون التراب آكالا لما لوال التاهيه واول الموراث
اصله موراث فالتب الزواى بكسره ما قبلها (المعنى) يقول حتى ماورن من أموالهم سوى اللالانه
شهرج هان بطم أحد انما لى بالى بالاعطاء والمالى لانه يرد كره ما بقى مع الام والى حتى
ادافى راثوا وسعوب طر فوا تالدولم بقى من ذلك الا الاعلا التى خلدها لوكام اتى شدها طلب
المال مثاله فصدل اعدا بطول رماحه واستعمل بهم صوارم سبويه

(وبارعى ليس الحاج اليهم • قورق المنديو جرمين آدياله)

سروا لندى ستر الغريب مقاده
هذاهل يعنى الر باب الما مل
ثم قال وتوحش وتغض ما تله
الحاسد

محضت وهم لا يصحون بها هم
شبه على الحسا الاعر لائل
ولقطه الخفق مرة الطم اذا
مرت على السبع اقصر منها
وبالله العباس انما يعنى
نخرت وهى لفظه حسن تراثة

(الغريب) الأرمين الجيش العظيم المنظر بما أخذ من رهن الجبل وهو نفسه المتقدم والجرح
رعون ورعان ومنه سميت البصرة فنهتة قال أبو برد وناشد الفرزدق

لولا أن عنته جروا زجالة • ما كانت البصرة الرضاع وطنا

(المعنى) وقصد المدق بأرض أي بحش عظيم قد ليس فوق ما طلب من الحنيدور وأما من الهياج
وجرم أن ذابله الضمير يحتمل أن يكون الهياج والحديد والمعنى يقول قصده أعداءه بحش عظيم له
وعون وفصول بليس ما أثر من الهياج فوق ما يلبس فرسانه من السلاح ويحرق ذابله لكثرته
ووفور دمه صم إلى المدق في حميره

• فكأنما قدى التبار يشبه • أو غش عنه الطريق من اجله •

(الأعراب) الضمير في نفسه يعود على الجيش وعنه واحدا له الضمير ان يعود ان احدا على الجيش
ويجوز ان يعود على سيف الدولة وهو المدح (الغريب) قدى القدى ما يسل في العين فينهت
الخطر والنع الثبار وعض الطرف كرو وشفته والاحلال مصدر أخر له (المعنى) بريدان الهيار
ومعرب الشمس غلظا الهيار صارا كقدي فيها أو صكنا الهيار حفن طرفة احلاله والمعنى
ان الهيار غلب صر الشمس وعطاء شكا فكا منه قدى بالهيار أو حفن طرفة احلالا للمدح

الختار • (الجيش) جيشك عبرا لك جيشه • في قلبه وعينه وجسمه •

(الغريب) القلب قلب الجيش وهو وسطه وكذا عينه وشماله ما يكون من الجرح بهما (المعنى) يقول
الجيش لها الحقيقة جيشك وكل جيش سواه فليس بحش وهو جيشك عتلك أركك ويتصرف على
رأبك وأنت في الحقيقة حشيه لا يتبع بصاعتك وتقدم بأقدامك وتجاهه الصمان من أحلك
فهذه حاله في طمعه وعينه وشماله وإذا امتنع الملوكة يحوشهم ما تفتح جيشك وإذا اختار يحوشهم
فأنت تسمى جملة • (ترد الطعان المزعزع فرسانه • وتزلزل الأبطال عن أطلاله •)

(الأعراب) الضمير ان في فرسانه وأطلاله يعودان على الجيش (المعنى) برديته أنه يفسر ما قال
أولا فيقول أنت جيشه ترد الطعان المزعزع وتسبق إلى مبارزة الأبطال دوسم فتصل حوزة فانت في
نفسك وحدها جيش وفيه نظر إلى قول حبيب

لوم يندح لا يوم الوخي لقنا • من نفسه وحدها في حقل لب

(كل بر يدجالة لحياه • يامن بر بدجالة زجالة •)

(المعنى) بريدان الملوكة سواك يطلون عسكرهم وجنودهم ليدعوا معهم ويحشونهم على أعدائهم
ليهلوا وأنت ترد رجالك أن يقولوا يسألو وتدافع عنهم وهذا غاية الكرم والتضامه وقد بي البت
على حكاية تدكر عن سيف الدولة لمع الاحشيد وذلك أجمع حيا عظميا وأني إليه يطلب فوجه
المه سلف الدولة يقول قد جعت هذا الجيش وحشائي بلاذري زالي ولا تقتل الناس بي
وتنك ما سأل أحد البلاد ملك أهلها فوجه إلى سيف الدولة يقول ما رأيت أحسن منك أعاجبت
هذا الجيش العظيم لا فيه نفسي أكثر بد أن أمارك أن هذا الممل وهو روى مثل هذا عن علي عليه
السلام لما بعث إلى معاوية وهما يفسن فدعى الناس بي وتنك فأرزالي فأناقتل صاحبك
الناس قتال عمر ومعاوية قتال لك حقا وأناك لا أنصاف قتال معاوية لعمرو وأعلم أن عليا برز إليه
أحد فر جمع المبارقة لا برز إلى سواك فله حتى برزالي على فلما تقاربا كنصص سوانه فتركة
على ورجع إلى أصحابه فترقتال فأنسوا في المعنى

ولروضت في هذا البيت
وضع حشيتك لاحتل حق
من وزنه قالو الطب ملوم من
وجعنا أحدهما أنه استعمل
القبج والاخره كانت له
مشدوخة عن استعماله فلم
يعدل عنه ومثل في الطب
ما ورد في الحاشية تأبط شرا
حيث قال

ولا خبر في دفع الردي جذبة • كارد هاو ما بسوطة عمرو
(دون الخلاق في الزمان مرارة • لا تخفلي الأعلى أقداره)

(المنى) يقول بحون حلاوة النعم ولفظة بلوغ الأجل مرارة من القرب ومشتق من الحلاوة لتمامها وتمام
المرارة لاجتماعها أحوال الزمان وشدة تهاول التمرض لهنهنا وسعوا بها وضرب هذا مثلا لما قدمه وقوله
على أحواله يتغن معي الحسكوب والمعنى تركب إلى الدنيا أحوال الزمان للوصول إليها كما يقال
لا تنقطع الصلاة الأعلى الأجل ولا يتوصل إلى حلاوة الزمان إلا بعد ذوق مرارة

(فلذلك جاوزها على وحده • وسيتمهلها إلى أماله)

(القريب) جاوزها مقامها وعلى حوسيف الدلالة جعله والمصطلح السيف (المنى) يقول لهذا الضرر
على وحده يحول تلك المرارة وسيبسه إلى تلك الصعوبة وقد رسيبته على اتصاله إلى بلوغ أماله
فادأطلب لها أقداره

(قال وقد قسط حبالا بطريق أمد) وهي من المتقارب والتأقارب من المتدارك

(يقوم السيف أماله • ولا يضل السيف أقداره)

(القريب) السيف الأول سيف الدولة والثاني الحد (المنى) يقول هذا الملك الذي يسمى بالسيف
يلعب كل ما يريد به ويؤمله ويؤبه ويستغنى بظلاله من السيف وذلك قوله ولا يضل في أدراكه شأوه
لأنه اعظم من السيف صلا

(إذا سار في مهمته • وإن سار في حبل طاله)

(القريب) المهمة المقارنة البعيدة والجمع المهمة مع الشيء عموما مثل وطاه علام (المنى) إذا سار في
لأرض المهمة عما يجتهد به وإن سار في الجبل علاه فسار فوقه وليس بعد ما صفت من أعمال السيف

(وأنت بما نلتنا ما لك • يجزم ما له ماله)

(القريب) لمتنا من البذل وهو العطاء يقال مال ينول إذا أعطى وأناه ينهلها تألدا أعطاه وغمراله
إذا أحسن القيام عليه وأصله في المعبر الذي يمر (المنى) يقول أنت بما نلتنا من فعلك وتناست
له ينال بذلك ما لك تنجز ما لك وتغمر ما لك بملكك لانتاك في وقوعنا تحت أمره وما يفيض
بتنا من ذلك كالمال الذي نحويه ونقبضه ونحوز به ونملكه

(كأنك ما نيتنا سقيم • برجع القربس أشباله)

(القريب) القربس الأسد برشح التبعيض وهو أن ترشح الأم وله ما بالين القليل فجعله في فبه
شأنه حتى إلى أن خوى على المحن وظل برشح للوزار أي برح لها ورشعت القلبة وقد هذا إذا علمت
المنى وهو راسع قال كأن في جانبهم نفا • أي آخر الصيف قد هبت بأزواج
(المنى) يقول أنت فيما سقتنا الممن مقارعة لا بطال وما نمرده دواس من مازلة الأهران أسد
ينتهج لأشباله ما دله ويصر بها على ما ياتيه ويغتنه والمعنى أنت قد رينا على الحرب وقد نال القتال
كأبرس الأسد أشباله للفرس

(وقال يندح ويذكر الجمعة التي رمت الرمح)

وهي من المتقارب والتأقارب من المتدارك وكان قد ضرب سيف الدولة حية بمطارقين وأشاع الناس
أن مقامه تبطل بها فتمترج شديد فوقعت الحية مقتكلم الناس في ذلك فقال

يغل بمرات ويصنفها
بشوا ويروي ظهور المساك
فلفظة حبش من الالتاف
المنكر نوهي بمعنى فريد قطبه
من الروم ما على أني الطيب
وكذلك يوزن قول أني تمام
قد قلت لما أظلم الأمر
واتممت
عشواء ناله عسادهار سا
فلفظة الحلم من الالتاف

(أَيْتَقُ فِي أَيْتَمَةٍ الْمَعْدُ • وَتَقْتُلُ مِنْ دَهْرٍ مَا تَقْتُلُ)

(الأعراب) هذا استفهام أنكروا ما أَيْتَقُ في سقوطها عند المَعْدُ لِمَنْ هَذَا الْمَضَى وَرَوَى
الغوارزي أَيْتَقُ وهي رواية حسنة فلا يقدِّمها المحذوف (التريب) المَعْدُ جمع عادة يقال مَعْدٌ
وعبدال والمَعْدُ الأَمُّ والمَعْدُ لَأَسْمِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يَسِيلُ مِنْهُ دَمُ الْأَسْهَانَةِ وَهِيَ الْقَتْلُ عَنِ عَظَامَتِهِ
(المعنى) يقول لا أَيْتَقُ في هذه الحسنة أن تقفل على سقوطها فتنفرد بها من الوجوه فتسقطها ظاهراً
وكيف لمَّا أن تقفل من شمل الدهر سلطاناً وصير عليه بأساً له ولوقال من دهرها مكان أحسن
من إضافة الدهر إليها ومعنى يشمل يحيط به ويحويه وقوله تنحل من دهرها بمعنى أن الخبيث يتجلبط
بجن يحيط بالخير يعني علم كل شيء فلا يجتنب الدهر شيئاً لا يعلمون كان بهذا الفعل لا يعرفون
(وَقُولُوا الَّذِي زُلَّ قَلْبُهُ • عَمَلٌ لِمَنْزِلِكَ مَا تَقْتُلُ)

الذكورة وهي مع غرابها
غلظة في السمع كرهه على
الذوق وكذلك دهرها من شمل
لا تحب النصحاء تشدها

متواكفي الخبز المثل
ما نال أهل الجاهلية كلهم
شعري ولا سمعت بشعري بابل
ثم قال ولرسوله مثلاً سائراً
وأحسن جداً

قوله قال ابن القطاع لم لا أتعلم
يناسب حمل ما يعني ليس وقد
نقل عنه أنها بمعنى الذي والتخبر
محدوف وباب المهمل من قدم له

(الأعراب) الذي في موضع نصب مع متلو ما يعني الذي وهو في موضع رفع بالابتداء وخبره بحال
(التريب) زحل اسم فمهم معروف وهو من السجدة للبران ويقال هو السماء الرابعة ويقال في
المناسخ والسادسة (المعنى) يقول كيف تعلم هذه الحسنة من تحت زحل في علو القدر والنباهة من عمل
ما تشاء منه مع من شئتوا فوقع من ضم التاء وهي رؤيتا وعليه لا كثر أراد ما تستل الميمنة من
ذلك والمعنى وكيف تعلمون شيئا من زحل عن رخصته وقصودون بلوغ منزله فقال ما نسله ومنتج
ما نسله (قُلْ لَا تَأْتُمُ الَّذِينَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ حَاشَ عَذْبُلُ)

(الأعراب) قال ابن القطاع ما يعني الذي والضمير في حاشه لسبب الدولة والتقدير لم لا تأتموا لأنهم
وسبب الدولة الذي قص حاشه بل تحتها خلف الحشر وقال أبو الفتح سألته عن هذا البيت فقال
ما يعني ليس والتقدير لم لا تأتموا الحسنة من لاهما على أنه ليس قص حاشه بذي فالحشر على هذا القول
وأصح على الأثر (التريب) يذبل حصل مريض والمقام بكسر التاء فقصم القنان قصه ثان وقرا
عاصم وحاتم الدين بفتح التاء ويقال حاتم وحشتم وحاتموا جميع حواتيم (المعنى) قال ابن
القطاع لم لا تأتموا لأنهم على سقوطها وتقوله لم لا يكون قص حاشه بذي فإنه يقول لما قصه بذلك
لا يمكن حجة ولا يصح لمَّا أن تقفل على سيف الدولة وقال أبو الفتح إن جازان تلام هذا الحسنة على
مخبرها عن علوها المدح وهو غير ممكن لموهبها فلم لا تأتموا من لاهما على أنه ليس قص حاشه بذي
وهو مستحيل أن يكون قص خاتم إنسان بذي لأنه ليس هذا في طاقته فكذلك الحسنة لا تقدر
أن تعلموا المدح لتصورها عنه وقال ابن الأقبلي لم لا تأتموا من لاهما وتقول له أن الرئيس تهنئه
وأعزى الاشتغال عليه بقصر بذي مع عظمتهم قص حاشه من عذر زائده وبقل عند حلالة
كذلك الحق الاشتغال على من هذه حاله

(تَنْتَقِبُ نَحْمَتَكَ أَنْ حَاتُوا • وَيَرْكُضُ فِي الْوَاحِدِ الْمُتَقَلُّ)

(التريب) الأراحا التواهي الواحد حاروا فتنبت جوان والمخض الجيش العظيم (المعنى) يقول هذه
الحسنة كل قطر منها مع حار ولا تكن انتقبت جبهة يشعل الحلالك وأعظا مالك أن تلوذ
(وَتَقْصُرُ مَا كُنْتَ فِي حَوْفِهَا • وَتَرْكُضُ الْقَدَامَةَ بِلُ)

(التريب) القفل اليابسة الذبيحة الطويلة وأعاصم الذبل لا ما لا تنبل حتى تطول (المعنى) يقول
هذا ما عليه تقصر ما كنت في جوفها مكررة الاشتغال عليك وتفتطرر مستطمة الاستغناء فلو كان
وذلك فجاءت لن لا تصرها وقصرها ولي تنل لا طأطأها وهي من علوها تر كركض القدامتين

(وَكَيْفَ تَقْرَأُ عَلَى رَأْسِهِ • كَأَنَّهُ صَارَ لَهَا أَثَرُ)

(الغريب) الراس هو الكف والاثقل جمع أثقل وهو من المجموع التي بينها وبين مفردهما الهاء (المعنى) يقول بأسفل السقف والمسمى مسقوفها وكيف تتروم مشتملة على من الجار كالغل لراحته يصورها يا نسر جوده ويزيد عليها بأقل بدله

• (وَلَيْتَ وَقَارَكَ قَرْفَتَهُ • وَجَلَّتْ أَرْضُكَ مَا تَعْمَلُ)

(المعنى) يقول فليت أجال رأس فرقته وقاروك وقسمته وشركت فيه وجلت الأرض ما تعمله وكلفتها ما تبطه فلو فرقته وقاروك لكان بعض الحبيمة منه ما يورقها ويشتتها من السقوط

• (فَصَلِّ الْأَنَامَ بِسَادَةٍ • وَسُدِّتْهُمْ بِالَّذِي يُفَضِّلُ)

(المعنى) يقول لورفته سلوا الأنام وهم الملائق كلهم سادة وفصل لك ما سوده الناس فتسودها بفصل ملوك جماعتهم وتستحق به رياستهم والمعنى أنه يصف رزاقه حمله وكثرة وقاره فلو فرقته لشكى الناس وفصل منه ما سودهم وفصل فعله ما أصفلها فصل يفتح العين ما شيا ومثله دخل يدخل وبكسر العين ما شيا كمن يصفه وقفه لثمة أخرى مرتبة منها أكبر العين ما شيا وبالضم مستقبله ودوتاد لا نظيره قال سيور هذا عند أصحابنا بما يصح على اثنين قال وسكدا لا تنم ينم وموت نموت وكنت تكود

• (رَأَتْ لَوْنُ بَيْرِكَ فِي لَوْنِهَا • تَكُونُ الْفَزَاةُ لَا يُعْمَلُ)

(الغريب) أصل الفزاة ارتفاع الشمس وهو وقت سميت الشمس وزغار العصى أولها ومنه قول ذي الرمة فاشرفت انخراش حوى • أراهم وما أغنى حبالا نصب الفزاة على الطرف وقيل الفزاة الشمس سميت بذلك لان حبالها كالنزل الذي تنزله المرأة (المعنى) يقول لون المدوح ونوره لا يطفئه فغير يكون الشمس لا يزال عنها بالنفس هذه الخدمة رأيت لون وجهي لو لم يتلا لا حسه في حسها كبروا الشمس تشرق ولا يذهب بفصل ويعنى ولا يتغيرنا كنت من نوره ما صارت بموازاة للشمس التي لا يزال يورها

• (وَأَن لَّهَا شَرْقًا دَاخًا • وَأَن الْحَيَامَ بِهَا تَحْتَمِلُ)

(الغريب) البانح العالي ويدح بالكسر وتدخل أي تكبر وهلا والمواخ من المبال التواخي ويدخ الفحل اشتد هديره بنحها ما واه لمداح (المعنى) يقول رأيت لها شرفا عاليا داختها وأن جميع الحيام تحبل ممالها تلعب ممالها واستعار الحيات ممالها والحمل في بني آدم استرحاء يلقى الإنسان عند المبالع وما حوز من تحمل الوادي داخا لابل بينه والتم وقال هذه الحبيمة أدانظرت الحيام إلى عظم شرفها وجلت لها معتصمة لذا قبست بها

• (فَلَا تُشْكِرَنَّ لَهَا صَرْعَةً • فَمِنْ فَرَحِ الْقَمَسِ مَا يُقَالُ)

(المعنى) يقول هذه الحبيمة لا تشكر واسقوطها لانها على علم المرح فلا غرو أن يصرعها المرح ويستعطفها فرح في الفرح ما يقتل لشدته ومن الطرب ما يضرب يادته

• (وَلَوْ لَمِ الْإِنْسُ مَا بَلَقَتْ • لَمَاتَتْهُمْ حَوَالُ الْأَرْضِ)

(المعنى) يقول لو لم يكن الناس لعملا ما فتنه هذه الحبيمة من الصبيانة لك والاتصال بك والاشتمال

وإذا أتتكم مدني من ناهض
فهو الشهادتي باني كامل
ثم قال وتصف في الفظ
وأما حقت وهو عاية مقسم
لنسى أنت وبأسوا لك الباطل
الطبيب أنت إذا أصابك طبه
والله أنت إذا انقضت القاسل
وتقدرا الكلام الطبيب أنت
طبيبا إذا أصابك والله أنت
غالبها إذا اعتنت به وأغالب

عليك فلما تمهم أربابهم فلم تعلمهم وصبرهم فرسهم فطرعهم الوقوف والمعنى لم تعلمهم قوا تمهم هية
لما كانت أطنابها وعدها

﴿وَلَمَّا أَمَرْتُ بِتَطْيِينِهَا • أَشْبَحَ بِأَنَّكَ لَا تَرَحَّلُ﴾

(الغريب) الأطناب حال اللينة والظن بغيره الأطناب (المعنى) يقول لما أمرت به لمصلحة أن
تصبر بعد أطنابها شاع أي ظهر في الناس بأنك لست بأحلافكز والمد لا مرقفك عن الرحيل
وطر شطك عن الغزو

﴿فَلَا أَهْتَمُّ لِقَاتِهِ تَقْوِيَتُهَا • وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَقَعُلُ﴾

(الغريب) التقوي من الخط ورفع الأطناب لقطع اللينة وأشار من الإشارة لامن المشورة في الرأي فإن
قبل الأشارة ما تكون بالأعاء بالجر خوفه تعالى يرتفع عن الوصف بالمدح وحسب اغنا أراد
بالأشوة التنبيه أي • من وقع على الرجل الذي أمرت عنه فليصبر المشورة باله بالوقوع وقال
الآخرين • وحوازه أن يكون أنه أشار إليه بصبر من الاحسام يحتمل المركة ما هي وأما موافاة
لأجارسه تعالى (المعنى) يقول لم يرداه خطها ولكن كان قلمها وسقوطها تنبيه من الله تعالى لك
بما تنصه من الأرمحال والنو جاني الغزو لا الأرمليس على ما يقول الناس بحسب سقوط اللينة
كأشارته إلى ما تفعل وأرادك رشك في الموضع الذي أخون أمره وقد عنت عنه

﴿وَعَرَى أَتَقَمُّ مِنْ هِيَةِ • وَأَنَّكَ فِي تَقْصِيرٍ تَقُولُ﴾

(الغريب) من هيمه أي من ارادته وقول رفرف فلا يصعب أداله ومضى وممره أي أيده وقول
بكر العين فلا تفرق وليست فهو رفرف وأندالامعنى • في الركب وشواش وقول المعنى وقول • وامرأة
رفقة تفرق في مشيتها عرفاناً لم تحس المشى في نياها قبل رفلا والرفل الحق (المعنى) يقول
عرب الله الناس بتقوي بعض الهمة أنه لم يحدك بل يرد أراشادك وأملتني في صبره وبه فعمل قلم
الهمة بميل السيرك وعلمه على أنه أوردك الأرمحال فأنت في صبره ترفل وفي تأييد دينه تفعل وترحل

﴿فَلَا تَعَادُونَ وَمَا تَمْلُوا • وَمَا تَحِيدُونَ وَمَا تَقُولُوا﴾

(الأعراب) استعهم بلقظ الماته استفهام تصغير وتصغير ير يداهؤلا الأعداء (الغريب) العادون
جمع سلامة وهو جمع عائد وعد عند بالكسر عتدا أي خالف ورد الملق وهو يعرف فهو عتدون عائد
وأصل العاد البير الذي يحور عن الطريق ويبدل عن القصد والجمع عند مئل وأكع وركع وأندد
أوبعده • ادركت ما خلا في وسطا • اتى كبير لأطلق العندا
جمع العندة ذكر صبر وعزم وعاد معاد فوعنا (المعنى) يقول ما هؤلاء الأعداء الذين يميلون
عن الصديق إلى الكذب والمخادون ما هم ورا قومه لا تأتير لعداوتهم وحسد هم ولا لا يقوهم من
الأدوال الكاذبة عند تقوي بعض الهمة ولا تاملوا من روي تاملوا بالناسئة أراد ما جعرا وقوله وما
هو قال أبو العتخ كروا القول وحاسوا قولتي ما لم أقل أي سبته إلى كبرك الموت لا إلى أي كثر
موتها وانتقوبل الأعداء والمعنى يقول ما هذا الداء الذين والمخادون عائد الأعداء ذلك يجعله
ما طائل واستطاف إلى علومك كالت

﴿مَنْ يَطْلُبُونَ مَنْ أَدْرَكُوا • وَمَنْ يَكْدُرُونَ مَنْ يَقُولُ﴾

(المعنى) قال الواحد من يطلعون يرتبك من الذين أدركوا مثلك منهم ووجه آخرهم يطلبون

يقول القائل

وتزيد طيبا الطيب طيبا
انفسه من مثلك أينا
وقد كنت تقول للمعنى وأذا
أنتك الخ ما يصحى أن أبا العلاء
المعري كان في بعض الأيام
حاضرا في مجلس المرتضى فخرى
ذكر المرتضى فهو المرتضى
من حاسه فقال المعري ولم
يكس له من الشعر الا قوله

يَكْدُهُمْ مِنَ الَّذِينَ أَمَرُوا حَتَّى يَطْمَعُوا قُلُوبَهُمْ وَالْمَعْنَى هُمْ يَجْتَمِعُونَ فِي الطَّلَبِ فَلَهُمْ عَنِ بَقِيَّةِ
 كَذِبِهِمْ يَنْتَمِعُ أَفْئِدَتُهُمْ وَهَلْ أَوَّلُكَ الْأَطْعَامُ لَا يَحْتَمِلُ مَهْوُهُمْ لَأَيُّ مَرْجِعٍ لَهُمْ
 (وَهُمْ يَجْتَمِعُونَ مَا يَشْتَهُونَ • وَمِنْ دُونِهِ جَدُّكَ الْقَبِيلُ) •

(الْمَعْنَى) يَقُولُ هُمْ يَجْتَمِعُونَ مِنَ الطَّلَعِ وَوَعَلَيْكَ حَسْبُ مَا تَلَفَتْهُ شَهْوَاتُهُمْ وَبَعَثَ مِنْهُمْ جَدُّكَ أَقْبَالَ
 جَدُّكَ وَتَكُنْ جَدُّكَ وَمَا تَكُنْ أَقْبَيْهِمْ مِنْ أَعْلَامِكَ

• (وَمَلُومُهُمْ زَرْدُ قَوْمًا • وَلَكِنَّهُ بِالْقِتْلَةِ يَحْتَمِلُ) •

(الْأَعْرَابُ) مَلُومَةٌ عَظُفٌ عَلَى الْبَتَاءِ قَوْلُهُ جَدُّكَ الْقَبِيلُ (الْقَرِيبُ) الْمَلُومَةُ الْكُتْمَةُ الْمَجْمُوعَةُ
 وَخَلَّ الثَّوبَ مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَا تَدْلِي مِنْهُ (الْمَعْنَى) يَقُولُ هَذَا الْكُتْمَةُ الْمَجْمُوعَةُ لِبَاسٍ قَرِيبٍ مَاتِ الدَّرُوحُ
 حَتَّى كَانَهَا مِقَاتِي قُوبٍ شَامِلٍ وَلِبَاسٍ سَامِعٍ الْآنَ ذَلِكَ الثَّوبُ يَحْتَمِلُ بِالرَّاحِ الْبَادِيَةِ وَفَتْهُ مَشْتَعِبٌ
 بِالْقِتْلَةِ الْمُنْتَاجِ قَوْلُهُ وَالْمَعْنَى إِنْ حِشْتُكَ مِنْ ذَلِكَ مَنْ وَصُولُهُمْ إِلَى مَا يَشْتَهُونَ وَرَوَى ابْنُ الْأَقْبَلِيِّ وَمَلُومَةٌ
 خُضْضًا وَقَالَ وَرُبَّ مَلُومَةٍ لَبَسَ أَهْلُهَا الْحُسْبُودَ وَالزَّرْدُ حُلُقُ الدَّرُوحِ

• (يُعَايِنُ حَيْثَمَا يَحِيطُهُ • وَيُبَيِّنُ حَيْثَمَا يَنْتَضِلُّ) •

(الْقَرِيبُ) الْمَعَايِنَةُ الْمَسَارَعَةُ وَالْمَعْنَى الْهَلَاكُ وَالْيَنْتَضِلُّ الْقَبِيلُ (الْمَعْنَى) يَقُولُ يَفَاقِحُ هَذَا الْكُتْمَةُ
 حَيْثُ هَلَاكَ كَهَارُهَا بِأَنْ تَسْرِى لَهَا تَكْرُحُ حَيْثُ أَقْدَدَتْ نَاحِيَتَهُ وَهُوَ هَلَاكَ هُنَا لِمَا لَا يَشْعُرُ بِهَا وَتَارَةً
 تَسْرِى نَهَا وَتَسْرِى هَلَا أَقْدَدَتْ جَسَدًا • وَهُوَ هَرَبٌ وَقِيلَ إِنَّهُمُ الْقُرْنُ تَسْرِى فِي الْحَزَنِ فَلَا تَسْرِى غِيَارًا وَتَارَةً
 تَسْمَلُ تَسْرِى فِي الْعَمَلِ فَتَسْرِى عِبَارًا

• (حَطَلْتُ بِالْقِتْلَةِ حِدَّةً • لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا يُحْمَلُ) •

(الْمَعْنَى) يَقُولُ حَطَلْتُ بِالْقِتْلَةِ عِدَّةً أَعْتَدْتُهَا وَحِدَّةً أَعْتَدْتُهَا لِأَنَّكَ أَرْفَعُ قَدْرًا مِنْ أَنْ تَتَنَاوَلَ
 بِالْخَوَارِجِ وَأَعْتَاقًا تَتَنَاوَلَ بِالْفَرَكَ وَالْأَعْتَاقُ دَانَا أَعْتَدْتُكَ عِدَّةً فِيهَا حَتَّاجٌ إِلَيْهِ لِأَنَّكَ لَسْتَ مِنَ الْعِدَّةِ
 الَّتِي بَعْدَ الْإِدْكَ السُّيُوفِ وَالْإِلَافَةِ

• (تَقْتَرِعُ اللَّهُ مِنْ دَوْلَةٍ • لِقَامِكَ بِاسْتِغْنَائِكَ) •

(الْقَرِيبُ) الْمَنْصَلُ بَيْنَ الْمَادِدِ وَقَضِيهَا (الْمَعْنَى) يَقُولُ لَقْدَرِعُ اللَّهُ دَوْلَةً رَدَّ الْحَالَةَ حَطَلْتُ
 صَفِيهَا وَأَنْتَ هَلَاكَ الْمُلُوكُ وَحَطَلْتُ مَنْصَلَهَا وَأَنْتَ أَمِيرُ الْأُمَرَاءِ فَهَذَا الدَّوْلَةُ قَدْ أَعْدَدْتُهَا اللَّهُ
 وَرَفَعَهَا عَلَى حَاثِرِ الْخَوَلِ

• (فَإِنْ طُبِعَتْ قَبْلَكَ الْمَرْهَاطُ • فَاتْلُ مِنْ قَلْبِهِ الْقِصْلُ) •

(الْقَرِيبُ) الْمَرْهَاطُ جَمْعُ مَرْهَفٍ وَهُوَ السِّفَرُ الرَّقِيقُ الْحَسْبُ وَالطَّبِيعُ الصَّنَاعَةُ وَالْقِصْلُ الْقَائِلُ
 (الْمَعْنَى) يَقُولُ إِنْ تَقَدَّمَ لَكَ السُّيُوفُ زَمَانٌ طَبَعَهَا وَسَقَطَ لَوْ قَدْ سَاعَتَهَا أَنْتَ سَقَطَتْهَا بِغَادِ
 أَمْرِكَ وَتَقَدَّمَ لَهَا جَمَاعَةُ عَزَمَتِكَ وَقَالَ الْوَاحِدِيُّ قَالَ ابْنُ جَنَى مَعْنَى الْبَتَاءِ لَكَ لَافَرَاطُ قَطْعَتِكَ
 وَطُيُورُهُ عَلَى قَطْعِ • سَمِعَ السُّيُوفُ كَأَنَّكَ أَوَّلُ مَنْ قَطَعَ أَدِيمَ بَرْدِكَ سَمَكَ وَقَالَ عَمْرُو بْنُ دُرَّانٍ قَطَعَهَا
 سَبِيكٌ وَلَوْ لَا قَطَعْتُكَ مَا قَطَعْتُ • وَكَذَا الْقَوْلُ بِمَعْنَى وَالْمَعْنَى الَّذِي أَرَادَهُ الْمَعْنَى أَنَّكَ سَقَطَتْهَا بِغَادِ
 لَا تَنْتَقِطُ بِرَأْيِكَ وَحَقَّتْ وَحَكَمْتَ مَا لَا يَنْطَعُ السِّفَرُ

• (وَإِنْ جَدَّفْتَكَ فَوَيْمُ مَضْرًا • فَاتْلُ فِي الْكِرَامِ الْأَوَّلُ) •

لَكَ بِأَمَانَتِكَ فِي الْقُلُوبِ مَتَانِلُ
 لِكْفَاءِ فَضْلِ الرِّفْقِ وَأَمْرٍ
 بِإِتْرَاحِهِ وَقَالَ أَعْدُوهُ مَا عَنِ
 هَذَا أَلَا قَالَ عَنِ بَقِيَّةِ الْقِتْلَةِ
 وَإِنَّا أَنْتَ مَذْعَنُ الْبَيْتِ (وَمِنْ)
 التَّلَاجُ بِهَذَا الْبَيْتِ مَا حَاكَه
 صَاحِبُ الْمَدَائِقِ أَنَّ الْقُرْنِ
 خَافَ أَنْ يَذْكَرَ أَنَّ الصَّائِعَ وَقَلَّ لَدَّ
 الْعُقَيْنِ فَخَالَ فِيهِ أَرْمَدُهُنِ
 الْحَدِيثُ وَكَدَّ نَفْسُ الْمُهَنْدِسِ

(الغريب) جلوس المجرور هو الصكرم (المعنى) يقول ان تقدمك احوال سلمت احوالهم وزاغت ملدهم فانت تقدمتهم بعموم حرك وسبقتهم بسبوح كركم وان تقدمك بالزمان فانت تقدمتهم بالاحسان

(وَكَيْفَ تَقْصِرُ عَنْ غَايَةٍ • وَأَمْلَسْتَ لَيْثَةً لَيْثًا)

(الاعراب) الرواية الصحيحة التي قرأناها بالديوان على الشين اني المزمع مكى والى محمد عبد النعم من ليشها جارا ومجرورا وهو متعلق باسم الفاعل الذي هو خبر الابداء وروى عن ليشها بالرفع وفتح ميم من وهو عبارة عن الام وهو خبر الابداء ويا بعد مسلفه (الغريب) المثلث الاتي من السباع وهي ذات اشبال والشبل ولد الاسد الصغير واللبث من اسماء الاسد (المعنى) يقول كيف تقصر عن غاية من الفصل ومعرفة من الكرم والاس وقدر ذلك الاسد فاملت اشبلت بك من اسيل الذي هو الاسد وضرب ذلك مثلا لسباعته وصنفته كان ابو مبيحان وقال الواحدى روى عن دوست عن غاية بالياء الموحدة وهي تصغير اعماء قال قصص الماية ادم ينفها الا عن

(وَقَدْ وَدَّ أَنْ يَقُولَ الْوَرَى • أَلَمْ تَكُنِ السَّمْسُ لَا تَبْعَلُ)

(الغريب) الورى الملقب يقال ما درى أى الورى هو أى الخلق هو قال ذو الرمة وكان قد دعرا من مها قورا وج • بلاد الورى ليست له بلاد

وتصل تلد (المعنى) يقول لما ولدته املك وهي الشمس في وقتها وعظم قدرها وجلالة امرها استنظم الناس ان يلدتها ومن صارت عظم منزلتها اسلافك بك واملك الشمس جلالة نورها وأورك الاسد ضارمة وشدة نورها قال الواحدى لما ولدته املك كنت شمسا في رصعة ليل وانما تذكر فقال الناس املك تكن الشمس لا تولد كيف ولدت بعد المرأة مسلوها وما حرم من قول الاول لا املك لم يمت كالكا • من الشمس لو لم يمت الاكرم

وان قبل النسل ونجله ابو مودة يقال حج الله باجله أى والده

(فَتَبَايَسَ صَيْدًا بَصِيرًا • وَمَنْ يَدْعِي أَنْهَا تَقِيلُ)

(الغريب) نصب تباع على المصدر يقال سب تبما ومن في موضع جوف فاعل ما قبله والجملة لا موضع لها ملته (الغريب) التبيا لهلاك والحسار ومعه نيت بدالى لعب أى عليك وحسرت (المعنى) يقول ضللا لا وخسارا البعد الصوم الذين يتقربون اهلها فله والمعنى اهلك الله اصحاب الفجر والمصدقين ما وعيدها المعظمين لها وابعدا اهلها القائلين اها ما قلته بميزة وما يقصرون بين الملة بعد

(وَقَدْ عَرَفْتَنِي خَابِلًا • تَرَاكَ تَرَاهَا وَلَا تَبْرُلُ)

(المعنى) يقول من زعم ان الصوم عا حلة وقد عرفتك ها اهلها لا تنزل الى خدمتك وهي تراك راها فله لا تنزل حاصلة لك ونقص من اما كما من راحة تعصل وهي في الحقيقة لا تبلغ رتبة خدمتك ولا تقارب جلالة قدرك ولو كانت تهتل كما زعم قوم التزلت حتى تملو عليهم لخصب استغنا قبل لعلها ان محلك فوق محلها لاكتبال العقل

(وَلَوْ تَبَوَّأْتَ عِنْدَ قَدْرَتِكَ • لَبِتَ رَأْعًا كَمَا الْأَسْفَلُ)

(المعنى) يقول لو بقا موضع كل واحد منكم على حسب فضلته ومكانه حيث يستحق بقدرة لبت في موضع الصبر وياتي في موضع تلو هو تسفل منك ونسحقا وتوضع على الشرف قدرك على

لا يظهر من جناحه ولا يظهر
مخايل انا به فخلق ذلك ان
الصانع فسر يوما على الفتح من
خافان وهو جالس في جماعة
فسلم على القوم وضرب على
كف الفتح وقال انها شهيدة
بافتح ومعنى ولم يدرا حذما قال
لنفتن فتبرونه فقبل له ما قال
لن تقال في وصفته كما تملون
فقلته الشبان ها بليت

(أَنْتَ عَبْدُكَ مَا أَمَلُوا • أَنْتَ عَبْدُكَ مَا تَأْمَلُ)

قد رما

(الغريب) العباد أكثر ما تستعمل مضافاً إلى الله واليهيد لاس والعباد مختص بالخالق وأنشد
سبيو شاعراً له أنشدني يقولك يا ابن جبل • أشايات تغفلون العباد
(المعنى) قال الواحدى قال ابن خني مننت على عبدك بأن حلت بينهم والكوكب تأمل ذلك
فلا تنقد عليه وهذا معنى بعد وتاويل فاسد والذي أراد هو الطبيب أعطيت عبدك حلهم عبدك
لا جعلك مازجهم من عظمة دعاه في باقي البيت بأن كفايته الله جعل مافعله فينبه ما يأمه فهذا
هو المعنى فاما الحلول بين الناس فبعد اه والمعنى أنتهم ماأملهم من فضلك وسققتهم جامهم فيما
استندعهم من كرمك أنتا لك ربك ما تأمله وأهلك على ما قصد موتك على ك تقرب ما ترده ولما
أطلق على الناس لفظ العبودية له عطف عليهم من آحواليت فيجملهم برؤياهم بلهم حدثاً فامنه وضعة

• (وقال عدده وينذر اليه ذلك في شعبان سنة احدى وأربعين
وثلثاً انتهى من الحرب البية والواقعة من التاريخ) •

(أَجَابَ عَمِي وَمَا لِي سَوَى طَلِيلٍ • دَعَا قَلْبًا يَقْبَلُ الرُّكْبَ وَالْإِلَّيْ)

(الغريب) الاحاطة بالاطاعة والتلبية الاقامة على الاحاطة والركب النوم الا يكون على الابل وهي
الجبال لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسماء المجرع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت
لغير الادميين زعموا التانيث وادامتها دخلت لها عطف ايلتة وخفة وربما قالوا بل سكوت
الباء فالتصنيف والجاء الالوفنا قالوا بالان وعثمان فاعاير بدون فطمتين من الابل والنسب والظلال
ما تضمن من آثاره يار (المعنى) يقول يستدعي الظلل الذي يدور وسكوت أول من اجابه
بأنكاه من اصحابي وقيل الابل والمراد ان الابل تعرف ذلك للظلال وتبكي عليه كقول النهاية

بكت تحت ناهي فأجابها • جهيل حوادي حين لاحت دارها

والمعنى انه وقف على دار مجبره ففجأه ما شاهد من دروس رسومها وقطر لولها فاستدعي ذلك
بكاه فأجاب دمه تلك الدعوة وأبعد على تلك التنية فسل ان يجيب ذلك بعض الركب بالتأسف
وبعض الابل بالحنين وأشار الى ناقته والعرب تصعب عليهم بالحنين الى ديار الاحبة كما يصعبون
أنفسهم وقد بينه أو الطبيب في قوله • أُنْسَ مَا أَبَا الظَّلَّلِ •

(تَلَيْلَتِ بَيْنَ أَصْحَابِي أُمِّ كَيْكُ • وَطَلَّ تَسْمَعُ بَيْنَ الْعُدَى وَالْفُطُلِ)

(الغريب) يقال طلعت بغض اللام وكسر هاء لولا دأطل بفعله ما تهاير وسه قوله تعالى فظلمتم
تفكهمون وهو من شواذ التخصيص والاصل ظلمتم وأنشد الاخفش

مننا السماء فظلمنا ما وطلمهم • حتى راوا أحداً يروى ونهلاًنا

والاصل مسناً كمنكفه أكله وسفع يصرى وبيل وأصحاى تصغير عظمة (المعنى) يقول واصفا
لانتكابه دمه واستكفاه طلعت أكلته وظل يسع بين ما أسطه لهم من العذوب وما يدونه
لى من العفل ويوزان يكون بين اصحابي فهم عاذلى ومنهم عادل لما راوا من عظم وحدي على
الظلل (استكروا لثرى ولهم من عثري فيجب • كدالة كانت وما أشكروا سيواي كالمكي)

(الاهراب) الراوى قوله وما واو الحال (الغريب) انشوى البعد والفراق (المعنى) يقول
أشكروا لثراق وهم يتجهون من كائى كذلك كانت الدموع غمرى بحيث لم يكن بينى وبينهم بعد

ذلك عشر ما بلغه منى جهته
الكلمة فانه أشار بها الى قول
المتننى واداء بك الخ (ومن)
التلج ما قبل انه دخل على
سعد فالدولة بعض الشعراء
فقال أبا الامير ماذا تفعل
على ابن عبدان السقاء قال
لحسن شعره فقال أبا الامير
احترأى قصيدة حتى
أعادها يا حسن منها فقال

الالهاب حين لا أشكو سوى السر الذي بين يدي في حال ذواتها حين كانت بحسب سببها
الكل وهي جمع كلوهي السر والمني أنه يقول لأصاحبه لا تعيولس بكائي على فراقها فقد كنت
أبكي في هجرها وما أشكو ما نادون الكل التي تضحوا والسر والمني تحسبها والارواح واحد فوالنقل
متجاوزة فكيف تخلفك في وأنا أشكو النوى التي تمنع منها والبدن الذي يؤبس عنها

(وما صبا مشتاق على أمل • من القلة مشتاق لا أمل)

(الغريب) الصباقة رقة الشوق (المني) قال الراحدي ان اشتاق الذي لا أمل لقاصديه
أشد حالاً من أمل لأنه اذا كان على أمل خفف التأميل بمرح اشتباهه قال ويجوز ان يكون
أحف حالاً لاستراحت الياس والاولا وجه هذا كلامه والمني وما صبا مشتاق على أمل من
لنائه حبه بقرب الدود ونولهم كصباقة مشتاق لا أمل له لتباعد محبوبته وتثالي دارها وتراجعه
واراد كصباقة غلى القلب

(منى ترزوم من تميز بارتها • لا يصفوك بغير البيض والليل)

(الاعراب) رد صبر من على المني دون الصفا فقال ز برت اولورده على القضا فقال ز برته
(الغريب) البيض السيوف والاصل الرماح والاصحاب الاطراف بالحديد (المني) يقول ان
هذا الصبر يشبه السيوف والارماح قائدا رومها زار لعلها كانت تحفة منهم السيوف والارماح
فدل على صبره ز برته صبره يتعجب بصلبها من المني وموضعها من التمدد والرفعة

(والهجر اقل لي من اراقه • اما الغريق فاحرق من الليل)

(المني) يقول هجره هذا الصبر اقل لي من سلاح من اراقه وموضع ما احزنه من الرقيب
جنب ما أشكو من هجران المنيب كوقع الليل عند الغريق الذي هراقه ما يصدده وأهون ما يجابه
ويثوقه وهذا من قول بشار

كزبل رجله من بلل القطر وما حوله من الارض يجر

وقال ابن وكيع هو ما حود من قول هدي بن زيد

لو بغير الماء حلق شرق • كنت كالنصار بالمااء عضواي

وليس ككفال وانما نفعه من كلام الحكم من علم ان الفناء مستول على كونه هانت عليه المصائب

(ما مال كل فؤاد في عشرتها • ما الذي يما في غير منتقل)

(الغريب) العذر فالاهل والقرابة والجمع عشائر وعشيرات وقرا أو بكر من عامر في رواء
وعشيرا تنكح على الجميع (المني) قال الواحدي كان حته ان يقول ما مال فؤادي لا ينتقل من حبه
وبكل فؤاد من عشيرتها ما لا التهب برذ ان يكون من فؤاده لاس اشدتهم والمني لا ينتقل
جها على ولا اسلوها اذا كان فومها وعشيرتها به وما كجي بشر الى ام اعنوه في قومها متعة فيها
بينهم وانهم في ياس من الوصل اليها ويا اس من التي يوجب السلوهه كما قال اليا اس احدي
الراحتين وانهم مع هذا اليا اس لا ينتقل عن حبه وقال أبو العتق احويا يتناول في هذا لا يحصل الذي
يمده من الشوق كأنه شخص والمضض اذا حصل في مكان لم يستل غير هذا مع ذلك مع كثره
لثبات وحده لانه في ما كس كثره والمضض لا يستل مكان فاما العرس فلا يستل مكانا ما كان
في قلب واحد حازا ان يكون في قلب كسرة والمني يصفها بالمتسن وأنها مصفوة الدل كل قلب
في عشيرتها الذي باقي الطبيب حبا فبالصبا في قلبه ثابت لا يتقل ومقيم لا يتزل برذ ان

سبا الفولة عليك بتصيد

اقي اولها

لستك ما باقي الفؤاد وما بقي

وقصب ما لم يبق من وما بقي

فلم يرها من مختاراته ظمير

المنظر فرأى في أثنائها

بليت صبا الفولة التوردة

أترن بها ما بين غرب وشرق

اداء ما ان يلهو بطنه آحق

أراه غباري ثم قال له الحق

حبها لها لا بد لها من حسناتها غير جعلها وان جميع تغير وينتقل وجه لا يتغير ولا يتقبل بل هو ثابت
(مطاطة العظم والاعظام ما ليكة • ليقتلها عظيم الملك في القتل)

(المسي) يقول في يدته في الحسن وان الحظاظ ما طاعت في الاطاط المشرفة وانها في الحسن ما ليكة لا تغافل ومقدمة لا تشاكل وان تقتلها عظيم الملك ورفع الميزة والندرة فانظر انسان اليها فنته حتى يصير مطيعا لها وهي تلك يحبسها كل القلوب قال ان فورة فان العيون اذا نظرت اليها لم تلك حرف الاطاط لعنها لاها تنصير عقلها فكان عينها ما ليكة العيون وهو معنى قول ابي نواس
كل يوم يسرق لها • حسبا عبد الامن

(تسبها لغير ان لا ناس بها • في مشها فيتن الحسن بالجيل)

(الغريب) المحررات السلطانيات الواحد متغيره والآنسان الحسن الواحد آتية (المسي) اذا كان في حس امرأه تنصير تشبه ما في مشها فيصير حس المشي تنصير الحسن حتى تكون قد تالت الحسن بالحيلة وهذا اقول ابي الفخر وثقه الواحد والمسي ان النساء اللبيات يتشجن بها في مشنها ويرى حكايتها في ذلك فيكسب ذلك نيل المس القليل والوصول اليه بالتمهل
(قد نعت شدة ما بي وقدتها • فاحصت على صاب ولاهتلي)

(الغريب) الصاب يصير بعصره ما مر قال اوديب
اني ارققت قلبا شقيقا • كان صبي فيها الصاب مذبح
(المسي) يقول قد قدت محبرة انا في وشهولتها اورا ما فيها حصلت على صاب من مرها ولا على عمل من حلوه لان ذلك الامام ومكارها لمستقلة ثابتة ومستقلة ثابتة متعاقب ولا تهاوي وتتقبل ولا تقيم وما كان كذلك فليس تنطق على استكرامه ولا تقيم على استعداد حلوه وهو منقول من قول البصري
ومن عرفه الايام برضه منها • نعيها ولم يدمع عثرها بلوى
(وقد ارا في السباب الروح في جدي • وقد ارا في المشيب الروح في بدلي)

(المسي) قال انا الفتح قد قدت قوم الى انا لحي انه كان شابا فلما ذهب الشباب رآه في خبره من الناس وثقه الواحد وقال هو كقول الاسير

من شاب قد مات وهو حي • يمشي على الارض معي هالك
وقال ابن فورية احسن ما يحصل عليه ليل في هذا البيت الولد لانه بدل الاصل ان كان يشب وان شخوصه الاب وادامات ورثة فيكون بدله في ماله والمسي يقول قد صحت الشباب سرورا وارا في الروح بد القوة والملادة والمهنة في بدلي ثم صحت المسب مستكرها نصه فارا في الروح في بدلي ينشأ احوالي ويجزي عن التوض والقيام سره كما كنت ايام الشباب وصرت استعين مغري يساعدي على احوالي وكافي بهاد ارا في الروح في بدلي بر يد القوة والشاط والذى كنت اقصه وحسدي سرن استاج به الى مسله وتلجس للمسي ان حقيقة امورا الانسان ايام شبابه ثم يتبدل بالانتقال الى مشيهم وكبره

(وقد طرقت هنا الخي مرتدا • بصاحب عقر عزها ولا عزل)

(الغريب) رجل عزما وعزها وعزها وعزها منون والجمع عزلي مثل سلاة وسلاي وعزها وعزها الذي لا يطر له هو ويبدعها والعز الذي هو محبة النساء وهو صاحب عزل وقد عزل عزلا وفي المثل هو عزل من امرئ القيس (المسي) بر يد انا في حبيته ليل مرتد بابيه حله موشع

فانتم من معارضتها وطل قصد
سب الدولة (ومن التلميح)
ما كتبه العلامة عماد الفضائل
والا كتاب من الف برمه
هذا الكتاب الى معنابه
وشبهه ورسمه في القنصل
ورسمه شيعنا القسم الذي
بنوره تشرق الجنة وارسله
من دمشق الى حلب مع هدية
من جلها اديب مطيع سيما

الرمل والسيف لا يوصف جديس الوصفين فريد أنه صاحب لا يطرب السماع ولا يمن الهو

(فحات بين تراقينا ندفة • وليس يسم بالشكوى ولا القيل)

(الغريب) الترفوا لعظم الذي من التكمسين ثمرة الصرو وجه تراق قال الله تعالى حتى اذ لمقت الترافوا القيل جمع فسله (المعنى) يقول بأن السيف من الترافوا وعن مناهقان ولا علمه بما عصى بين ثمن شكوى التفرار ولا غير ذلك مما عصى من الحصين انا هما قما غاير بشر بهذا الى ما كان عليهم الحذر والحفاة وان لم يطلع السيف حين عاني محبوه وانما كانا يد فهاهما عنهما

(ثم اقتدى ويهيم ردهما أثر • على دؤا بته وليلين ولليل)

(الغريب) الودع اثر السيف ويهيم من زعفران اودع ابي الطخ واثر ورد عنه بالشئ طردع ابي الطخ منه فتلطخ ومنه قول ابن مقبل

يحمدي ما بل قتل مراقة • يحرمي ديا جنيته الرمع مرندع

ولليل واحدنا خلة بالكسر جلد متقوثة بالذهب وغيره يقتى بها علماء السيوف وحض السيف محمد موزناة السيف برأس قائم (المعنى) يقول برجع السيف و به اثر من طيبها طاهر على قائم وصفه ونخله والمعنى أنه لم يسم هذا المحبوب يقتى لمقتى الطبيب الذي طيبته

(لا كسب الذكر الا من مضارب • او من سنان اصم الكعب معتدل)

(الاهراب) الرواية التي قرأناها البرهان اضافة سنان الى اصم فترتوب ورواه جاعسنان بالتثوين والاحد الاضافة واذا تون يكون المعنى من سنان اصم كعبه والكعب الرمح لالستان ولذا جوزناه على الاستعارة كان الرمح أشبه واصنانان في السنان وتين ولذا تون صار فيه ثلاث نوات وثلاث حروف بمعنى في كلمة تقبل (الغريب) كعب الرمح القند الناشئ من اصابته والاصم الكعب هو الذي تصطب تلك الكعب منه وتكثر وتندخل ولا تنتشر وبذلك يشغل (المعنى) كما قال ملحقا في السيف ثم ان مراد عقل الالكس جمل الذي كرا الامن مصر بهذا السيف الذي وصفه ومن سنان هذا الرمح الذي وصفه والمعنى انه لا يكتب الجهد الا فاقدامه و يابه

(جانا لا يمر بيلى في مواهب • فزناها وكسالى الفرع في الخلل)

(المعنى) اعطاني الامر هذا السيف في جملة ما وهب لي فزان بحسه ما وهب لي وكسالى في جملة ما اعطاني من الثياب الفرع يعنى أنه وهب سيفا ودعا في جملة ما وهبه له

(ومن علي بن عبد الله عريق • يحمله من كسب الله أو كمل)

(المعنى) يقول من علي وهو سيف الدولة ان صداقة معرفتي بعمل الرمح والطعن به لا ياتي بصحة احذيت حدود في الحرب وامتنعت اهلها في الطعن والضرب ثم قال ومن عمل سيف الدولة وآية في شدتهما وهما وسيرة محمد هاريد لا مثل لهما

(مغلى الكواعب والحديد والصلاب والسيوف القواصم والسيوف الدبل)

(الغريب) الكواعب من السباع التي تفتد بهن والحديد من الحسل التي تقصر شعر حولها فونك من شواهد كرمها والصلاب من الطوال والقواصم من السيوف القواطع الماضية والسيوف الدبل التي لا يقطع عند حزامها الصخر يزاد بل الياسفة منها (المعنى) يريد ان على ساهل الجوارى الثوب والحبل الطوال والسيوف القواطع والرماح الية والمعنى أنه يعطى الجوارى المعيات

أهل الجنة

أهمل الذين من ملك القلوب

فقل في جهنم لن يؤبوا

أبى فكان أمارضتنا

معاني الشام أو حبل الحلبا

وإلى من يفادي عندهم

عسى اني له فرما قريبا

لقد اهدت قاضيا لكم

لنشدكم من الشعر الغريب

ولطفك ليس ينكر في المعاد

على من زارك فيها أديا

بجسنتهم والحر والجنات يستقون وقد انشأ السيف وطوال الرماح وقد اشار بوصفه بالاكثر
من هذا الاوصاف الى انه يستعجب كما قال الفرسان واعلام النصبان فيه تقدم في هباته بما وافقهم
ويستدعهم بما شا كلهم

(شاق الزمان وجوه الارض عن ملك * مل الزمان ومن السهل والجبل)

(المعنى) يريد ان المدح لقرابة افعاله وانقراده بالفضل في جميع احواله وما يتابعه من كثرة
وقاته ويغفل من طيل مكارمه وولفه في جميع مقاصده يجعل الزمان من ذلك ما لا يطيقه وبكفته
ما لا يهده فمضيق عن شغله وقدره ويقصر عن حلاله ويجده وكذلك تضيق الارض عما يحمله من
جوده وسيرتهم من جوده فمدلا الزمان بمكارمه ومجده وملا السهل والجبل بكنائمه وجوه

(فغن في بديل الرؤ في جبل * والبرى شغل والصرى حبل)

(الغريب) الجبل الفرح بالصرى ويحذل بالكسر يحذل فهو وحذل لان واجده لا غيره افرحه
واجتذل بالفتح والوجع الحوف (المعنى) يقول غن من الاعتزاز به والصرى فرح دائم والروم
من التوقع في حوب لازم والكبرى شغل تضيق به حيشته والبرى حبل لتقصير عن حوده

(من قلب الما ليلي الناس متصه * ومن عدي اعداى الجبل والنيل)

(الغريب) قلب هم وهم المدح وكذلك عدى قسبة معروفة والجبل والنيل لثقتان فقسبتان
وقرا حزن والكنائى شغل الما ليله شاهد هذا البيت (المعنى) يقول من صف الدولة اسلمه من هذه
الفتنة التي علبت الناس بها والافتقار في الحائلة والاسلا لا سراهوم انهم لو هم من عدى
الطول فغير هوم ومن مجدما وهذا حسن في هذا البيت بالهائسة والمعنى انهم علموا الناس بقسبة
وشباعه وحووا

(والمدح لان ابي الهيثم تصد * الجاهلية حين التي والخل)

(الغريب) ان ابي الهيثم كنية سيف الدولة وابو الهيثم هو عدا القائل المتقدم والتي ضد الصواب
والرشد واداره ههنا فساد الكلام والخل المنطق العائد المضرب وحلل بالكسرى كلامه
وحلا واحلل اعش (الاعراب) تصد في موضع الحال (المعنى) انه يخاطب به بقوله
المدح لهذا المدح تصد وتبسم احسا الجاهلية ما سلف له من كرم الاولين في حين وحلل ظاهر
لان معنى من السرف بغيره وحائز لقائه بما يافى المدح تبسمه والكبرياء يجعلهم يقصر عن اصل
مكارمه ولا يفتنون اسير فضيلته وهذا نصير بانى الناس الناحى لانه مدح سيف الدولة بقسبة
ذكر فيها ابناءه الذين كانوا في الجاهلية فرد عليهم قوله وهذا اكد بقوله

(ليت للمدح تستوي نتائج * فما كليب وأهل العصر الاول)

(الاعراب) ادخل ما على من يقل لانه اراد السؤال عن صفة مع الاحتقار بشأه (الغريب)
كليب هو ابن زريقه تقيس بنى قنبل وسيدهم في الجاهلية وكانت العرب تغتر به المثل في الفز
فغزوا اعز من كليب بن وائل (المعنى) يقول ليت ما مدح به من السرف يستوي بعض ما دحه
وباقى على ذكر مكارمه فما كليب وسائر الملوك الاولين عدا ما حله من العجز وابقاه من المكارم على

وسيد الدهر (حدا تراه ودع شيا معته * في قلعة الشمس ما ينشك عن زحل)

(المعنى) يحاط بقصه ويقول لمدحه بما شاهد من فضله وتراه من مجده ودع عنك شيا معته به

فلان لا تد بارك مثرقات
ولا دانت بانهم القروا
والنظم مع الذي ذكره ابو
الطيب المتن في قصيدة التي
يدع بها على بن يسار بن محرم
الشمي وأولها
ضروب الناس عشاق ضروبا
تأفهمهم اسفهم حبيبا
أعزى طال هذا الليل فانظر
أمنك الصبح يفرق ان يؤبا

قوله والتي "مدح الذي في المتن
والله اعلم بالجملة اه

ولم تشهدوا سيرته ولم تبصره ففضل سيف الدولة على الملوك كفضل الشمس على سائر النجوم
وقد ما بقي عنهم وهو أكرم منهم كان الشمس تضيء عن زحل وهذا من قول الحكيم الصبان شاهد
لنفسه والآخر بدخل عليه من أباد والنقصان فأولى ما أحذما كان بدلا على نفسه والمعنى فيما
قرب منك عوض عما صنعتك لأسماء إذا كان القرب أفضل من البعد

{وقد وجدت مكان القول ذلعة • ثان وجدت لسانا لا تلتقل}

(المنفى) يقول قد وجدت في المذبح وما يده من فضة ويتنازع من مجد مكان القول وما لا
واسع الموصف فإن كنت بالسان قائل بحسبك وصف فضائله وكما خلد من مكارمه ونسب
القول إلى اللسان لأن القول به يكون كاجاهي الحديث بذلك أو كما وفوق تخف غيب الفعل إلى
الجوارح لأهات الأتله

{إن الهوام التي تقترأ لأيام • حبر السيف يكتفى بخبرة القول}

(القريب) الهوام هو الصبغ والوهمة العالمة ونسبة تأنيث خبر قال اقتضى إلى خبر خبرات
حسان الواحدة حبر قول القول جمع دولة (المنفى) يقول إن هذا الحمام الذي يخبر به الفخرون
وليس يدكر غالبا كرون حبر السيوف الملوثة بكف حبر القول المعلوم معنى دولة الخلافة لأنها
وأس الأسلام وعوده وذروة سامه

{ثمى الأمانى صرعى دون مبلقيه • فما يقول ليس ليت ذلك لي}

(القريب) الأمانى جمع أمنية (المنفى) يقول ذقل الأمانى إلى قلبه فتقبله ولا إلى لسانه فقترى
عليه لأنه لا يحتاج أن يبقى شيئا ودرى بعض الأوله حيرته أو صار له ذلك الشيء الأمانى تنصرف عن
بلوغ قدره وتنصرف عند حلافة أمره ونسب صرعى دون أدراك عده فما يبقى في الزمان كثر ما قد
يلغى ولا يصالح في العمل ما يزد على ما يده وقد خسر هنا التمسأ أعطفه الصرعى بقوله
ومفطر الحمد أدراكه • في الحظ زائد على أو طار

وهو من قول عترة الأنازل أتم الطول الروايا • وتائل دكر كرك السن للروايا
وقولك للمنى الذى لأنتاه • إذا ما حلا في الأمن بأنت حايا

{انظروا أجمع السمان في رجم • إلى اختلافهما في الخلق والعمل}

(العريب) السمان يريد سيف الدولة وسيف المحدث والرج النبل وأرج النبل أثاره والوجه
ضرب من السيف قال الحاج • مباحة فتح مسبار هو حاه (المنفى) يقول إذا اجتمع في رجم
ومساحة صلا وشرط باطر إلى تصغير السيف عن فعله وتارة عما يتبين من فضله ومخالفته
في خلقه وهو وزادته عليه في غناه وأثاره لأن السيوف في الحقيقة لا تعمل شيئا إنما يعمل الضارب
بها يتوادم لا يشبهون بالسيوف في الخلق فخير من الفصل بينهما

{هذا المحدث ريب الدهر مصلتنا • أعد هذا إلى أس العاريس البطل}

(الاعراب) مصلتنا حال من • ما المحدث والمصل فيه أعد تقديره أعد سيف الدولة منصلا ويحوز
أن يكون حال من سيف الدولة وهو أوجه (العريب) المصلت المصير وقيل الماضي وجود
السيف من عده وأصلته بمعنى صرعه السيف مصلتا أي ضربه وهو مصلى (المنفى) يقول سيف
الدولة يعدل إلى الدهر مصلى على خطوه متجرد لكف صرعه قد أعد السيف القديم إلى أس
البطل يضربه به ويصره ويصنه عليه ويستعمله ويقتله آله يدبرها ويطنش على حساب رادته بها

كان النضر حبيب صرير
براهي من دجسته رقيقا
كان نضومه على علمه
وقد حذبت قوائمه الجوار
كان الحوقاشي ما أقاءى
فصار سواد وجهه نهوبا
كان دجاجة حبيب سهادى
فليس تقبب إلا أن يغيبا
الضفر ليس تقبب بهوداى
دجاء وهي جمع دجاجة وفى الأ

فأبان أن السيف وإن واقتفى الاسم فهو مقصر عنه في حقيقة الحكم
(فأعرب عنه مع الكثيري طائفة • والرؤم طائفة من جمع الجبل)

(الغريب) الكلدري جنس من القطاوم رجل ثلاثة أصابع كلدري وحري وضطاط فالكلدري القدر
الألوان الزرق الفظهور والظنون الصفراء الحلق الصفراء الأذنان وهو الغنم من الجوفى والجوفى
سود البطن سودا لاجفة والقصورم قصار الأذنان والقطاط غير الظهور والبطن والأذنان سود
ظنون لاجفة طول الأذن والاعتناق لاطف لا يجمع أسراباً كثيراً تكون ثلاثاً وأربعين والجبل
القصير واحد ما حلة تكون في الجبال (المعنى) أن القطاط من طير السهل والقصير من طير الجبل فالمعنى
أن العرب بلادهم المفلوز والرؤم بلادهم الجبل يقولون أهلهم يستصغر منه يفتخرون من الرمال
ويعتمدون لهم والمفلوز وملاك يستقر الظنوا من ويسكن وكذلك الرؤم فتصغر منه بالأوعار وقتن
الجبال وتلك مواضع الجبل وصا كدهلوا أشار بذلك إلى مستقر الطائفتين

(وما المراد بالاجبال من أسد • غنى العام في مقتل الوعل)

(الغريب) الاحبال جمع جبل والمقل المكان المنيع الذي لا يقدر عليه والوعل شاة الجبل الواحد
وعل (المعنى) يقول وكيف يغيب المرء إلى الاحبال من أسد ويرى من ملك أي من أسد شديد
بأسه أو بك ما قد أمره تسهل سعادته التوكل في معاملة الأوعال حتى كأنها رمال مبسوطة
وسهل موصولة فدل على أن سبب الدولة في توسعها هو تسهيل أمرها لا يفترق من طبيعتها لا يفتح عليه من
قصد • وقال ابن الجبل شبهها في سرعة العدو وطول السباق وفي هذا إقرار لأبو حنيفة وقال
تعد إلى أعلى الجبال شبهها في سرعة العدو وطول السباق وفي هذا إقرار لأبو حنيفة وقال
أبو الفتح غنى النعام بالسكناء ماله ماله قال قد أخرج العامس من الرمال إلى الاعتصام برؤس الجبال والنعام
تكون في السهول والأوعال في الجبال فلا يفتحان لتضاد موضعهما وقال ابن فورجة يعني بالنعام
خيله العرب لانعامه نتائج اليد وقد صارت غنى بسبب الدولة في الجبال لطلب الرؤم وقتناهم
واستقلال من اعتمد على الجبال منهم

(جاء الدروب إلى ما خلف حوشة • وزال عنها ذلك الرؤم لم يزل)

(الغريب) الدروب ما مال إلى الجبل الجار من بلاد الرؤم وبلاد المسلمين وحوشة مدينة
من مدن الرؤم والرؤم الحوف والفرع (المعنى) يريد أنه تنقل في بلاد الرؤم حتى خلف حوشة فغزاه
وقهرها بالأسراف عنها وازرع الذي أهلها بفارقههم لانهم كانوا يحضرون سطوة ولا يأمنون
كرته

(فكلمنا حلت عذرا مدهم • فاعلمت بالنسي والجبل)

(الغريب) العلم بالعلم ما رما لتأتم تقول منه علم بالعلم واحتم تقول حلت بكذلو حلتها أيضا قال
الاحتم علمهم لم يورق قد تدبرها • لا يمدن حالها المعلوم
والعلم بالكسر الأمانة تقول منه علم الرجل بالعلم وتعلم تكلف العلم قال حاتم الطائي
تعلم عن الاثنين وامتنق ودهم • ولن تستطيع العلم حتى تعلمنا
وسلم الادب بالكسر قال الوليد بن عتبة بن أبي معيط
فألمة والكتاب إلى على • كداهة وقد علم الادب

والضربا بمجارية الفكر الساتة (المعنى) يريد أن الذي امتكن في قلوبهم من الحوف لا يفارقههم
في حال البتظن والرؤم فكلمنا حلت عذرا من حرائدهم ومحموهم من كرائدهم فاعلم بالنسي الذي

تخدر وقوعه والجل الذي يتوقع رغبه والجل اغيا جعل علم العرب ولا تعرفه الى يومنا هذا فذلك
الى ان كثرة ما احتل مسياف الدولة على الجبال من سيمهم دعرت بحجيات فاستلمت فاشتملت بذلك
نفوسهم ومثلهم من أحلامهم وهذا اشارته الى ما لحقهم من الخوف وكثرة استماعهم لذلك

{ان كنت رضى بان يطول الجزى بذلوا • منه لضعفك ومن العور يا خول}

(الغريب) الجزى جمع خزيمة كسدر وسدر وهو ما يسله أهل الذم ليلد قلوبهم عن أنفسهم ويغفلوا
به ما هم قال تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون (المعنى) يخاطب مسياف الدولة يقول
ان كنت رضى من ارميهم بنهم وتقبل ما يذلونك من طاعتهم يذروا في ذلك الى امرك واحتلوا
على اربك واني لهم يهد ما غلظه والبلوغ الى تلك الزينة مع ما لحظ منهم القتل واقتلهم من
السبي ذلك غاية ما انهم كالا عور يرمى الخول لا يضرهم من العور والجزية خير لهم من القتل

{ناديت محمدك يا شمري وقدمدرا • بأعير متقيل في غير متقيل}

(الغريب) الاتصال الادعاء بان الخول من الجبل والشمر ما دعي على غير حقيقة (المعنى) يقول قلت
لمحمدك يا شمري وقد صدرا عني وعلمت سارا في الاثافي اتيتماسد قان لا ادعوى عنكم كما والشمري
ما لحقه في شمري من محمدك وكيدت ذكركم في مدخل فديقت اهلما سيرا من شمرا النمس
ويستبان بقاها الهروذ كرماع المعنى في البيت الثاني

{بالقرى والقرى أحوامهم • فطال ما هم وكونا أبلغ الريل}

(المعنى) يقول لمحمد ولشمري اتيتماسد سارا سرنا عور ما قصلا رسالي الى من احبنا ما شاورك
في حالنا يطال بقاها لشمري اربا وكونا كرم للرملين ثم قال

{وعير ما هم يا بني مكرهم • أقلب الطرف بين الجبل والليل}

(الغريب) الخول جمع خائل وهو الخادم من قلوبهم رجل خال مال وخائل مال اذا كان حسن القلب
عليه وحول مال أمنا وحلت المال احواله اذا حفظه وحوله اقله الشيء اذا ملكه اياه (المعنى) يقول
عزاهم افي متقلب في انعام سم الدولة مغمور بمكرهم متصرف في قواضيه اقلب الطرف بين الجبل
المصومة والحاشية المكرمة المنصمة وهو مغمور من قول الامير

{قد صار شمري قلبك شرعا ومغربا • كغيرك لما صر في الشرق والغرب}

{يا أبا الحسن المشكور من جهتي • والشكور من قبل الاخوان لا قبل}

(المعنى) يقول يا أبا الحسن بطلنا المشكور من جهتي عما حلي من فضله فالشكور من قبل
حسانه وقد لا من قبل هبأ لهديه من مدحه كما هيبت المنفعة منك

{ما كان نوى الأفوق عرقني • بأن رأيت لا يؤثني من الرلي}

(المعنى) قال الراعي روى ان حيا لا سمعته في وقال لما لحق السهو والتمريط الاعد سكون
نفسى الى فذلك وحال وقال بان فورحة اقام النوم مقام السهو والتمريط يقول ما عت عار حوب على
من صيانة مدخل عن حله طه بالاعتاب الا لتبني احتمالك وسكوني الى عز الترابك قال هذا كلامه
وكلامه ما قدمه من الصواب والمعنى انما احدثني التومع عنك لغنى بحلمك ولوم التوفيق راكبا
وعلى أنك لا تهل على ولا ترمي عتوبه واراذا التومع المعنى لا السهو والتصرط كما ذكره الا ترى
انه قال فحق معرفتي قبل المعرفة بغيرها الحسية الى سلام فرقها ووله لا يؤثني من الرلي أى أنت موفى

ولولم يكن لاني الطيب الاعد
الايان لا استحق ان تقدم
جامل كل من تكلم بقافية
أيا من طادوع المحدثه
وعاد زماه الداني قشما
تيمى وكنك ما دخل
وانشدني من الشعر القرميا
قال أبو الحسن على بن أحمد
مهمت الشيخ ابنا بعد كرمين
الفصل قال سمعت والدي ابا

في كل ما تبذلها لتأتي الزلزال والخنى الا فحق ما كتبت اذيقته من معرقتي يا ابن ايل لا يستلها الساهون
 بينهم ولا يحولونه بكم لهم وكي باليوم هن سكون قد مو تعهد بحمقة راى سيف الدولة عن حسن
 ظنه (اقول انك اقل من اجل عمل ساعد * زعشق نش تمصل اذن سرمل)

(الغريب) امر بامر مغير امر افي بيت واحد اقل من الانالة واولته من قربة واولته من البيع
 عند التدم فيما اقل من الانالة تلو ثلثه اقطع من الاقطاع اطلعت ارض كذا اجل من قولهم جلته
 على فارس ومنه حديث عمر بن الخطاب جلته على فارس في سبيل الله تعالى وقوله جل على السلو
 والخر ولس من السلوا عمن الاخذ فزيم الزيادة هـ من قولهم هشتت الى كذا واولته ليل
 نحو اشي ووش من البشة وهي الخلقة نشبت بالرحل اش تفضل من الاضلال اذن من الذنوب
 من من الرور ولس من المصطرة هي البطية (المعنى) يقول اقل من استمضت من عثرة وائل من
 استمان فضلت على قلة وقفره واقطع الضباع من املاكه وقصدك واجل على مواقي الجبل من
 استعمل نهر قدر من احتسبك وسئل عن كل ذي همه به اتخذه من برك وتسميه من فضلك
 واعذ ذلك وادوم جوده وزود غلظك على ما تقتضى سى بولك رهش وروجب عن قصدك واطهر
 البشاة بن اعتدك ودم على ما عيدين تفضلك وادن الواد عليك وسره فتاعة اسنانك وسئل
 الجبيع بتقولك واتامل فوق سيف الدولة تحت اقل اقلتك وقت اقل تحمل البك من الدراهم
 ما يصوب تحت اطلع اطلعتك منحة كذا سب حلب وقت اجل تحمل البك العرب الفلاسنة
 وقت من قد فعلنا وقت سئل قد فعلنا تامل وقت اعد اعداك الى حالك وقت زوبزاد كذا وكذا
 وقت تفضل قد فعلنا وقت اذن اذناك وقت سد سد ربك قال ابو العزم قال اوالطبا انما
 اردت من الترسه فارله بحار به وقت من قد فعلنا وكان محضر سيف الدولة شيخ يصح منه يقال
 له المقل حسد المتى على ما اعطاه سيف الدولة فقال مامولاي خلافتك له لما قال من بش في حق
 تحسك الفضل لانك قد قوتك به بما اردفنا خضعتك فضل سيف الدولة منه وقال اذهب باملون
 وقد حذا في هذا حذوا في المعنى بقوله

شرنا حتى القضاء قال أنشدني
 أبا الحسين الشامي الخاف
 ما شوق الهم قال كنت عند
 المتى فأنت هذه الأبيات
 فؤادي قد انصدع
 وصرى قلنا طلع
 وعقل الليل قد
 انتهى وما رجع
 يا حبلى غنج
 كالدرى أن طلع

يا من يؤمن أن تتحرك خلال • كمال عبد الله أصبت واصبح
 أصدق وصف وروايت واسئل • واسئل وكاف وداروا واصبح واصبح
 وروى وابذل واصبح والاصل فيقول امرئ القيس
 أهدو حارسا ودار • وداروا وداروا وداروا
 (قل عني محمد عواجه • هرما عني الأحسام بالمال)

(المعنى) يقول لعل ما أحذره الواثقون من عتبك وأوجوب من موحد لا يجدوا لاقية منكروا لما تخشى إلى العادة بحسب رأيك وتقبلي المصوم بكم أحسن ما صلح فربى على اتخاذك بعشدة كانت حسيبة للملأمة والعصاة وهذا من كلام أبيكم قد بعد المعشور الإصلاح الأعمه لكنى وانفصد لذن من هذا ان الأعمه الإصلاح غيرهما وقد نقله من قول الآخر

قريب عنه قول ابن الرومي
أحداً قد أدركت هباءً * هو بعد الجمل نواهيل
قد نكرت مواعيد دوي * فربحوا الخلاص مما يشك
(ولا تحزن ولا تغري عفت * أدب منك زوراً قول عن رجل)

المنى) يقول لا سمعت ولا سمع غيري بآلتك منك ومقتدربك بلغ منك في رفع الكذب عن رجل

عقش، ورد السوء من مطالب مجنى عليه ولا يجمع في قصر شمل على من يهرش عليه وقوله من رحل
عني الثياب ويقل عن انسان ولا عن متاع لاجل التفاتة واحدة بامن احسن الكلام
ولقد بينه فيما بعد بقوله

(لَا تَحْلِلْ حِلْمَ لَا تَكْفُهُ • تَبَسُّ التَّكَلُّفُ فِي التَّيْنِ كَالْتَكْلِ)

(الغريب) التكلم هو الاكتمال والتمسك بعين وهو ما يتكلفه لها والكلم هو الذي يسكون
خلقة في العيون وحل الكيل بين الكمل وهو الذي يملو حقون عنه سواد مثل الكيل من غير
الكتمال وعين كميته وانراة كملاه (الغني) يريد ان حله لم يطبع عليه فهو لا يتكلفه كالكمال
الذي يكون في العين من غير تكلف فقد طمعت عليه فاستكفنه وحصنته فاستكبه وحسن
الكلم غير حسن التكلم وحلم الطبع غير حلم التكلف وهذا من قول الحكميم مياسة للتكلم
المطبوع كتابه تلقى الماطل

(وما تذاك كلام الناس عن كريم • ومن يمد طريق العارض الماطل)

(الغريب) ثناء مرده وصرفه والعارض العاصب قال الله تعالى فالواحدة اراض عطرنا والمطل
الكثير العطر (الغني) يقول لا يصرفك كلام الناس في افساد ما بيننا كما لا يقدرون ان يصرفوك
عن الكرم ومن يقدرك على الاكبر بقدر ان يرد صوب العاصب المطر فلا يصرفك عن جودك
كالذي يرد العاصب لان جودك اعز من قبض العاصب

(أنت أبا جواد بلا من ولا كذب • ولا ميطال ولا وعد ولا منل)

(الغريب) المنل الفترة والعصر ومذات أميل بالضم مد لاى قلت وأصله من افشاء السر وهو
أن لا يقدرك على ضبط ما عهدت له فله من مال أو سر قال الأسود بن يعفر
ولقد أرواح إلى القاهر رحلا • مد لا يعلل بنا أحادي

(الغني) يقول أنت جواد بلا من بنفس جودك ولا كذب يعارض فضلك ولا ميطال شازع ذلك ولا
عده ولا تأخير ولا فترة وضمر المسمى أعاداً كثر معروجه كتمه ولم يبعه لان الأصل في المنل الغرور
بالصرف في ذلك عنه وهو من احسن الكلام

(أنت السباع أنا ما لم يطارس • غير السور ولا أتلوا اقل)

(الغريب) السور ليس من قذ كالدرع قال لبيد برئ قتادة من الجعد الحصى
وجاؤاه في هرج ووراءه • كأنك حضرفي صبح السور

والسور واحد وليس هو جماع سميت بدروع الحديد والاشلاء جمع شلو وهو المضمون من اعضاء
الجموع في الحد ثأتى شلوها الاين واشلاء انسان اعضاءه بعد اقل والتمرق وشرفان اشلاء في
مبي فلان أى ما أقوم والقتل جمع قلته في أعلى الرأس من فلة الحبل (الغني) قول أنت السباع
عند اشتداد القتال ومخاداة الاطال وسقوط القتل عن حيولهم واعصاهم عن سلاحهم والحبل لا تظا
حيث لا اشلاء معور رؤسهم وسلاحهم واحسادهم فانت سباع هناك

(وردة تبص القناع بما مقارعة • كأنه من نعوس القوم في حبل)

(الاهراب) مقارعة حال من التقا وقال الواحدى هو معول وليس عصا لرو الحال احدث (الغريب)
الجلد والجلال والحادلة هو ما يدفع به أحد المتجادلين بجمه صاحبوه هو شد الحصى ومو حبل الى حل

وأبتهى بيتم
من كونه الماطل
فقلت شذوثة
فقالى مرا الكعب
هات قطع ثم قطع
ثم قطع ثم قطع
وضع بكفى في
حتى ادعك نصع
فهذا الذى هنا مقوله
وانشدنى من الشعر الغريب ما

ساحبه اقاء بالجد قهرى الارض ومنه قول الراجر

قد اركبا لا لتعدلا ل • وأرك العاجر بالجدانة

(المعنى) يرد أنت الصواع المعروف فذكر بعض القصاصات بخلاف الطمان وتوارع الاقارن حتى
كان من شدة تلك العارضة اتصال تلك القلوة في جلد لا يقطع ونصام لا يقطع

{ لا زلت تغرب من عاداك عن عرض • ما جلي النصري مستأجر لأجل }

(الغريب) عرض اضراض ونظرت اليه عن عرض عرض مثل عمرو وعمرى من جانب ناحية
وخر حواضير بون الناس عن عرض أعي عن شق وناحية (المعنى) بدعوله بالنصر منار بأعداءه
كسماو جده مقبلين ومدبر بنصر عا حل في أهل مستأجر وألحقى لا زلت تغرب أعداءك
معترضهم مقدس عليهم مكنوفا بنصر مصموا بأهل يستأجر وهذا من قول بعضهم وقد مثل في أى
سوى تغرب أن تلي عدوك قالى أهل مستأجر • ولما أشد أقل أنل رآهم بمدون الفاظهم فقال وزاد

فيه { أقل أنل أنص أهل حل أعد • زدهم ش حبا غير أن من عرير }

أن من الأذن وهو الرق • فرأهم يستكرون المعروف فقال

{ عيش انق اسم مد قد جدير أنه ريب ليريل • خطا زيم بحم أقر أسير عزع دلي أن بل }

(الغريب) أمر في هذه البيت بأربعة وعشرين أما زاد على البيت الأول عشرة عيش من العيش
وإلى من اليقاص اسم من السجود ومن السباد وقد من قول ليليل وجده من المردود من الأحرار
من الهوى ومن الزوى وهذا في الحرب يقال برا ما أقدم من الزنا هو من سرى بى وبل من
البل وهو الخطا وعط من الخطا وارم من الرمي وصب من ساء السهم الهدف حصيه ما واصل
من الحماة ولقزم من العز وواسم من السى وورع من الرور وهو الانزعاع وزع من وزعته أدا كفته
وومن الأدب قول من الولاية وأن من نيتته وبل من ملته أوله أدا أعطته وروى أنى بل من الوابل
وهو أشد الخطا يقال وبلت السماء قهى وألقوا الأرض موقوتة بأقوة (المعنى) يقول عيش في غمة
• المعنى تسمى أعداءك وأبقى عزمؤ بدخنى تحي أوليك واسم أى اعل على كل الملوك بالفتح
والفتح وسد أهل زمانك بالكرم والفضل والمصاحبة • وقد الميش إلى أعدائك وجدهم على
أوليك ورمهم معاً أمرك وأنهم غير محال سبيل وز أعداءك ظهر بك عليهم أى أصب زياتهم
بأبجاء لهم وف أوليك بأحسانك إليهم وتعلمك عليهم واسمك أعدائك محبوك تستأصلهم
ول ما تبهم سبيلك وأقدامك وتأييدك لا تمؤ بد أنصر وعط ظهورك من يصمدك وارم
بأسلك من يخالفك ومن سمعته معك واسم ذمارك سبيلك وأسبك وأصب بصوتك • ورم
أعدائك ورم عفاقتك أمهم وزع أى كثر عفاقتك سبيلهم وداحل الدلت متفلا على تعك
وشمك ول الامصار مشكور أى ولايتك وإن الأعداء عنها يصح ما يتك ونل عفاقتك بصوتك وأمطر
عليهم سحاب هضك وعلى الرواية الأخرى قولهم ما يطلبون من عفاقتك الجيزيل

{ وقد دعا نوتك كفتته • لاى سالت أفة فيك وقد فعل }

(المعنى) يقول كل دعا دعوه لك صمير من معهم ومعلوم ولو سكت عنه لمسكت قد كبت لا فى اغما
أدعا لله شى قد فعله وأجل الرعية له فيما قدمته وهذا البيت من النصر الطويل والواقف من
المتدبرك وواحد منهم الألفاظ ما جمع في هذا البيت جميع ذلك الجن في مصراع • أرفع
استهفات في قوله • أنى ولم علاهك وفيها • وقد قال الصنرى أيضا

قال المتن

تأجرك الله على عليل

بعت الى الحج بطلا

ولست بشكر منك الهدايا

ولكن زدتني فيما الدنيا

فلما زلت بطوك متراقات

ولادانيت يا شى القروا

(ومع) يتخرج في هذا الباب

ما ذكرى من كتب الآداب

وملفسه ابن بعض الشعراء

به وقبح الجملة منك بدا • أوم أوم وأعلام له

(وقال وقد حضر مجلس صفاء الدينين بدية تريح وطلع وهو بعض القصرين فقال
لأبن شيخ المصيبة لا تنوهم هذا القصر فقال أبو الطيب)

(شد بد العدم من شرب التمثيل • تريح الحدو طلع التمثيل)

هذا ما قطع من الزاوية والقافية من التمثيل (الأعراب) شديد خبر ابتداء محض وقد بدت أنت شديد
وتريح رقه بالابتداء وتدره من بدك أوفى محلك تريح (القرىب) القفا المصيبة أخرج وأتر حنة
واحدة ومنه الحديث ومثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كالأجر حفره الحطب وطعمه الحطب وطيب وحكي
أوز بد تريح وتريح وقال ابن قور حشد بد العدم من شرب السول تريح الحدو لك هذى لك وأتى
به في البيت الثاني إلا أن حذوه الظرف كثيرا ما تضر وأراد من شرب الناس الشمول عليه
وعلى رؤيته وهو من باب إضافة المفعول إلى المفعول كقولك أعجبت في هذا التوب كذلك تقول تريح
الحدو بد من شرب الناس الشمول عليه والشمول من أسماء الجوديل هي الباردة التي هبت عليها
ريح الشمول فويل هي التي تشمل القوم بريحها (المعنى) شول تريح الحدو طلع التمثيل شديد من
من محلك من شرب المروان كان عبرك يتخذهم لذلك لأن هذا الخال غير مظهر لك وإنما
استعملوك لهما وأيا بشا كلهم من (البحر) استعاضة عن ذلك لا تخالفه فيه إلى ما يكره واستعاضة
لما لا يحسن وكل شيء طيب حسن يحضر محلك الكرم

(ولكن كل شيء فيه طيب • قديمك من القبح إلى الخليل)

(المعنى) بر بد أنه يؤد ما قاله أو لا ولكن استعاضة لك تريح والطلع لاتباطيان وكل طيب في
حضرتك وغيره • ثم فيما يقع عليه شاهدك صادق إلى ما حل بر بد ما كان صغيرا وما كان كبيرا

(وحيدان القضاة والقوى • ومجلس القوارس والتمويل)

(القرىب) محض مكان محض فيه القوارس وهم جمع فارس (المعنى) يقول وعندك ميدان السباق
في النظم والنثر والتبارى في المصاحبة والشعر ومجلس الخيل وفرسانها بالتسابق والتمويل والطرز
والتساحل هذا الذي يضره محلك وحضرتك وتفرع الهمتك ورعتك نعم بعض الزواة أن ابن
خالو به أنك عليه تريح وقال المعروف أخرج ما شرب أبو الطيب رواجه إلى زبدانه ما عقولان
(وأنكر عليه بعض الممارس قوله شديد الخال فقال)

(أثبتت غنطي القرىب الأصيل • وكان يقدر ما عايت حلي)

(القرىب) الأصيل من كل شيء الثابت والقول والقبل عبي واحد وهو ما جعل من فعل وصل وطبت
الزواقي قبل ما لكسرة التي قبلها (المعنى) بر بدان الذي آتى من كلام القرىب الثابت في المراء
القدح وقوله يقدر ما عايت أي على حسب ما شاهدت وما عايت الشعر على الصان فأغنى عن
أن أقول أنت شديد العدم من شرب الشمول وفي محلك تريح أنه عندك أنهم قالوا له لم لا بدت

بدا بدت من شرب الشمول • على التريح أو طامر الصبل

لشمك ما على والموالي • وكسا الحدو الخ كراجل

وقد حو طامر العلماء • ومجلس القوارس والتمويل

(فما رضى كلامه كان منه • عثر أيا ليا سيمر الممول)

الجملة الضرورة فمسنذاري
بعض الوزراء وحلت رفقة حاله
على أن تقاضاه في الطلب
واشكى في زمانه كساد سوق
الدم والادب وأنشد لافي غلام
أكارب عطف عليه نائنا
طامرا برح وأنتم مناهل
فاعرض عنو لم تحده الوسائل
ثم قال له من القائل

(الغريب) البعول جمع بعول وهو زوج المرأة (المعنى) فدارسه كلام ساقط وانكروا ضعف فوقه ذلك المتعجب من قوته وذلك المستعجب من رغبته مرقع النصارى من الدول والزعيم من الملك الجليل لا يفقه أثبت بكلام لا يتكر صوابه ولا تدفع ضعفه نظري قولنا إلى الصم

أفنى وكل شاعر من البئر • شيطانه أتى وشيطانى ذكر
(وهذا الدرء مأمن الشقى • وأنت السيف مأمن القول)

(الأعراب) رقع مأمون على الأسد من السب وهذا مستند بالبرهان له ومأمون خبره (الغريب) أفتشقى التكرير والتشقى الواحدة مشقة والقول جمع قل هو ما يلحق السيف من الضرب به (المعنى) يبرأ إلى شعره بأنه الدر الذي لا يخاف تشق ولا ينعكس الاعتراض فيه والدر إذا طال عليه لا بد له من التغير إلا هذا الدر فإنه يزبد حسنا على الأيام وأنت السيف الذي لا يخشى عليه وقد آمن فيه الأفتال ولا يخاف تيمونا وتلم حده

(وليس يصح في الأهم شئ • أنا احتاج النهار إلى دليل)

(المعنى) يقول إذا احتاج أحد إلى أن يدل النهار دليل هل عليه يصح في فهمه شئ والمعنى إذا لم يصح ما أنظمه فيهم ما ورد فكأنهم لم يعرف النهار وأنكر وجوده لأنه كأنها رآه لا تطلب الأدلة عليه ولا يمكن أحد لها فيه وهذا كقولهم من شئ من المشاهدات فليس بكامل العقل

(ودخل عليه صناديد واربعة وثلاثون وعده رسول ملك الروم وحضر القوة)
(ومعها ثلاثة أشبال بايعوا القويها بن بدي فقال لم تحلوا)

(لَقِيتُ الْعُقَاةَ بِأَمَالِهَا • وَزُرْتُ الْعُدَاةَ بِأَحَالِهَا)

هذه القطع من التقارب والتفاقم المتداول (الغريب) العقاة جمع عاق وهو الذي يطلب المهرuf (المعنى) ألك أعطيت عمتك ما أملو من حودك وزرت أعدائك بما حذر وه من شدة بأسك فأنصرتي يدين أعمارهم وقربت زيارتك لهم آلامهم والمعنى أنك تسلي المؤمل ما أماله وتقرب أعدواجه (وأقبلت الروم غنى إلى القيس بن القيوث وأشبالحا)

(الغريب) الأشمال جمع شبل وهو ولد الأسد والقيوث جمع لبث وهو الأسد (المعنى) يقول وأقبلت الروم برؤس ملك الروم ومعنى البلب من الأسد المقتول وأشبالحا المغنومة

(أَدَارَاتِ الْأَسْمِيَّةِ • قَائِنِ تَعِيرِ بِطُغَالِهَا)

(المعنى) يقول أدارات الملوك الأسدين يدل مقتوله وأشبالحا مغنومة قايين تفرملوك الروم باطغاها هار من بأسك وهو مقول من قول محمود بن الحسن ومن كانت الأسد من سيده • هل يملك الدر من أحد

(ودخل عليه ليل وهو يصع سلاحا كان من يده مرقع فقال ارتعلا)

(وصفت ليلولم رسلًا • كأنك لو صير وقت القتل)

هذه القطع من الزاخر والتفاقم المتواتر (الغريب) القتل الحرب (المعنى) يقول وصفت ليل سلاحا نزه لا مرقع بل دحوه عليه فكأنك وصفت الحرب ووصفها حيرت عه بذكره لأن مثل ذلك الموصوف لا بد من القتل ولا يخفى إلا القتل لا به ادأوصف السعيوب وبريقها كأنه وصف

المسك المنع الكلام الألسنا
والنكسوى عاشق ما أعلنا
فقال هو الذي يقول
بأفول حلتكم تدرما
أنا ناصح المتعجب تلونا
والببت المعنى أنفسه الوزير
مطلع قصيدة لافي الطيب
التي واردة التلميح إلى قوله
في أثناء هذه المقيدة

القتال وتصب سلاحي أعمال الفصل الأول على مذهبي أعمال الفصل الأول ومنه لدى الرمة

ولم أمدح لا رضيعت مرمى • فتيما أن يكون أصاب مالا

(وَأَنْ الْبَيْضَ صَفَّ عَلَى دُرُوعٍ • فَتَشُوقُ مَنْ وَآلِي الْقِتَالِ)

(الغريب) البيض جمع يصفوه الغريم من الحديد يكون على الرأس (البي) يقولون كرتان
البيض صف على دروع فتشوق من سحالي الحرب وهيصة على الطعن والضرب

(فَقُولُوا لَهَا نَارُكَ تَأْتِي • قَرَأْتُ لَهَا فِي سُوْدِ الْقَلْبِ)

(الاعراب) تابعي هذه وتاعت لفتاوي وهي موضع نصب كما تقول ضربت زيدا فلما هبت
لزيد أي هذا السيل المولود من دلالها زنا إشارة للزيت الحاضر كما يشار إلى الماء كالحاضر
(المنق) يقول لفسد الدلو طاعت نارك أعني السراج أو القناديل أو السمع أي ما تستضي به
في تلك الأثناء لعمان السلاح عنه ولا ضاهك بريقه في تقرأ ما سجد في الصف في الديار المظلمة
والقالب المسود الحالك

(إِنْ اسْتَحْسَنْتَ وَهَوَى عَلَى بَسَاطٍ • فَاحْسَنْ مَا يَكُونُ عَلَى الرِّجَالِ)

(الاعراب) استحسنت أراد احسنته غدى الحماط لمفعول كثيرا ما يحذف وأنشد سيبويه
فأقبلت زحفاً على الركنين • فتوقست وقوب آخر
أراد بيسه وأرهغى المعبرين دلالة الكلام عليهما (المنق) يقول أنا استحسنت هذا السلاح
وهو على بساط فاحسن ما يكون إذا بسطت جال وأظهر فضله القتال

(وَأَنْ يَجْلُوا بِيَهُ لَتَقَمَّا • وَأَنْتَ لَهَا الْبَاهِيَةُ السَّكَالِ)

(الاعراب) الصبر الأول للرجال والثاني السلاح وقال أبو العتاهي التائب للدروع وانتد كبير البيض
وقوله وأن هذا من التائب فكيدا تقدر ما هو له لتقصا ومنه آله طشة
تالت أمانة لا تخرج فقلت لها • أن الزهاوان الصبر فعد عليا

ويجوز أن يكون حفياسم أن الأولى واستمى التائب كقوله تعالى واقفه ورسوله أحق أن يرضوه
وأنشد سيبويه

ممن معانداً لو أنتم عما • علي راض والراي مختلف لورد

ممن راضون وأنتم راض وكذا لا واقفه ورسوله أحق أن يرضوه (المنق) يريد بال حال والأسلح
نقص وكما لمك وأنت لرحال هامة السكال الذي يكمل الغفر الذي به يعمل

(وَلَوْ لَغَطَ التَّمَسُّقُ حَائِيَهُ • لَتَقْبِرَ بِهٖ حَالُ الْخَالِ)

(الغريب) التمسق مقدم الرمية (المنق) ونظر للتمسك ذلك السلاح ولا حظ حايه أو صرف
عليه عشا منه له لا زحافاً بل قلب الراي القتل مع يعمل الحيل في القرار عنه

• (وَالْإِدْعَاءُ سَدَّ مَعَادِي الْأَحْزَمَةِ أَنْتِ وَأَرْبَعِينَ وَبَلَاءُ)

(لِيَالِي بَعْدَ الطَّاعِينَ شُكُولُ • طُولُ وَلِيٍّ الْغَائِبِينَ طُولُ)

هذه القطعة من الطول والاعادة من التناوب كرى هذه القصيدة قوسية (الغريب) شكول
جمع شكل وشكل الشيء ملهو جمع التلأ أشكال وأي منها مع الكثرة لأنه أبلغ في شكوى
الحال والظاعين جمع طاعن وهو المخل (المنق) يقول ليالي بعد الطاعين من أحبي مثلك

وإنما اشعر عليك في نعتة
فلمرخصين بأولادنا

فلما علم ذلك الشاعر ما قصده
الوزير أحاطه بالبيت الثالث
من القصيدة وطرده التلطيح
إلى البيت الثالث من مقصده
وهو

وما كاد السفها واقفة بهم
وعداؤ الشمره بش المتقى
وكان ذلك الوزير مغرماً بأمانة
السلطان ولقد بدا من شأنهما

في ما لو لمنا مشابهة في خلقها ولعل الماشقين يطول عليهم بما قاموا من السهر وما يجهدونهم فيه من الفكر والليل يطول ويقتصر بحسب القصور الاربعه وليس له طول بل بعد الحساب عنه وامتناع النوم منه قال الواحدى يجوز ان تكون مشا كلهم اس حيث انه لا يجهد وحاقبه ولا يؤما يقول لا يتغير حاله في ليلتي فمدهم ولا تنقص غراي ووحدي بالحسب وهذا قول الاخر
انا ما شئت ان تسلوحيها * فآ كثر دونه عدد البالي

(يَنْتَلِي الْمَرْءُ الَّذِي لَا يُرِيدُهُ * وَيُحَقِّقِينَ طَرَامَا الْيَسْمِيلُ)

(المعنى) يقول هذا البالي بين كل يدرا السما الذي لا اريد به وظاهره ولا يستتره ويحققين طراما اليسميل الذي لا اجد اليسميلا

(وَمَا عَشْتُمْ مِنْ بَيْدَا لِحِيَّةٍ سَلَوَةٍ * وَلِكُنِّي لِلنَّاتِيَاتِ حَمُولُ)

(الاعراب) نصب سلوة على المصدر يريد ما سلوتم سلوة وقيل باسقاط حرف الجر من بعده سلوة وقيل مفعول له (المعنى) يقول ليس بقائي بعدهم سلوة عنهم ولا ملحون دكرهم ولكني حمول للناتيات عبور على المخطوب المرحلات وهو كقول ابى جابر الهذلي
فلا تهنسي ابى تنسيت عهدكم * ولكن صري يا امم حيل
(وابى رجلا واحدا حليستا * وفي الموتى من بيدار رجل رحيل)

(المعنى) يقول وان رجلا واحدا غير مضاعف وغير داغ غير مرد حال بيني وبينهم واباسني من فرهم وفي الموت الذي اياهم اقتدهم اشراف عليهم من صلهم رحيل شفع ورجلهم وبما مضاعف باعدهم ولا دأوا بضعن القبر ولا سب اقطع من الموت

(اَنَا كَانْتُ أَلْزُوحَ لَدَى الْيَكْمِ * فَلَا يَرْتَحِي رَوْضَةً وَقَبِيلُ)

(الغريب) الروح نسب الى سج الترقية التي تأتي من ورا ما لقلة (المعنى) قال الواحدى قال ابن جبي اذا كنتم تؤثرون شم الروح في الدنيا وما لآلة تسيما فلا تروضه وقولوا ان هذا هو كرم مصبرا الى ما تروضه ويكون سب الترويضكم لو اذ لا يرتد روضة وقيل لا تروضه من الامم نكرة والمعرفه للناقصون فيسره هذا التفسير فقد قصص مصه وعرفه وقال ابن قزوه ان روح تروضه من يادى الى هم وينظرون على شوق فاما الاجابة وان كانا ينالان روح طمنا من الناس فاهم لا يوصمون طلب الروح وشم التسميم والتمريض ليرد الى مجر والتشبيح بسبب الجوهر او بصفات الحاجة الى ان يكون الاسم كقول الجبرمير هو ليس هذا من احوات كان واعا هي من روح فلان من مكانه اى فلقه بقولنا انما يكن لي من فراقكم راحة الا التمثل بالسم وطلمه روح الجوهر وتسمى لطبه به وانكم كما كان ينال ايام الله والفرح بقرنكم فلا تروضه روضه وقول بسوق الى روائح نكث الى وحه وهذا قول المعتزى
بد كثر نارا لالهة كمالا * تنفس في جنح من الجبل بارد

واصلهم قول الاول اذ اذهب علوى الى باح وحدتي * كاني املوى الى باح نسب والمعنى اذا كان شم الروح ادى اليك لانه قد كرت في روائحكم وطيبا يام بوصالكم فلا تروضه واستنشق رائحتهم لور مجع ولانتمس بها لا كرون اذ اعطد كركم انهي كلامه وقال ابن القفطاع روح مناجي زال يقول اذا هدمت ولا اصل اليك الاسم الروح الذي ينير لائحة تسبكم فلا تروضه روضه وقبول تاني برائحته تسبكم وقد قدع انصبه بالجماعة ما دام حيا فانه الى باح بر وائحته لانه له
وفي الموت من بيدار رحيل رحيل * وقال ابن الاطيل اذا كان شم الروح اقرب الاشياء تسبكم

ما قلته الركان فتومل ذلك الشاعر الى ان اوقف اياها على جليلة الخبر واستمعهم عنه فلما هو اطلعهم من القصر وكان اجل ذلك الوزير قد باقتلته وعدلوه الشعره بش المقتا (ومن التلميذات للخصبة) ما يحسكي عن رحل من المناظرة المحامد حسن شيزه وهو اولهم الذي استنقذه

وأنفذها بالقول اليكم وتبقتان الر باض في تبدل لكم منزل لكم والماء التي تقاو به لمواردكم لما
 وجب لكم على الخال من المخلوق كراهم الأرض فلا رضى روضة قد كرفي منزل لكم وقبول
 أنتم من ربح أنفسكم وأشار بذكر القبول إلى أن رضى أخته إلى جهة السرق وقال ابن وكيع هذا
 ما غشون قول الصنري إذا خطر رباح حائيتها • كما حطرت على الر وض القبول
 وليس كاتال وليس في البيت سوى ذكر الر وض والقبول

(وما ترقى بالماء إلا تذكرا • لما به أهل الميبري تروى)

(الاعراب) فصب تذكر أهل الخال أي منذ كرافا قام المصدر مقام اسم الفاعل أي شرف بالماء
 منذ كرافا كذا وكذا أي في هذا الحال كقولك أحطبا يكون الأمر قائما أي في حال غلبته وقال
 الحطيب نصبه على المصدر ومحزان يكون مضو لا من أجله أي لئلا تذكروا ويجوز رضى على أنه خير
 سرق (التقريب) الترقى الاستباق الماء أو بالرى أو بالنفس (المعنى) يقول وما ترقى بالماء
 إلا أهل أن أهل الميبري إلى الحطيب به وقومه الحطيب له يفتنون ماء بقرن به ويستقروا عن غسل
 بجواهره فيجلى الماء منذ كرحوله وأخص به ما على رجليه لاني أد كرفلك الماء الذي هم تروى به
 فلا يسوغ الر الماء • ويجزم مع الأستفوهة • فليس لظمان التروى

وكان أهل ملكه أيا في خضعة
 محمدين صالح صاحب طب
 وكان ادراك يلقب سديد
 الملك فنانا به كانه وحسن
 له حادثة أوجبت أن هرب
 ومضى إلى مدينة طرابلس
 في زمن سى جبار صاحب البلد
 فأسر إلى ابن صالح واستطاعه
 ليعود إليه فاستأجره فأتى ابن
 صالح رجلا من أهل البلد

(المعنى) يريد من موضع من يحسن الر وض ما هو بيمينه من الر وضة فقال بصر هذا الماء
 الذي رده على أستفوهة الحطيب به وامتناع جهنم بها • فتدشوا كنهم ظمان تروى وصول إليه
 ولا واروط مع وأشار بهذا إلى أن يحرم ممنوع منه على التروى والعدول لا بقدر على زيارته
 (أما التروى بالآثار وقبرها • ليعنى على منية الصالح دليل)

(التقريب) الدليل ما يستدل به الدليل الدالولة له لا لا تقول لا تروى والفتح الأصح وأنشد أبو
 عبيد • أفي أروى الطريق ذود لا ت • (المعنى) أنه استطال له فقال مفتحا لسهرة وما هو
 طعم من شدة كده أما في التروى وغيرها بما يعرف به أو كانت القليل دليل يدل على منية الصالح
 وتذانيه انصرام القليل وتفاضله

(لأن هذا القليل عيشة تروى • فتظهر فيه روى محمول)

(الاعراب) نصب فتظهر لانه جواب الاستعظام بالقاه (المعنى) أن مخاطب عبوت فقال الر بهذا
 القليل الجليل حطبا لتتسل طوله غيب كرايم ما هو بهد ما بهد من صخر ما يقبل متما كذا
 ويصغر منه ما طال ويرقان صخره • يلقى من الضعف والوصول ما القاه فيقبل على
 (تقريب التروى القلة التبرقية • شئت كدى والليل فيه قيل)

(التقريب) ادرب القلة موضع يلا دار ووالكمنا الحزن (المعنى) يقول لقيت هذا الموضع العصر
 لقيت على حال من البهية وسبل من القلة شفت حتى يتناول القليل والمطهرى عليه بالخرج عنه
 وهو كالتقتل الذي تقمت مدته وسقطت عن مجرد مؤثته قال أو المعنى ما أتت من هنا فقال
 وافق القلة وقت العصر كافي لقيت بها العصر ثم ما بهد ذلك اليوم إلى العصر أو ما بهد من ملا
 وشدة الغارات وعنتا وشفت كدى لأفسار القليل على والليل قتل في ذلك الموضع فكان التهللنا
 أشرف بصفوة على القليل قلة وطرفه رده أحد هذا المعنى يصمم فكتمه قوله
 ولما رأيت الصبح قد سلب سبه • وولى أنتم زاماله وكراصحه

ولاح امر لوقلت قد ضاع الذهب • وهذا دم قد ضاع الارض ما ك
(وتوما كان الحسن فيه علامة • بعثت بها الشمس مثل رسول)

(الاعراب) نصب يوم اعطى على معمول القيت (المعنى) يحاطب محبوبته يقول لقت بهذا الموضع يوم اعل هذه الملية تناهت سميت وراق منظره حتى كان حسنة هلامه توجه بها زكرا ن الشمس فمر رسول مثل قول ابو الفتح لما قالوا القيت ستر الشمس فكانا نهار رسول من محبوبته مستغفر وهذا المعنى من احسن الكلام قال وفي مصنفه قول الآخر

اذا طلعت شمس النهار فلها • اماره تلمس على قلبى

(وما قبل سيف الدولة آثار عاشق • ولا طليت عند الظلام دخول)

(الغريب) انما راقتل من النار واسلمه المميز والذحول جمع ذحل وهو ليل العدو والدولة (المعنى) قال الواحدى قال ان حتى لولا سيف الدولة ما وصلت الى درب القلة حتى شفت نغمي من الليل بلاقه العبر قال ابن قورته قد لا اسات من محاسن هذه القصة وانما تسع فيها ابو الفتح ضاعت وبطلت اقترى ابا الطيب لولا سيف الدولة لما اصبح له ولما لى الغبر ولولم يصل الى سيف الدولة لما شفى عشقه فاقى مائدة العاشق في الوصول الى درب القلة وقد سخط ابو الطيب في هذه الايات نسبيا بتعريفه ورضه ان يصح يوم طهر سيف الدولة بالبحس والطيب ويد كرسوه مصبح القبل عنده فقامضى واراد بقوله والقبل فيه قتل حرة الشقى فكان دم لها لقيه كذلك ثبت به لطلوع ما قامى من همه وحل حسن اليوم وهو طهر سيف الدولة بسرويه كالملة التي جاءت من الصبوة والشمس كره ولما لشد فاجل بلطوعها فادعى ان سيف الدولة قتل الليل وانار لى الطيب على ما حربه الماد من نسبة الغريب الى المندوس وان كانت من المبال بدل عليه

(ولكنه باقى بكل عريته • تروق على استغرابها وتوول)

(الغريب) تروق تعجب وتوول تفرع (المعنى) يقول سيف الدولة باقى بكل غريبة في مجده وبكل نادى في كرمه قبر ووق ذلك ويحبو بهول ويخرج ويبس لمن شهد محاسن امر ونسبه ما لقيه

وتاساه (رمى الغريب بالخرق ليلاد الى العدا • وما عجلوا ان السهام حول)

(الغريب) الدرب الدخلى الى ارض العدو والمرد القصير شعر المجدود ومن شواهد الكرم لها والبياد جمع سيد على عرقاس وقد تقدم الكلام فيه (المعنى) يقول تامت لهم الحيل مقام السهام في السرى والمضاء ولم يعلموا ان حيلنا سرع اليهم اسراع السهام والمعنى انه رى درب الروم مقبدا عليهم وقد اذ اليهم بكتاب حله ومواكب جيشه صارت كالسهم مسرعة وقد مت منافقوا ولم تعلم الروم قبل ذلك ان من الحيل ما يعمل فعل هذه ولا ان منها ما يسير مثل هذا السرى في الاسراع

(شوائل تشوال القاريب يا قتا • لمارح من تحته وسهيل)

(الاعراب) شوائل حال من المرد والعبر في تحته مرود على القنا وقال ابو الفتح ولا يمتنع ان يرجع الى المندوح (الغريب) الشوائل التي ترفع اداها عند المرى وهو دابل على قوتها والمندوح لعب شعبة النشاط وقد مرح بالكسر فهو مرح ومرح بالتشديد مثل سكر والمرح عبره والام المراح تكسر الميم (المعنى) قال ابو الفتح شعبة القلمع الحبل باذنا القلرب اذا شالت بها والتشوال غيرة التسلية يراد ما بالفتوال اكثره وكذا نقله الواحدي وفارحا والمعنى انه يشير الى سرعه سيرها واكثره

صدقا لان مقفود بينهما مائة مودة اكتبوا حلبي يدب وامرمان يكتب كما يحسنه يرتقم من جهة ان صالح ليعود فنا وسع ان لا يكتب وهو يعلم ان باطن الامر خلاف ظاهره واعني هادان منقذ الى حلب هناك فافكر وهو يكتب الكتاب في اشارة عماله لانهم ليضعها فيه يذوقها ابن منقذ

جرهاورضها الا ذناب في ذلك الجري وهو دليل على كرمها وقوة طهرها والتشوال أكثر ما يكون في الجبل عند الجري قبل على تشالها جراسها وعلى هذه أعضائها يسيلها وقال ابن وكيع وهو مأخوذ من قول كثير

وهم يضربون الصبح حتى يبينوا • وهم يرجعون لنيل جاقرونها

وليس فيمن معنى المتني حتى لا يربأدا

(وما هي الا خطر فمرضته • يحمران لبتا فتلووصول)

(الغريب) حوان باليمن بلاد الجزيرة بالقرب من الرقة والتلبيح الاحبة والتصول جمع نصل وهي السيف (المنى) يقولون ما يري هذه التزوة التي رى بها أرض العدو الا خطر فمرضت لسيف الدولة بشرا إلى أنها كانت مع حلالكم أو عظمها عن يد يهتوقها مع احتفالها عن غير روية قلبهم التفتوا والتصول واقترب بها الصبح الجبل

(هوام ادا ما هم أقصى حمومة • يار عن وطه الموت في قبيل)

(الغريب) الحمام الملك والهمة ومع أراد فصل الامرو المسموم الارادات والارعن الجيش الكثير الفصول له رعون كرون الجبل روى انما الجبل (المنى) هو هوام ادا ما هم بارقه ما اراده اعداه يحبس حافل وجع قالب يتعمد على الاعداو يتصدعهم فيه يستفهم وهذا كهو ويعطوهم الموت ائقل وطاقم صرهم أشد صرعة

(وحيل براها الر كض في كلبيلة • ادا هربت فيهما فليس تقبل)

(الاعراب) وحيل حلف على قوله بارعن اى وغسل وأراد تقبل فيها خذف لالة الاولى على الثانية (الغريب) براها اهلها واضعة فلها الرعين من زول الركب آرا ليل الاستراحة واتقاة معرفة والازول في الحاضر (المنى) يقولون حيل قصمها ذلك الجيش براها لما يحصل لهم الركن ويكلفهم السير في بلاد يفتحوها العدو ولا تقبل فيها وقير ولا تترج

(قلبا تقبل من دلوك وصحية • علف كل غويديلة وزعيل)

(الغريب) دلوك وصحية بلدان من بلاد الروم والطود الجبل والرعل الجماعة من الناس والتجبل وقيل الرقة والرعل القطع من الجبل والجمع رجال قال طرفة

ذلي في عارة مسقوفة • كرجال الطرا سرا باقتر

واستعمل حرج في أول الرعل (المنى) يريدها ما يلح هذين الموضعين اتصرت جميعته وبت له في كل جبل راية مائة يتلوها جماعة تاحنة

(على طريق فيهما على الطريق رفته • وفي كرمها عند الانيس حوول)

(المنى) يقولون لك هذا الجيش إلى الروم على طرق غرق الجبل يعلق عمقوف أى سلك إلى الروم على طرق كانت مجتمعة لا تسلك ويجمودة لا تعرف وكانت مرتعة على الطرق حشرة على سائر السبل وقد كرمها عند الناس حوول لجهلهم بها وقلة سالكهم لها ولم ارفقه على الطرق لا ما في رؤس الجبال (فما تفر واختر أو ما تفرقة • قبا حوا ما حطتها فجميعل)

(الاعراب) نصب قبا حوا حمة تفرقة (المنى) يقولون فما تفرقة الجبل فلم يشرعوا بها الا حمة عليهم قبا حوا في أعينهم لسوء فعلها بهم وهي مع ذلك حمة في حلتها امتناهي في حسنها

فأدركه إلى ان كتب في آخر الكتاب عند انتهائه ان شاء الله تعالى وشهد ان وكسرهما وضبطها ليصل منه العطن له ليس عن سهو من سبل الكتاب إلى ان صالح فوقف عليه وارسله إلى ابن مقفع فلما صار في يده وصل ما فيه قال هذا كتاب صديقي وما يشئني ولولا انه علم معاهد اب من صالح ما كتب

(مصابيت يطولون الحديد عليهم * فكل مكان بالسيف غسيل)

(الاهراب) معاشيت نصيب على البدل من قباح ثاله اوالفتح ويحوز على البدل من صغير اونها (المعنى) جعل خيله كالصواب لما فيها من برزق الاسلحة واصوات الفرسان وجعل مطرها الحديد لانهما تنصب عليهم بالسيف والاستعلا جعل الحديد مطر اجل المكان الذي يقع به مغسولا به وقال ابو الفتح يجوز ان يعنى بالصواب الفئدة الثائرة تكون في الكلام حذف أى راوا والمعنى أنه وصف حيله بالثرة فقال معاشيت تحضر الحديد عليهم وتعمل السلاح فيهم فكل مكان تنصبه السيف بما تصفكم من الدماوة تشاهد بها تحدد فمن القتل

(وامسى السبايا بخصين سرقة * كان جيوب الثا كلات ذبول)

(القريب) الانتصاب اليك معرفة موضع بلاد الروم والثا كلات جمع ثكل وهي التي فقدت ولدا او مملأا بالواحا (المعنى) الجوارى اللاقي سبين من الروم هذا الموضع يمكن بعولتين من جمعات قد شققن جيو من وقرقرن شعورهن وثيا من قنات جيو من استهدوا ولا يحب (وعادت طعنوها بموز رفعة * وليس لها الا الفحول قفول)

(القريب) موزار موضع بلاد الروم والقفول الرحوع ومنه الحديث كان لنا قفل من غز ووقفيل يقفل بالثيم والقفالة الرقة الرجة من السفر (المعنى) لما عادت حيل سبب الدولة طنها الروم فاقعة مصرفة بموزار وليس لها قفول الا الفحول اليهم وبه الاقحام عليهم فكان هزوها الى موزار بخلاف ما ظنوه ويفر ما احتسبه

(خاضت فجميع البطح خوصا كاته * بكل جميع لم تحضه كليل)

(الاهراب) الضمري كانه يعود على المصدور والجميع الدم الضارب الى السواد وقال الاصمعي هدم الحوف خاضت الكليل الضامن (المعنى) يقول خاضت هذه الحيل بموزار الدم الذي سمكت من الروم حوصا كاته تكمل سائر القليل فيه واقران النصر به ما حاضته بعد ذلك من دماهم وهزمتهم جيوشهم لان من رأى ذلك الحوض علم أنه لا يشهد عليه بخوض دم غيره

(تسايرها البيران في كل مسلك * به القوم صرعى والديار طول)

(القريب) الطول ما بقي من آثار الديار (المعنى) يريد أن هذه الحيل تسير مع التيران الى قنصرها ويدلار روم في كل مسلك اهل صرعى بالقتل ومسلته طول بالحرب يشيرا الى ما أحدثته هذه الحيل في بلاد الروم من احواق خيبرهم وهدم ديارهم وكثرة القتل فيهم

(وكرت فرقت في دما ملطية * ملطية أم القيس تكول)

(القريب) ملطية قد ستمرو قنصر بلاد الروم وعبرها لاه العجمة والاسم الاصمعي ادا وقع الى العرب عبره وسكن الطاء لانه لاهة الوزن والاشكول التي تنسقد اولادها (المعنى) يقول كرت هذه الحيل فرقت ودماء اهل ملطية فاجبر على البلد كما يجبر على اهل كوفته تعالى واسأل القرية أي اهل القرية يريد انهم ملطية في دماهم التي سمكت وجعلها اهلها ودم كالبين لها وقد فقدتهم حين قتلوا (واضمن ما كائن من قبلي * فاقمى كان الما فيه عليل)

(القريب) قبلي باسم نهر بلاد الروم (المعنى) يقول أضمت هذه الحيل هذا النهر عند عبوره

لي ولا غفرى ثم عزم على العود
وكان عنده ولده فأتى الكلاب
وكرر نظره فيه ثم قال ما كنت
فان صدقتك حذرنا وقال
لا صدقتك وكف ذاك قال
انه كتب ان شأنا قد تعالى في
آخر الكلاب وتددان وكسرها
وضبطها ضبطا يصعب الا يصدر
مثله عن مهوومى دلناه
يقول ان الملائكة يا غمرون بك

شدته تراحمها فيه وكثرة ترادفها عليه فاقى ماؤه كالليل للساقط القوة خلعت يري ما تشبهها
واللهي اخضت كالليل الماء الذي كلفت قطره

(ورعين بانقلب القرائ كاتفا • تحترق عليه بالرجال سبول)

(الغريب) يقول لما عبرت ليل القرائ راعته كثر ما ليل أي ذعرته وأخافته وأقرضته حتى كأنها غير
عليهم جماعته بالرجال سبول طروقها أمواج صمرت لاطمة وأستعار القرائ قلبا

(يظلمون فيموج كل ساح • سواد عليه تحمره وسيل)

(الغريب) السباح الفرس الذي عذب به وعمره الماء مجتمعه ومظلمه والمسيل يجري بما لمطر (الغريب)
يقول يطار موج هذا النهر كل ساح من الليل صولة عند الصفرة والمسيل والكثير والليل يسري إلى
ما على هذا الليل من نداه لا رم وبالجته من قوته الخلق

(تراء كأن المامر يشبهه • وأقبل رأس وده وتيل)

(الغريب) التليل العنق (الغريب) يردان الفرس إذا سمع في الماء لم يظهر من الماء إلا الرأس والعمق
واللهي ترى ذلك السباح في السران لكثرة ما تموت قد حرمه فداستر جسمه حتى أكثره حتى كان
المامر بنفسه الأليل وهو الرأس والعنق

(وفي بطن حترق ويحين ليلها • ومم اقتنا من أذن بديل)

(الغريب) حترق ويحين موضعان في الألفاء ومم اقتنا جمع تلبس وهي السبوف (الغريب) يقول
في هذين الموضعين السبوف والألفاء حترق واللهي إن واقع هذا الليل في هذين الموضعين
متصلة على الروم فكما حترق بينهما طامة أفنتهم هذا الليل بواقعتهما وفيهم وأعارتهم عليهم

(طلعن عليهم طلعة غير فويتها • لها غرر ما تنقضي وحول)

(الغريب) الفر جمع غرة وهي التي تكون في وجه الفرس والجول يباح يكون في قوائمه (الغريب)
طلعت هذا الليل هذين الموضعين من الروم طلعة قد سر قوامها وعهد وأما بهما عجلتها
وعظمتها وشهرتها لها غرر لا تخفى بها وحول لا تستمر معها

(تغل الحصون الم طول براننا • حطقي البناءا عليها وزول)

(الغريب) التهم الطول البر تسمها العالسة (الغريب) يقول تل الحصون المستطبة معارمتها القنائلها
وملازم متلها عمارها فيسبل لنا التفقرها ولا تفتح مما غلوا له من هدمها وتصع كالزلق تغير بنيتها
واسفاهة هبتها

(ويبقى حصن الزان رزي من الوحي • وسكل عزيز الأمير ذليل)

(الغريب) حصن الزان حصن من حصون الروم ورزي تسمية كلمة والرازم من الأبل الحماك
من الأوقد رحت النافذة رزح رزحوا وزنا حاسطت من الأعمام والأوز حمتها الأرز يحاول رزي
ورزاي ومرزاي وزرح (الغريب) يقول أنت حبل سبيل الدولة في هذا الموضع تسمها لافته من
شمرها وما تسمن تدفعها وقد حضع ملك الروم وهو ملك الدولة فقل عز زهم ودان
منعهم واعترف بصوديته كبيرهم وصغيرهم وقال أوالعاضد كبرياصال لم يلحقها ذلك لضعفها
ولكن الأمير كلفها من همتها صفادات لوان كانت عز برة قوية

لقتلوك وإن شككت في ذلك
فأرسل إلى صدقك ناله
فأرسل إليه وسأله فقال هو بولك
فأقام ولم يبدل إلى حلب وهذه
الحكاية ينسبها من لا اطلاع
له على الأحوال إلى أبي الطيب
ويقول أنه أرسل إلى صاحب
حلب أن يقول فيه إن يعود
الدموكبي آخرها شاع الله
تعالى وشذدان زادونها ألبا

(وفي كل نفس ما خلقه ملائكة • وفي كل سيف ما خلقه قلوب)

(الاعراب) الضعيف في خلافه سيف الدولة وموضعه نصب بئلا (المعنى) يريد من شدته لا فوا في هذا الفروغ كل نفس من نفوس ما يشي ملائكة ما خلقه سيف الدولة فانه لا يقتر ولا يل ولا يكسل وكذلك كل سيف في ذلك الجيش قد خلقه الغرب وأوجته البلاد وهو السيف الذي لا يبعون خريته ولا يعنى عن حل عظمته

(ودون ميساط المطامير والملا • وأودية مجهولة ومحمول)

(الغرب) ميساط بلد من بلاد الروم والمطامير جمع مطمورة وهي خسرة تاترفق الارض والملا القلاة والمحمول جمع حمل وهو المظمن من الارض قال أوزيد

نحن لظمه بما قد ألم بنا • بالمحمل منها كاصوات الزاير

(المعنى) يريد لما ورد الخبر عليه فخرج الروم الى بلاد المظنين فأتبعهم وأوقع بهم فيقول ودون ميساط التي حل فيها جيش سيف الدولة ما اعترضهم من المطامير التي سلكوا فيها وانفلا فأتى قطعوا بينها وما سلكوا بعد ذلك من الاودية بما جهروا له وصول المتصلة

(ليسن الذي فيها الى ارض ترغش • والروم خطب في البلاد جليل)

(الغرب) مرعش حصن من حصون الروم وليس الذي سرن في القللام وهو من دول ذي الرمة فلما بين السيل البيت (المعنى) يريد ان سيف الدولة لما تزل حصن الزان ورد عليه المير ان الروم حرموا الى بلاد المسلمين يقتلون ويقصدون فرجع اليهم سرعا فقتل منهم خلقا كثيرا واسر قسطنطين بن دمستق وروح اباهي ووجهه فهاضمي قوله والروم خطب جليل بما فعلوا في البلاد فذكر ان الجليل ليست الذي في سيرها الى العدو شرع وغضب بحوهم وتوسع حتى اتت ارض مرعش وخطب الروم جليل في البلاد مستنقع وغنوف متوقع وقال الواحد يري ان الارض الروم خطبا لحد لان الوصول اليها صعب لتعدا لطريق اليها ولشدته شوكه أهلها وهذا ما سيف الدولة بجوارق سيده وذل أهلها

(فلما راوه وحده جليل حيث • دروا ان كل العالمين فضول)

(الغرب) الفضول الزائد الذي لاحاحا اليه وقال أبو الفتح هو جمع فضل وجدادته العامة جعلته عبارة عن الفضول فيما لا يسي الانسان واغناه وقبيله له بغيره ونقل له عن موشه • ومعه قول الراعي من صفة الرحمن لا من حيلتي • اني أهله على فضولا (المعنى) يقول ان الروم لما راوا سيف الدولة يقدم حيث هو يقود جمدروا ان العالمين بعده فضول زائدة ونوافل ساقطة واه يستغنى بنفسه ولا يغتر الى حيثه

(وان رباح انقط عنه قصيرة • وان حديد الحديد عن قليل)

(الغرب) الخط موضع اليابسة وهو خط صخر تنصب اليه الرياح المظيطة والكيل الذي لا يقطع (المعنى) علموا ان الرياح لاتصل اليه وان السور تنكل عندها لاها تنقطع دونه لغزته ومنعته واما لان هبته تنفع الصارب والطاعن وهذا اثره الى اجسام الصاربي والطاعني واعتصامهم بالدرار منه

(وأوردتهم صدرا الحصان وسيمه • قتي بأسماعيل الطاهر جليل)

(الغرب)

صغيرة فلما ورد الكلاب ومعه بصديقه فوهم انه ما فهم اشارته فساء ذلك ثم تأمل الكلاب فرأى في آخرة ان شاذقه تعالى بن بادة الف في فوجها فلم انه فهم والله يقول انان نذخها وهذا موضوعة (وعا) اشتهر بين الطعام الذين هم كالانعام ان ابا الطيب التتني عم المغرب بمجماعة كثيرة وآلات خطيرة ونصبت بنياه

(الغريب) الحصان الفضل من الخيل والجزيل الكثير (المنى) يشير الى خلق سيف الدولة بالروح
واقامه بهم خصيمهم مورو السعد حسامة لحدس سيفتى بأشد يد بالغ كأن اعطاه كثير
فباسم عائل جوده واقدامه يشا كل فتنه

(جواد على العليّ بالمال كنه • ولكنه بالدارين جميل)

(الغريب) العليّ العواقي والدارين جمع دارع وهو الذي يعلو الدرع مثل لابن ونامر (المنى)
يقول جواد على العواقي المعروفة بضررب ماله كمال استأثر بغير من ذلك ولا دخل ولا يسلكه
ولكنه مني بغير ما به جميل شديد الفضل بالهواه وقال الواحد ان جعلنا الدارين من الاعداء كان
المنى انه يقتلهم ولا يعودهم عليهم وقال أبو الفتح ويخطف بالدارين انه يقتلهم بغيره أو يسلمهم
أو يصيبهم ما طنا عا

(قودعة لاهم شيع قلم • يضرب زون البيش قيسبول)

(الغريب) الفل المنزمو الحزن ما غلط من الارض وهو ضد السهل والبش جمع بيضة وهو اسمر
الراس من حد يد (المنى) يريد اودع قتلاهم عند تر كهو وتبع منزبهم عند هرجهم يضرب
شديو جلادو كيد بكسر البيش في رؤس المرسان فيصل ما علامتها وارفع كالذي انخفض فلا
تدفعه البش عن الرؤس فكان الحزن منها سهل فذلك الضرب وطابق بين التوبيخ والتشجيع
والحزن والسهل

(على قايق طغلين منه ثعب • وان كان في ساقية منه كبول)

(الغريب) قسططن من اهل المشرق مقدم الروم والكبول جمع كبل وهو القيد الضيق كبلت
الاسير وكبلة لثاوية فهو كبول وكبيل (المنى) يقول على طلب ابن المشرق من ذلك الضرب
ثعب شافل وروع عاب وان كان مشغولا بالقيد وذلك لاعلم من الثعب مما يرى من شيا عسف
الدولة وقال الخطيب لما اسر سيف الدولة قسططن اكرمه واتام عنده صلب عدة فقات فاعلم
ذلك سيف الدولة لما طلع موته اما حديث الروم الجيوس التي قبل المسلمون وقتلوا جماعة فكان
سيف الدولة يعيب عليهم ذلك لانهم قتلوا اسفا وليس الامر كما ظنوا

(لعلك يوما ياد مستق عائد • فكتم هارب عما اليمزول)

(الغريب) الدمشقي هو أمير الروم (المنى) انه يهدده بقول لعلك يوما ياد مستق عائد
فيعني بذلك الخلاق الذي استغفرت لمرارك فرب هارب مما يؤل اليو يخلص مما يورده اليو فيه
والمنى قد جرب الانسان مما يورده اليو قال ابن وكيع وهذا ما نقل من قول ابن الرومي
وانما حشيت من الامر ومقدرا • وهرب منه فخصوه تنوح

(صوت احدي مهجيتك حويصة • وحلفت احدي مهجيتك تصيل)

(الغريب) الحويصة الحويصة الممتلئة والسائلة ابنة (المنى) ريدان الدمشقي ضرب في وجهه في
هذا الوجه فصي هار باو اسرا به غعل مهجيت محروجة وان كانت الحويصة لا تكون الا في الدرس
لاما ترمى الى الروح وقوله تصيل قال أبو الفتح يعني ان ابنة ذوق في القيد هما واما قال الواحد
ابن قول اني الفتح سي واما المنى انه قتل فيصل حيه والمنى انه يحاطل الدمشقي فيقول انت
وابن كاشي الفتح احد مهجيتك كما كالمهنة المفردة وان كنت تحون مهجيتك صدام الحويصة الذي قال
وخرى المراد الذي ذلقت فقد تركزت مهجيتك الثانية في جوف الاسر سائلة ولحققة الخلاق مباشرة

على باب مدنية حكاها
فلو نجت لهدنم معا لها
واستكشف حيرة فاذا هو
شاعر اناء وعلمه بهز عن
رضا فقال شاعر وهو ابن
هاني الدلسي على زعبل
ان تزامن تزيار عتو فحلب
يجلب رت وعدا شي من
الحطو والشعر وروعه ما على
بعض المعجز ثم بالمتني وهو

فَاذْكُ ابْنَكَ قَدْ اَذْكُوهُمَا خِمْتَ لِحَقِّكَ

{ اَتَمُّ لِحَقِّكَ ابْنُكَ حَلْبًا • وَيَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا الْبَيْتُ خَلِيلُ }

(الاعراب) هذا استعمال انكار وتوبيخ وهو باحال من الضابط (القريب) الحظية منسوب الى لفظ موضع بالجماعة (المعنى) يقول للمعنى اتم ابنيك للمراحم واراضوتك في قبضة الامر متبرئته ويسكن البيت بعد هذا خيل تالف وتوسر بعين تستأته

{ وَهَلْكَ مَا اُنْساكَ مِنْ رِقِيَّةٍ • قَصِيرُكَ مِنْهَا رَقِيَّةٌ يَوْمَ يَوْمُ }

(القريب) الرقعة الطعنة التي يرش منها الدمار شامًا والزنة الصوت بالبعكاء والعمول البكاء (المعنى) يقول انت عاجز عن نفسك فكيف بك نصرا منك وبعثك من الجراحات التي لحقتك والالام اوجعنا في لازمتك ما نسلك فقد دوسيل عليك امر وتوسر بك للدعوة القرين والملازمة لعمول

{ اَفَرَمَّ طَوْلُ الْجَبِيشِ وَهَرَمَتْهَا • عَلَى شُرُوبِ الْجَبِيشِ اَكُولُ }

(المعنى) يقول اغرم احتفال حبوشكم وكثرة تعددكم والحبوش لسف الدولة كالفد الذي يتقوت به ويحكم في استعماله فهو سرب الجبوش وبأكلها يتلفها ويهلكها والاكل والسرب ذكرهما على سبيل الاستعاره وهو منظر في الهول في نواس

ما نيك ما في اخف فرعون فيكم • فان عصام مومي بكف خصيب

{ اِذَا لَمْ تَكُنْ لَيْلُ الْاَقْرِيسَةِ • عَدَاوَلَمْ يَسْعَلْ اَلْكُفِيلُ }

(القريب) غدامه ابله عدا الضمير راسع الى البيت والعمل معروف وهو عظيم الحقة (المعنى) هذا مثل ضربه لروم يقول ان كنتم اكره عدا فان النظر لدورككم فلا ينفعكم كثر تكلم كالفيل مع البيت فان الفيل لا ينفعه عظمه اذا صار قريسة لاسد

{ اِذَا الطَّنْ لَمْ تَدْخَلْ فِيهِ مَصَاعَةٌ • هِيَ الطَّنْ لَمْ يَدْخُلْ فِيهِ عَدُوْلُ }

(المعنى) اذا لم تدخلك السماعة في الطمن لم يدخلك فيه العدو يعني ان القويك لا يهرك اللبان والمعنى اذا لم تدخلك فيه سماعة في الطمن وهما يكون البطش والعمل لم يدخلك فيه عادل بذلك على الجبن ويستعصرك على فيج العمل لان الملق غالب والبطاع للاسان لازمة

{ فَاَنْ تَكُنِيَ الْاَيَّامُ ابْصَرَتْ حَوْلَهُ • قَدْ عَدَا الْاَيَّامُ كَيْفَ قَصُولُ }

(القريب) الصولة حلة البطش وصال عليه اذا استعزال وصال عليه صولة وصوله يقال رب قول ائتمن صول والمساولة المواناة وكذلك الاله والصبالة والتملان تصاولان أي تروا بان (المعنى) يقول ان تكن الايام ابصرت وقائع سبب الدولة بطلته فقد علمها من ذلك ما تعلمه وكشف لها ما لم تعرفه ونجم لها سبيل الصول والقدرة ونهها على حقائق الغلبة مع ان هذا الاحوال الى الايام تنسب وانارها فاقتل

{ قَدْ تَلَّكَ مَلُوكُ لَمْ تُتَمِّمْ مَوَاضِيَا • مَا لَكَ مَامِي الشُّفَرَتَيْنِ مَقْبِلُ }

(المعنى) يقول قد تملك ملوك ولم تهم موانيتك ولم تهم موانيتك في امك وتعالك في حدرك فالك السيف اسما وحقيقة وتلقاوا حدثك ماضي الشفرين مقبل الصحين

سطر الى المدة وتعمده يد
أهموه وهو يكره هذا الشطر
• نسج الرمح على المازود
قتل ابن ماني
• بالله درع منيع لوجه
فسأله أبو الطيب عن خبره
فأخبره أنه شاعر ترك البقاع
فلم تشد منافسه ممن مثله
في خنوده ما تكرر منسه
الامع قتل ما حبلك على
هذا التفوا في الخلية فاشلوا

(أَنَا كَأَنَّ بَعْضَ النَّاسِ سَمِعَ الْقَوْلَ * فِي النَّاسِ بَوَاقَاتٍ لَهَاوُلُوبُ)

(الغريب) البوق هو الذي ينفخ فيه وأنتد الأصمى * زمر النصراني ذمرت في البوق * والبطل ومثقل حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه

بِأَقَاتِلَ اللَّهُ قَوْمًا كَانَتْ أَسْمُهُمْ * قَتَلَ الْأَمَامَ الْأَمِينَ الْمُسْلِمَ الْقَطَنَ
مَاقْتُلُوهُ عَلَى ذَنْبٍ أَلَمَ بِهِ * إِلَّا الَّذِي نَقَطُوا بِأَقَاتِلَ يُمْسِكُن

والعطل الذي يضرب به والعطل الخلق وما أدري أي للعطل هو أي الناس هو قال السيد
* سئلون من حصار العطل * وقال أبو الهيثم جاب عليه من لا يخبره له كلام العرب جمع بوق
والقياس بمقداده نظائر كثيرة مثل حمام وحمامات وسراذق وسراذقات وجواب وجوابات
وهو مكثري جمع ما لا يقل من المذكر إذ لا يوجد له مثال القلة (المعنى) ألم أنا كنت سيف
الدولة فخيرك من الملوك بالإضافة إليك بمنزلة البوق والعطل لا يقرون مقامك ومعنى بعض الناس
سبب الدولة وهو الظاهر من معنى البيت وقال أبو الفضل العمري أبو البوق والعطل الشعراء
الذين يسمعون كره وبكروني أشعارهم فزواته فيشربهم كره في الناس كالنوق والعطل
لذين هم الأعلام الناس ما يحدث

(أَنَا السَّائِيَّ الْهَادِي إِلَى الْقَوْلِ * أَمَّا الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولٌ)

(الغريب) كلام مقول وكلمة مقولة (المعنى) يقولوا بالسائى إلى ما أدعاه في القول الهادي إلى
ما أخرجهم به الشعر لا هتدي إلى ذلك من مدتي عمري وفاتي بتقديم عصره إذ كان غيري
من القائلين لا يخرج عما قبل قبله ولا يوردا ما بعده قاله غيره والمعنى أنه لا يصترع المعاني التي لم
يسبق إليها

(وَمَا لِكَلَامِ النَّاسِ فِي مَا يُرَبِّي * أَسْوَلُ وَلَا لِقَائِهِ أَسْوَلُ)

(المعنى) يقول وما لكلام حاسدي من الناس فيما أسير بهمهم ويتصل في عنهم أسول ثابته في
الصدق كأن ما للقائلين ذلك أسول بأشقى الفضل فسرطهم في أحوالهم كسرطهم في أحوالهم
وهذه العبارة وإن زادت على لفظه فهي مفهوم من حقيقة قصده

(وَأَعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ الْهَتَى * وَأَعَادُوا لَأَفْكَارِي قَبُولُ)

(المعنى) يقول أعادى على فعلى وعلى وتقضى في الشر وذلك مما هو حب لا العداوة وأسكن
أنا وأول أفكار يحول في ولا تسكن

(سَيُوجِبُ الْحَسَدُ أَوَّلَهُ * إِذَا حَلَّ قَلْبِي قَلْبُكَ مَحُولُ)

(المعنى) يقول على سبيل المل غير ما مظهره الحاسد فها هو لطفك وتلقه بحملك وأما ومع
الحاسد من فلا طمع فيه ولا سبيل للعلاج عليه لأنه إذا حل في القلب اختلج به أبت لا يحول
ودائم لا يزول

(وَلَا تَلْتَمِمْ مِنْ حَاسِدٍ مَوَدَّةً * وَإِنْ كُنْتَ تَبْدِيهَا لَهُ وَتَبِيلُ)

(المعنى) يقول لا تالتم من حاسد مودعة حلو من حبه عن أتن حسده وإن أظهرت ذلك هو القومته
وأبدته واعتقدته وبذلك لمع ذلك البيل والمنازكة والحسد لا يرا من موطن لا يمتصل
صاحبه عنه

ما على جارم وقال هذه الجائزة
الجليلة ففرض عن المغرب
خيامه وحل المشرق أمامه
ويقدر ضمن الزمان قصد
ابن هانئ سيف الدولة بن
جعدان والمنجي أذاك شاعره
وبذبه وصاحبه وصحبه وكان
الطلع على تلك المكيدة ومهم
على أن يكده ففقداه تلقى
كثير لعة وأحده داره وأغره

﴿وَأَتْلَفْنَا بِهَا النَّفُوسَ كَثِيرًا رِزْقًا لِّعِبَادِهِمْ قَلِيلًا﴾

(المنى) يقول غير اسماء هو علم من المصير وقله الخبز ع لحوادث الدهر وأتلفنا الخ الحوادث بأنفس صابر ونفوسهم ثابته تستقل الرزاق بالكثرة وتحقر للطوبى الخليلة

﴿يَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا آسَافًا وَسُوءًا﴾ • ﴿وَتَسْلَمُ أَعْرَاسُنَا وَمَنْ يَلْبِثْ فِي هَذَا مِثْرًا لِّعِبَادِهِمْ قَلِيلًا﴾

(المنى) يقول يهين أن تصاب حسوننا في الحرب وإن تنصرض البعاج والقتل إذا كانت أعراسنا وأعرسهم وتساو له وفناء قوله الذي لا يشارك فيه وأمله حسب

لأما منون إذ هم لم يلبث لهم • أحسابهم أن ينزل الأعمار

﴿فَتَجِدُنَا أَقْبَلًا لِّبَابَةِ وَائِلٍ﴾ • ﴿فَأَنْتَ خَيْرٌ الْفَانِينَ قَلِيلًا﴾

(الأعراب) نصب تم أو فخر أهل المصير وقلب من رخصه فله على النداء المقرو حل آية وأصل منصوبا بالنداء المضاف ومن نصبه حل مضاف إلى وائل آية بدلائمه وأنت قلب لانتهاية وهم رهط سيف الدولة بكر وقلب بنا وائل بن قاسط ومن ولد عبد المطلب العظمى ربيعة بن زيار (المنى) يقول لتقلب الفخرى ونهى على سائر العرب لا يك فبيلة سيف الدولة فهو قبيل شمر القاترين وأكرم من ندهي بالأكرمين

﴿يَوْمَ عَلِيَّانَ يَمُوتُ عَدُوُّهُ﴾ • ﴿إِذَا نَمَّ قَتْلُهُ يَا أَيْتُمُ قَوْلُ﴾

(الغريب) قتله فملكه وانقلب المهلك والقول المنية (المنى) يقول هو يقتل أمانات عدوه حتى أنه ولم يقتله بسيفهم ومعه ما في ذلك من الكفاية ويبلغ الرغبة وسقوط المؤنة إذ لم يقتله أسفته ونسبط به مقدرة وتلكموتاته لأنه على يقين من القطر فله فاذلته ماوت ساء ذلك وطنه أنه شئ سبق إليه ومنع من بلوغ المرافقه

﴿شَرِيكَ النَّبَا يَأْمُرُ الْمُؤْمِنِينَ فِي شَيْئٍ﴾ • ﴿فَكُلَّ مِمَّا يَمُنُّ بِهِمْ عُلُوًّا﴾

(الغريب) القول ما أخص من المقام قبل القصة وقال أبو عبد العلو في المقام حاسة ولازم من الخيانة ولأن المقدومين ذلك أنه يقال من للمائة أغل يقل ومن المقدع بل بالكسر ومن القول قل يقل بالضم وقد جافى قوله تعالى وما كان لنبي أن يضل في قوله ما من كثير وأى عمرو وعاصم قال المفسرون يعني يخون فخذار على قول أبي عبد الله قراءة ما ليقين يقل بفتح القيس منيا للقول عيسى بخان ويعني يخون أى يسبب إلى القول (المنى) يقول هو شريك لنا بأكادامات من أعدائه أحد حقت أنه ما لنا ما خلت والمعنى أنه يكثر ما يجد من القتل ويتفهم النفوس في الحروب تشارك المتألموا النفوس له كالتفهم المختار والإجاب المملكة فكل مما لا يشارك لنا بما فيه يكون كالقول المأخوذ فعل شبر وجهوا الأمور المقصود على غير سبيله يشبر إلى كثرة وقائه وأتصل ملاحه

﴿عَنْ تَكُنَّ الدُّوَلُ فَتَمَّا قَاتِلًا﴾ • ﴿لَمِنْ رَوَدَ الْقَوَاتُ الرُّؤُومَ تَدُولُ﴾

(الغريب) الدولت الظفر وهي أخص من دولة لما طاعتها هي إلى المصدر والدولة في الحرب أن تدال إحدى العتس على الأخرى والجمع الدول والدولة بالضم في المال والفتح في الحرب وأدانا تقدم عدونا من الدولة والأداة القليلة يقال اللهم أدلى على فلان وانصرف عليه وذات الأيام دارت (المنى) يقول أن تكن الدولت أفسا ما تنقح وظلوطا تنسجيب بأن أحق من دانته

واستعلم راجع على سيف الدولة وسأله عن أسلوه ليشع قوله نظردة فظلم على ذلك الأسلوب ما تصدله حياه الأقدام ولما اعتل لينشده آه مياثلكا المقام

صارت مشرفة وصرت مغربا شنان بين مشرق ومغرب ولما أشد ما أله فطرطرب له علم ان واحد في واحدة جواه

دولته فقلت وأسمعه فاقربهم من ورد الموت الزؤام وهو العاقل غير متبجح وأقدم عليه فميت وقع

(من هوّن الدنيا على النفس ساعة • وليبّس في هام الكفا نصيل)

(الغريب) البيهقي السوف والكاكا والشصان والصليل امتداد الصوت (المعنى) يقول الدولة تدول لمن وطن نفسه على القتل ولم يعلل الدنيا بالنكوص من الحرب ومير على المكر وهو يسمع صليل الحد يرفق رأس الحصان والأبطال تصاد وكوس الموت تتنازع وأحكام السيوف من الفرسان نافذة وأصواتها في رؤس الشصان عاتية

(وقد جرى ذكر ما بين العرب والأكراد من الفضل فقال السيف الدولة

ما تقول في هذا وما تحكم يا أبا الطيب فقال)

(إن كنت عن خير الأنام سائلاً • فتهتمهم أكثرهم فضائلاً)

(المعنى) يقول لسيف الدولة إن كنت قال عن خير الأنام فتهتمهم أكثرهم بالفضائل وتهتمهم بالمكارم وخير الأنام أكثرهم فضلاً وهذه القطعة من الرجز والتأقيفة من التنازل

(من انتخبهم لهمام وأثلاً • الطائعين في الوقي أوائل)

(الأعراب) جعل أوائلها القليلة ثم بصرقة لتقول دي الأصم

وجع ولدي وأولاد رذوا الطويل وذو العرس

جعله اسماً لتسببه طامر فلم يصرفه ثم قال ذو فرج إلى أبي وأوائل أصله أو أول فهم من الزواول وقومها بعد ألف زائد ثم كلنا مذهب العنوين فيما كان كذلك ولو سميت رجلاً عدا أو سودا لقلت في الجمع عدا يدوسوا وذوان جمع سيد أجمع التكبير فهم من مابعد الألف على رأي أهل الصخرة الأعلى رأى ابن حمدة قتله لا يرى المزمز إلا في أوله بابه (الغريب) وأوائل ابن قاسط أبو بكر وقيل عطراف سيف الدولة (المعنى) يقول بمخاطبة السيف الدولة من كتبهم يعني من التسبيلة المعروفة وأوائل لهم المصل والرفعة وفهم المدحوا لمنه الطامعين أوائل في الحرب والسابقين إلى العلم والضرب ومن روى هذه الرواية جعل أوائل حالاً ومن روى بالتمريف جعله ثمتا الطامعين ويجوز أن يكون مفعول الطامعين يعني الطامعين العرسان الأوائل المتقدمين في الحرب وهم الأبطال والسادات والمقدمون

(والماديين في القدي التواذلا • قد فصلوا الصنك القباذلا)

(الغريب) الألفاظ في العواد والأقباط والأوائل الأعلى الرواية الثانية للاطلاق كما قرأنا في عامر وأبو بكر عن عامر بن ثابت الألفاظ وفها وصل في قوله الظنون أو الرسول والسيل في سورة الأناجيب وقرأنا بعده في الوقف والوصل أبو عمرو وجزة وقرأنا بعده في الوصل حاصتان كثير وخمس والكسائي (المعنى) يقول أنت من القوم الذين يذلون من عذلهم على الكرم ويتفصلون بأوفرادهم وقد فصلوا القبايل بعنك وانفردوا بالمكارم عما كتبهم من مجدك

(وقال عده عند دخول رسول الروم في صفر سنة ثلاث وأربعين

ونلمناهم من الطويل والتأقيفة من التنازل)

(دروغ لك الروم هذي الراسل • رديها عن فيه وبسائل)

(الأعراب) في الكلام تقديم وتأخير رديها (الراسل) دروغ واللام متعلقة بمجنون (الغريب) قال أبو العزيم يشاغل لطفه غربة إلا أن العانة بتدلتها فلو تحبها كان أجود وقد لم يكمل جيل وهو مخف

فعدل من ذلك الأسلوب
وأعمل قرصه ونصف فكرته
ونظم قصيدته التي أولها
فتقتل لكم ربح الجلاذ صير
وأسد ما على ريق لم يبلعه
ونفس لم يقطعه فاجيب به
سيف الدولة انجذاب ابن
المنعم مجيب وحظي في ذلك
الموقف من الجوائز بأوفر

من ملك يقال ملك ومليك وملك والمجمع ملوك وأملاك والأسم الملك والموضع ملكة والرسائل جمع رسالة (المنى) يخاطب سيف الدولة بقول رسائل ملك الروم ودع غنمه وحصون تكنته لأنه يريد حبسك عن أرضه ويشغل بها عن الخلق عن نفسه ثم يغير ما يدعوه

(هي الرزبة الضاي عليه ولعلها • عليك تناسيع وفنائك)

(الغريب) الروم معروف والضايف الكشف والنايف والمناسل جمع فئيلة (المنى) يقول هي عليه كالرود الذي يسهل له السلاح الذي يسهل ولكن العاط تلك الرسائل ففنائك مثل قتلها وتنايعك على لانها خضوع منه يرتفع به قدرك واستسلام اليك قبل معارك والمنى انه يضرب عنك الصلح لوجهه وميتك

(واقى اعتدى هذا الرسول بأرضه • وما كنت تغتبر فيهم القسائل)

(الغريب) القسائل جمع قسطل وهو الفيل الذي تثيره للجبل بجوافها (المنى) يقول كيف اعتدى اليك هذا الرسول وأنى له بالعدا في أرضه والتحقى لطريق يسلكه في قصده وما كنت في تلك البلاد عجبا جات عليك ولا فتن فيهم القسائل جيشك

(ومن أي ماء كان يتي جياه • ولم تصف من ترج الدماء الماهل)

(الغريب) الجيا جمع حوله ودهاء فيما تقدم والماهل جمع مهول وهي الماء التي يكون فيها الدن وهو أول أنسرب والمنازل التي تكون في الماوز وفي الماء فهي مناهل استنارة ينشأ إلى قرب عهده غز الروم وملك دماهم فقال وعلى أي مائه لا دم كان ينزل ومن أيها كان يتي ويرسب وهي بما سكت من الدماء غز جو بما عمت من ذلك حفة متيرة

(أناك يكاد الرأس يجمد عتقه • وتندقت الدماء الماهل)

(الغريب) الدهر العزع وتندقت تقطع والماهل جمع مفصل وهو العنبر (المنى) قال أبو العز وكدت يبرأ بعض من بعض لأقدامه على الوصول اليك هبة لك وتقطع مفاصله بالأرصاد خوفا منك وكذا نطق الواحد أي المنى أناك هذا الرسول فقامت عليك منعا لئلا تلاله قدرك قد صيرت رأسه بين مسكبه كعمل المقتول للقتل حتى كان عنقه لثما وفروع السيف عليه كالجرح صدر أمه وكاد فيه خوفه وكاد ماله يقطعها دمه هبة لك وفرا منك

(يقوم تقوم السباعين مثيه • اليك إذا مله حته الأنا كل)

(الاعراب) من روى تقوم بالمصباح له مصدر أو يكون الغنم في يقوم للرسول ومن رضى جعله فاعل (الغريب) السباعان المصفان والأنا كل جمع افكل وهي الرعدة التي ترض عن عبد الفزع (المنى) يقول إذا رعت الرعدة مثيته ولم تستقر نفسه بمقومه المصفوف المائلة والجاعات القائمة

(فقامت العنبي منه ولعلها • سملك ولعل الذي لا يزال)

(الغريب) سملك برنا السبع ولعل للليل ويقال للسيف حليل وخيل (المنى) أنه كان ينظر أحادي عبيدك وبالأخوي إلى السيف والمنى تأمل نظره سملك الذي تأنس بقره وتأنه بما رزك وتخصه بما يغفل فأراد أن رسول الروم ملكه من هبة سيف الدولة ما ملكه من هبة سيفه واستقام من أمره كالذي استعظم من أمره سيفه فأجال لخطه منيها العالين من هبها من الأمرين

﴿وَأَصْرَمْتُكَ الرِّزْقَ وَالرِّزْقَ مَطْمَعٌ • وَأَصْرَمْتُكَ الْمَوْتَ وَأَوْتُ هَاتِلٌ﴾

(الغريب) الهائل المنزع (المنع) أنه أصرم منك سموع جودك الرزق الذي قاطعه وأصرم منك لكثرة تفككك بالموت الهائل فلا حظك غير اليأس والطمع وقسم عينيه من التأمل والطمع

﴿وَقِيلَ كَأَنَّهُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا بَرْءٌ • وَكُلَّ كَيْفٍ رَاقِفٌ مُتَعَتِّلٌ﴾

(الغريب) المتعائل المتعفن الذي شخصه فرقا والكمي الشجاع الكمي شخصه في المأسود (المنع) أنه قبل الترف قبل تقبله كم سيف الدولة وصنع فيه قبل حضونه والكم من إبطال دجالك وقوف متعائلون والرقاص من خدامك منول منهم يوم

﴿وَأَسْمَعْتُكَ وَأَطْعَمْتُكَ • هَمَامٌ إِلَى تَقْبِيلِ كَيْلٍ وَأَصْلٌ﴾

(الغريب) الهمام الملك الرفيع الحمدة (المنع) يقول أسمعتك بتبيل ماله وأطعمت بكيل ما حوله ملك رفيع الحمدة وصل إلى تقبيل كلك ورئيس جليل الرتبة شخصه فتشرف بقربك

﴿مَكَانٌ تَحْتَهُ أَلْتَقَاءُ دُونِهِ • مَدُونٌ أَلْدَاكِي وَالْإِمَامُ أَلْدَوَالِ﴾

(الغريب) المذاكي من الخيل التي كملت أسنانها الواحد منذك والذوال من الرماح اليابسة العوالي (المنع) يقول كلك مكان غناه الشما وتنافس فيه الافواه ودون الوصول اليه والتشرف بالانكسار عليه خيل جيشك العالية ورماحك الدابة فهو متخذ الوصول اليه لكثرة مادنوه

من الخيل والرماح

﴿فَبَابِلُتُهُ مَا أَرَادَ كَرَامَتُهُ • عَلَيْكَ وَلَيْكِنْ لَمْ يَخْفِ لَكَ سَائِلٌ﴾

(المنع) يقول ما أوصفه إلى ما بدلت له من سلك وشرفته من تقبيل كلك كرامته طيل ومزنته الرجمة عندك ولكن ما لك لو أنت لا تخيم بسائلك وأملك لو أنت لا تضيع أملك

﴿وَأَكْبَرِمْتُهُ هَبَّةً بَعَثَتْ • إِلَيْكَ الْعَدَى وَأَسْتَظَرُّهُ الْجَاهِلُ﴾

(الاعراب) نصب أكبر جعل مضمر تصغير ما بعده وقال قوم هو في موضع جواض عارب وبعث به حكى أبو علي الفارسي بعث به لم يبعث قال أبو حاتم لا يقال بعث به إنما يقال بعثه قال أبو علي ثم

بشاهم ويوم بعثهم ألقه جسا وقال الخطيب يكون أكبر مستند أو ماعد جبراهته (الغريب) الجاهل جمع جهل وهو أجمع العظم (المنع) يقول وأكبر من هذا الرسول همة وأرفع من معتزلة زينة بعث به

الملك طوائف الروم الذين يطلبون ملكك ويتوجهون سطوتك وحولك واستظرت أي استظرت حيويتك لقدوم عيالك واستسلام حقيقة زيارتك وقال الواحد أهدأ ذلك الروم استعظمت همة هذا الرسول الذي بعث به إليك يعني أنه كان عظيم الهمة حيث حملته همة على أن يأتيك وعسا كرههم طلبوا منه

أن ينظرها ويهله أو يؤجرها

﴿مَاقِلٌ مِنْ أَهْلِهِ وَهُوَ رَسُلٌ • وَعَادَاتِي أَهْلِيهِ وَهُوَ عَادِلٌ﴾

(المنع) يقول أقبل إليك من أهلك وهو رسول لهم معظم لهم وعاداتهم بزويهم اتين لهم من جلالك وعظيم شأنك وتوقع من صفك المربلين لهم مغاومتهم لك وبالحكم من الخط في الحضور

لك حين رأى جودك وكثرة عددك

مختلفة والمهاجر مؤلفة وهي

ما خوذ من خبر من لا ينام

أحد همة الله قصدا البصر نحوها

عبد الصمد بن المعدل الشاعر

فأسمع صوته خافان يميل

الناس إليه قبل دخوله البلد

كتب إليه

أنت بين اثنين تمرز لنا

س وتلقاهم هو وحمدنا

لست تفك واجبا وصال

من حبيب أو رغبنا في نوال

﴿تَحْيِيْرُ سَيْفٍ رِيْعَانُهُ • وَطَائِفَةُ الرِّجَالِ وَلِجَدِّ مَاقِلُ﴾

(الغريب) طبع السيف من صناعته على هيئة (المعنى) يقول يحيى سيف من صيوف القريية
هذه القليلة أسلحه والله عز وجل ما قصوا ما ظفروا فيه قدروا ليد نظروا حسنة ثم أكد ما قدم من
تفتيته على السيف

﴿وَبِأَنَّهُ بِمَا حَصَلَ حَقُّهُ • وَلاَحْدَهُ بِمَا خَسِرَ الْأَمَلُ﴾

(المعنى) يقول المقلد لا تحصل لونه لأنها لا تستوفيه بالظرفية ولا تحبس الأمل حده كما تحبس حد
السيف لأنه ليس هو سفا في الحقيقة وقال ابن وكيع هو من قول الأول

لأننا صرنا أعرضتني • كأن الشمس من قبل تدور

﴿أَنَا عَايِنْتُكَ الرُّسُلَ مَا تَنُفُّسُهَا • عَطَمُوا مَا جَاءَتْ مِنَ الرُّسُلِ﴾

(المعنى) يقول إذا عاينت الرسل حلائلك وشاهدت مهابتك تصاغرت هذه أنفسها وهانت
عظماء سائلها واستغلت الملوك المرسلين لها وعلمت أن المعادة في التسليم لأمرك وحقيقة التوفيق
في التمسك بحيلك وهو من قول البصري

لخولك أول لحظة تأسفتموه • من كان يعظم عندهم ويعمل

﴿رَبِّهَا الرُّومُ مِنْ رَبِّهِ التَّوَّافِلُ كُلُّهَا • لَدَيْهِ وَلَا تَرْجِي إِلَيْهِ الْفَوَائِلُ﴾

(الغريب) التوافل الاحقاد واحدها طائفة وبينهم طائفة أي عداوة وبرة (المعنى) يقول رجال الروم
من صف الدولة في اجابته الى الصلح الذي رعيوه من رجي مسئلته توافل الحمر وترتهن بطاعته
ضروب الفضل ولا رجوم من عصا من يبال عليه فأحذه عداوته وظهر ادراك ربه لأن سعاده
تفتح من وقباله يفسر الاعداء حسه والمعنى أنهم حروا وضوم كل الفوائل عند ولا رجي أنه يدرك
لديه نار ﴿مَا كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ مَقَامَهُ • فَتَقَعَلُوا الْقَتْلَ وَالْأَسْرَ بَعْلُ﴾

(المعنى) يقول ان كان خوف القتل ماق الروم مصير من لم اربعوه من السلم فقد فعلوا بأنفسهم
بما أظهرهم الدفة وأبدوه من المصروع والاستكامة ما هو كالقتل في شدته ولا يفعل القتل أكثر
منه في حقيقته فسر ذلك بقوله

﴿مَتَأَفُّوكَ حَتَّى مَاتَ قَتْلُ زِيَادَةَ • وَجَاؤُكَ حَتَّى مَاتَ زَادُ السَّلَاسِلِ﴾

(المعنى) يقول ادوا من محاذلتهم ما يزيد على القتل وحاولك طائفتين حتى لا يحتاج في أسرهم الى
السلاسل وفي المثل الخدر أشد من الزقمة

﴿أَرَى كُلَّ دِي حَقِّكَ الْبَلِّ عَصِيرُهُ • كَالْمَكِّ يَحْمَرُّ وَالْمُلُوكُ حِدَاوُلُ﴾

(الغريب) الجداول جمع جدول وهو الدهر الصغير (المعنى) يقول أرى كل ملك مصيره الى
المصروع كقوته أهله أن يستلحق ملك فلاملك الامور واقع تحت ملكه ولا وئس الا وهو متصرف
على حسب أمره كأنك في مصير الملوك وزادها اليك البصر الذي البس قول الجداول الجلود وقوله
مستقر الانهار الساكنة

﴿إِنَّمَا عَطَرَتْ حَنَنَهُمْ وَنَكَّ حَمَائِبُ • فَوَالَهُمْ طَلٌّ وَطَلَّتْ دَائِلُ﴾

أي ما عطر وجهك يبق
بين ذل المعوى وبذل السؤال
فلما وقف على الايات أشرب
من مقصده وقال حدثك هذا
ما يليه فلا حاجة لتأنيده والناثية
ما قبل ان يا تمام امتدح أحد
ابن المعتزم بقصيدته التي
أولها
ما في وفوقك ساهتم بآس
تضي زمام الاربعم الادراس

(الغريب) المعائب جمع معائب والحلل المطر الضعيف والوايل المطر الكثير (المستى) يقول أنت والمتشبهون بك من الملوك أناس أجركم في حركتكم وشبهواكم في ضلالتكم فاعطروا وأعطرتم وعملوا وفضلت فعل عملت استغفروا وبألمهم والمسي كثيرهم قليل بالأضافة لك

(كَرَّمَ مَقَى اسْتَوَيْتَ مَا انْتَرَاكَ بَ • وَقَدْ لَقِيتَ حَرْبَ نَارِكَ بَانِلُ)

(الاهراء) دفعكم على حلف الميثاق اريد انتم كرم (الغرب) تقبضتم لم ياشقون والافترق
من التفرق التي بدالكم بها (المنى) اريد ان تجدوا كرم ما يستل شي الاطباء فيقول انتم كرم
لا يضل لمن استوبه ولا ينع من ساكه فلو شرف فاحوج ما يكون النسيان ووجه
{ انما الهوى اعطى الناس ما انت ماك * ولا تقبلن انفسكم ما انما تاكل }

(المسي) قال أبو الفتح لا تخط الناس شعري فينبغي لعلنا نبوءه هذا ليس بشئ لأنه لا يمكنه من ذلك وأجود الشعر ما كان في الناس وقال أبو العلاء يدا تخط الناس شعري فبعضهم في طبق فتقول أنت مثل فلان والمسي لا يخوض إلى مدح غيره

(أَفِ كُلِّ يَوْمٍ تَخْتَفِينَ مِنْهُ ثَوِيْرًا ۖ ضَعِيفًا يُقَالُ إِنَّهُ ضَعِيفٌ مُطَالًا)

فقل عينك ان تعين بماثها
والدمع منه خالدا ومواسي
ان المنزل ساورها فرقة
أحلت من الآلام كل كناس
من كل ضاحكة النماثل
أرهفت

(الاهراب) هذا استخدام تعبير بؤسنا (القرىب) الشين ماقت الاطبا الى الحماض وهو الحماض
(العس) يريد ان في كل يوم عرس في شو برع عس في مناعه قصير في عرقه دار في في القوت وهو
اللاقوه في منصف يطاولي وعصر لا بسطه وهذا اشار الى استخاره ذلك الشو برع في واراد
ان عمله تحت منصفه تقدر ثمانية قصوره مناعه

﴿لَا يَنْفَعُنِي صَالَتٌ عَنْهُ عَادِلٌ • وَقَلْبِي بِصَفْحَتِي ضَالِكٌ مِنْهُ هَازِلٌ﴾

أرغاف خطوط الباتة الملباس
بدر أطلع فيك بأدرة أنوي
ولعلوهمس أراحت شماس

(الغريب) المنزل منذ الجوز، المنزل قال الكسيت
أرنا نحن حيا لحيا وطولها * تستدق كل يوم وتزول
(المع) يقول، بعد لساني طار بكه ولا احه لاني لا اراه الاق وقلي بضعت عنه ولساني
ساك عنه والمعني اننا نطق فلساني جعرص عنه عادل عن مخاطبة وقلبي مناضحته هازل بهالته
وقد اشارت الى الذين كانوا اسرهمه الشرع متسقف القولة

(وَأَقْبَبَ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا يُجِيبُهُ • وَاهْبِطْ مَنْ طَادَاكَ مَنْ لَا تَشَاكُلُ)

(المعنى) يقول على سبيل المثال أنصبرم باداك وبداصب حاسدك سداك لك من كنت مرتفعا
عن مجاول وتواضعهم فقد بابك من كنت متزاعن عما يجول أعظ أعداك عليك من لياشاك
واكرمهم اليك من كنت لأتاهه وهما قول الحكيم ليس الثاني في عابدة الأقسام
(والله اعلم) فهم عراى • نصن الى الجاهل المتعالم

(الغريب) الطب العاده والدين وعنه بيت الكتاب

وَمَا أَنْطَلَقْنَا مِنْكُمْ وَلَكِنْ • مَا نَأْتِيكُمْ بِآيَاتٍ

(العمى) يقول ليس الكبير عاقق غير أبني أنفص الجاهل الذي يتكلف ويرى أم حافل والعمى
 انفضى باهم عنى كلامهم لا للتكبر فأعرض عنهم مدادوا إليه لحسد هم ولا مكرنا الذكر
 فسفههم ولكنى أنفص تعاقبهم مع حلهم وراستنا طوس الامامهم بقدمهم ومن كانت هذه حاله
 فما أباضه ومن كان على هذه السبيل فابا كرهوه فان كلاما الحكيم حيث قال ان الحكيم يره

الحكمة أن نفوس هذه الحياض تتواضع لتلك الزيادة والجاهل بظن أنه قد تنهى فيسقط بجهله
وتقتله النفوس وهذا من قول الطرماح

لقد نزلت في صلاتي اني • بضيق الى كل امرئ ضرب طائل
اذا ما رايت قطع الطرمح منه • وبني لعل انصار المصالح
(واكبر تبهي اني بك عاتق • واكرم مالي اني لك آمل)

(المعنى) يقول اكبر ما ارفع به ما اخره من التفتك وانفس مال أخر صاهاهتقد من التأمل
لك وانما اني بمصير لرايتك واستغنى بجزيل عطائك

(لعل لسيف الدولة القرم حبة • يعيش بها حق ويهلك باطل)

(الغريب) انقصر السد واسله البصر انكم الذي لا يحمل حله ولا بذل ولكن يكون النحلة وقد
اقرمت فهو مرقم (المعنى) يقول لعل لسيف الدولة انما ما يتأمل صمنا لظهور لا المصير في
في اشعارهم فيصير بذلك التأمل ما اهدى اليه ويهاجمه ما يتزبون به من الافك والباطل

(رميت عدا بالقرافي وقضه • وهن الغوازي السالمات القوايل)

(الغريب) الغوازي من النزع وجع غازي والقوايل من القتل جمع قائله والقوايل جمع قافية ومراده
سماهاها الايات التي فيها القوايل والبيت قافية والقصد قافية (المعنى) يقول لما مدحت بشرف قائله
فكأن في رميت تلك القوايل التي ذكرت فيها غنائله اعداه فقتلتهم عطا وحسدا وحطها قوايل
غوازي لما قتلت اعداه بالعظ والحسد وحطها سالمات لاجل عيب ولا تعاتب والمعنى أنه يقول
رميت عدا عبا قذبة من مدحها من مكارمه وقضه فهو الغوازي السالمات في غزوهم
القاتلات للاعداء لاجلهم يسرعون بالتصديون تكلف ويقتل من اعتدته بغير تكلف وتقفوف

(وقد زعموا أن النجوم حواله • ولو حاربته نأح فيها النواكل)

(الغريب) النواكل جمع ما كل وهي التي فقتت ولها (المعنى) يريد أن النجوم وان قيل سماهاها
ببعض باقية لو حاربته لقتلها واقتناها والمعنى زعموا أن النجوم حواله اني تفي بميلتها وتنقص
باقتراب الساعية لها ولو حاربته لاتقلت اسوارها بعد ما ازالها باهبال جده وأثار بروج الاواكل

(وما كان اذ ما له لو ارادها • واقطعها لو اناه المتناول)

(الاعراب) نصب والطفه اعطاه لادناها لا معنى موضع نصب شعر كان وقيل ما هنا القصب
(المعنى) يقول ما كان اذناها له لوفدها والطفه لحواله تناولها والمعنى أن سعدة بقرينه
ما لا يقر صله ويطلع الى عالم يلفه احد له وهذا من احوال الشعراء الذين يصفون بغيره الكذب
عاجيا ولو لم يبولغ ما يات المدح ويرمونه من استناده ارفع منزل الوصف وقال الواحد في جميع
النسخ والطفه اربابا كناية بقا المدح والصبر والمعنى لذلك والاصح أن ذلك الكناية على المدح
والطفه وما لا يطفه لوتناول النجوم بمعنى ما احدثه وارفعته بذلك تناول من فولهم فلان لطيف هذا
الامرأى رفيق به يعني أنه يجدته وهو ليس فيه باحق

(غريب عليه كل ما على الورى • اذ انما به بالسوا القابل)

(الاعراب) القابل الجاهل من الخيل واحدها قنله وهي جرد من الخيل وقال الجوهري
ما بين اللانين الى الاوبين وكذلك لقتله من الناس (المعنى) يريد أنه هرب عليه كل بعد

على غير ما لمعنى اذا انا حديثه وبغضوا العدو وخلفه ولهم كآفته بما تثير من الهياج وما يتبعهم
الجميع فكل ما يبعد على غيره قريب عليهم امره وغير بعيد منه تناوله

(يذكر شرقي الارض والغرب كله * وليس لها وقتان في الجسد شغل)

(الاعراب) من رفع وقتا حلهام ليس وشاعل نعماله والخيرى الحار والمجربور وعن الجسد متعلق
بامه اهل ومن نصبه بجه نظرا وحل شغل اسم ليس (المعنى) يقول انه يدبر المشرق والمغرب
والدواني والقوامى وليس يستقل مع ذلك في وقت من الدهر شغل عن حوده ولا يوقه عائق
عما يبذلهم ففعله والمعنى لا يفعل عن الجودان عظم شغل كقول البصري

تبيت على شغل وليس صائر * لمجدك وما ان تبيت على شغل

وقال الواحدي تبيت من فور حتى هذا البيت فروى وقتا بالرفع قال وفيه معنى لطيف ليس يؤيده
اللفظ اذا نسب الوقت وذلك انه يريد لهذا الكتاب السرى والغرب وما يحويه وليس لها وقت يتناولها
من الجسد وكذا الشرق والغرب كانان علا ما هو احقر منهما اولى قال وهذا الذى قاله بالحل
محال لا يقوله الا عمر جاهل والوجه الصواب لا يحرف لنا شغل

(يتبع هرب الجبال راء * فن قرى ما عارضته القوتائل)

(الغريب) القوتائل جمع غائتوى الغاية المهلكة (الاعراب) حو حال أى عمار باوقلان حرب
لعلناى كان معاديا له (المعنى) يقول انه يساعد حده وما مكثه قمن ابرو يتبع من هرب عنه
من الرجال ما يريد سيف الدولة هو يعترضه ما يبتدئه له فن فرغته حربه ادركه في ما منه غوائل
حتفه والمعنى الذين هرب منهم من يتبعهم همتهم قبل يكون بسبب من الاسباب

(ومن قرى احصاه حيداه * تلقاه من حيث سار رائل)

(المعنى) يريد لمعوم ناله في الارض فاس والحاسد في عطائه استقله حيث كان من البلاد والمعنى
من قرى احصاه وأظهر مساركه واعتقد بجانبه تلقاه من سيف الدولة حيث سار عطائه وشمله
وامامه بمماشارة الى ان حوده يسمل الحاسد والولى ويم الحصى والمعنى هو ينظر الى قول حبيب
والد امر حبت الطرب حول حاج * لم تلق الا تمتن حوسدا

(حتى لا يرى احصاه وهو كامل * له كمال حتى يرى وهو شامل)

(المعنى) يقول لا يرى حليل احصاه وكامل اقتضاه وان يدع فيه ما بعد عايانه كمالا حتى يكون شاملا
في ذاته عامى حقيقته والمعنى حتى يسمل الناس جميعا

(اذا الغرب النمر ازارت نفوسها * فانت فتاهها والميلك الخلال)

(الغريب) المرء القديع الحضر الى تم يشاهين ومعى الخالصه امره ورازرت حيت واحتبرت
والخلال السدا اصحاء الرئيس والجمع الخلال بالفتح (المعنى) يقول اذا العرب النمر اضرها
والخلة منها لكر ما حى روا انفسهم وتحققوا المرم علوا انك سيدهم حودا ومجد فوما لكهم اقداما
وروفه (الاعتناء فى ارواحها وتصرفت * يا نرك والتفت عليك القنايل)

(الاعراب) الضميرى اطاعتك وفى ارواحها وفى تصرفه راجع الى العرب المرءاء (الغريب)
القنايل جمع قبيلة ومعى كابلطى والمارة والعبرة (المعنى) قال او ابلغ أى فى بدل ارواحهم أى
هم تلك المطيعون ولوا رتهم بدل الارواح ومعنى التفت عليك القنايل اطاعتك من حيث التنب

فالارض معروف السماء مقضى لها

و يتوار جاء لهم بنوا لياس والجدر دجال احتالت به

ضرر الصالح وليس يرد لياس نورا لمرارة نوره وسيمه

نشر الحزائى فى احضار الاثى فلما انتهى الى قوله

اقدام عمرو فى سما حاتم فى حلم احسنه فى كاه اياس

وهو قوله **يهز الجيش نحوك جانيه** * كما فنت جناحيه المقاب
قال ويعز لا حاق انسلج انسلج فانت وسط فيهم وقال الواحدى يريد انهم والملك واحاطوا
بلك طاعتك والمعنى انهم اطاعوك في هذا وارواحهم ونصرفوا على امرك في ايرادهم واسدروهم
واجتمعتم قبايلهم على نصرتك وبنوا جميعين بالجنوع لطاعتك

(وكل انابيب اقتناعدله * وما نسكت الفرسان الا العوامل)

(الاعراب) الضعيف له ثاقل القنار (الغريب) التكت الوخز والانايب جمع انبوب وهي العقدة
الناشزة في القنار العوامل جمع حامل وهو صدر الرمح وهو ما يلي السنان وهو دون الثعلب وقيل معنى
ذلك لانه يعمل به (المعنى) قال ابو العتق قرأت عليه نسكت بالياء فقال بالياء أى تنسكت الانابيب
فلذلك اثنت واماى اصحابك وان كانوا اعداؤك فانت ترى ان العرب بنفسك وتقدم اليها لتقدم
السنان وقال الواحدى هذا مثل يريد ان الطعن انما يتأخر بالرمح كله والدم يماون بعض الرمح بعضا
لم يحصل الطعن ولكن العوامل هى التى تصيب الانسان لان السنان فيه كمثل القنار كالم

مددك والعمل منك فانت فيهم كالعامل من الرمح وهذا قول نشار

خلطوا سادة فكانوا موا * ككعوب القنا فنت السنان

قال وكما قال الضعيف كالم رمح يفتح عشرة فقره * متفادى تحت السنان الاصيد
والمعنى انمضا طبعوا يقول له مؤكدا لما ذكر من الصفاق العرب وابتادها لارواح كل انابيب
الرمح عما تقدم وتنبه مؤكدا به ولكن العمل منها به يكون الطعن وصريح الفرسان جعل مرشده
من العرب وان كانوا اعداؤه موضع العامل من الرمح الذى به يكون الطعن وايه بسبب الفعل من
دون سائر الانابيب

(وايسلك لولم يتغن الطعن في الوعى * ايلك اتياد الاقتضه الثمائل)

(الغريب) السمائل جمع سمائل وهى الطباع والاحلاق وقلان حسن السمائل وذلك انه يشعل على
ما يصعد عليه وقال ابو العتق يجوز ان يصل الاحلاق مشقة عليه والباس يستعملون السمائل في
حسن الخلق والقدر (المعنى) ان لم تطلع الناس حوزن من طعنك اطاعوك حبال سمائلك يريد ان
كرمك وحسن احلاقك ادعى الى طاعتك من الطعان والقتال وقال ابو العتق لولم تطلعك الناس
وهذا اطاعوك محبة والمعنى يريد لولم يتغن الطعن في الحرب ابتداء ائلك وحشوعهم لارك
وحاولوا ما فعلتك بالبلغ حدهم وراموا ذلك بظاهر فعلهم لاقتضت انتقادهم لك سمائلك ولتصرون
على ذلك طبعهم لان حيلهم وحب حشوعهم لطاعتك وانفسهم تلزمهم الاعتراف لرايتك

(ومن لم قبله لك القل نفسه * من الناس طرا علمت المتامل)

(الغريب) المتامل جمع منسل وهو السيف يريد من لم قبله نفسه القل لك وترثه سماعته الى
الاعتلاق بك علمت ذلك سيفك واجبرته عليه جيوشك وكتائبك فن لم يطلعك بالاعتراف والرفعة
اطاعك بالاعتقاد والقلية

(وقال عز به باخت الصغرى وبسبه بالكرى)

وانشدها في رمضان سماريخ واربعين وثلاثمائة وهى من الخفيف والقافيين المتواتر

(ان يكن صبردى الزية فقتلا * فكأن القتل الاعز لاحلا)

(المعنى) يقول ان يكن صبرم طريقة الدهر عصية وعمرته الايام زية فضلا فيه وقوامته فكن

قال له الكندي الفيلسوف
وكان حاضرا الامير فسوق
ما وصفت فاطرق قليلا ثم قال
لا تنكر واضربى له من دونه
مثلا شرواى التدى والباس
فانك قد ضرب الاقل لتوره
مثلا من المشكاة والذيراس
فهيول من مرعته وغطته وما
ذكر من انه انشد القصيدة
الضليقة وان الوزير قال له أى

في ذلك أفضل الاضليلين وأعزهم وأكرم الأكرس وأجلهم لا يلد فضلك على فضلهم فليكن
ميرك زائد على صرهم

(أنت يا قرق أن تسمى عن الآحباب قرق الذي يميزك عقلا)

(الاعراب) قال أبو الفتح قرق الأول في المعنى الثاني أن تسمى والتائب تطرف وقال الخطيب
يحبيل وجهين أحدهما أن يكون حذف النادى ومثله كثير في الشعر وغيره أي أنت يا بسيف
الدولة والثاني أن يكون قرق تملأه وقد أخرج من باب القرق وقال الأسماء وهو أحسن
فصل الوجه الأول قرق الأول والثانية ظرفان وعلى الوجه الثاني الأول اسم والثانية تطرف ونصب
عقلا على التميز (المعنى) يقول أنت يا أبا الحليل مرتفع عن أن تسمى عن فقتك من الآحباب
وأصبحت من الآلاف فسوق الذي يميزك عقلا ومعرفة تورأ بالتعبير في فكيف يفضلك على
المرمن لا يملك في ذراتك ويندبك إلى القبل من أن يصل إلى معرفتك وأما فقتك فانت غنى
بمعرفتك بأحوال الدهر من التميز

(وإن فقتك فقتى فانا هزلك قال الذي له قلت جلا)

(الاعراب) نصب قبل على القلرب وجهه نكرة كما تقول حملا ولا لادام ترفه وتقول جلا قسلا
ويعد مثل جلتك أولا وتورا قرق في الشواذ في الأرم من قبل ومن بعد بالنون والضمض وكقول
الأحر فضاخ لا شراب وكذا قلا • أ كادعس لما في القراح
وقد جاء في بعضهم من غير متورأ كقول البهاء

وغير قنتا لاسد شوية • فاشترى به مدعى له دنجرا

(المعنى) يقول المعزى لك أعاجبتني بالملك ويخطبك بما تعلم من فوق فقتك مرتفع عن
التميز فان حقائق الأمور مستعدة منك وحوادث الكلام ما تفرقتك أعاجبك ما أنت أعلم
ويذكر كذا بما أنت أعلم فهو كمن خطبك بما تعلم إلى القرات الماء وإلى البدر الضياء

(قد يلقون المطوب مرأوسوا • وسلكت الأيام رنا وسوا)

(القررب) الحزن هذا السبل وهو ما حزن من الأرض وأزرق المطوب طوارق الأيام وفي البيت
طمانان المر والمطوب الحزن والسبل (المعنى) يقول قد حسرت طوارق الدهر عرفت أنك عرفت حلوها
وحرها تشرى كرسى في الأيام كالصبا تلتك منها ما صبه وسهل وتضاف ما بهد وقرب
ناهنا يفتك مكتفيا جلا

(وقنت الزمان علما فابغى ريب قولا ولا يحد قولا)

(القررب) قتل الذي علما بلوغ غاية معرفته (المعنى) يريد أن يعرف الزمان وأحواله ومروره
معرفة لا فلا ياتي بشئ لم ترفه ولا يعمل حديدا لم تره وقد قنت علما مرأوسا طوعه نصره
ما يسمك قولا تستفربه ولا يحد قولا تفتبه ولا يطرقت الأجاء عرفت وأحطت بأمانه
وحريه وأجرى هذا كنه على سبل الاستعار وهو من بديع الكلام

(أجد الحزن فيك حقا وقولا • وأراعي الملقى ذمرا وقولا)

(القررب) الدعاء للفرع والمرف (المعنى) قال الواحدى قال بن فورسكذا حزن على حالنا
حزن حقا فالتكلم لا يحد حقا وقولا فاعلموا لمعاط ما يدعوا له العقل وعبرك بمن سوتا
من ألم الفراق وحول من غير معرفته بالسبب الموصوب الحزن قالوا ما تسمير القتل والفرع قرق صيب

شئ طلبها على فقتك لا يبين
أ كثر من أرمين وسالا قد
ظهر في عينها فلم من شدة
الفكر وصاحب هذا لا يبين
الأهنا القدر فقال له الخليفة
ما تنهى فقال أريد الموصل
قولا ما بالو حقا لا يوقى هذه
المدة وما فقتى لاصلة ما أصلا
والصحيح أن الحسن بن وهب
اعتنى به هؤلاء بر يد الموصل

فيه والوجه أن يقال المراد بالاعتبار من معنى فإن الما قبل انما يجوز بالمت اعتبارا مع علما
 أنه من قريب يتصور ونحو الما قبل انما يكون خوفا من الموت وهو سهل لا يصعب لأجتماعه وان
 حزن انتهى كلامه والمعنى انما يجوز على من لم يصب من أجبت سقطت عنهم رعايته لم يمتهم
 وانصافا وعقلا ووفاء وكرما واراقي غير كحوا وراعي وجاهلا

(اللائق بمصر واثاما • كرم الأصل كان اللان أملا)

(الغريب) اللان السكون والى النسي والبطيخة ألفت النسي الفاعلة وبصره وروى ابن جسي
 بالانصاف قال تحببه وقال الخطيب بالباء أى يصبب اليك الحزن (المعنى) يقول لاني بمصر السك
 الحزن والوطن من كرم الأصل وأن الكرم الوفاء لأن كان الوفاء حزن على فراق من باله والمعنى لك
 الف لك كرم يحبك بمصر الحزن اليك من تعده من أجبت وروحب الاشفاق منك على مواضع
 وكذلك الأصل اذا كان كرميا كما لك متمكنا في مثل صلب شرفك كان أصلا لك كرم المواصلة
 والمؤاتفة وباعتنا على مشكروا المعاملة فتمت لك من انشرف تضمن الفضل عندك وعلمك من
 الكرم ويوجب حسن المؤاتفة والرواية الجديدة بالباء المشاة نعمتها

(وولاه نبت هب ولكن • لم يزل للوفاء أهلا)

(الأعراب) قوله ولكن هو على مبدل الاستثناء كما تقول ليدسري عماره معنى فهو معروف في
 كلام العرب (المعنى) لك وفاء سأ فيه فلا تصرف غير الوفاء لأجباب والمعنى ويجبر عليك الحزن
 بالافقود وتظهر ورثته من آذاك وهسرتك كانت فيه نياتك وبنت عليه في سالفك ولك لم يزل
 أهلا أصل الوفاء والكرم وأرباب العواض والنعم فانت من الانصاف على ورائفاته فومن
 الوفاء والكرم على أولية متعاقمة

(إن حبر الدموع عينا لدمع • بعثت رعايته فاستملا)

(الأعراب) نصب عينا على البير كقولك إن أحسن الناس وجهًا زيد وروى الجماعة غير أني الفتح
 عواويهي أحسن من رواية أني الفتح ورواية أني الفتح قرأت على شيعي أني الحزم بالموصل
 وبالرواية قرأت على شيعي أني محمد بن المنهم (الغريب) الرعايته حسن المصاحفة والاستملال
 الانسكاب (المعنى) يقول إن حبر الدموع لدمع سبي رعاه العهد وهو عوى على الحزن وذلك أن الدمع
 يخفف بريح الوجد كما قال دوالمة

لعل المجداد الدمع يعق رعايته • من الوجد أوتشى لدها لابل

والمعنى إن حبر الدموع الجارية وأرفع العين بالباء دمع بعثت الرعايته عليه وأشار الوفاء والكرم
 إليه فاحضر وأكتب وتصبب

(أبى ذى الرقائي لك في الممر • بادا استكره المديد صلا)

(الغريب) صل المديد يصل إذا صوت والصليل امتداد الصوت وصل عليه القيام صوته وبر بادا
 استكره ضرب المديد وفيه نظرائي حول لبيد

أحكم المني من عواثها • كل حواء إذا كره صل

(المعنى) يقول أس هذا الرقائي تشهدا واثمته فالتى بصرها منك عند تقلدك المريد بواجبها
 في شدتها واثمته في معانيها حين يستكره المديد فيؤس الجال ويكره صليبه بقباله
 الاطلاق وهو من قول البصري

فانما بها أقل من سنتين وتوفي
 وقام القصيدة

أن نحو غنبل السبي في أنف
 الصبا

لأن الخليفة أبا العباس
 فلب نار منكم قد انصرفت

في القيل من قبس من الافاس
 أثر الطالب في العزاد وعا

أثر السنين رسومها في الراس

لم يكن قلبك الرقيق رقيقاً • لا ولا وجهك المصون مصوناً
(أَنْ خَلَقْتُمْ أَغْدًا تَقْبِتُ الرُّومَ وَالْهَمَّ بِالصَّوَارِمِ تَحْدُ)

(الغريب) قتل من قلبت رأسه إذا فصلت القبل منه وأصله من قلوب القلوب من أمه إذا أنت فعلته عنها وفي الحديث كان عليه الصلاة والسلام يدخل على أم حرام بنت ملحان فقتل رأسه وهذه حادثة أنس بن مالك وكانت تحت عددة من الصلوات وتوفيت مع زوجها فزاد من معاوية بن أبي سفيان (المنى) يقولون كدالما قبله أن خلقت هذه الأمة عندنا تلك الروم وإنما عاك بهم وأقدمك عليهم الرؤس قتل بالسيوف والنفوس تحترق بالخنوف قال الواحدي ويروي قتلى بالقتال أي ترى كالتلّة

(فَأَمَّا تِلْكَ الْأَمْثَلُ نَحْنُ نَحْضَمُّنَ جُورًا • حَمَلُ الْقَسَمِ نَفْسُكَ عَدْلًا)

(الغريب) الامثال المتبة والمنون الدهر ويجوز قد كبيره وتا شوي أي معنى الجمع ومعنى الافراد قال هدي بن زيد من رابت الامون حلدن امهن • دأطعه من ان تضام حفير وقال ابو ذؤيب • امن المنون وربها تنوجح • فروى وريها ما تاند كبير والتأنت وقال ابو محمد عداقه بن ربي الصوي المتدسي المنون ادم مفرد ولا يكون جمعا وقول هدي بن زيد خلدن فاما اربد بالالف واللام الخفس صكوقه تعالى أو الطفل الذي لم يظهر وأوقره تعالى ثم استوى الى السماء فسواهن وسبحك كون الانس والال • تسير الطفل معنى الاطمال والسماء معنى السموات (المنى) انه يميزه بالكبرى الباقية فيقول فاحمل الموت مضيق فذهب احداه ما ترك الانوى فكانت هذه الماتقة حور الانه كان من حذل ان يتركهم لو لكن هذا المور عدل فيك حيث ترك حبا وكانت المعاصم معك في الاحتس والهي اذا كت أنت المبة فالخور عدل هذا ان تصب القسم وحمل الفعل المور ومن روى حمل القسم معه فيه عدل اربد ان القسم حمل معه عدل في المور لانه وان احدا لصغرى قد راى الكورى ويصعب هذا قوله فادأقت والمضى ان الموت وان كان لا يدمنه ولا يخلص لاحد معه فقدمتكم بالاكرام عليكم ابقى لى احب الشخصين اليك

(وَأَدَا قَيْتَ مَا أَحْدَثَ عَمَّا أَهْلُ سُرَى سُرَى عَنِ الْوُأْدِ وَرَى)

(الغريب) أغد من مثل عادن وهو الاقار والترك وسرى اذهب وصلى أي عزى (المنى) يقول مخاطبة اذا تأملت تبيت أن حظك في هذه القصة اوفى وأكل وحذك اعل وأفضل لان الامون التي تاسمك لا مدفع لها وقد ارتك ما لحظ الاوفر وامتنعت على الفتور الاسفر وهذا الكلام على مجوز الكمره وتردهم

(وَوَلْتَمَرَى لَقَدْ شَفَّاتُنَا نِيَابًا • بِالْأَعَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبُنْ شُعْلًا)

(المنى) يقول لقد شلت لما باعنا قواصله في أعدائك من القتل وما تو حه عليهم من الملاك في الحرب فكيف يطلب لما باعنا لانه يجرهم من الموت من أعوانه الى أعدائه فكيف يقتل الى دى قرباته وحالف مرادى الى أهل عنايته

(وَكَيْفَ تَسْبِ السُّيُوفِ مِنَ الدَّمِ سِرَابِيهَا وَالتَّوَالِ مَعْلًا)

(الغريب) انما شمن صرعه اذ انشبه (المنى) يقول كم نصرت أسير من الزمان بسبل ما تعتقه من الأسروكم من مقل عديم نصرته بنوا لك وجبرته على كره الزمان

تالان حين فحريت في كرم
الصبا
تلك المني ونبئت فوق أساس
• وهذه قصيدة أبي القاسم محمد
ابن هانئ الأندلسي المزعوم
أنه عاش سيف الدولة بن هذان
روى في أبي الفرج محمد
الشبلي
فتحت لكم رحل الخلاص
وأمدكم فلق المساح المسفر

عَنْهَا نَصْرٌ عَلَيْهِ لَهَا • صَالِحًا لَرَأَى أَنْزَلَ تَبْلَا

(الأعراب) الضمير في قوله الدرهم من روثه القلب كما يقول الأعمى وابتعدوا ذنابا لما على علمه وعندهما غير الشعر والتميز لأفعال سبعا الدولة (الغريب) صال وتب واستقل صلا ولوميه توفى المتلذذ قول أشد من صول والمصالوة الواثمة والتبيل الحشو والعداء وحصل أقداس الشيء على نفسه من علمه (المعنى) يقول عذرا الدرهم نصرة على مورأته فلما احتل عليك أحد اختل رأيت نفسه قد أدرك حقا لا المقدح حد عليك بما فعلت من ظلم الأسيارى وعنا المقلين والمعنى أن الدرهم فعل نصرة على قتال على أحد مختلا لغيره بمجاهروا عذرا غافرا مكثر فرأى نفسه مدركا كنت نارا والدم مجازيا بضغنه اعتقده

﴿كَذَّبَتْ طُوسُ أَنْتَ بَلِيَّةٌ مَوْتَقِيٌّ فِي نِعْمَةٍ لَيْسَ بِكَ﴾

(المعنى) يقول كذبت النهر طنونه بهمارامك من الثكل وعرضك له من الحزن أنت بلبه بطول سلامتك وتلبه باتصال سماعتك وبقيت الله في ذمة لا تبلى ساعة لا تنقص تامة تامة

(وَلَقَدْ أَمَكْنَا الْعَادَاءُ كُلَّهَا • ثُمَّ قَلَّمْ يَمِرُّ حَوْلَ الْمُخَضَّمِ مَلَأٌ)

(المعنى) يقول لقد صرنا لك أعداءك مثل ما صرنا لك الأعداء من التعرض لمساءتك والأقدام على معاصرتك وهمز راع الثأبى طلك حلالا أن أبالوالبديك حاسة معك

(وَلَقَدْ رَمَيْتَ بِالْحَبَاةِ يَصْعَاةً • مِنْ بُغْيٍ الْعِدَا فَاذْكُرْتَ كَلَامًا)

(المعنى) يقول طلبت بسببك وما تكمل الله لك من إعلاء أمرك بعض نفوس أعدائك فأدر كنت
كأها وحاولت -مروصاً ما أدركت- أن لا تقبل جميعها فألا قدر تيسر لك أفضل مما ترهبه وتقرّب
إلى أفضل وأكثراً تطلبه

(فَارْعُدْ رُجْحَكَ الرِّمَاحُ وَلَكِنْ • تَرَكْ الرَّاغِبِينَ رُجْحَكَ عَزْلًا)

(الغرب) الفرع الضرب والراعيين جمع راعي وهو الذي يحمي الرعي من الغنم والخيول وهو الذي يقول يا مالز يا أفران وطاعت الفرسان تاريخه وحسن ما هم وأنت بشدة حركه زباد فقتك ألط رحاح الطاعين لك وأسقطها من أدي المرحمين بك فصاروا عزلا لأن ذلك عاوى الإقدام عليك بشراى ما هو عليه من الخلق الطين والافتدأ على التصرف

الحرب ﴿لَوْ يَكُونُ الَّذِي بَارَزَ مِنْ الْقَوْمِ عَسَافًا أُوذِيَ لَأُغْلِبَ أَقْبِلًا﴾

(الغريب) القبل جمع أقبل وهو الذي يقبل إحدى عبي على الأخرى عزقنوسا وما قال
الخطيب هو هذا لعل لأن المؤمن أنفاه إحدى العينين الأخرى وقال للمواري القبل في العين
أقبل السراويل الأف وقد قلت عمو وأقبلت ما روى أقبل من النسل وهو الذي كانه نظر
في طريقه أنه قالت الخنساء وأنا أدري ما قبل فلا • تبارى بالمدح وبشعر المواري
(الحق) يقول لو كان الذي أحاسن من الزينة فمنازلة حيلة فلا جمع أقبل والمعنى لو يكون الذي
أقبلت من طبعها ما منازلة وقتالها ومازلة لا ورث ذلك الموطن الخيل قدامه ولا يحتملها
على الموت أشيا لا أقدمك

(وَلَكَشَفَعْدَا الْخَنِينَ نَصْرًا • طَالَمَا كَسَفَ الْكُرُوبُ وَحَلَّ)

(الغريب) المتمدن صوته يشبه الحزن والاشتياق وهو الشوق أيضا يقال من المتمدن حنتا فهو حان (المعنى) يقول ولكشفته عن تشكك هذا الحنين الذي تمخذه على المقصد بضرب كشف الكروب عن أصحابك وجلاها عنهم والمعنى يقول لو كان هذا الحنين المتمثل على رزيتك مما يستدعيهم عناية واستكشف بكثرة لكشفته بضرب بالغ واقدام على الموت صادق قطالما كشف الكروب الملوحة وحل الحانات المفترضة ولكن الموت لا يدفع شدة ولا يستقيم منه بقوة

(خطبة للامام ليس لها رد وإن كانت المعصاة كشكلا)

(الاعراب) من روى السماء بالرفع جعل شكلا جبر كان موسى نصب السماء بجعلها جبر كان ونصب شكلا بالسماء كقولك ضربت النخلة قدومها (الغريب) لخطبة الأرسالي طلب الانتكاح والامام الموت والشكل المصيبة بالقدوم أشبه من الاجتزاع في القرابة (المعنى) يقول كانت هذه الوفاة حيلة من الموت لا تترد لا تمنع ورغم أن كان اسمها شكلا وخطبة وزاد صيدته في الموت خاطئة ومترلة ورفعة بجلاء من طفر به لو لم تترد التي عرض لها

(وإدالم تتمدن الناس كفتوا * ذات خديرا أدت الموت بطلا)

(الغريب) الكرم والمثل والخير والحمية والكفا والمحال والنيل الزوج (المعنى) يقول لما كانت ذات الجبر لا تتمدن الناس كذا أرادت الموت أن يكون بلاء لها يتكفل بصانها وذهب بها موقيا الحق جلالتهم دون أن تتكلم بالكاح تخلف سائر الناس وواب الظراء والأكفاء وقال الواحدى أرادت الموت لا عاذا عاشب وحدها لم تتمم بلذا عايشا جافا حنات الموت على الحياة لم تجده كمؤ من الأزواج (وإدالم الحياة أعنى في التفهيس وأشهى من أن يعمل وأعلى)

(الغريب) اللذبة المحب والنفس الرفيع المطلوب (المعنى) يقول الحياة لا تل وهي أعز وأعلى من أن يلهوا صاحبها والمعنى ما تشده أنفس الناس من الحياة أنفس فيها وأشهى اليها من أن يعمل ذلك ويستطال ويكره ولا يستدام وهو منقول من قول الحكميم إذا تحوهرت النفس تملقت بالعالم العلوى فلا تسكن إلى الله ما التراب يقول لا يفرصه ما حل

(وإذا الشئ قال أيها مل حياة وأما الضئف ملا)

(الغريب) أي كذا المتصبر وألحى ويل له فيها الفات بالحرركات الثلاث مع التثنية وغير التثنية وإله بالند وقد قرأ أن كثير وأن طار المعنى غير توبيخ وقرأ بفتح وضم والكسر والتثنية وقرأ بالفتح والكسر من غير توبيخ وفي المعنى لفتان فتح الضئف وفتحها أو الفتح وقرأ عاصم وجز (المعنى) يقول هو كذا لما قدم وإن قال الشئ أف لنصه وأظهر الاستعانة بغيره فلم يكن ذلك لامل الحياة وفتحها ما عمل الضئف والحرر واستكر الكبر والالهم وحده مباشرة إلى أن الحياة تألفها طامع الشر وتغيب في الشئ والكبر وهو منقول من قول الحكميم الكلال واللال يتعلقان بالأجسام لصفاة الجسم

(أله العيش شئ وثبات * بادا وباعى الميراث)

(المعنى) أله العيش أعما يطيب بالساب وسم ما لدم وأدابع الأسان قد عيشه والمعنى آله العيش وهو صفة حقيقة الشباب والمصطفى الأقبال والفرح والادب والجلوى وأدبر وتغص عليه وتكدر (أدأقتر ذماتب الدد * هيأ بالثب جودها كان صلا)

الغائب الحبل المتاني شواربا
جزا إلى لفظ السنان الاخر
شعب النواصي حيرة آتائها
قب الاطلال دمايات الانسر
تنبؤا بكنهن من عفر الثرى
قطان في حد الغر رز الاضر
جيش تقدم بجوش وفرقه
كافل من قصب الوشع الاسمر
فكافيا لب انقشاعهم يشها
مما يشق من الهياج الاكدر

(الاعراب) القديس فرجة تستر عند تائب عند البصر من لانهم يصلون للثاني يومه بما لقرآن
وأعمال الأهل جافق الأشعار كبريا (المعنى) يقولوا الدنيا تستر بما تائب قلبها بصلوات وما جادت والمعنى أن
الدنيا مستحيلة متقلبة متغيرة تستر هذه بها وتكدر مشربها وقصبت البقاء بالقضاء والبراء بالضرر
فما لثبها ما ألقى جادت بها واحترعت لأنفس بمحالم تكن واقعة ولم توحى النفس اليها ما كنة
وليتها بصلوات ما جادت بذله ومنعت ما تسترعت إلى فعله وهذا كقول الجلاح
هو لفتح خير من عطا منكدر • وكان لا آخر

الدهر أحمدا أعطى مكدرما • أمضى ومفسدا ما أدى بدايد
فلا تستر لنا من دهر عطيت • فليس يترك ما أعطى على أحد
وهومن قول الحكيم الدنيا تظم أولادها وتاكل أولادها
(هكمت كون فرجة تؤرب النعم ويحل بقاء الوجعتيلا)

(الغريب) انزل الخليل والصاحب (المعنى) يقول لو جلت لم تجد لي كفتنا فرجة جودتي • يعقب
لفقد دعا فكانت نكفى أهلها ذلك فرجة قودي إلى غم ومصرة تؤلى إلى حزن وتكون حاسل رؤس
بقره ويتأكد البصر في وجه ثم تستر منه البسة وتقدر الهم حليلا للساكن عليه والصالح الذي أحد
المشتاق إليه خالد يمشي رجل وهبل حل شيئا فإله أفرح به أحده منه فكان أسفه عليه أكثر من
فرجه • (وهي مستورة على العبد لا تصحفظ عهدا ولا تستهم ولا)

(المعنى) يقول هي على هذا المنة من القدر والرجوع إلى المنة محبوبة والمعنى أنها محبوبة عند أهلها
على كنة عدوها ومحبوبة أيضا على قلبها لا لم لا تموم عليها ولا يشكر من معها فإله
(كل دمع يسيل منها عليها • ويغلب اليدين عنها تحلى)

(المعنى) يريد كل من أبكته الدنيا غايبي عليها ولا يهمل إلا سان يديه عنها لا قصر أصل يديه منها
والمعنى كل دمع تسيله بأعما هو أصعب على معارفها وكل حزن تمتعها عادك اشتاق على مبادع تم
ويحل اليدين المتكسرين ترك وترايل وبسكها عنها تحلى وتباين وهذا إشارة إلى الموت الذي يطلب
أهل الد باع إلى قهرها • يخرجهم عنها مع كلهم معها

(سبب التنايب فيها فلا بد • رى هذا أنما شتم الناس أم لا)

(الغريب) النسيم الطبايع واحد هاشية توافيات النساء الشواب الواحدة غاية وقيل هي ذات
الزوج التي قد غنيت بزوجها قال جبل

أحبالا ماى اذ غنيت أم • وأحببت لما ان غنيت القوايا

وقيل غنيت بصنها وجالها (المعنى) برطان الد باعها طبع القواي • يشير إلى ما هن علمه من
عدم الصيانة للزوجة الأقامة على العهد وتحلى الد بها هذه الحلقة واحتملها على هذه النظر بقولا
أدري لهذا التجميل أنما اسمها الناس وهذا من باب التفاضل لغزوة اللفظ وسعة الفكر كما قال زهير
وما أدري وصوف حال أدري • أقسم آل حصن أم نساء
هو جري اسمهم جلال وكنته تسمى عن هذا إلا وصفه ما من المزهم

(باسيلة الورى المعري تحب • وما تأفيمهم وعزاد)

(الاعراب) في بعض النسخ المفرق بالرفع وهو خطأ لأن المضاعف إذا وصف به دل يجوز فيه موسى

وكأنه اشتعلت قنار يادق
مناق أو عارض متغير
تعد السنة الصواعق فرقة
عن ظلى من عليه كنور
وقد قلبت النصف من عالمها
في كل نسرا للدين غنيت
لحق القول من الدور وسارى
جميع المرقل وعزمة الاسكندر
في فتنة سد الروع هجره
وتخلوهم على الصبح الأحمر

النسب (المعنى) يقول بامليك والمليك والمالك بمعنى رداها الملك الجليل قدره المهور
هذه الذي تسل الحياة عوالته ويتعرض الموت والقتل بمعاداته ويقسم العز بطاعته والذل بحصينه
وتتفرق هذا الاحوال فيمن والا وهو واقته زائد، وشالته

(قلنا قدوة في هذا الحث حساما بالكرمان عتق)

(المعنى) يقول قد قلنا قدوة حث سمعها المعاني من حوزتها وحاطة لها المدافع عن بعثتها احصاما
حلاها بالمتاجير الفضائل وزينة بالخاص وانكارهم فهو يسمى تلك الدولة ويرغبوا بيزنات المملكة
ويكنها (فه اعفينا لوالى بديلا * وجه اعفينا لاعدى قتلا)

(المعنى) يقول بديلا السيف اغنت هذه الدولة اولياءها بديلا ومكارمة توجه اعفينا اعداءها بقتلا ومراعاة
فهو يعي لوالى بديلا * ويحب لاعدى بسفه ورجاله

(واذا اعترق لندى كان بصرا * واذا اعترق لوعى كان قصلا)

(الغريب) الاية تزا الارتياع والوعى الحرب والقتل السيف (المعنى) يقول اذا اعترق الطاع كان
كالبرص كثر قرواحه وعموم مكارمه واذا اعترق الحرب كان كالسيف في مهاد عزمه وقوته فيما يحاوله
من امره (وذا الارض اخلت كان قصا * واذا الارض اخلت كان وقلا)

(الغريب) الضل لمة النبات في الارض من عدم الطر والويل للطير الكثير (المعنى) يقول ان سيف
الدولة اذا اخلت الارض واعنت حطوبها كان كالشمس في السرفة واذا اتصلت بحولها كان جوده
كالسحاب المندقة فينير اذا استهم الامر ويحردا لكل الدهر

(وهو الضارب الكتيبة والطعنة تملؤ والغرب اعلى واعلى)

(المعنى) يقول والذى يضرب الجيش اذا اشتد الامر وصعب الحال وعلت الطعنة أى عز وجودها
واذا اخلت الطعنة كان الضرب اعلى من الطعن لحاجة المصارب الى مزيد اقدام وقال ابن قورجة
يريد اذ لم يقدر على الهجوم المدفوع فخرج بالذو اليه فحصد اصعب يراد به يضرب بسفه حين
لا يقدم الطاع والضارب وقال ابو الفتح يريد ان كان الطعن صعبا على الطاع فهو ايسر من
الضرب لان بعد الطاع عن هجومه اكثر من بعد المصارب والراى ايسر الطاعين وقدرته زهير
بقوله بطعهم ما رغبوا حتى اذا طعنوا * ضارب حتى اذا صاروا اعتنقا

ومعنى البيت يقول هو الضارب الجماعة من الجبل والكتيبة من الجيش والحرب متوقفة توبيراتها
مضطربة والطعن بين الممران يغلو ويشرب ويشربو بمرط والضرب اعلى واقرب واشد بايع
هذه على ان سيف الدولة عمدا اشتد الحرب فيهم الكتاب بنصه ويستحق ذلك بسفه

(اجها لاهر النقول هات * رك وصفا اتيت فكري قهلا)

(الاهراب) النقول بالنصب هو الاصل والمحفض تشبيها بالحسن الوجه ونصبه مفعول التثنية
وروي ان جى درك بالابه وروي غيره بالناه وكسر الراء الضمير للمعول وروي جماعة ذلك على
المطاب للمدح وهو الحسن (الغريب) انه انقلب (المعنى) يقول يامن علب المعول بما
ظهر من بائع افعاله فما تدرك المعول على الرواية تكسر الراء وصغاله اتيت فكري وهلاى لرفق
والمعنى اجها الملك الذى همر النقول بكثرة فسائه وانجز الاوصاف يتتابع مكارمه مهلا على فكري قد
اقبته ورغبنا ان نظم عليك هذا المعجزة

لا ياكل السرطان شواطعهم
محاطهم من القنا المشكس
انسوا حصارنا للقيص كالهم
في عبقري البسدة عقر
ينشون بالسدة انفجار واما
في دأبى فيا لسا بقات العقر
فلسامة الصند يد بعقر عنهم
واساعة الصديق امدق بعقر
قد جاوروا احب الصنارى حولهم
فاداهم زاروان لم تزار

{مَنْ تَمَاتَى تَتَبَّاهُ أَهْلُهَا • وَمَنْ دَلَّى طَرِيقَكَ خَلَا}

(المعنى) يقول وكيف لا يكون ذلك ومن أراد أن يشبهه بك في كرمك أعجز ذلك فلو لم ير على التشبه بك ومن أراد أن لا يلقى طريقك فقد ضلته فبذلك لا يك تسبق ولا تسبق وتتقدم فلا تلقى والمضى لا يقدر أحده على مجاراتك فيما تسلكه

{فَلَمَّا أَتَيْتُمُ حُلُودَكَ دَاعٍ • قَالَ لَأَزِلَّنَّ أَوْتَرِي لَكَ مَتَلًا}

(المعنى) يقول إذ ذاك قال داع بالملود قال لا مت حتى ترى لك نظيرا فانك لا ترى لك نظيرا فلا تزال يا قبا يا معني إذا أتيتني أحدا من يدعو لك بطول العمر والصلال البقاء على مر الدهر فقل بخت حتى ترى نفسك شيئا وملا كما بعدك في جملتك بشيرا إلى أنه لا يظفر الزمان بعثله ولا يبلغ أحدا في غاية فضله • (وقال عبد حميد كرمه ومالي النثر وذلك في حمادي الأولى سنة أربعين وثلاثمائة وهي من الحفص والفاقي من المتوابع)

{بَدَى الْمَالُ قَلْبَهُنَّ مَنْ تَمَاتَى • هَكَذَا هَكَذَا وَالْأَقْلَامُ}

(الاهراب) ذي اسم ميم يشابه إلى المؤنث كإشارة إلى الذكر وتقدم هذه (المعنى) يقول مشيرا إلى ما خلفه سيف الدولة في بداره إلى حوش الروم وأهزمهم من بين يديه ومنته لهم بما كانوا عليه من حصار المحدث هذا المعالي التي تؤثر والمكارد التي تملحها أنبت حقاقتها وأبعد عما باتها في تباطي الأقدام واقتوتوا وتمالي والرغبة قلبن من عثلاها وتقدم إلى فعلها هكذا سبيلها وجهها وطريقها والأقلام تعرض الرؤساء لها ولا يميزوا بها ولا على سبيل التوكيد وكان سبب عمل هذه القصيدة أن سيف الدولة ورد عليه أن الدمشقي وجيوش النصرانية قد تزلوا على حسن الحديث ونصيروا عليه مكابدة وقدروا أنها فرصة لما تامل أهل من الاتخاذ والتلقى وكان ملكهم قد أزههم قصده والمجدهم بأصناف الأكر من الباغروس والعتبوا وخدعهم العدد الكثير والعدد القرب سيف الدولة فأخرا وانتقل إلى غير الموضع الذي كان فيه ونظر فيما يحير أن ينظر في سوارس من حلب في حمادي الأولى فنزل رصاص وأخبار المحدث عليه مستهزمة لهم ضبطوا الطريق أيضا عليه خبرهم فلما حير ليس سلاحه وأمر أصحابه بجعل ذلك سوارس خفا فلما هرب من المحدث عادت الجواسيس فعلم أن المحدث قد أشرقت عليه جيوش المسلمين من عتبه يقال لها البصري رحيل ولم يستقر به دارا وامتنع أهل المحدث من البدار بأغير حوزة من كين يمرض الرسل فنزل سيف الدولة بظاهره وأتهم طلابهم تخير سيف الدولة بالنصر انهم أهل حصن وعسان ووقعت الخصمة ونظره الاضطراب وبولى كل قسري على وجهه مخرج أهل المحدث فأوقعوا بعضهم وأخذوا أسلحتهم وأعدوه في حصنهم

{شَرَفَ بَطْحُ الصُّومِ بَرُوقٌ • مَوْجُهُ يَنْقُلُ الْأَجْبَالُ}

(القريب) الرق القرن والقلعة والحركة وجع جبل جبال وأجبال (المعنى) أنه صرما له بهذا البيت فقال شرقا براحم الصوم في الملوك وعزل أنبت من الجبال وأرمي بريدان شرقا بلغ الأثر ما يملوه براحها عيلا لا تقدره وبناطله هاترته واستعارت رفقة قري لا لها في الجبال من أسباب القوة ودعوى الأقدام والمنتم مع عز تنقل الأجبال من حيثه ونظرت ب اعظاما لرفقته وقال الواحد يربد إن سلطانه يبعث كل شيء حتى لو أراد أن يزيل الجبال لحركها

{حَالُ أَعْدَائِنَا عَظِيمٌ وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ ابْنُ السُّيُوفِ أَعْظَمُ حَالًا}

ومشوا على قطع النفوس كما تها

تبي متابك خيلهم في مرير قوم بيت على الحشا يا خبرهم ومينهم فوق البدار الضمر وتقل تسبح في الماء قباهم فدكان من صفات في أهر فبماهم من كل مهيبة خالع وتخلهم من كل لبدة قسور من كل أهرن كالم ذي لبدة أوكل أبيض واضع ذي مغفر

(المعنى) يقول عالمهم عظيم في كثرتهم وشدة قوتهم ومهنتهم ولكن سيف الدولة وابن الملوك الظفائر والسيف والناصية على الأعداء أعظم وأرفع وأخف وأمنع

(فَلْيَأْجِلُوا النَّذِيرَ سِيراً • أَجَلْتُهُ حَيْلُماً الْأَجْجَالاً)

(الغريب) النذير الذي ينذر أصحابه بمفرهم وأراد بالذير هنا خاموس (المعنى) قال أبو الفتح كلما عاد إليهم بذيرهم ما بقوه بالحرب قبل وصوله ثم تلثم حبل سيف الدولة فسميت النذير قال الواحدى قال بن فورقة أجلته يعني استعملته فاما سقته فقال فبعجلته يقول كلما يستهلون النذير الميراليهم باخبارهم بقدم جيش سيف الدولة أطلت عليهم حبله قبل قدوم النذير عليهم ويجوز أن يريد أن القدر كلما أجعلوا النذير بهم يبادروا المتقلدين لأطراف أعمال سيف الدولة والمتصرفين في أقاصي بلاده ورحلوا أن يصيدوا منهم غريرهم ويأفهمهم فرصة بالذيرهم خيوله ولعنهم حبوسه وأجملتهم عن ذلك الأعمال فصرقتهم على أسوأ الأحوال

(فَأَتَيْتُهُمْ حَوَارِقَ الْأَرْضِ مَا تَحْتَمِلُ إِلَّا الْخَيْدَ بَدَلاً بَطَالاً)

(الغريب) حوارق الأرض الحبل لشدته وطولها ومنه

إذا طشت ما يد بها صغورا • فتن لو ط ما رطلها رمالا

(المعنى) يقول أتيتهم حبل سيف الدولة فخرق الأرض نحوهم صغر عتوهم بها إليهم بملادة لا تحمل إلا الشصان والحد الذي يمتلهم والصلاح الذي يعمهم ويسترهم

(خَايَاتِ الْأَوَّانِ قَدْ تَسْبَحُ الشَّيْخَ عَلَيْهِمُ أَرَاغَةً جَلالاً)

(الغريب) التتبع الغيلور رافع الحبل وحدها معروف بالرفع واستراوجه لو يقيم منه الإالعات والجبل ما كان على طهر الدابة تحت السرج (المعنى) يقول أتيتهم حبل سيف الدولة وقد سقى لوها فلا يصرى الأدهم من الكسبت ولا الأشهب ولا الأشقر من الميار الذي يثيره كمنه لو يبعثه سيرها حتى كان عليها من ذلك الغنام رافع تسروهم لو حال لا تشمل جوسها يسيرا إلى ما تحتهم من التتب وما كان عليه من قوة الطلب وهو من قول عدى بن الرئاع

تعلورا من الغيلور ملاءة • دكناء عذته هما سيجها

وفيه نظرا في قول عوف بن عطية

كانا ألقبا بها والعا • ج البسن من رائق شعرا

(حَالَتُهُ صُدُورُهَا وَالْقَوَالِ • لَيْحَرُصُ دَوَاهُهَا لَوَالِ)

(الغريب) الحالفة العائدت والقوالى الماح والاموال جمع قول وهو الأمر الشديد (الأعراب) قال أبو الفتح طال الكلام يبنى وينبى قوله ليحوص فقال هو مثل قول ولها السيف ملن بضم الميم وذلك لما وصفتها بالحالفة أراحها غير من يستقل مثل الجماعة المذكورين في قوله تعالى ما بها الخلد لحواسها كسكم ورأيتهم ساجدين وكل في ملك يمينهم كل هذا أرى عيسى عن بعض الماحوط وأخبره بالصعود والباحة والأضال في الأكثر أعا تكون لذوى العقل لأن كل ذى عقل يصنع منه الفهل وما ليس من ذوى العقل فأعا يصنع الفعل من بعضه كالفرس وبجوهه وسته مالا يصنع منه العمل كالدرا وشبهها بما ليس فيه روح فأراق الملاح فوضع فيها ليس جعل لها في الحلق فوعاها من فضل الله تعالى وهذا سرقة أهل الكلام (المعنى) يريد أن صديريته وعوالى راحه حالته على أن تخوض معه الهاك والمعنى لما حلفت ليمتلن أمره والقوضن الأحوال دونه

حي من الأعراب الأناهم
يردون مالا من غير مكدر
راحو إلى أم بال هنية
وغدوا إلى ظلي الكنية
طردوا الأوابد في الصدافد
طردهم
الأوهج في محال العشير
ركبوا عليها برهم لحوه سيمهم
فذرهم يوم الجبس المعصر

ولنخفف في ذلك مراده لا نحمل الا الابطال ناهضه فغير عاجزة ومجدة غير وانية ولو كان قال لقنوت ز
بالتاء المتشابهة فوقها كان أولى

(ولتحتن حيث لا يجد المرء مع مدارا ولا الحصان محالا)

(المعنى) قال ابو الفتح كان الوضوء ان يقول تحتن كما تقول حلفت عند لقنوت وهي وان كانت
جماعة الصديق والوالي لكنه اوجها مجرى الواحدة وقد اجاز الكوفيين مثل ذلك تحتن ولهم من
قيل هذا حذفت الياء لكونه يلو سكون التاء الاولى بعدها لم تحرك الياء بالفتح وبجى مجرى قوله
كان ايدى بالفتح والفتح * قال وفي بعض النسخ لقنوت وليس بكسر الهمزة ولا وضوء لانه
اداء اوجها مجرى جماعته لذكرين فقباه ضم الضاد كقولهم حلف الزبدون لغيرن فاصله لغيرون
لخففه لانه لو دخل حرف التوكيد في لغيرن وان اراد بعض من محطاته لانه لو اراد ذلك لوجب ان
يقول لغيرتنا كما تقول في جماعة النساء لغيرتنا فان قيل اعا اراد بعض من حلف الدولة على لغة
من قال ليعتد زبد قبل ليس على هذا وضع الكلام اعا اراد ارماع وصديق لئلا حلفته (الغريب)
الحصان العربي الذي كروا بالجمع حصن وفرس حصان بالكسر بين الحصن والتمصين وقال اعا
سمى حصانا لانه من جماعته فلم يزل اهل كرمهم كثر ذلك حتى مما كل ذكر من الجبل حصانا
(المعنى) يقول تحتن مقدمة ولتغزلن الاعمال مقصدة حتى تصيرى لاحم القرعة ومضائق الحرب
الموتقة الى المكان الذي لا يجد المرء فيه مدارا لنداء الجاهل ولا الحصان محالا لكثرة المؤامرة وأشار
بذلك الى موضع سيف الدولة من الشدق متقدمة بين اهل الباس والنفذة

(ولا اوم اس لاوين ملك الروم) هـ هـ وان كان ما تقي محالا

(المعنى) يقول لا اوم ملك الروم على غنمه محالا ان غنم هذا القلم وذلك ملك الروم قصده
حسب الحديث طلبا للفرص سيف الدولة وان كان الذي حاوله محالا لا طمع فيه وشاعلا لاجل اليه ثم
بين ما قدمه بقوله

(ألفته ببسبب آذني هـ وان بني السماء قتلا)

(الغريب) اللفته بمعنى مضى مضى من بني بني شاه وبنينا كافي كتب يكتب كنيا
وكنا وبالناسي الطالب (المعنى) يريد ان ملك الروم اقلته بمان هذا الحصان الذي كان يمانته
سيف الدولة بين آذنيه واقفه على قتراسه لما ثبت فيه من هتك ارمه وشده اذ كان ملكه وما شيد
من ذلك البنات وبلغ من عايد الاثقان

(ككلام خطها اتسع البتشي فطلى حبيته والقدالا)

(الغريب) القتل مؤخر الى الرأس وهو ما يكون بين جنبي القفا (المعنى) يقول ككلام ملك الروم ان
يخط من ذلك الحصان ما اعلام سيف الدولة وتورضوا بقتنه وحسنه اتسع ذلك النمان عليه فخطه وعظم
في نفسه وقهره وصار لشدة فلاحه اياه كائنا هو على راسه قد غشي حينئذ قد اهلوا بمجر طاقه واحبته
(يجمع الروم والصفاء بالهـ) خريفهم واتجمع الاحال

(الغريب) الروم والصفاء البوا لغير كل هـ ولا كثر فوا الصفاء البوا لغير طائفتان من الهم تستضيف
مع الروم الى طاعتهم (الاعراب) قوله فيم اي تواجدوا وجرانها غنى المضاف الى حال جمع
أهل (المعنى) يقول يجمع ملك الروم في هذه الارض هذه الطوائف من اصناف ورواها من كثر
منها لهم ومتحشدا على اهل هذه المدينته يقول لسف الدولة وانت تجمعهم لولا الطوائف
اجلا حاضرة ومنا يفتوا فصار قال وقام سيف الدولة عليهم وماواهم من القتل فيهم

قوله بالنساء المتشابهة ورد عليه
ايضا منقشة ابن جني فلو قال
بالتون وقع التشديد كان أولى
وقوله الى هـ ان يقول تحتن
مقتضى الساق ان يسمكون
ليعتن بالقبضه وشم المصحة اهـ

انما يجمع هذا المعنى من
بكر انما سالف لم يخفف
اسلافه فكأنهم نسبة
ولما سالف كان تنظم عنصر
اللابسين من الميلاد لغير ما
أغناهم عن لامة وسنور
لي منهم فادار جوده
يوما ضرب به رقاب الاعمير
وقنك بالزمن الذي فتحك الد
براض يوم هجاش ان المنقر

(وَوَاقِعُهُمْ بِهَا فِي النَّارِ أَسْمَهُمْ كُلَّوَأَتِ الْعَطَاشُ الْمَلَأَ)

(العرب) الملال جمع ملة وهي الأرض المطيرة من الأرض غير المطيرة كذا قال أبو الفتح والواحدى وقال الجوهري الملة الأرض اليابسة والملة واحدة فالملال وهي القطع من الأمطار المنفردة يقع منها التي بعد التي وأصل الملة في اسم المطر المنفرد (المنى) يقولون فيهم سائلن الآجال في رحا حلك المشروعة قصيرها اعتدلوا عليهم كجوافات العطاش الأمطار والأرض أنططورت ففتحت لغري مكنته هذا وقال الواحدى تأتيم غناياهم في الرماح وهي ظامئة تالى ذاتهم فصرع اليهم أراع العطاش إلى الأرض المطيرة

(فَصَدَّوَاهُمْ سُرٌّ هَاجَتْهُ • وَأَوَّارَى بَقِيْرُهُمْ خَلَالًا)

(المنى) يقول فصد الروم هدم سور هذه المدينة ففرقوا جمعها فنفخت من ذلك قوتهم ويجزئ طاقهم وأنهم مؤمن فيه على أسوأ حال فوامن سورها ما حولوا هدمه وأطالوا من ثباتها ما حولوا حمله فكان قد هدم الأعداء وتصير بيننا وما طالت له أنهم بسوا سيف الدولة على نصبتها

(وَأَسْتَرْوَاهُمْ كَادَ الْحَرْبُ شَقِي • تَرَكُوهُمْ لَهَا عَلَيْهِمْ دُولًا)

(الأعراب) العنبري لها القطة (العرب) أو بالشد (المنى) يقولوا حرقوا مكابدا الحرب على آلتها التي بقاؤون هالو يستملونها حتى تركوها ولم يزلوا أهل المدينة ولا عليهم لأهلها أنتم وما صارت تلك الآلات زائدة على عدتهم مژدة لا متاعهم فصاروا الآلات التي أعدها لأهل الحدد والاعلى الروم بقاؤون بها

(رُبَّ أَرَأَيْكَ لَا تَصَدُّ الْعَالِ فِيهِ وَتَحْدُدُ الْأَعْمَالِ)

(المنى) يقول أراءك به أعدائك فأصدس الحرب محلولي لكذلك فدمت بهم يهملهم محمد صالحهم وأفنت الأفعال منهم إلى إرادتك فصار تدبيرهم ورأيهم أغرى الحوادث بهم والمنى أن الأعمال هم الروم والأفعال حلهم مكابدا الحرب فهم غير محمود وصالحهم مجردة في العافية لأنهم لم يعملوها لما ظفروا للمسلمون وهو منقول من قولنا الحكم إذا كانت الأشياء علة بالظلم فمحمد على فعلها لأن الحسن لا يصد على جاراتها ولا على صوثها

(وَقَعِي رَمِيَتْ عِبَارَتِي • فِي قُلُوبِ الرِّمَاءِ نَعْلُ الْقَتْلِ)

(العرب) القسي جمع قوس واتصل جمع فصل وهي حدائيل السهام (المنى) يقولون هي كالأبرصونك عبا فلها حروا أخذت تلك القسي فقتلوا بها والمنى رمك أعدائك عبا وقصودك بالسكر منها فرددت تلك القسي على قلوبهم حد يدسها من وقادت تلك أعدائك يريد أن يصد عدوهم مواهبال حد يصلل قسي أعدائهم عليهم ويؤذي بها المقاتلة بهم قال ابن ربيع عوس قول الحرب قوي هم قتلوا أئمة أجي • فلما رميت بصبيهم

(أَحْذَرُوا الطَّرِيقَ نَقَطُوا بِهَا الرُّسُلَ فَكَانَ أُنْطَاعُهُمْ أَرْمَالًا)

(المنى) يريد أنهم قطعوا الطرق حتى لا يصل الخبر إلى صف الدولة وكان سبب الدولة عندنا الأحبار لما تآمر على عاداتهم انقطاع إلى الأحبار فوقع على الأمر فكان الانقطاع كالآلة والال والمنى أنهم أحذروا الطريق فكانوا يقطعون الرسل منها فكان ذلك انقطاع الآلة والال فكان ذلك السبب مقام الإرسال اليك فأنكرت فعلهم وأنزبت فعلهم فأرسلهم وادرت نفسك وحشيت اليهم

صعبا دون الزمان استصعب

متنصر لصلوات المتنصر

فأنا عاقل تلقى غير عاقل

وأذا سخط تلقى غير معسر

وكذلك من حساب المصاحبة أنها

منه فربما يفتنه من محب

فصا من رجه وعرامة

من جنة ويمنع من كثر

وسكن عن بعض علماء القلعة

المنزلة قال كسفي حرم البيت

(وَهُمُ الْبَصَرُ وَالْقَوَارِبُ لَا • أَنَّهُ صُلْبُهُ وَبَصَرُهُ لَا)

(الغريب) القوارب أعلى الأمواج إلى السراب وقيل الآل في آخر النهار والسراب في أوله (المعنى) يريد أن حالهم يتلاشى عندك وإن كان عظيماً والمعنى أنهم كالبردى الموح لتكاثف جميعه وتكاثر عددهم إلا أنهم صاروا عندك وعينك وبأسك وسيلك كالآل الذي يصل ولا يصدق ويمثل ولا يتحقق خضر وأهاريين وولوا هلك مدبرين ومومنين قوله • حال أعدائنا عظيم •

(مَامُضُونًا يَمَاتُ لَوْكَ وَلَكِنَّ الْقِتَالَ الَّذِي كَذَلِكَ الْقِتَالُ)

(المعنى) يقول باهزموا غير مقاتلين فليقاتلوك في الحال ولكن القتال الذي قاتلتهم قبل هذا كذا القتال لا هم لها بلوك قبل هذا أنه قتلهم العرب وحافوك فانهزموا فهاجت وأغير مقاتلين لم يشك ولا ولا غير متيقنين لارك ولكن القتال عندنا تأمل والنزال الشديد عندنا لنين ما استكت قلوبهم وقائلك من الهيبة وأودعتهم من المصافحة سارا حين هزم عساكرهم ذكرك في هزائمهم

(وَالَّذِي قَطَعَ الرَّاقِبَ مِنَ الْغُرِّ • بِبَيْكَيْكَ قَطَعَ الْأَمَالَ)

(المعنى) يقول • شئت الذي قطع رقاب من قبلهم من الروم هو الذي قطع أمالهم منك فلا يرحون ظفر إنك الآن تريد الضرب الذي قطعت رقاب الروم في قاتلهم وأقبت به أعطاهم في حروبك قطع ما ملأوه في حصن المحدث من كاذبك وأكذب ما حاوله فيمنع معابك

(وَالثَّبَاتُ الَّذِي أَحَادُ وَأَفْدِيَا • عِلْمُ الثَّابِتِينَ بِالْإِحْصَالِ)

(الغريب) الإحصال الأسراع والمزج يقال أوالعيا أحادوا فإنتهم وعدوا وأدى إلى هلاكهم علم من كان حادثة النبات الأسراع في المزج خوفك منك وقال بفضله في هذه الآيات على قوم ذي حجة ونبات ليكون أمدح له وكذا نقله الواحدى (والمعنى) الثبات الذي فعلوه في قتالهم وأقضى بهم إلى المهادنة وأقبحهم أشد المهادنة علم الثابتين من رجالهم وأهل البأس من حاتم وأبطالهم الحرب معك (تَرَوْهُ فِي مَسِيرِهِ عَرَفُوهُ • يَنْدُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَحْوَالَ)

(الغريب) التندب كرايت بحمل أهاله (المعنى) يقول تروا في مواضع عرفوها تقدمت فيها مصارع أهلهم ما يقع سبيل الدولة لهم عملوا ليكون هان من قتل من أعطاهم وعرسهم وقتلوا نك في أنفسهم وتوقعوا أن يحدث ما يسبهم لهم لاذكروا لها ما صنعت بأشئهم وأحاطهم وأحوالهم

(تَحْمِلُ الرِّيحُ بَيْتَهُمْ بِتَرْتَالِهَا • مِمْ وَتَدْرِى عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَ)

(الغريب) تدرى تتر وترقى والأوصال جمع وصل ويريد المصير (المعنى) يريد أن يمسح بعد القتل بهذا الموضع ما لم يحصل شعورهم وأوصالهم موجود هناك والريح تلتق عليهم أعداء القتولين والمعنى أن الريح تدرى عليهم عظام القتلى الذين قتلوا بالموضع الذي تروا فيه فيضهم ذلك ويعزهم بقلعهم ويهزون من بين يديك

(تَنْفِرُ الْحَسَمُ أَنْ يَنْقَسِمَ لَدَيْهَا • وَتَرِيهِ لِكُلِّ عَصْوٍ مَالًا)

(المعنى) قال أبو العاصم الصمري تندر المصارع ونعله الواحدى ويجوز أن يكون الصمير لا وصال أى تندر الأوصال الجسم بان نزول إلى ماله قال تندر المصارع الأقامة وترهيم لكل عضو عضوا من المتقول أو المعنى تندر الأوصال الجسم بان يصير مثلها ويقم لدها في مثل حالها وترهيم لكل عضو

الشرى ومع تلك الدعوة
أجدي الكرام فصارح البناء
مسارعة القطر من الأعمام
واتسقى المسقط من دمه
الكر عتاجهم به عشرين الفية
فقال ابن شريف لم تقف على
طلب ذلك الحاتم الثمين فقال له
أست من أناء أمير المؤمنين
وراد أن الشريف يقول أفي
الطيب البني

من أعيننا أمثالاً شامداً وقدرنا حاضراً وأثرنا بذلك إلى وصفي سيف الدولة على الروم عند تلك الحشد
وقدر مصفاي في قوله : على قدر أهل العزم قصدته ولم تكن سجدتين هذا في الحقيقة لا أثر فراق
على موضع تلك الرضوخ ذكرنا أعظم تلك البلية أشفقوا من أن يملأهم سيف الدولة بقتلها فغروا
مهمي وسفر وأمن بن نجدة فيزعمون

(اَبْصُرُوا أَنْفُسَكُمْ فِي الْقُلُوبِ دَرَاكًا • قَبْلَ أَنْ يُنْصَرُوا الرِّمَاحَ خَبَالًا)

(الغريب) المدرك التائب وانجبال ما يرى على غير حقيقة (المسي) فيه تقدمه وتأخير والتقدير
أصمروا للعين في قلوبهم وكان أحاديث أولي وأمر ما جرى بولسدة عروهم تصويره واستنبطهم
فدعا عاروا للعين بخلاف قلوبهم قبل زومه الرماح حقيقة فقال الطبيب اعتبر الناظرين ما تقدمين
فكانهم فضّلوا العدن كما كانوا يهين من طلائم مما اقتضته فقر وأهل أن ينظروا إلى خيل
الرماح والمني يقول له ملكة هينك أقوم اغافلهم وأزهم طعان وما حثّ كما قال قلوبهم قبل
أن يضلوا ذلك وحقوقيه تتعلموا وشاهد وعادوا إلى الرسل وولواهم من عتق

(وَإِنَّا جَاءُوكَ مُطَاعًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ • أَبْقَرْتُ أَذْرُعَ الْقَنَائِمِ أَلَا)

بليت على الاطلاق ان اهلنا
 وقوفهم معج شافع في القرب خاتمه
 وراوان عنهم قول المنفى آيينا
 كذا العاطمون النذرى في اكهم
 افرحنا من خطوط الزواجب
 وهذا البيت من قصيدة كثيرة
 المصون بمسحدها الماهرين
 الحسين الملقب حدث ابو عمرو
 ابن عبد العزيز بن الحسين قال
 سالت محمداً بن القاسم المعروف

(المعنى) قال الواحدى اعطه ذاكواولياطاعناوأناأفزعك لعلها ويرعوسوالمأثم
أمايلاى، أماطول، فتمثل اليهم ربه وهذا مدح قوله، طوبى لقاتلها عاقبها، قالوقال
ربى أى أئيدى ذاك عاب قال وهذا كقولهم لى برونهم معتلهم قال وقوله لشدنا لك عاب كلام حسن
وأما أحقها حاله - لا - فخطأ قال ويجوز أن ردها فأنشد الاعمال فى بحولون الطعان والمعى أنهم
كلما حاولوا طاعنا لم يراعهم استدلوا هارقا وأدعوا أميالا أى أياها تنقل عليهم حتى يروى ما نك هذا
كلامه والمعى إذا حاولت فرسان طمانك ومثلك لأشبهها فأنك أراهم العزع أدع رماحك أميالا
متصلة لما تنوه من طمعهم وتعد من عجزهم عليها

(بَسَطَ الرُّعْبُ وَالْيَمِينُ عِمَامًا : فَتَوَلَّوْا فِي السَّمَاءِ سَمَالًا)

(الغريب) الرباع الفزع قتال دعبة فهو عرب اذا فزعته ولا يقال اربعته ويجوز فيه سكون
اللين وسهوا وراي ابن عامر والكاساني بضم العين (المنفي) قال الواحدي شاع النون فيهم شيوعا
عافا فكان الحلو بسط عينه في صامان عسا قهوه عا في في صامان حتى انهم زواوه وصحى قول
الى الفزع وقال ابن الاكفسي بسط العرب في اديهم ايد بعلمها تنهوا من النطق وتقصروا من
الكف قولوا عذواين وهذا ضد قول الاكفسي

ناوحد ناپنی حلاں کلہم • کساعدا الضب لاطول ولا قصر

(بعض الروح ابديا ليس تدرى • اسيفوا حزن ام اغلا لا)

(الغريب) الروع الحوف والقرع والأغلال جمع حل وهو رباط تشبّه باليد الفنى (الحسى) يقول عرش الحوف أيديهم فتد مارن في هله الشماوان كان فيها سبع عقلة أيد الفتوة والعسى بعض القرع من أيديهم السلاح يستقط ويلها بالالفر صعد حتى كان سيوفهم أيديهم أعلا عليها وموانع تمنعهم التصرف بها ومن قول روى الفرزدق

سید محمد الامام فارعتی : دیکھو! یہاں ایک اور عجیب و غریب واقعہ ہے۔

(وَوُحُّوْهَا اَخَافُهَا مِنْكَ وَحْدَهُ : تَرَكْتُ حُسْبِيَاهُ وَالْجَمَالَ)

(الاعراب) نصب وحوها، اما صما راضل دل عليه قوله بنفس تقديره ونفي وحوها، يراد به تقديره والواو

ومذنبين بأبقره تعالى فأجبروا الركب وشرككم أي وادعوا لشرككم وكفوه واخبرين بتبوء الذنوب
والإيمان بدين أسوأ الإيمان وكقول الشاعر

وذايت زوسك في الوقي • متقلبا سفاورا بها

وقال أبو الفتح هرون قوله • علقنا ابننا ماء ماردا • (المعنى) يقول القوم وشيخ الروح وجوهما قد
انتقموا للوفاء وذهب حالهما الذي عفى رعد منيرة وتبع منقصة هذا فاهما منك وبه فقد
أخزى ذنابات الحسن وعلينا على الجمال والعقل فالحسن والجمال لوسوك لهما
(والبيان الجليل يحدث لظن زوالا وإثباتا متقلا)

(الشرب) الجلي الظاهر المكشوف (المعنى) يقول عشرين إلى الروم وفرارهم بين يديه وبعد
ما تكفروا من غزوه وتطاولهم من حصار الحصن أن ما يتقوه من فصد سيف الدولة وقسا به
شعرهم أكتب ما نلتهم وأراهم الملية فيما حلوا ولم يعرفهم أن حلقهم الانتقال عما انصرفوا من
الأقدام إلى الفرار والاهزام بالزال البيان ما كان الظن يحدث لهم ثم ضرب لهم مثلا بقوله

(وإذا ما حلا لبيان أراض • طلب العنق وشده والفرار)

(الاهراب) وحدهما الضمير البيان لا الظن لقوله والفرار وهو موضع نصب على الجمال أي متغفرا
(الغريب) الجبان شدا الصاع وهو الذي يجهن عند لقاء العدو وحس بالغف قهوجيان وحين الغم
هو جيس وأرضان كانا لأوحسان ويزان والفرار في الحرب أن يبتذل القرى يقاتل ويتركها بالكر
مثل قطلم جسي اربل لأنه معدول عن المقاتلة ولهذا استخفى قوله

ولم حشوا لدرع أستاذ • دعت نزال ولح في الدهر

وهذا من قول الحكيم الجبلية كائنه في شمس الجبان فأذا خلا نفسه أظهر شعاعها (المعنى)
يرد أداما حلا لبيان بأرضه وبعد عن الأقران بنفسه طلب العنق والمنازلة وقاطي القتال والمنازلة
فأذا أحس بين يقاتله جمع إلى طبعه واحتمى بالفرار من قره فكنا كان شأن الروم وشان سيف
الدولة أظهر والأقدام عليه فلما أحسوا به فروا من بين يديه وهذا كما تقول العرب في أمثالها

• كل يجرى للخلاء يسر • أي إذا جرى الإنسان فرسه وحده سره فلهذا قال بهمه ذهب سروره

(أقسموا لأرواة الأقطاب • طالما عرت العيون الرجال)

(المعنى) قال الواحد يربد قلب أي الأول قلب معهم حلقوا الحصن عقولهم ولعلهم أفتكرهم
في قتال ثم قال طالما عرت العيون يربد كذبهم مثل كثر أمارا أو يسوهم مغترين منك طالما
اعتروا عاقت حوشهم وكثرا ما أهدموا في الحرب على معانئك فالتفت بهمهم

(أي هي تأملت فلاقتك • وطرف زنايتك قال)

(الغروب) آل رح يقال طغت الشراة قال إلى هدر كذا أي حرم دور الله ربونوا إذا أدام
التطير يقال ظل داسا وأرما غيره وأرنا في حسن مارأيت أي جلي على الرنوكا من رنونا أي داغمة
ووزنها فصلة وأصلها رنونا فحركات الواو والواو ما حلقها فالتفت أدا فاصار رنونا وقال أبو علي
فروعة قال ابن حجر

• عاها الملك ألقنها • كاس رنونا وطرف ماهر

(المعنى) قال الواحد يربد قلب أي الأول قلب معهم حلقوا الحصن عقولهم ولعلهم أفتكرهم
في قتال ثم قال طالما عرت العيون يربد كذبهم مثل كثر أمارا أو يسوهم مغترين منك طالما
اعتروا عاقت حوشهم وكثرا ما أهدموا في الحرب على معانئك فالتفت بهمهم

بان الصوق كيف مكان
استمدح أبي الطيب لابي
انقام طاهر بن الحسين
العلوى خدتي أن الأمير أبا
محمد بن بزل بأبا الطيب في
كل ليلة من شهر رمضان أنا
اجتماعه الأفطار أن يصح
أبا القاسم طاهرا فبعد من
شعره عدها وذكروا أنه
اشتمى ذلك ولم يزل أبو الطيب

فلا تزل من لاقى الشئ ولا تهادا أمسه قال وهذا مما يكلم فيه أحد من القراع وصدق في قوله
لأن أحد من القراع لا يستحسن أن يقول رجل هذا أو أيا من هؤلاء فيقول أي من هؤلاء تأملت
فلا قال من القراع صاحبها وأقدم على مواصلة التأمل في هؤلاء شيئا من غير أن يركب مقدم واليك
طريقه ولا حلفت فيه غير جمع فاعدا اليك وتعرض للمكر مقدم عليك

(ما يشك العين في أخذ الخبيث قبل يثبت الجيوش والأي)

(الاعراب) يرى العين بالعين لا مفاعل يشك ويرى بالنصب على الذم وأما معنى أو أستم
العين وقوله قبل هو استفهام مجاز لا مفعول أنه لا يستحسن الجيوش القنوال (الغريب) التوالى الطاء
(المعنى) يقول لي ينك هذا العين في أنك قلب حيثه وتنكح فيه وتأخذ من يملكه وتقبل أهله
بالقتل والأسراء والله تكفل لك عليه بالبلغ النصرة أو أيا من الجيوش اليك عطاك يتقدمه

وأصلها لم يمتدحه (ما لم ينصب الجيوش في الأروم) من وراءه أن يمسد الحلال

(الاعراب) يرى ويرى بالاضافة وهو مفعول من لا يتداعى من أن يمسد أي مسد الحلال ويرى
مرحبا بتأنيدها تائب منصوبه نصب المفعول معه كقولك ما لك زيدا أو أجاز أو ألقى المفعول عطاك
من طار أو في وجه الأقر أو أوال محال في الثاني وأومع في الثالث ولو العطف (الغريب) الجيائل
جمع حباله وهي الأسلاك ومرحبا فمعهم الرجا صوت فلا يار جاد ويرجاء ويرجاء ويرجاء من ساء
وملا (المعنى) يقول ما لم ينصب في الأرض وفيها استفهام تذهب بذهب من ينزل هذا
وهذا من يريده امتناع سب الدولة وسد عن أن تناله بدعوى بسوء عاقل ينزل هذا كن روم
مسد الحلال في الأرض وهذا أنزل على فعل ملك الروم وأقدمه على قتال سب الدولة وجعله قرأ لملكو
منزلة روم فنهذه مفعول كيف ملك الروم أن يورى القمرو بمرضه على سابق القدر لا الله قد
وضي لسب الدولة بالصر عليه

(أن دون تأتي على الغريب والاحديب والنهر محطان بالأي)

(الغريب) الدروب المدخل من أرض العدو والاحديب جبل قريب حصن الحديب والنهر موضع
قريب الحصن والاحتياط بالأي الالتباس به وقيل محط من يال أي موصوف بالعبادة وجودة
أرأى وقد وصفوا الفرس لما طلب الحسل الفلحرا الطها وأدا طلبة وجده بالأي لا تحفه قال
أبو ذؤيب الأبي محط من يال مكر مفر • أجول دومة خرب
(المعنى) يقول هذا القلعة دومة ودون الوصول إليها من يال كثير الحفاطة فلا مروي في الطها
ثم يراها بمعنى حرمها ويقال للاحديب أي دومة ملك مقتدر من يال عن أطراف بلاده فهو يثق
بما يصح من حيث محط بالاحديب فيها عند قدمهم لما رجع لا يتأخرون سطوة فهو وان بعد
أدبتهم قوته وأن ترحب قريتهم مقتدره

(عصب الدهر والملك عليها • فتأباهي وحة الدهر خال)

(الاعراب) خالنا من على المال (المعنى) يقول أنه استغنى عن الدهر من الملك غصبه على كذا
أي قهره وبنهاق وحة الدهر خالنا لا واحد يجوز أن يرد به المهره كشرها محال في الوجه
وحوز أن يرد بنيتها لموسحها يكون كقول جرود

فن أروم منها بهم يله • كتمان وجه ليس للشام خال

والمعنى أنه بما في وجه الدهر كالحال الذي يترى به الوجه مع عاتقه لا وهو محسوس ما ثبت فيه

يتمتع ويقول ما قبلت غير
الأمر ولا أمتدح أحدا سواه
فقال له أبو جندب حكمت
عزمت أن أسالك قصيدة
أخرى في فاعلها في أي
القائم وضمن له عنه ما يتوار
فأجاب به ذلك قال محمد بن
القائم المصوني فغضبنا نا
والطلي رسالة طاهر لوعده أي
الطيب فركب معنا أبو الطيب

من حيثة فلفي ان هذا الملة قد جدل قد هافكان الدهر زين بها وجهه ووسم برقعته انفسه وهذه
اسعاره حسنة لم يصل في يستعملها

(فهي تسمى مئتي الفروس اختيالا * وتبقى على الزمان دلالا)

(الاعراب) احتيالا ولا مصدران في موضع الحال (الغريب) الاحتيال الزهو والتكبر والدلال
الشكل والفتن وملتأملت تدل بالكسر وقد قلت فهي حسنة الدل والدلال (المنى) يقول حسنة
القلعة لا يتكلم ولا تبقى بل لكن ومشت لشت اختيالا ولو نكلمت لثقلت لا تدل على الزمان
حين لم يقدر عليها احد فهي تحتال عن سيف الدولة لها وتبقى على الزمان دلالا بعد اقصه واستمرار
لها المئتي والدلال لغزتها بسيف الدولة

(وجعلها بكل مطرد لا كسحب جزو الزمان والأوجالا)

(الغريب) المطرد المتصل الذي لا يخرج فيه ولا كعب العقد التي تكون بين أناس المرح واحدا
كسب والأوجال المخالف الواحد وجل وهو الخوف والفتن (المنى) يقول حفظها من حوز الزمان
ومن المخالف فقد جاءها جزو الزمان ومخاوبها بالراح المستعين يريدها جاهل من الروم يجارعه عهدها
نوتهم وايضا علمهم فيها

(في خمس من الأسود شيس * يفتن من الفروس والأموالا)

(الغريب) الجيش العسكر العظيم وسمى جيشا لانه يضم ما يجده أي يأخذه وقبل لانه خمس فرق
القدمة والقلب واليمين والميسرة والساق والنبش الشديد الكبير الشجعان أولي الألباس والافراس
الاحد وأصله فرق العنق (الاعراب) نسب الأموال بفعل مضمر تقديره هو أحد الأموال فهو من باب
عاقبتنا تنادوا ما يلوداه (المنى) انه أراد ان هذا الجيش في عرطل أو لباس وقوة تفتن من الفروس
وتأخذ الأموال فلا هي هي في خمس من حيثه وكثرة من جمعه كالأسود الفاضلة والسباع العاجية
يفترسون نفوس الاعداء يأخذون أموالهم ويفترون اليهم حتوفهم وأجلهم

(وطبائقرف الحرام من الخيل فقد أفتت الدماء حللا)

(الاعراب) طبائفي موضع خفض بالعطف على قوله في خمس وصحب حللا على المال (الغريب)

القبائح طبعوهي طرف السهم والسيف قال بشامة بن حوي الهنلي

إذا الحكمة تعول أن تلهم * حبل الطباة وصلناها ما يديها

وأصلها نظير والجس أنطبى أقل المدع مثل أدل وطبائ وطبون والولول والون قال كعب

تماور بأعماهم بهم * ككؤس الماء يبعد الظلينا

(المنى) قال وألغيت هذا مثل شره أي سيوه معقودا للضرب فهي تعرف بالدرية للحلال من الحرام
قال ابن فوره حلتا لعداؤنا لدرية ليستأصاف صفة الحلال والحرام في الناس فكيف فيها لا يعقل وأما
يعني ان سيف الدولة غا زلروم فلا يقتل الا كاهرا وحل معه فتنسب ذلك الى صوفه قال الواحدى
هذا كلامهوا لاهور منه ان يقال المنى يجره في الحلال من الحرام أصحابه انكشاه قال ذوى طبائفا
حذف المضاف عاد الكلام الى المضاف اليه

(أعماش الأيسر يساع * يتماش من جهرة واعتيالا)

(الغريب) الانيس جماعة الناس والتفارس التقاتل والاعتبال القتل بالمدينة (المنى) يريد ان
أعشى الأيسر كالسباع فيما يتبعه من الطلبة وتظلم من الاستعلاء والقدرة فهي تفارس مرا

حتى دخلنا عليه وعنده جماعة
من أهل بيته أشراف وكتاب
فلما أقبل أبو الطيب نزل أبو
الطيب من سريره وتلقاه بعدا
من مكان فسلم عليه ثم أخذ
بيده فجلس في المرتبة التي
كان فيها فأتاهوا وجلس بين يديه
فحدثهم طويلا ثم أنشد
قال عبد العزيز بن عبد الله أبو علي
ابن القاسم الكاتب قال كنت

وجهره وما كاشف وغلبة

﴿مَنْ أَلْهَقَ النَّاسَ نَفْسًا غَلَا • وَأَغْصَبَ أَيْمٌ يُلْجِمُ سُؤْلًا﴾

(الغريب) الغلاب الغلبة والاعتصاب الاحذ بالقهر (الغنى) يقول من أطلق أن يأخذ منهم شيئا فها لم يأخذ سؤالاً وبمحادثة ومومن قبل الحكيم الغلبة طبع الحياة والمستطبع الموت والغنى لاهب الموت فذلك تعصب أحد الشيء الغلبة

﴿كُلُّ غَالِيَةٍ يَفْتَى • أَنْ يَكُونَ الْغَنَمُ فَرِيًّا﴾

(الغريب) الغنم غنم والرسالة اسمان من أسماء الاسمى وغان (الغنى) يقول كل غانمهم حاجته ومعتدله يشبه يودوا به أسد بأسلوسه واقتدار وقوة ليشاول ما يقصد معنته ويظهر عليه بأهه وشدة وأشرجه الى أن الروم يفروا من بين يدي سيف الدولة أنفلوكره وانما كان فرارهم فرقا ومحادثة لان طابع السران يستعملوا فيما يطلبونه عاية قوتهم وان يتناولوا ذلك بالغ قدرتهم

﴿وَقَالَ عِدْهُ وَيُشْكِرُ عَلَى هَدِيَّةٍ بَعَثَ إِلَيْهِ مَكْتُوبٌ بِمَهَابَةٍ أَحَدِي وَتَحْسِبُ
وَلَمَّا بَعَثَ الْكَرْفَةَ إِلَى سُلَيْمٍ مِنَ الْحَبِيبِ وَالْقَابِضِ مِنَ الْمُنَوَّرِ﴾

﴿مَالَنَا كُنَّا حَيًّا بِرُؤُوسٍ • أَنَا أَهْوَى وَفَلَيْكَ الْمُنْبُولُ﴾

(الغريب) الجوى الغنى أصاب الجوى وهو دأى الجوى والمنبول الذى هيب الحب وأفسده وأقمه ومنه قول الشاعر

تبت هؤلاء فى الملم غريدة • ننى الغصير ببارديام

(الغنى) ينهم رسوله الذى رسله الى محبوبه بشار كنى حيا فقول أنا العاشق وملك القاصد وكانا مبتدأ وحرفه جو وأفاد كرا هذا الان مصمم مصف معلى التنا كذا قال أبو العزم ولا يجوز لاه وجب نفس معلى الحال فقول جو باوان لم يفعل فهو مشرور وموصى البيت يقول رسوله مالنا بالرسول الذى استخففته الى من أصاب رساله كئنا حاشوشول نفسه فانا ولقى عاشق وأنت رسول الحب قد قتل قليل وملك قليل فالتشبهى فيما اتقاء وتماثلنى فيما أتاه ما وأنشاه

﴿كَلِمَاتُكُمْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا • غَارَتْنِي وَحَانٌ فِيمَا يَقُولُ﴾

(الغنى) يقول كلما دعا دالم من أصعبه وشاهد من أفسده فصرها وأرسله ملكه الاقتان مصتها وشاركنى فى الشفق مجها وأظهر الغيرة منى علمها فغاضنى فى فيه وحالنى فى جله أمره لاهل الغنى حسنها على الحياة

﴿أَفَصَدَّتْ حَيَاتُ الْأَمَانَاتِ حِينَا • هَلْ وَحَاتَتْ قُلُوبُنَ الْعُقُولُ﴾

(الاعراب) الغنى غنى حلو بهن قال أبو العزم عجز أن سود على الامانات ويجوز أن يعجز على العقول لما تقدم الغنى المعقول كقولك ليس توبه زبدى وسابت العقول قلوب من (الغنى) يقول لما أفصدت حينها نصبرهما وما تدهما قلوب يقنون لخطهما الامانات يى ومن من أنزل النعته واعتقد الخلاص له وحانت فجم العقول قلوبها وحانت الامانات فصرها فعميت عن رشدها وعدلت عن سبيل قصدها ومعى حياة العقول انها لا تصور لقلوب حفظ الامانة لان الرسول اذا نظر اليها اغلب عليه هواها على الامانة

حاضر الخلف الطلس وهو كما
حدثك أبو بكر الصوفى ثم قال
لما علم أنى مارأت وتولامت
فى خبرها عرس المدوح
من ديه مستفاه غفرالى
الطيب فالى رأت طاهر انتقاء
ثم أجلسه بجلى وجلس من
ديه وأنشده
أعبد واسمى بى فهو عند
الكواكب
وردوا رادى فهو غلا لى لى

﴿فَتَشْكِي مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ طَرِبِ الشَّوْءِ • قِيَالِهَا وَالشُّوقُ حَيْثُ الشُّوْلُ﴾

(الاهراب) القول رطم بالأشياء من غير قصد بموجبه جود لأن حيث لا تضيق إلا إلى الجمل (الترتيب) الطرب خفة تحدث عند الفرح والخير زروى الواحدى من ألم الشوق ويرى الشوق الطرب الشوق على شئ (المنى) يقول المصوبة التي أحبها تشكو من الشوق ما أشكو واليهاء تشكو من تشكو بهلوم يصرح بأحسن الكنايات بأن محلى يدل على اشتياق ومن لم يكن تاحلاً لم يكن مشتاقاً لأن القول دليل الشوق والمحب وقال ابن الأثير في شرحه يقول لرسوله وهو يعاتبه بظلمه من تشكوى المحب ما ظهره وليس كذلك ما غاب الشوق على حقيقته القول

﴿وَأَنبَاهُ الرَّمَى قَلْبَهُ • قَلْبُهُ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ﴾

(الترتيب) نهر شاطئ وأبى والمحب الشديد الشوق وهو الذي يسبب والى حبسه (المنى) يقول لما خالط قلبه محب موى من محبه قلبه واستولى عليه وغلبه فيما يظهر من تغربه عنه وبين من تقسم باله دليل لكل عين على ما يشهره وغيره على ما يحسنه

﴿زَوْجِي تَمَانٍ حِينَ وَجَّهْتُ مَاذَا • مَحْسَنُ الرُّوحِ هَالِ قَوْلُ﴾

(الترتيب) قال أبو العنجد ما دام هنا جسي ثبت كقوله تعالى ما دامت السموات والأرض أى ثبتت وبقيت وتحلى ذهبوني (المنى) يقول لصيوته زويمان حسن وسهل غير مرصه ومتعنا بالنظر إلى غير محبة حسن الوجه حال ذهبوني وتحول وتبدل جواهر يزول لأن الشبهة يتلوها الكبير والاقبال بمافيه التغير والمهرم

﴿وَصَلِيحُ نَصِيحَةٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا نَأْيُ الْقَامِ فِيهَا أَقِيلُ﴾

(الترتيب) المقام والمقام بالغير والضم كل واحد منهما يعنى الإقامة وقد يكون يعنى موضع المقام لأنك إذا جعلت من قام يقوم ففتوح الميم وإذا جعلت من أقام يقم فهو مضموم الميم لأنه شبه بنبات الأريج نحو دحرج وقد حرجا وهذا على حسا وقد احتلها لقراء في قوله تعالى حبرم مقام في سورة مريم قوله تعالى في مقام لكم في الأحزاب وقوله تعالى في مقام أمين في سورة البقرة فصر أضم الميم ابن كثير وحده وقرأ حمص لا مقام لكم بضم الميم وقرأ ما عوان عامر في الدخان بضم الميم ههنا يعنى الإقامة ولم يختلفوا في قوله حيث مستقرأ ومقاماً لأنه يعنى الموضع وعليه قول لبيد

عفت الله بأرحمها إقامها • (المنى) يقول لصيوته أو أحد بنا السبل إلى وصلك نصلك مصيبن بك وصلياً في هذه الدنيا تسر بذلك وتفرح أنك والأقامة في الدنيا قليلة والرحلة عنها متدنية مرسمة

﴿مَنْ رَأَاهُ نَبِيًّا شَفَعَهُ النَّطَّانُ فِيهَا كَمَا تَشْفُو الْجُودُ﴾

(الاهراب) يروى الواحدى بعينه وهو عائد إلى من يروى اجتماعاً راجع إلى الدنيا (الترتيب) النطان الخيون وأحدهم طابن والجول الاجال ويجوز أن يكون المتقدمين وقد جاءت الجول بمعنى النساك التصللات في قول البارقي

أمن آل شتاء الجول البواكر • مع الصبح قد زالت بين الأباقر

(المنى) قال أبو العنجد من رأى الدنيا بالعين التي يجب أن ينظر إليها تأملها رزية طالعين في هذا الوجه الإنسان ويجوز أن يكون قد سامن قومه هذا معنى الشئ أى حقيقة أى من عرف الدنيا حق معرفتها فن أن أهلها را حلون لأحالة فليحيد بين الناطن والرا حل فراقها قد انشوقه وهذا بشوقه لأن الرا حل قد شغلها والمعنى من رأى الدنيا بسماوتهم ما يحققت لها شاة الناطن فيها لفة

فان تبارى ليدلحمة
على مقلة من فندم في غيابه
بعد ما من الخيون كأنما
عندما على كل هذب بهاجب
(هذا كقول بشر)
جفت عيني من التعمية من
حى

كان جفوتها عن اقصار
وحسب أنى لرهوت فراقكم
لعارفته والدمر أحب صاحب

مقامه كاشفة الظاهر عنها المهر والما كاشه ابرادوى الجول الخفاف المضاف وهو متولى من قول بعد بن ارب

وقرهم والدمر موقفة • عولقها دار البلاء واثله
{ ان ترينى اذمت بدياض • تحميم القنات الذبول }

{ التفسير } آدم يصف الدال وقصها اذا خصب لونه وتغير وترج الى السواد ظاهرا وقناتة قنات الارح والذبول ليس والدقة { المعنى } قال ابرو العفران كانت الاسفار غيرت وجهى فليس ذلك سببى وان كان عياق غيرى بل هو وصف محمودى كجاء الذبول وان كان منضموا فغيره فى القناتة محمود لانه يؤدى الى صلابتها كقول الطائي

لانت معزة هن وانما • بشعر اس الرمح حين يابن

قال وقوله بعد بياض ليس هو معترضا بل هو مدلى لانه لم يبال بتغير لونه وان كان غير من الناس يستوحش فانه يحمد من نعه وان كان لم يزل آدم لسانه قد قطعته الفكر عن تغير لونه بعد بياضه ونفرضه اى فقير بعد حسن وشيعة وذلك لما عاينتم من الاسفار وتجلت فيه من الاحوال وانما ذلك مثل الرمح الذى يرب ممره عن عتق وتدل بولته على صلابته وصدقه

{ تحبتي على القناتة • عادما لقون عتدها التبدل }

{ التفسير } القناتة الشمس حلقاته لان الزمان لا يؤثر فيها كما يقال للدمر الاثر المذبح اى طرى لا يستقبل والتبدل التغيير { المعنى } يقول يحبتي هل الملا تاتي قطعها عن سبى والاسباب التي عانتها او تحبها فاشاء لا يمر فخصها ولا ينتقص حسنها عاداتها الى ان تبدلها وتقلها الى الابد وتغير ما هو عليه فتاة على حبل الاستمارة ان طلوعها يتجدد في كل يوم فهي كبروى كل يوم

{ سترتك المجال عنها ولكن • يكمنها من الهمى جميل }

{ التفسير } المجال جمع حيلة وهو بيت بزى بالثياب والستور وهو بيت المروس والهمى حيرة تكون في الشفتين { المعنى } يقول فهو سترتك المجال من هذه العتات التي غيرت لوني لانك في كن عنها لا يصيبك حوا ولكن لمنها تشيل لى شفتيك من الادمة كانهما ليلتك قاورت لك هذا الهمى الذى في شفتيك

{ منلها انت لوحتي واسقمه • زادت انها كجا الطبول }

{ التفسير } التلويع تغيير الجسم واللون والطبول الطرباية العتيقة الناعمة بالجسم وجمعها عطايل وعطايل { المعنى } يقول انت مثل الشمس عرفت لوني وانت اسقمت جسمي وزادت في ثابرا لى كما وهي انت والهمى انت مماثلة لما عشتك وغيرت عتاتى فطكت وكلا كالهى جسمي فلغيره وتأثير بذه فالشمس لوحتى وانت اسقمته وادبته نظيره راحلته وزيت انت في قوه التأثير واخرطت فيها او حتمت التغيير وهذا الاشارة الى ان محبته يزداد على الشمس في حسان زادت عليها مثلها { معن ادري قدما لى ايتد • اخبر طربى قدام طول }

{ التفسير } غنم وضع بين الكوفة ومكة { المعنى } انه المهر فجاهلها وهر عارب وعده طربى دة النمره والاسنان اذا التفت الى الهمى سال جميع علمه وانا احبه اا كد كره وانما السؤال عنه وان كان يعرفه كقول بصرى الى حارم

اسأل صاحبي ولعد اراى • يصيرا بالظلم حيث ساروا

{ هذا كقول العباس بن

{ الاخنف }

سأطلب بعد الدار عنكم

انقروا

وتكب عنى الجمع تعجدا

وفيه تقلمن جهة المعنى وقد

اعتدنا لى حزى فسلم منه

واحدث قال

ولطما اشتقت الفراق مفاطبا

واحتلت في استنار غرس وادى

وقول الآخر وخبرني عن مجلس كنت فيه • بحضرة عسوم والمسلمة مشهود
فقلت له كرا الحديث الذي مضى • وذ كر لك من كرا الحديث أريد
أنا شدة الأعداد حديثه • كافي على ما تفهم حين بعيد

(و كثير من السؤال الشباني • وكثير من وقته قليل)

(المعنى) يريد أن كثيرا من السؤال بحث عليه شدة الشوق وقد والله استخدم التطلع والتوق
دون جهة التوجها لقوله وفيه معرفة تفصل على الاستعمال • وكثير من الجواب قليل السائل
ممن جهل حقيقة ما يطلبه وتأسيس له مع الاستبانة فيهما ربحه والمعنى الذي حل في السؤال
الاشتباه ولكن أقفل بالسؤال عن الجواب

(لا أقف على مكان وإن طأ • ولا أعين المكان الرجل)

(الأعراب) لا أقف أي لم يتم كقوله تعالى خلاصتي ولا صلي أي لم يصدق وقال الشاعر
وأبى ليله لا كنت فيها • كصاوي العجم يحرق من يلقى

وقال أبو الفتح يجوز أن يكون على القسم أي والله لا أقف (المعنى) قال ابن القطاع المعنى لا نقيم على
مكان وأن طأ ولا يمكنه الرحيل معاً أي لا نقيم البتة لأن المكان لا يرسل معنا فلا نقيم على مكان
أدخى تلقاه لأن بصر المكان معاً فذلك نحن لا نقيم في مكان وأن طأ وقيل نفي التي إيجاب
في كلام العرب فحكمة قال لا نقيم في مكان إلا أن يرسل معنا وهذا من قول العزدي
يا دى رجال لم يهوا سؤفهم • ولم يكثر والقتل ما حين صلت
قبل معنا لم يشوا سؤفهم لا بعد أن كثر القتل وفي البيت معنى آخر وهو فعل التقرير بأن تقررو
صفة التي والمراد منه فكما قال لم يهوا ولم يكثر والقتل أي كثر جدا ومنه قول الشافعي
صليت من هذا بل يحرق • لأجل السرحي علوا

معناه على مذهب التقرير لا على السروا معلوم وقد حاهي أحد سبأن الله لأجل حتى تعلوا معناه
لا يجاز بك جزاء المثل وإن علمت وحاهي الحديث وإن صيها لم يخف الله لم يهص معناه ولم يخف أي
أمن فكانه قيل لو أس الله معاصيا موفيه معنى آخر وهو أن نفي التي إيجاب فيكون التقدير بأن صيها لو
أمن الله معاصيا أي لم يهصم على مذهب التقرير ولم يخف الله معاصيا أي لم يهصم أداؤه معنى آخر
وهو أن نفي الكلام تدل على امتناع الشيء لا امتناع غيره فيكون المعنى العصيان امتنع لأجل الخوف
أي لما حاهي لم يهصم والمعنى الأقل وما بعده أبلغ من هذا لأن معناه الأمن الله معاصيا ومعنى هذا
الآخر أن العصيان امتنع من أجل الخوف وقال أبو الفتح المكان لا يمكنه الرحيل معاً لئلا سيف الدولة
شوقا له وقد بينه فها بعد وقال الواحدى ويجوز أن يكون على الدعاء كما يقول لأفص الله فاك يقول
لم يتم في الطريق اليه فكان وإن طأ ذلك المكان ثم قال ولا يمكن المكان أن يرسل أي لو أمكن
لا يرسل معاً (كثارت بنال الروض قلما • حلب صدنا وأبى السيل)

(الغريب) القريب بالزائر الاستشارة والسبيل الطريق (المعنى) قال أبو الفتح يستفرون إلى
الأمم كن والرؤس أدارجت هم لا لهم لا يتفرون على الأمانة وهي لا يمكنه الرحيل وقال الواحدى
كلما طاب لما كان كاشه بحرب ما طيب المقام طابا لأن المكان لا نقيم عندك لأن قصدنا
حلب وأنت العز فلا تتدبر أن قيم عندك والمعنى كلما ربحه الرابح بنا أعظم من حسننا وما
تجملنا به من زهراتها وطيبها فلنا حلب مستقر سيف الدولة قصدنا الذي ربحه وغرضنا الذي
نقصد عليه ونطلبه وأنت طريق نملكه ولا تغفل فيه ونعزمه ولا نخرج عليه

وطعت منها بالوصول لانتها
تسبى الأمور على خلاف مرادى
قد البت ما بين وبين أحسنى
من القدم ما بين وبين المصائب
أراك ظننت السلك جسمى ففقت
عليك بدور عن لقاء التراب
ولو ظم القيت في شق رأسه
من السقم ما غيرت من خط
كاتب

(فَكَرِهِيَ حَيْدَاوَالْعُيَا • وَالْبَهَاوِيَّةُ وَالْقَبِيلُ)

(الغريب) الوجهف والقبييل ضربان من السمر من عمان (المعنى) غناطية الروض يقول فلن
مرعى مطايا واخيلاولن نسين على ماخولوه من سيرا الى حلب فوجوه سمرين واليهابادغير

متوقفين (وَالْمُعْتَبَرُ بِالْأَمْرِ كَثِيرٌ • وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِالْأَمْرِ)

(المعنى) يريدون يسمى بالامير غير موثقل المتكسر في الرقة كثير من انتم هذه غير مصدوم فيها
نعله ولكن الامير الذي جلبت امل مكاره وهو المرحوالذي لا يشكر فنهله وقضائه

(الَّذِي زُلْتُ عَنْهُ شَرًّا وَغَرًّا • وَقَدْ اَمَّ قَاتِلِي مَا تَزُولُ)

(المعنى) يقول سيف الدولة ما غرت منه وتزولته في شرق البلاد وغيره بالعاقوه لم يزل حتى وذلك أنه
انفذ اليه هدية عند ورود العراق وهذا مثل قوله فيه

ومن فر من احسنه حسدا • تلقاه منه حيث ما سولنا نل

(وَمَنْ اِيْمَا سَلَكْتَ كَاتِي • كُلُّ وَجْهٍ لَهُ وَجْهِي تَقْبِلُ)

(الغريب) الوجه ما توجهت اليه بالقبييل الضامن (المعنى) قال الواحدى يريد زوج عطائه يا
وانه لا يتوجهها الا واحده حوده فكان كل طريق لقبيل لنبايو حومه ومدهم على القلب

ارادى لقبيل بوجهه بريئيه يا تقيى والقلب شائق في الكلام كثير في الشعر به دل كل وجه
توجهت كقيل في بوجهه يا تقيى من غير رجل القضا على القلب وذلك أن من واجهك فقد

واجهته ومن استقبلك فقد استقبلته والاقبال المشرك فيها يستوي للمعنى في اسنادها الى الفاعل
والمفعول كقولك لقد تزددوا ولقيتني زدوا وصيت ما لا وما يبي مال ولدا كان لقدى كقيل بوجهه

كان لوجهه كقيل باليدى وقال ابن الاثير يقول كل وجهه أقصد هو واجهه أعقد ما نتكفل في
لسيف الدولة من عهده في البوتمعنى له بكثرة ما لمس عليه

(فَلَمَّا الْعُدْلَى الْقَتْلَى زَارَتْهَا • قَضَا بِالْعُدُولِ وَالْمَعْدُولِ)

(المعنى) يريد أنه لا يسمع العذل في الحدود وغيره يسمع والمعنى اذا عذل حوادق الحدود فسمع ذلك هو وعاه
قضاء هذا المعنوح العذلون والمعدولون وقال ابن فور حبه يريد قضا كل من عذلى بوجهه

فسمه أوردته لثلاث فوجه حودا والمعنى اذا عذل حوادق حوده وكرم على كرمه فعدا أول الجراد
وعاذله لانك جميع سبيل الكرم والتمرد يا سدا له عارف والتم

(وَمَوَالِ عِيْمِهِمْ مِنْ يَدِهِ • نَيْمٌ غَيْرُهُمْ يَمَقْتُولُ)

(الاهراب) مواله مطوف على قوله العذول (المعنى) قال أبو العتاه الى ريد بها الصيدهونأى
ينتم على الصيده وغيرهم بتلك النعم مقتول حسدا والمعنى وقضاء موال عيهم مكاره واحدهم مواهبه

ومن حمله تلك المواهب ما غيرهم من اعداويه مقتول كما يريد أنه يسلم ليس الاعداء ويعطيا
الاولياء والموالى والاولياء بين تلك النعم بقوله

(فَرَسٌ سَانٍ وَرَيْحٌ طَوِيلٌ • وَدَافِئٌ زَعْبٌ وَسَيْفٌ حَقِيلٌ)

(الاهراب) قوله فرس ساني هو حرمه تنادى حودى بتدريه فرس ويجوز أن يكون دلا من نم
(الغريب) من روى ساني هو الذي يستدبه في الحرب والدافئ الفروع العرافة المساء والزغف

(ومنها)

كان رجلى كان من كف طاهر

فأنت كبرى في طهر المواهب

فلم يبق خلق لم يردن فناءه

وهن له حرب ورويا لشارب

(ومنها)

وأبرأيات التهاى أنه

أولك وأحدى ما لكم من

مناهب

واحدى تروى بالغاه والجيم

وروى ب فوره

وأ كبرأيات التهاى أنه

الحكمة السبع وقيل البنية الحسن (المعنى) يريد أنه يعطى أوليائه هذا المالا يشاء فتصبر عونا لهم على قتل أعدائهم فهو معنى قوله غيرهم بل تقول حين ما يجهل به من التيسيل والتسلح عما يؤذن للذي يجهله بخلافه لا على ما توطن على الصبر عند اللقاء

(كَلِمَاتُ صَبْرٍ دَلِيلٌ • فَإِنَّ تِلْكَ التَّيْبُوتُ هَذِهِ السَّبِيلُ)

(المعنى) قال أبو الفتح يعنى بالصبر صفة الدولة وبالسبيل مواله من به مثلاً وذلك أن السبل يكون عن الخشب فكذلك مواله به اقتدوا وعزوا وقال الواحدى لما أتت مواله يارعدو لعلولة قال العدو تلك التي رأيناها قبل كانت بالأضافه الى مواله غيرنا بالأضافه الى السبل يذكر كثرة مواله

(وَمَعَهُ قُلُوبُ الرِّبَا زِدْنَا الْحُكْمَ حَتَّى كَيْفَ يُطِيرَ التَّيْسُ)

(الغريب) دهمته حاده على شدة وقها هو الزر حلق الذرع والتسبل والتسابل بالضم ما يسقط من ريش الطير وروبر العير وغيره (المعنى) يريد ان دمع العدو صارت كالريش والو برقعة اغناها عنهم يريد انها غشيتهم بقوة من الضرب وشدة من الطعن تنظر معها حلق الذرع التي قد احكم سردها وسرعن نسيجها كقطار النسل عن الطير والحادية في حب ولا بيت ويسقط ولا يستل

(تَقْصُصُ الْخَيْلُ خَيْلَهُ قَتْلُ الرِّجْلِينِ وَتَسْتَأْجِرُ الْخَيْسَ الْعَيْلُ)

(الغريب) الخيس الخيل العظيم والرجل القطعة من الخيل تقدم الخيل والقنص الصيد (المعنى) يريد ان خيله تصيد خيل العدو والغليل من جبهته يأسر الكثير من العدو واقطع من خيله تستأجر الخيل الذين هم حسن كائب القلب والحاسان والقصص والساقه تقتنصها مقتر وعظيم او تقلبها ممرجة اليها وتطلب اليسير منها الخيل العظيم بشرى الى معاده وان سعه يعثر لهدلك

(وَأَمَّا الْحَرْبُ أَصْرُ صَرْعُمُ الْهَوَى • لَئِنْ سَمِعْنَا نَهْتَهُ بُولُ)

(الاهراب) من روى أنه فالضهير راجع الى الهول ومن روى أنها الضهير راجع الى الحرب وبقي التذكير ان زعم الهول هو حب رد الضهير اليه وبقي التائب ان اعترضت الحرب حين تأتت الضهير لاجل تأنيها (المعنى) يريد انه لاجله شيء راء وكأن الهول يقول له لاجله لعل ما ترى وذلك ان التحويل يكون بالكلام أى ان الحرب اذا اعترضت لسيف الدولة بادية وعنت له مسعرة صار هو لها في هيبته لشدة راحته وما يحذر منها الاقدام ما فعلته كالتحويل الذي يستعمل فلا تخف عاقبته و يؤمن فلا يسقط بالتفوس عناقته

(وَأَمَّا صَمْعُ نَازِمَانٍ صَمْعٌ • وَأَمَّا عَقْلُ نَازِمَانٍ عَقْلٌ)

(المعنى) يريد ان الزمان محمول على حاله صارت الى مثل ما له فداصع نازمان في صحة وسلامة ودعة واستقامة واداعقل نازمان وادعه في تلك وعده واضطراب وهذا كما روى عن معاوية رضي الله تعالى عنه انه قال نفس الزمان فن رفعتا ارتفع ومن وصفاه انصاع وروى أنه سمع من حلاليد الزمان فقال لو يعلم ما يقول لضربت عصفه ان الزمان هو السلطان

(وَأَمَّا غَايَةُ وَجْهِهِ عَنِ مَكَانٍ • فَيَمِينُ نَافُو حُجَّةٍ حَيْلُ)

(الغريب) النفاو لا يركب بصرو وما روى من حديث أى ينظر (المعنى) يقول اداعا عن مكان ناه يدكر بالخبر والعقل الحسن فكأنه شاهد فيقول اداعا عن مكان وجهه وانتقل الى غيره منضمه في المكان الذي يمارق من طيب خبره وكرم أثر وجهه حيل لا يقدم ودكر كرمه لا يقدم

وما قربت أشباهه قوم أبا عد
ولا يفت أشباهه قوم أبا عد
(ومنها)
يرى أن ما ما بان مثل لعاو
ماقتل ما بان مثل لعاو
الاجال الذي قدأ باده
تمزقه فاضله والكاتب
جلت له من لسانى حديقة
سقاها لحي سقى الرضاض
المصائب

(لَيْسَ إِلَّا بِأَعْلَى هَامٍ • سَيَعْدُونَ عَرِضَهُمْ لَوْلَا)

(الاعراب) الاك الاجدان يقول الا مالك ولكنه اني الصغير المتصل في موضع المتصل وهو جائز في ضرورة الشعر (المعنى) يقول انت الضعاع فليس احدهم الملوك بقي عرته بسفها لانت ملك على المعترق مع القدر سفسول دون عرته فهو يتقلب من ظاهبه ولا يفوت من ظله

(كَيْفَ لَا يَأْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرَ • وَسِرَالُكَ دُونَهَا وَلَوْلَا)

(الغريب) سرالك جمع سرقة وقيل هي ما بين خمس وخمسين الى ثمانمائة (المعنى) بر دانه في وجه العدو يدفعهم عن بلاد المسلمين فكيف لا يأمن العراق ومصر وما اتصل بهما من بلاد العرب وسرالك دونها وجوارك وفرسانك وجنودك يمتعون من ارادها ولولاك لاستيغت تلك البلاد ولم يتعد على العدو فيهم المراد

(وَتَحْفَرُ عَنْ طَيْرِي الْأَعَادِي • رَمَى الْبَدْرَ حَبْلَهُمُ وَالْقَبْلُ)

(الغريب) الضرب الميل والسدر جمع سدر والصيل جمع صخرة ومما ضربان تقتص كثيرهما بالعراق ومصر ارا حتى بر بطرا جويلهم في السدر والصيل فكما صقلب المعنى فعملهما بر بطن جدول الاعداء وجعل الفعل للسدر والصيل وسعا لانها هي المسكة ابار بط البها فكما تنهار بطنها وقال ابو الفتح هومن باب القلب حكى قولك ساقى امر كذا أي وقع السوء فيه وفيه معنى آخر وهو انه وصف سيف الدولة بالسعد حتى لو تحفر من طريق من يصاد به ط السدر والصيل خيلهم كقول الآخر تركوا جازهم بأكله • ضبع الوادي ويرمه التبر

(وَدَرَى أَيْ أَعَزَّ بِالْقَعِّ عَتَهُ • فِيمَا لَهُ الْمُقْبِرُ الْهَدْلُ)

(الاعراب) الضعيف فهم حال العراق ومصر ويى به كادوا والو يه (المعنى) ودرى أي علم من هو عزيز بالفتح عنه ملكو يصيرونك في العراق ومصر أحمقين ذليلين بقلبة الدولة فلولك لانما السدق قرأى نفسه حقيرا ذليلا

(أَنْتَ طَوْلًا لِلْحَيَاةِ لِرُومٍ فَازَ • فَخَى الْوَعْدِ أَنْ يَكُونَ الْقَوْلُ)

(الغريب) القبول الرخوع من التزويج ومنه الحديث كان اذا قل من عزوا وسفر (المعنى) يقول انت في طول حياتك ومدة عمرك غافل روم لم تدركهم وتعلمهم فخلاصهم فخي وعدك بقول جيسل ولراحة حبلك ما اري غزواتك تنقطع

(وَسَوَى الرُّومِ خَلْفَ ظَهْرِكَ رُومٌ • هَلْ أَيْ جَانِبِكَ تَعْبَلُ)

(المعنى) بر دليس اعدائك الروم دون عرهم واغنا اعدائك كثير بر دسوى الروم من مخالعتهم امر المسلمين روم بر مصون بك هل أي جانبيك تعب في حرك والى أي جانبك تمشى عرورك (قصدا لتاس كهم من مساعيتك وقامت في الآلة ناول المتبول)

(الغريب) المساعي المطالب في الجود والكرم وطالب الحمد والثناء الرماح والصول جمع فصل وهو السيف (المعنى) يقول لم يبلغ احد من الملوك مطالبة التي قامت به ارام حاكوسه وذلك عالمي قد الملوك عن مشكور مما لك ومصر وامن جليل مساعيلك وعجزوا عن ادراكك تناولك وتجاوزوا عن مساواة صفك وقامت السيوف والرماح لك فيا تطلبه يمكنك جميع باخاؤه وورثه

ليت خبران تغرب بها
لا شرفيت في لوى من غالب
(حدث) أجمرو عبيد العزيز
ابن الحسين السلي قال حدثني
محمد بن القاسم المعروف بابن
الصوفى قال ارسلني الامير ابو
محمد الى ابي الطيب فقصت
اليه في حادثة كنتها فسلبت عليه
وعرفته رسالة الامير الى محمد
وانه منتظره فامتنع على وقال

{ مَا لَيْتِي عِنْدَهُ تَدَارُ الْمَنَامَا • كَالَّذِي عِنْدَهُ تَدَارُ السُّمُورُ }

(الغريب) التمهول الخراب الذي هو الذي ضرب به راجع التمهال (المنى) يريدان غير من الملوك يشغلون بالهوى وشرب الخمر وهو مشغول بالغرب أى لست كن بتماطى مما تشغل من الامراء وعامل مساواةك من الرؤساء وهو تدار عند الخمر ولا يطلع عن النعم والهوى وانت تدار عندك لشد يد الحرب

{ لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونِ جَوَانَا • وَزَيْلِي بِأَنْ أَرَاكَ بَصِيلُ }

(المنى) يريد لا أرضى بأن يوصل الى عطاؤك وأبعد عنك لأراك والزمان يعطى على برؤيتك ولا يوصلنى سبيلالى الاتصال بك

{ نَقَصَ الْبُغْيُ عَنْكَ قُرْبَ الْعَطَا • مَرَّتِي عَجِبُ وَجِئِي هَزِيلُ }

(الغريب) التقصص التكدروا أربع موضع المرعى والمخصب الكثير العشب والمرعى وهو استعارة والمزبل البالى (المنى) يقول نقص بعدى عنك ما أحاطى من هواجلك وما اتصل لى من عوارفك ومكرامك فترى عطاؤك خصب لا يجدىو جسمى بعدى عنك هزيل لا يمن بشىء الى اشتغال نفسه بقصد مواضعه على فراقه ويده يقول لست أتبها بمطائف ولا أراك غافى فى قرب عطاؤك منى وبعدى عنك كن برئى فى مكان عجب يومومع ذلك هزيل

{ إِنْ تَوَافَّ غَيْرُ دُبَايَ دَارَا • وَتَافَى سَيْلُ نَافَتِ الْمُنْبِلِ }

(الغريب) التواء التواء فى المنزل والأقامة فيه ومنه قوله تعالى أن تبتوا أنفسكم بحصير تواروا النبل المطاوع المنبل المعطى (المنى) يقول ان تواف تواف دارا غير دارك وبروى ان تواف غير اهلك دارا يقول ان تواف غير دارك دارا واستوطنت بلد غير بلدك وأصبت فيه ما لا وسعة وعطامتك كمة نافت أعطى لذلك النبل والخضر بذلك الفضل لانه وكذا سائل تدننى منك وأما معدود عليك وان بدت عنك

{ مِنْ عِبْدِي إِنْ عَشْتَنِى أَلْبَ كَافُو • رَوْحِي بِدَالِكَ رَيْفٍ وَنَبِلُ }

(الغريب) الريف هو ما أحدى بسواد العراق وهو أيضا إقليم عظيم بأرض مصر فى ظاهرها والنبل أيضا حصير أو أصل فيه الأرض يكون فيها زرع وحشوب والجح أو باب ورافقت المناشبة أدارعت الريف وأرفقتا الدامر إلى الريف وأرافقت الأرض إذا أحصيت وهى أرض روضة تشد بد الماء (المنى) يقول أنا بقيت لى فى من عبيدى ألب كافر منى ألب كافر مثل الذى رعبت عن محبة وكرهت الخلق جلته ولم يكن بذلك عوض من الريف والنبل الذين يمشرون بلد ومقيم ما بسا يده

{ مَا بَالِي إِذَا تَقَتَّلَ الرَّزَا • مِنْ دَهْنٍ حُبُولٍ وَالْمُحُولُ }

(الغريب) الرزا ما جسر رزة وهى المستعمل ليلسكون الباء الضاد والجح حول وفى قى فلان دماوع حولى بنى قطع الأيدي والأرجل ورجل مجل كانه قد قطعت أطرافه والجح بكسر الحاء الداهية والجح حول قال كبير

فلا تهلى بأهزان تنفهمى • بنعم ألقى الواشون أم يحول

(المنى) قال ان القطاع قال لى شئى قال على بن حمزة المصرى قرأت على أبى العطب هذا البيت فقلت أنا هلت تقنتك بقالت تقنت الشئ واتقنته وقال غيره من جميع الروايات تقنتك والمنى إذا خضعتك ولم تنك وقد تنك بمعنى اتفقنا لك ودوام رفعتك وأسعدنى بأقواله هناك فلا بالى من أصابته

أصل أنه يطلب شعرا وما قلت شأ فقلت ليس يطلب فقال لى فأقعدنا ثم أدخل الى بيت فى الخمر وروا ليلى عليه فلبت فيه مقدار كتب القصيدة ثم خرج الى وى فى يده مكتوبة لم يقف فقلت أنا شديبا فلم تنع وقال الساعته تجمها ثم ركبى وورنا قد دخل على الأمر وعين الأمر بمدودة الى الباب منتظرا

آفات الدهر وخطوبه ومن فصلته دواهم ومروفتهم انما هو مستقربك

(وقال في صباه وفضل ما احسن ترك)

وهي من السريع والفاقية من المترادف والمواو في المكتب

(لا تحسن الوقرة حتى ترى * مشورة القدرين يوم القتال)

(الغريب) الوقرة الشعر التام على الرأس والظفرين الظفار مما ابا المصدر (المسي) يقول لا يحسن الشعر الا اذا نثرت دوائه وهي هذا المصباح صاحب عروب يستحسن شعرها اذا نثر على ظهره يوم القتال وكانوا يفعلون ذلك تنو بلا لعدو

(على قتي معتقل صعدة * يطهس كل ولى السيل)

(الغريب) يقول اعتقل الرعي وانكبا القوس وتقلد السيف الصعدة الخ القمصير ويلها يسقي الدم من ثديا حوى (المسي) يقول حتى تكون مسورة على قتي فعل تنطق بمشورة وهو عيب في صنعة الشعر يسمى التخمين يريد على قتي يعتقل صعدة وهي القنادة المستوية يستقيها الدم من كل رجل تام البله وهو ما تقدم من الصب واسترسل من مقدمها فيقول اعياي حسن الشعر اذا كان على هذه الحالة

(وقال في صباه وهي من الطويل والفاقية من المتواتر)

(يحيى صباهي ما لك لعم الصل * برأس الحري طيلس القتل)

(الاعراب) برأوسليما حالان وهي مبادى مبادى أى باعهي صباهي (الغريب) القيام الاقامة والقيام وهو من قامنا الدابة اذا وضعت جميع الكلبه يدلكم لانه يحاطب حاصره فيل القيام ههنا القيام الى العيش او النسي (المسي) يقول ايها الحبيب صباهي الى الحرب ما الصلحكم لا يقتل ولا ينجح وليس هذا تارالضرير يريد ان لا يمتنوني بالضرير ان احببتهم مقامى وقال ابو العتير يامس يجب صباهي ونزى الاسفار والمطالاب ولم اخرج حصلى على اعدائي واعتلهم

(أرى من فريدى قطعه فريده * وحودة ضرب الهام في حودة الصل)

(الغريب) الفريده يقال نعم الراو كسر وهو ممرى وهو حور يستل به على حودة السيف كالآثار والنقاط والهام الرأس والصل السيف (المسي) يريد أى من فوق وساطى قطعه من فريده هذا السيف يريد ان السيف حده ومصاه كجده ومصاهه وادالم يكن السيف حيدا الصل لم يجد به الضرب وانما نصب وحده فعباه ارى حوده الضرب في حوده سقبله أى هذا حيد صقله ليحوده

(وحضرة قوب العيش في الحضرة قاتى * أرتك اجرا راو في مدرج الدل)

(الغريب) حضرة قوب العيش اسم عارض من حضرة السان والسان اذا كان احسركان رطبا سما ومحمد من السيف ما كان ضربا حصره كقول الناس

مهدي حكا عا طامسه * أنت به الدمدما الهدما

وهذا قال العتري حلت جائها لينة فلة * من عهد عاصمه لم يدل

واجرا راو الموت شدة وموت اجرا أى مد يدوا من العسل وحراب الدم ومدرج التعل مدبه وهو سبب مدرج فيه بقوا فله ما تار اذ ديمة (المسي) جعل النسل مدرج النمل لما هو من تارالضرير فيقول ما يب القيس في السبه أى في اسمعاله والضرير به

لو رونا قال عن سبب
الاطلاع فآخبره فسلم عليه
ورفعه ارفع مجلس وانشد
التصديقه التي اوتلها
ألا انسى ان سكنت وقت
اللائم

حلت ماى من تلك الحال
(حدث) بعض الخافيه قال كنا
عند ملك العرب فورد عليه
مكتوب من بعض نقوره

(أَمْطَ عَنْكَ تَشْيِيمِي بِأَوَاكِهِ • شَأْ أَحَدُ قَوْفِي وَلَا أَحَدُ مَنِي)

(الاعراب) قال ابن الطماح الصنع من معنى هذا البيت أن ما تكرهني شيء موشوع لمعروم كانه قال امط عنه تشييمي يعني من الاشياء كالنكاح تقول من يكرهني ما يكرهني أي شيء يحب لك وقال الجرجاني لا تقبل ما هو الاكبر وكاه كذا وادخلت ما هو الاكبر كانه الاكبر فقد أثبت ما للتحقيق التسمية كقول لبيد • وما المرء الا كالشهاب موشوع • وقال الربيعي عن المنشي أدب ما تشبه فلا تمشلان وقال علي بن قنبر جعده ما لقي تعجب كان اذا قلت كافر هذا الاسد لم يعجب الخطيب قال برجامط عنه تشييمي بان تقول كاه الاسد وكان ما هو البيت وهو قول ردي مبدع عن الصواب لا يا الطيب قد فصل ما من كان وقدمها عليه وأى في مكانها بالهملاء اتصال ما بكاته غير يمكن لقطا ولا تقدر أومي مع ذلك لا تقدم معنى اذا اتصلت كان فكيف اذا اتصلت عنه وقد مدحت عليه وهي في الاقوال الثلاثة متشعبة كانه بنفسه تشييمي وقال أبو العنبر هي استغفلة وهي قول الجرجاني نافذة وفي قول الربيعي تهيبة وانكافة اعتمد على كسب عن العمل لاني سمعته عن قنبر الزائدة وقال التبريد عتقه عن الصبري اللطبان القدان مثل هذا بوزكر يا يحيى بن علي التبريزي كاهوكا بما قوما كاهوكا حالان معنى كان وكاهوكا واحد قنبر في بين أن يقول امط عنه تشييمي وكان كاهوكا معروفا من كل وجه وقال أبو العنبر وهو الذي كان يجب به اذا سئل عن هذا انه يمتنع أن قال قال عاتبة يقول الحارث كاه الاسد فقال هو معروفا من هذا القول امط عنه تشييمي عما وكاهوكا معروفا تشييد كراهي التشييع وقال أبو بكر الجوزي ما هو انما سمى الذي يقال لمن يسه بالمركا • ما هو نصف الدنيا يسنون البصر لان الدنيا بر وبحر ويقولون كاه ما هو سراج الدنيا يورثها الشمس والقمر ولما كان لفظها في التشييد مذكورا فالتشبيح مع كان (التبريد) الاماطة الرفع والنصب ومنه ما طلة الاذى عن الطريق (المعنى) يقول لا تشييمي ما حد ولا تكل كاه وما به فانما ما في أحد فلا تشييمي شيء وهذا هو في حال الاصباح تشييد حقه في الكهولة (وقد روي في ما هو طريق وياي • نكح واجدا نلقى القوي وانظر في قبلي)

يعتبر ان أعداء المسلمين
مدحوا ومن الصبر وقتكوا
بسا كرفك التفرغ في لم يبق
منهم من يتل السلاح وصارت
القتل كالاسام على تلك البطاح
وكان يما به ذلك انظر امير
تهامه الخوف وقصر في صبي
مسلاقة الالف فصار الى
أعداء الذين يجمع لاسلح عشر
من قتلوا وادخل بالمرم أن

(الاعراب) الضمير في ما هو السبع (التبريد) الطرف العرس الكرم وجهه طريق والادبال
ما لان واخر من الرامح (المعنى) يقول دعي وسبي وقرى حتى يجمع فتكون في رأي العين خفصا
واحدا ومن روي نكس واحدا ونلقى بالنس فهو يجوز له لانه بدل من قوله نكس كقوله العنبر وسبي
عبادة بن عامر واني بكر من عيش عن عامر يمتاعه بالانصاب بالمرم بدل من قوله نلقى انما
ومن روي نلقى بالانابة فهو وصف واحدا للكرم وهو مرفوع وقال أبو النخع وقد لاني هذا البيت يقول
دي الزمة • وليل كجباب العروس اقرعه • ما به نوال النخس والعين واحد
أحم عندي وياي صام • وأعيس مهري واروع ما جد
(وقال جع سعد بن جده من الحسن الكلابي المنشي)

وعى من البسط والنافع من التراكيب مع ما قال في صاه

(أحيا وأيسر ما نكبت ما قتلا • والبين جاز على معنى وما عدلا)

(الاعراب) قال أبو النخع أحمر من صفة فقال أنا أعيش وأيسر ما نكبت ما قتلا ويحتمل وسها آخر
وهو أن يكون في معنى أصل التي التفصيل أي تشيد الذي يسكنون في الانسان وأيسر ما نكبت شيء
ما نكبت كان الكلام على التقديم والتأخير أي التي الذي يقتل أحيا وأيسر ما نكبت أو
ما لنقاء واداهل على هذا الوجه فقد حذف ما نكبت اليه أي أحيا ما لا يقتل وأيسر ما نكبت

وهم يستعملون هذا في الشر ولو قلت في الثنا أفضل وأكرم الناس وأفضلهم وقال الشر يفهمه تقي بن علي القسري
أما أفضل المتكلم والجمله التي هي ابراهيم في موضع التنب على الحال من المضمرة في أح
أي أميئش وأقل ما نعت وأهون الاشياء التي تسمى في القوي التي الذي يقتل المحبين (القريب)
الجور ضد العدل وهو العدل عن القصد والميل عن جوره فهو راسمه إلى الجور (المنى) يقول
أحبوا أهون ما نعت الذي قتل وهذا الفرق جاز على مع شقي وظوره بما عدل لا رواله منى يقال
ساروا بعدل والمفهوم ان الجائر قد علم منه انه لم يعدل وإنما كره لان الجائر في وقت قد يعدل فيرى صف
بالجور اذا جاور بالعدل اذا عدل وهذا خارج عليه وما عدل ومثله في القرآن قوله تعالى أموات غير أحياء
فتوصفها بالمولت بل انها أموات تامي انها أموات لانها في المستقبل كما يصح الناس عند الموت
والمنى انه جاز على شقي بخلافه القوي ولم يعدل حين فرغ مني وبين اجني
(والوحد يقرى بالقوى القوي أباد) * والمصدر يعمل في جسي كالمصدر

(القريب) الواحد المزن والشوق والتمنى البعد (المنى) يقول الشوق والمزن زائدان كما زيدا والبد
كل ما عواضه قبل ضيق كما يصنف الجسم ويقال وييل

(لولا معارضة الأجباب ما وجدت) * كما يقال لولا واجابلاً

(الاصراب) قال ابن القطاع لسمي المعاملة ولما باي موضع خفض بالاضافة والمعنى وجدت
لعمري المتأفكها جمع لسماء وقال غالي شقي محمد بن علي التميمي قال لي ابو علي بن رشد بن جلت
لغني عند فرقان عليه أخمير قبل الذكر قال ليس كذلك وليست المتأفكها لسمي في موضع
تخفيف وقال الشريف مائة بن محمد في ماله لسمي الحشولان المعنى غير معتز إليها (القريب)
لما جامع منه وهي الموت والسيل جمع سبل وهي الطريق وإنما جمعها لأنه أراد محتمل لان في الفرق
الحبيب وجد قننه سبلا مباحة لسبل التي سوف عادة المسنة وذلك ان فراضا ما يكون في الاعل
مع البحر والمنه ندوة من طريق الشوق وطريق الفرق وطريق الشوق وطريق الهزلة
شقي فذلك استعمل الجسم والسبل تد كروثوث قرأ أو بكر وجزرة والكسائي وليستين سبل بالباء
وغير افع بالفاء وصف السبل على الخطاب لغني عليه السلام وقرأ الباقون بالفاء على التانيث
ورفع السبل (المنى) يريد لولا الفرق لما كان لسمي طريق إلى الارواح وإنما توسلت إليها بطريق
فرق الاجباب وهذا من قول أبي تمام

لوحارب راناً المنية لم يجد * الا الفرق على القوس دليلاً

(بما يمتثل من مخبري على دما) * يتوحي الحياة وأما ان صدقت فلا

(الاعراب) العاء حواب أما لاجها أصبق وحواب الشرط محذوف على ما حواب المذكور واصله
قولا والله ان تروني لا كرمك تحمل الحواب لقدم لتقدم مع حواب اقسام حواب الشرط
وإذا قدمت الشرط حدثت الحواب له فتقولان برري والله اكرمك وحاق التزبل من صكر
حواب الاسباب التي أحرجوا لا يخرج حواب معهما كانت الامم مودة نامة كمانا ما لوله وقوله
يهوى بخورفة بالجزع والربع رفعه حله وصداق ومن حزمه حله حواب على لأن الامر اعد
الاشياء التي تنوب عن الشرط وهو الزرع والخمر كقوله تعالى أرسله من رداية من الخمر كقراءة
باصع والرفع كقوله هب من ذلك لباري بالجزع كقراءة أي عمرو على بن حزمه والرفع كقراءة
الباقين (القريب) الدب المربض والدب المقربك المرض الملازم رجل جب ففتح الحون

فيهمول من حيث أؤا فاقبلوا
قتلهم بالبعض الشرقي والسر
الخطبة تاهزت أرواحهم إلى
التاروتيت أحاسدهم
كلا عار وعهد إلى سفهم
فأخبره لوان اشلائهم فأخبرها
طاعت قرة الكف قال
رحمهم أهدا بالاطمئنان
ومراد قوله
وليس بأهل الالميت الضمير
وهذا الشعر من قصيدة لافي

وأمر أقدف أيضا يتويز فيه المذكروا المؤنث واجمع والنشبة فان قلت تحذف بكسر التون تشب وجمت
وذكرت واثبتت وحبب بالكسر تنقل في المرض وادفنه المرض تنعدي ولا تنعدي (المعنى) انه أقسم
عليها بغير الحلف ان فصل مر يضاهيوي المياضيو الحماو أجمع مدودها لا يهوى الحبية ولا يريد
و يريد بعصر الجنون انها اذا نظرت قلب عقول الرجال وتصيد دلوهم فكما تهاصرهم وهم من عقول
تعمل بن على الخراحي الكوفي

ما الحبية البش فأما على • أن لا يرى وجهك يوما فلا
لو أن وما عتلك أو ما عت • تناع بالذنية لذن ما عتلا
(الأيثب فقد ثابت له كيد • شيئا إذا حقتبته سلوة فصلا)

(العريب) النصير ذهب الحصاب تعقل فعل الحصاب اذا ذهب والسلو ذهب الحصة مسلوا
سلو اذا فاعل من الحصة (المعنى) يقول هذا الدنف الانبصار أسه وأثبت فقد ثابت كد حواس تبار
شيب الكيد وهو وقع بقله من شيب الفؤاد والمعنى شاب فؤاده من حواره الشوق فلذا حشنت السلوة
ذلك الشيب ذهب الحصاب ولم يثبت لان سلوة لا تدم ولا تبقى وادازالت السلوة تزال حصان فؤاده
وعادته الى أكثر ما كان وهذا من قول أبي تمام

شاب رأسي وما رأيت حميب الرأس الامن فضل شيب الفؤاد
(يصل شوقا فلو لا نير الحصة • زوره في راي الشوق ما عتلا)

(المعنى) من روى يصح بالحاء فهو من يحسن حديثا أي يشتاق ومن روى يحسن بعض الراء وقع
الجيم فهو من الجنون وبه قرأت الديوان على شقي أي الحزن وأبي محمد يدل عليه قوله عتلا ويكون
وهو لما تعقبت الجنون والعقل والمعنى ان هذا الدنف يصير محمورا للشدة شوقه ووجد فلو لا بهيد
رافقه سرقته من قبل أجهاله ما رجح اليه العقل ولكن نادا وحده في المشرق من قتل أجهاله حنف
حنو فلو قد نظره الى قول عبد الله بن الزمينة

وأستنق النجاة من نحو أرمك • كافي من بعض والنسيم طيب
(ها هنا نظري أو قطبي في ترى حرقا • من لم يذق طرقة نفا فقد ولا)

(الاعراب) ما التنبيه والمعنى ما اذا تولى حواب الأمر وقوله فتندوا الأحراب الشرط (القريب)
الحرق جمع حرق وقوله وال تقول وال الرجل يش اد الجاحل (المعنى) يقول ما اذا تظنري الى أوفركي
في ان لم تظنري أي استعملي به - لن في الروية والروية ترى من أمرى ما بسوط فمعنى أن ترى مني
لما ترى مني من حرق من حلق من لم يجد اللبلل مها فندجاس بلاه الحب وقد وصف في عجزا لبيت
ماد كرمش الحرق بجلا ما حصله الضري في قوله

أعبد في نظره مستتب • توجلا وأوكره الاناما
ري كيدا محضر عوبا • مؤزضو قلبا مستهما
(عل الأمير يرى دلي فتعمر لي • الى التي تر لثني في الحموى مثلا)

(الاعراب) عل زودع أحاما الكوحيون الى ان لا ما لا أولى اصلية وذهب البصر يرد الى
أما زائدة عنهم ما حوسل لمعرب كما حرقها أساة لان حروف ال ياءة لشرة التي يحدها اليوم
تساها على شخص بالاحكام والاحمال فاما الحروف والاد - لها نبي من هذا الحروف على ميل الزيادة
بل يحكم على عرفها كلها بما ألية في كل مكان على كل حال الا ترى ان الال لا تكون في الأسم

الطيب يجمع ما سلف الدولة
وقد مر في عزاة السبوش
بسمه وعبر الى أس وهو نهر
عظيم وتزل على سار حوضه
فأحرى ربه لوكا سار وفضل
عائنا فلما صلا على أس واجبا
وأما الحمص فصادف الرب
فهزمه وأسر من بطارقه
وقتل سار وادعه في موضع
آخر فهزمه أيضا ثم واقع على

والفعل الزائدة والمستقلة ولا يجوز أن يحكم عليها ما ولا يامزأه أو مستقلة بل يحكم عليها بأنها أصالة
قول على أن اللام الأولى في فعل أصالة والذي يدل على ذلك أن اللام حاصلة لا تكاد تزا إلا على
سبيل التشذوذ فكيف يحكم عليها بأدفعها إلا يعرف الزائد فبجواب وجهنا ليس من أنهم وحدوها
في كلام العرب وأشملها كقولنا نافع الطائي

ولست بطائم على الأمر بعدما • يغوث ولكن على أن أتقدما

وكقول الآخر لاثنين الفقير على أن • تركهم وما والحقه قد مره

ومن روى فشق على الرفع عطفه على قوله يرى ومن نفسه حله جوابا للثني كقراءة ذهن من عامر
لهي أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع بالسمب (الغريب) الشاعرة لسؤال صاحب الأمر في
عضو غيره فقول شغمت إليه فيز مدفعي فيه تشعوا شغمتا إلى خلاصاته أن يشغل إليه
(المعنى) يقول لعل الأمير الممدوح لا يرى إلى ملى وضفي والهو يشغل إلى من أحبا يضرب في
المثل في المشق لتواصلي شغمتا قال الواحدى هومن قول أبي فراس

ما شكرتني الفضل بن يحيى بن خالد • هو ما ليل الفضل يصح بيتا

وقول أبي فراس أحسن من قولنا تنهى لأن الجمع يمكن أن يبطه ما يوصل به إلى مجبوته والشاعرة
سكون النسان وذلك نوع من مادة على أي سميت لمرضى يقول سمعت التسعرا في يقول لم اسمع أبا
الطيب بنشد ما لا تشفي من قولهم كان وزنا تشفت به آخر وإلى آخره يكون كقول أبي فراس
(أيقنتان • صلتا طيبا بدي • لا يصرون به بالرفع مستقلا)

(الغريب) الاحتفال أن يعمل الرمح من ماقصور كاه (المعنى) يقول عات ونقت أن الممدوح
يطلب دعي أن سمكتها لخدمته ما حدمتها رأى وذلك في أياته ولا لعل ربه عنه ما حدمتها لعل
الأعداء فعلت أنه بذلك ثار أو لياته قال الواحدى هومن قول المؤمل

لم امرت مهيمة قالت لجارها • أي قتات قبلا ما له خطر

قتلت شاعر هذا إلى من مضى • والله الله ما مرضى به مضى

(وإني غير محيى فضل والده • وما ليل دوى نيلي وصته زحلا)

(الغريب) يروي فضل ماله هو الفطاء زحل نخمس الصوم السيارة وهو أمداهن الأرض وسوى
زحلا لا زحل نصي وهو معدول عن زحل كعمر عن عامر (المعنى) يقول علمت أني قدوم مطوف
على قوله أن سعد أي وأني غير قادر على إحصاء صلته وفضل أبيه أو فضل صلاته أو أي أنال زحل لدون
بيلي أو سمعه وهدان المبالغة

(قيل • عسي متواءم بالله • في الألفي بآل عن غيره سالا)

(الأعراب) رفع فعل على حذف الابتدأ أي هو فعل وقال قوم هو بطل من قوله طالب حيران في
البيت الأول ومنه ما يمتد أحده عسي وناله مبتدأ أو حده في الألفي وبالس في موضع الحال والاداء
متعلقة بالاستقرار وعن متعلق بآل (الغريب) مسح طرد الشام عن البدرات مرحلة والقيل بلفة
جمر المان لطمع والدموي المنزل بوى ما كان أناهم وزل به ومنه قراءة حمزة والكاسي لشويهم
من الحنفرة (المعنى) يريد أنه دمهم مسح وعطاؤه بطوى الأفاق بآل عن سال غير من الناس
بشبه من مشاتهم أو يشهد ما دل بآل هـ الممدوح وهو بآل إلى كل ما ليل رده وأحد من دول
الطائي فأصحت عطاياه بآل نزع سرعا • تسائل في الأفاق عن كل سائل

ومن قول أبي المتاهية

نهرًا حر وقدمل أصحاب السفر
وكلا من القنائل واجتازوا
الطيب البلاطة من الحبش
نيام بين قنائل الروم فقال يدكر
الجل وما جرى في الدرب من
الحياة
تضيئى بأكثر هذا الناس
تضدع
أن قاتلوا جبنوا أو حذوا
نصيرا

وان نحن لم نسمع معروفه * فمروءة ابداننا

ومن قول الطائي ايضا

وقطن الى الاطوار من معروفه * نعم نساء من ذرى الاقتار
ومن قوله ايضا * فان لم يندو - البين طالب * وقطن الى كل امرئ غير طالب
وقد اخذ هذا المعنى السري الموصل بقوله

بشتا التدي في الحافضين فاضى مساكنا عن كل سائل
(بلوح بذر الدجى في بطن غربة * ويحمل الموتى في الهياكل حلا)

(الغريب) القربة غرة كالحرة وهو الباش الذي يكون في وجه الفرس والهيما بالحرب يقصر ويعد
(المعنى) برهان وجهه لحسنه يضي كالسيف في ظلام الليل وانما في الاعداء ان الموت يحمل معه
وصول عليهم فقتلهم بالموت من احواله

(ترابه في كلاب كمل اعينها * وسيف في حنايتي في العذلا)

(الغريب) كلاب قبة وحدا قبلة عدو وقوله بسيف العذلا هو من يقال سيق السيف العذلا
واسمه من قول رجل قتل في الحرب فعذل على ذلك فقال سيق سيق عندكم (المعنى) يقول ترابه
كل لامين كلاب يتكلمون هذا قول الواحدى وقال ابو الغزغ ترابه في كلاب لاه لاتتهم
غاراته وقضا طله ولا يصد عنهم سيفه

(لثوري في حياض الفجر يحرق * قوما عدا لشكر فيه الفجر انرا)

(الغريب) حياض الفجر استدارة حسنة والفجر موضع الاحتراق ويريد بها السعدى الهواء كانه
يسقي الهواء والوراء الشهور وسار من فعله (المعنى) يقول لشوره علوا وتراجع فتوره بصعد في سماء
الفجر ولوسه دفكر وادفع في ذلك الترويلول دهر ما رزل لاه يصعد على اثر ذلك النور فلا يلحقه لانه
قد علا فوق كل شيء ذكر مصيبتهم علوا لا يدرك بالوهم والشكر

(هو الامر الذي يادب قيمه * قدما وساقى البها حينه الا حلا)

(الاهراب) لم يصرف قيم لانه اراد القبلة فاجتمع فيه التبريد والتأنيث وقدما معنى قديم وهو
منسوب لانه نعت طرفه محلول بر دزما فادعيا (الغريب) الحين الحلاك وادب طلك وكان
حقه ان يقول ساقى الهم آجالهم حينهم لان الاحل يسوق الحين ولكنه قلب جعل الحين يسوق
الاحل وهو ما تكرر احد هاهنا الا - حلات الاحل ادانوا بقضى - جعل الحين وكان كل واحد
منهم ساقى لاد - حر (المعنى) بر دياه الامير المطاع في حومه الذي كان هلاك بني قيم وعلى دزما
قد عدا به ساقى الحين الهم آجالهم

(هم ذب الخد يستقي القمام به * حلو كان على احلاه عدا)

(المعنى) يقول هو طيب الاصل لان حده كان مراما من العيوب وهو مبارك يستنزل به التطهر من
القمام فيسقى الله وهو ذب الاخلاق يستقي حله كانه معصوم بمزج بالسل

(لماراة حبه الصرمه * والحرب تحرق عوان أطوار الخلال)

(الغريب) العوان الى قول فخر بن عبد الحميد والخل جمع حله وهي المنازل التي حلوها (المعنى)

أهل المخططة لأن نمرهم
وفي التصاريح بعد التي ما يترج
وعالمها تومسي بعدا علمت
ان الحياة كالاشترى طبع
ليس الجمال الوجه صم ما نه
أنه المزمع قطع العز يستدع
الطرح الجذع كشي والجله
وأترك القبت في عدى والتجبع
والمنفعة ما زالت مشرفة
دواء كل كريم أوى الوصح

بقول لما رأى شوقهم هذا الممدوح وخيله المنصور قد أقبلت إليهم ولم يقاتلهم بعد تركوا منازلهم
وهربوا في أبل الأرض قبل القتال وقال الواحدى لا يجوز أن يكون خيل النصر استعارة لاهلهم من
وجود النصر واقباله لهم بل الممدوح فلا يكون فيه مدح وانما اراد انهم لما راوا خيله عقبته انهم صا
لهم انهم المنصورون في جميع العروب

(وضلقت الأرض حتى كان هاربهم * انذراى غير شئ منكم رجلا)

(التعريب) قال أبو بكر الخوارزمي رأى في هذا البيت ليست من رؤية العين وانما هو من رؤية القلب
يريد به انهم وعبر السبي يجوز أن يتوهم ومنه كثير وقال ابن القطاع قد اخذ في هذا البيت ذليل
كسب يرى غير شئ وغير شئ معدوم والمعدوم لا يرى وفيه تناقض وليس الامر كما قالوا بل أراد غير شئ
بعباه والصحيح ان شافى هذا البيت يردها انسانا حامية بر بدانراى غير انسان طغى حلاطه لان
حوصه من الانسان وقال الواحدى انذراى غير شئ بعباه أو يفكر في مثله فلهنا انسانا يطلبه وكذلك
عادة الهارب الى المأوى كقول جرير

ما زال يحسب كل شئ منهم * حيلة تترك عليهم ورجالا

قال أبو جهم بل انشد الاطحن قول جرير هذا قال سرفه واقسم كتابهم يحسون كل صفة عليهم
الا يذبحون جدي الصمة وترك الموضوع دأ عليها كقوله عليه الصلاة والسلام لا تلتما را المعجيد
الاى المسعيد اجروا على ان الملى لا صلاة كاملة فاصلة ويقولون هذا ليس بشئ يردون شيئا جيدا
وقال بعض المتكلمين ان الله خلق الاشياء من لاشئ فقل هذا خطأ لان لاشئ لا يخلق منه شئ ومن
قال ان الله يخلق من لاشئ حصل لاشئ شيئا يخلق منه والصحيح ان يقال يخلق لاشئ لا من لاشئ اما اذا قال لا
من شئ نبي ان يكون قبل خلقه شئ يخلق منه الاشياء بهي كلاما والصحيح ما قاله اى انذراى غير شئ
بعباه موهمة حتى اذا جاءهم اجد شيا معاه يرده أو يطله أو يمنه من الماء اى شيئا انما منشا
(المهى) يقول لشد تخوفهم وما لحقهم من الحوف ضاقت عليهم الارض فلم يجدوا مهربا كقوله
قال وسامت عليهم الارض بما رحبت هاربهم انذراى غير شئ معزج فزع صمغوه وهذا كقوله

(فبعدوا نى ما اليوم لو تركت * بالخليل في قلوب الطيل ماسلا)

(المهى) قال الواحدى ير دقل قدرهم وعددهم ودوا حتى لو تركوا جعلهم في قلوبهم مع صغر
حلقه لاسل واداعى الانسان شئ صغير لم يسئل واعيا من الانسان بشئ كبير الجسم لاشئ
صغير القدر ولكنه حل الكلام على لفظ القلة كقوله

أمانكم من قبل موتكم المهل * وركم من حنة بكم المهل

اعتمد على اللفظ وحل المأزى بمغزاة الحقيقة كذا هو نا ويجوز ان يجعل الطفل منهم اى ما حصر
الطفل منهم اى يسئل حواشا فاعلم انه لا عقل له فكيف القن بكبيرهم اى لم يوفى له عقل
بالحرف وعلى هذا ركعت هل حيل النصر وقيلته وقوله قال الواحدى اى بدالهم الذى يادى
بنو قهم اى بعد اسلامهم المخل الى يمن هذا الذى بمن فيه لو ركعت حياهم قلوبهم اى ما حصرهم
حتى يسئل ير دجيل بى تم لقتلهم ولقتلهم وقد بالغ رحمه الله حتى اياه انتهى كلامه والوجه الثاني
هو الاحود وهذا ما جرد من قول الشاعر

لواه حرك الجرد الجباد على * اجعان ندى علم لم يسه قرا

وفيه نظر الى قول خالد الكاتب

ورب فكري خاطر لغيره * ولم اربط بصره بالعدو

ونارس الخيل من حفت

فمورما

فى القلوب والدم فى اعطافها

دفع

يريد عارس الخيل سيف

الذلة قال

بالجيش غنم السدان كلهم

والجيش يابى اى الهباء عتق

فاد القناص اقصى شربها نمل

على الشكيم وادى سبرها عرج

(فَقَدَّرَ كَسْرَ الْأَوَّلَى لِأَقْبَمِهِمْ حُرًّا • وَقَدَّرْتُ الْأَوَّلَى لَمْ تَلْقَهُمْ وَحَلًا)

(الغريب) الأولى بمعنى الذين والجزم ألقى السباع ومنه قول عشرة
• قَرَّ كَثَمٌ حُرًّا السَّاعِ بَقْتَهُ • ويقال ما كانوا إلا جزاء السيوف ثأرى الذين تقتلهم فنقتلهم السباع
(المعنى) يريدان الذين قتلوك منهم أقتلهم بالسيف وكانوا جزاء السباع والذين لم يلقوا قتلوا ما قوا حُرًّا
مثل من حشرك فقتلهم وحلوا والوحل ضد ملغوف

(كَثَمِهِمْ قَتْلُ بَلِّ الدَّلِيلِ • قَلْبُ الْهَيْبِ قَضَايَ بَعْدَ مَا عَطَلَا)

(الغريب) المهمة مائدة واقعة من الأرض والقلب العبد (الاعراب) الضعيف في صفاتي عائد إلى
المهمة أى هذا المهمة قضاني بعد أن عطل لمد موشة قطعته (المعنى) يقول كم طربش سيد شاق
قطعته قلب من بدل وجهه كقطعة الماشق لا يضطر أبوه ونوفس الهلاك فيه قطعته بالسيف بهد ما طال
على وصيب واستعملها لطل والقضاء لا المطلوب منه انقطاع السير فهو بطوله وبعد انقطاعه
كما لما طل الذي عطل عما يقتضى منه وهذا المهمة بطوله وشدة كانه عطل وقال ابن القطاع خطأ
إن حتى في هذا البيت فقرأه على الحب فتح المعاني بدلتها وبه ومن القطع الماشق لأن قلب
المحبوب ما كن الحاس وانما الخائف الحب بكسر الحاء ولهذا شبهه بقاب الدليل لوضوح هذا المهمة
يقول قطعه بعد شد فكما لم عطلى بهه وهذه الرواية التي ذكرها ابنه ما من أحد من بني
(فَقَدَّرْتُ بِالْقَبْرِ طَرِيقِي مَعَاوِيَةَ • وَتَرَوْنِي بِمَرِّ الشَّيْءِ إِذَا قَلَّ)

(الغريب) المعاوز جمع مفاز فوسمت ذلك معاؤلا بالموز ويل من ملس فوله هو زال جل انما تافى
مهلكة وحز إلى حده أنشرف حتى دعه وأفل الصم عاب قال قتلى فلما أحل قال لا أحب إلا قتلى
(المعنى) يريد أنه كان ينظر إلى الصم نظر امتلا حوت من الضلال بعد له ولأه كانه قد طرده برده
لم ينظر إلى الصم حتى كان قد حذر طرده وانما تاب الصم فقتد حروجه بممر الشمس والمعنى
أنه سافر فيه ليلا ونهارا حتى بلغ ما أراد وحلص بممر الشمس من الوحه

(أَتَكْتَحْتُمْ حَصَاهَا حَبَّ بَعْلَةٍ • تَقْتَحِرْتُمْ فِي الْبَيْتِ الْبَسِيلَ وَالْجِلَاءَ)

(الاعراب) الضعيف في صفاتها تدل المفارقة (الغريب) الصم السداد الصلاب من كل شيء
والبعلة الباعة القوية التي يدل عليها السب والجمع بمائل وبملائت وتقتحرت تستمت والبسيل
مائل من الأرض والبيسل المدزونه وما صلب قطعته من الأرض (المعنى) يقول وأطأت أختي
المعنى من هذا المعاوز كما توطأ المرأة أى حمت بينها وركت ثأرى على غير قصد تارة تسلا وتارة
بجلاء تزل تحسب في حتى وصلت إلى

(لَوْ كُنْتُ حَتَّ وَهَيْمِي فَوْقَ عَرْقِهَا • حَتَّتِ الْيَمِينَ فِي غِيظِهَا حَزَّ حَلَا)

(الاعراب) الصمير في غيظها المعاوز أيضا (الغريب) الانطباع جمع غائط وهو الذي أطعمنا من
الأرض وأعفنا وأزجل المصباح والصوت والجلبة والبرق عرق الكور وهو الذي يلقي عليه
الأكسفة لاسم تراخو حشوا لثني ما في بطنه (المعنى) يقول لو كنت بدلت يفت ثيابي وهوق
عرق ما فتى لسمعت جيلتي الجن وأصواتهم في موضع هذه المعاوز لأها ماوى الجن لمد هاهن الاتس
والعزم ما دوسفت المسكان البعيدة لسمعت الجين كما قال الانطبل

ملاهب جنتان كأن زرباها • انما طورت ههنا التراب المنربل

والعنى ما حو من قبل دى الامة

لا تفتى بالمعسر اهن بلد
كالموت ليس لهوى ولا شبع
حتى انام على ارض حرسه
تشتى به الروم والصلبان
والبيع
خرشتم ورسفة في بلاد
الروم والاراض ما حول المدينة
قال
السبي ما تكسروا واقتل ما وادوا
والنهب ما جعروا وانلما زرعوا

لعمري يا ميس من الجاسوس
والهيشوم مايس من الجاسوس

{ حتى وصلت يدي من أمتي كثرة } • وليتي عشت منها الذي قتلنا

(المسي) يقول وصلت إلى المملوك بنفس قد ذهب أكثرها أي ذهب لهوديه ما من شدة ما نسب
والخوف بقاها انتهى هذه الطريق البعيدة يعني أن جيش جانيق منها يقضي حق المملوك
بخدمته

{ انزوي دال ولا تحسى الطالب } • يا من أنا وحب الدنيا قد قتلنا

(المسي) يا طالب المملوك ويقول له أنا طالب عطاك الذي هو مباح لكل طالب لا يحصى منك
مطال ويريد أنه يستعمل كثير ما يعطى ويمتلك في المملوك فوق كل حمة فأراوحت الدنيا كلها كنت
بجلا لملوكهم كنت فائدة ناجحة بالاضافة إلى همتك وهوسك بول حسن

بعضي الخبز ولا يراهم هذه • الاكعض عطية المملوك

ومن قول أبي التمامة انا لا بأس منها بطمعي • فيم احتقارك قدنا وواقمنا

{ وقال في ساء وقد أهدى له عسدا لله من راسان هذه فيم حمل من سكر
ولو زى حمل وهي من الفرس والفتافين من التراكب }

{ قد قتل الداس كثرة الأمل • وأنت الممكورات في شغل }

(الغريب) الممكورات جمع ممكورة وهو ما يشترك به الإنسان وشغل يحور نفسه التفتيش والفتيش
فقوله أهل الكوفة وابن عامر (المسي) يقول الناس مثي لون بكثرة الأمل والطمع عيايا حذوهم من
أموالهم ولكنك مسخول بصفيق آمالهم وقد نفي الجماعهم وهذا شغل الممكورات

{ تمثلووا حقا قتلوا قتلوا • لكن في المودع غايه المثل }

(المسي) يقول تمثلووا بصلاتهم هذه في المارض وروية دال الداس يتسولون في المودع بصلاتهم الطائي فيقال
هو أكرم من حاتم وأخوهم حاتم ولو نظر الناس بين العمل لصبر بوانك المثل لكان القاي في المودع

{ أهلا وسهلا عابست • أيها الناقيم وما زلت }

(الأعراب) الرسل عطف على المار والمصري في قوله عابست وأهلا وسهلا منصوص بأن يعمل مضمر
(الغريب) يقال أيها الصبا أي عكف ودع وابه بالفض الاستراحة من التكلم فإذا أردت أن
تترده قلت أه واد أردت أن تكلم قلت أيها (المسي) يقول أهلا وسهلا ومرحبا بالذي أرسلته
وهو كافي فكيف عابست أي قد عرفت في حاسمك وهي أقصاك

{ عدي ما رأيت هديها • أذ رأيت الصافي رحل }

(الأعراب) من سببه يصح على المصدر أي أهديت هذه أو أرسلت إلى هذه فتكون مفعولة
ومن رضىها جعلها حرة ابتداء (المسي) يرده هذه يدل التي تمت إلى أيها ما رأيت هديها أي
المملوك الأذريت الناس كلهم في بعض رحل واحد حتى أن الله جمع ما في الناس من معنى الفضل
والكرم وهوس قول أبي واس

ليس على الله كره • أن يجمع الله إلى الواحد

وذكر رأوا الطبيب هذا المعنى في مواضع كثيرة

تمثل له المرح منصوصا بصارحة
له النار مشهورة بها الجمع
بطعم الطير فيهم طول أكلهم
حتى تكاد على أحيائهم تقع
ولو راء حواريوهو مولنا
على عتبة الشرع الذي شرعوا
ثم التمسق به منه وقد طمعت
سود التمام قتلنا ما لم تقزع
القرع قطع الأصابع المتفرقة
الواحدة قتره قال

﴿أَقْلُ مَا قَلْبُهُمَا مَكَّنَّ • يَقْبَضِي بِرَيْتِهِ مِنَ الْقَسَلِ﴾

(الغريب) البركة الخوض والجمع برك (المعنى) يقول أقل شيء في أقل هذه الحدية سمك بهذا الصفة وأراد بالبركة الأمان الذي كان فيما القسل ويريد أنها كانت عظيمة

﴿كَيْفَ أَكْفَى عَلَى أَجَلٍ يَدٍ • مَنْ لَا يَرَىٰ بِهَا يَفْقِدُ﴾

(الاعراب) أكافى أمهلاً أكافى إلا أنه بدل المزمع فعل غير ماضٍ وهو أراه يصح في الوقت في الوصل (الغريب) البدل التعميم قوله تعالى بل يد أميسر طئان أي تمناء على عباده بالزرق في الدنيا والرحمة لا تحرق (المعنى) يقول كيف أكافى من لا يعتقد أجل نعمته له عندى انتهضة استحقاقها وتصفيرا وإكافاً فمقابلته الذي جعله ومنه زيد كقولهم دأى مثلاً

﴿وَقَالَ أَيْضًا لِّسَيِّدِهِ مِنَ الطُّوِيلِ وَالْقَلْبَةِ مِنَ الْمُنْدَارِكِ﴾

﴿فَقَاتَرَ بِأَوْقِيَّ قَبَا الْهَافِلِ • وَلَا تَغْشَا حُلُمًا إِنَّا قَاتِلُ﴾

(الاعراب) قاتاسم أشار إلى الهافل (الغريب) الهافل الفرق وما يستلجه على المطر ويقال الهفلة السحابة الخليفة بالمطر والودق المطر ولعل الاسم من الاختلاف في الوجد (المعنى) يقول لصاحبه اصبر قليلاً فإن من أمرى شأنا عظيماً فقد ظهرت محامته ومناشدته بتحقق ما كنت أعلم وأعدك من مضي من فعل الأعداء وبلوغ الأمال وإلى أن أخلص الوعد ولا أقول فقد دان ما كنت أقول لكما

﴿وَمَا نِيَّ نِيَّاسُ النَّاسِ مِنْ مَّائِبَاتِهِ • وَأَرْوَهُنَّ مِنْ يَدَيْهِ الْجَائِلِ﴾

(الاعراب) من روى آريال رفع فهو عطف على الموضع من قوله مائب كقراءة الجاسعة روى على أن جزءاً من الكرم المفسره بالرفع ومن نصبه جعله عطف على لقط مائب ومن مائب كقولك جاء النعم من ضاحك والذوق للقبض (الغريب) حساس الناس أراد لهم والمائب بمعنى المصيب يقال صابه مصيبه وأصابه مصيبه فهو مائب ومصيب مصائب من الثلاثي ومصيب من الرباعي وحاء من الثلاثي قوله بشر من أنى حازم

تسائل عن أحب كل ركب • ولم تعلم بأن النهم صاما

(المعنى) يقول ماى أى عابى أرنال الناس فمنهم من رماى بعيبه وهو لا يشبهه فقلبه قوله عليه قاصباته ما لعب الذى رماى به وأرحم يؤزى كلامه فقاتره فهو كمن رمى قطعه فطن لعدم التأثر وقال الربى من مائباته يريد من ضمه أدارى بصيباته فخله على قوله • وأرحم من يديه الجائيل وهو قول طاسد لا تأثر فى الموصوفين بالتصف من يرى مجبر أو غير مجبر مائى به الينفصيص استه وانما هو مثل صر به لعلته

﴿وَمِنْ جَاهِلِيٍّ وَهُوَ يَجْهَلُ سَهْلُهُ • وَيَجْهَلُ عَلَى أَمْرٍ جَاهِلُ﴾

(الاعراب) على مفعول مجهول وقوله أنه مفعول على أى مجهول مفعول على (المعنى) قال الزاهد يري من رجل آخر لا يعرفه ولا يعرفه فهما ناتجها لئان ويجهل أنى أعلم أنه جاهل يريه من قبل الحكيم الذى لا يعلم بعلمه لا يتوصل إلى برهنا

﴿وَيَجْهَلُ إِلَى مَا لَكَ الْأَرْضُ مَسْرُ • وَإِنِّي عَلَى ظَهْرِ النِّجْمِ كَيْتَرُ رَاحِلُ﴾

(الاعراب)

فيم الكفاة التى مضمونها

رجل

على الجبال إلى حولها جندع

فيم أى ي سود المسمان

والبندع الذى أتى عليها حولان

(قال)

نرى القان غباراً في ما حوها

وفى حانها من آلى سرج

كأنها تتفاهم تسلكهم

فأهل من مفتح في الأجواف ما يسع

(الأعراب) ما لك الأرض نصب على الحال كقراءه محمد بن العفيف اليما في انقلب على وجهه حاسر الدنيا والاشوة بالنصب على ظهر السما كمن في موضع الحال تقديره كما كتب ظهر السما كمن (الغريب) العسر لقتل المال من العسر وهو خلاف اليسر والسما كان السماك الزنجر السماك الأعلى وهو ما ستأخيم كل سماك ثلاثة (المعنى) يقول لا يصلح الجاهل اني انا ملكك الأرض عندها كنت في حال العسر عند تنقي ومقتضى معنى واداعلون ظهر السما كمن كنت راجلا لاقتضاء معنى ما فوق ذلك ومنه لقتل بن اجد

لو كنت قلم ما أقول عندي • أو كنت أجهل ما تقول عندي
لكن جهلت معالي فضلي • وعلمت انك جاهل بفسادك
ومنه لا • جهلت ولم تعلم بانك جاهل • فن لي بان تدري بانك لا تدري
(تقدير فضلي معني كل مطلب • ويقتصر على المعنى المتطول)

(المعنى) يقول معني تحقر عدي الاشياء التفتت بى كل شئ اطلبه حقيرا ولما لم البعيدة في هي قصير وذلك اشرف همته وعلوها وهذا من جملة الترادف

(وبازلت طوقا لا تقول مناكي • اليان بدت الضمير في لا زلت)

(الغريب) العلود ليل لظلم ومنه كما عايبوا الضمير القتل والازل جمع زلزلة (المعنى) يريدانه لم يزل نابتا دوا طرودا لا يصركه شئ ظلم يصركه الظلم فكله حرك لرفع الصميه هو وهذا كله يعظم شأنه

(فقتلت ما لم الذي قتل المشا • فلاق عيسى كلهم قلاذيل)

(الغريب) قتل حرك ويريد انشا ما في داخل حروفه ولا قبل عيسى جمع قتل وهي النافذة الخفية وناقة قتل وفرس قتل اذا كانا يري الحركة والقلاذيل الثانية جمع قلاذيل وهي الحركة قال ابو الفتح الصبري كلهم ليعبر لا لقتل اقل يقول فلا قبل القلاذيل كما تقول سرع السراع وحافى النعاب وكفوك احضل الله سلاما وجالغ في الوصف من ان يعود على القلاذيل (المعنى) قال الواحدى حركت بسبب الهم الذي حرك نفسي وقا حمانا في السبر يسي سافرت ولم أعرج بالمقام الذي بلغني فيه الضمير قال ويجوز ان تكون القلاذيل الباسمة عيسى الاولى يقول حفاف ابل كلهم حفاف وقيل ما قال ابو الفتح وحاف الصالحا سمع من عاد ابا الطيب في ذلك البيت وقال ماله قتل انصاحه هذه والقاعات الباردة ولا يلزم من هذا عيب فقد جرت المادة ذلك وقال ابو نصر بن المرزبان ثلاثة من الشعر امر رؤساء شلل احدثهم وشلل الباقي وقلل الثالث قلدي شلل الاضحي وهومن رؤساء شعر ابا جليليه وهو الذي يقول

وقد غدت الى الحافوت بنعمي • شاه ومشل شلوا شلل شول

والذي شلل مسلم بن الوبيد وهو من رؤساء فشدت قال

شلل شلل من شلل شللها • فالى شلل شللها امسولا

واما الذي فاعل ثلثي قال النماجي فقال في ابو نصر شلل انت فقل له احب ان اكون رابع

الشعر اعمى قول من قال

الشراء ما على اريه • سار يصري ولا رى • سار يسدوه طالمعه

وشاعر من حقا من نعمه • وشاعر من حقا من نعمه

قال قلت بعمد من الشعر

(ومنه)

وما تها من شفاو ليس منقل
نحا ومنى في احسنه فزع
يا نثر الام دهر وهو مختل
ويشرب الجرحولا وهو مختل
كم من حشاشه طريق نفعها
لما زات أمين ماله ورع
يقال الخطو عنه حين يظه
وبطرا النوم عنه حين يضطجع
تندو لما اظلا تنقل وافقة
حتى يقول لها هوى فتدفع

وَأَنَّ الْبَابَ أَفْضَلُ بِأَتَانِهَا • ثَابِتُ الْبَابِ أَحْتَسِبُ الْبَابَ

وَفِي هَذَا الْقَوْلِ كَرَاهُ مَا يَرْتَفِلُّ مِنْ عِبَادِي عَلَيْهِ مَا جَعَلْتُهُ مِنْ رُؤَسَاءِ الشُّعْرَاءِ

(أَنَّ الْبَابَ وَلَوْ أَنَّ تَوَخَّافُهَا • يَفْخِخُ الْخَصِي مَا لَأَرَيْنَا الْمَشَاعِلَ)

(الغريب) وَأَرَاهُ سَرْمَهُ الْمَشَاعِلَ جَمْعُ مَقْلُوعَةٍ النَّارُ الْمَوْقِدَةُ وَالْمَشَاعِلُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الْإِهْلَاءُ الَّذِي يَحْمِلُ فِيهِ النَّارَ (المعنى) يَقُولُ دَأْسَتُنَا الْبَابَ فَقَلَّ مَا سَرَعَتْ هَذَا الْبَابَ حَتَّى تَصْلُقَ الْخَبْرَةَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَتَنْقُدُ النَّارَ فَتَرَى مَا لَرَاهُ بِصَوْنِ الْمَشَاعِلِ وَهَذَا مِنْ الْمُبَالَغَةِ

(كَأَنِّي مِنَ الْوَجْهِ لِي تَلَوِي مَوْجِيَةً • رَمَيْتُ فِي بَحَارِ مَا لَمْ يَنْ مَوَاحِلُ)

(الغريب) الْوَجْهَانِ تِلْكَ الْتَلَوِيَةُ حَنَاتٌ وَبَقْلُ هَوْنٍ الْوَحْنُ وَهُوَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَوْسِ (المعنى) حَمَلْتُ الْهَاقَةَ كَالْمَوْجِ وَالْهَاقَةُ لَحْمَتُهَا كَالْبَصْرِ وَحَمَلْتُ نَفْسَهُ أَدَارَكَ التَّلَوِيَّ طَوْرَ هَذِهِ الْمَعَارِضِ فِي مَوْجَةٍ تَرْمِيهِ بِحَرِّ لَاسِلٍ لَهُ وَالصَّغِيرُ رَمَتْ غُلُوحَةً

(يُحْبِلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ تَسَامِي • وَأَنِّي فِيهِمَا أَتَقُولُ التَّوَادُلُ)

(المعنى) يَقُولُ يَسْمَعُنِي أَنَّ الْبِلَادَ بِرِيدِ الْبِلَادِ هُنَا الْغَاوِزُ أَيْ الْقَصْفَرِيُّ بِلْدًا وَإِنَّمَا أَدْخَلَ بِلْدًا وَأَخْرَجَ إِلَى أُخْرَى كَأَنَّ الْمَنْزِلَ لَا يَسْتَقِرُّ أَدْنَى وَاعَادَ بِحَسْبِ قَادِرٍ وَفَرَّجَ مِنْ الْأُخْرَى وَأَرَادَ بِمَا يَقُولُ الدُّوَادِلُ خَدَفَ لَهُمْ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الْأَخَرِ • كَأَنِّي قَدَيْتُ فِي بَيْنِ كُلِّ بِلَادَةٍ وَكَقَوْلِ الْبَحْرِيِّ تَقَادُّ فِي بِلَادٍ عَنْ بِلَادٍ • كَأَنِّي بَيْنَهُمَا شَرُودٌ

(وَمَنْ يَسْجُ مَا بَيْنِي مِنَ الْقَبُولِ الْعَلَا • تَسَاوَى الْخَطَايَ عِنْدَهُ وَالْمَقَاتِلُ)

(الاعراب) أَرَادَ تَسَاوَى خَدَفَ تِلْكَ الْمَعَارِضُ مِنَ الْأَصْلَةِ عِنْدَ أَهْلِ الْكُفْرِ فِيهِ وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ الْخَدُودُ الْأَصْلُ وَخَدَّتَانِ خَدَفَ الرَّائِدُ أَوَّلِي لَانِ الرَّائِدُ أَصَبَ خَدَفَهُ أَوَّلِي مِنَ الْأَصْلِ وَخَدَّةُ الْمَصْرِيِّينَ الرَّائِدُ دَخَلَ لَمْ يَكُنْ وَهُوَ الْمَضَارِعَةُ خَدَفَ مَا دَخَلَ لِقَوْمِي أَرَى وَتَالَ سَبُوحَهُ الْكَثْنَةُ هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ فَتَدْعُمُ كِلَا بَيْتٍ فِي طَرَأَتِهِمْ الَّتِي يَجْعَلُ هَذَا فِي تَذَكُّرٍ وَنَسْجَانِهَا عَثَلَتْ هُنَا حَكَمْتُكَ نَقْدُ عِيَاكَ وَهَذَا الْمَضَارِعَةُ لَا تَقْتَلُ وَتَسَاوَى فِي مَوْضِعٍ جَمْعُ لَهَا وَدَعَتْ حَوَالِ الْمَضَارِعِ (الغريب) الْعَلَا تَأْتِي الْأَعْلَى كَالْكِبَرِيِّ جَمْعُ الْكِبَرِيِّ وَالْخَطَايَ جَمْعُ الْخَطَايَةِ وَهِيَ جَمْعُ الْخَطَايَةِ وَهِيَ جَمْعُ الْخَطَايَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَخَطَايَ وَمَعَانِي (المعنى) يَقُولُ مَنْ يَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ مِنَ السَّرَفِ وَالزُّبْنِ الْعَالِيَةِ تَسَاوَى عِنْدَهُ الْحَيَاةُ وَالْمَوْتُ لِأَنَّهُ عِلْمُ الْأُمُورِ الْعَالِيَةِ فِيهِ الْخَطَايَةُ وَالْمَوْتُ هُوَ الْقَوْدُ وَنَفْسُهُ عَلَى الْهَلَاكِ هُوَ يَصِيرُ طَعْمُهُ لَا يَمَالِي هَوْنٍ حَمَلْتُ تَسَاوَى عِيَا مَا عِيَا أَنْتَ الْبَاءُ هُوَ فِي مَوْضِعٍ حَزْمٌ وَهُوَ رَوَائِي عَنْ شَيْءٍ أَيْ مَحْذُومٍ رَوَاهُ اسْقَاطُ الْبَاءِ حَطَّ مَسْقَاطًا كَمَا هُوَ مَحْذُومٌ بِحَوَالِ السَّرَفِ

(الْأَلَيْسَتْ بِالْمُحَاطِّ الْأَنْفُسُكُمْ • وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَاسْأَلْ)

(الاعراب) نَصَبُ السُّيُوفِ لَهَا اسْتِثْنَاءٌ مُقَدِّمٌ كَيْتُ الْكَيْتِ وَمَالِي الْأَلْأَفْصَحُ مَذْهَبٌ

(الغريب) الْوَسَائِلُ جَمْعُ سَبِيلٍ هُوَ مَا يَنْزِلُ بِهِ الْأَنْسَانُ (المعنى) بِرِيدِهِ لَا يَنْزِلُ فَتَالِ الْأَعْدَاءُ لَا يَطْلُبُ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَلَا يَنْتَوِلُ إِلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ تَسْوِيلُ إِلَى الْبُلُوغِ عَرَادَةُ نَسْوِهِ وَقَالَ الْوَاحِدُ يَقُولُ الْمَوْتُ عَصْرُ مَا يَطْلُبُ الْأَرْوَاحَهُمْ وَلَا يَنْتَوِلُ إِلَّا نَسْوَهُمَا أَوْ لَا يَمُوتُ هَذَا الْقَوْلُ الْأَدْلَى لَهُ عَلَى جَهَةِ (خَاوِدٌ رُوحُ أُخْرَى وَجْهَهُ • وَلَا صَدَرَتْ عَنْ بَابِلَ وَهُوَ بَابِلُ)

قُلْ لِمَسْتَقِ أَنْ الْمَجْلِسِ أَنْكُمْ
حَاوِلُوا لِمَا هَذَا مِنْهُمْ عَمَّا صَنَعُوا
وَحَدَّثُوا مِنْهُمْ فِي دِمَائِكُمْ
كَأَنَّ تِلْكَ كَوْنًا بِأَهْمِيَّتِهِمْ
لَا تَنْصَبُوا مِنْ أَسْرَمِ سَكَّانِ
دَارِهِمْ

فَلَيْسَ تَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَ الْمَصْبُوحَ
(وَمِنْهَا)
وَأَعْمَارُ عِيَا لِمَنْ يَدِينُكُمْ
لِكَيْ يَكُونُوا يَلْتَسِلُ أَنْزَلُوا حَوَالًا

(المنى) يقول ما وردت السوف والضمير في وروث وسدوت واجمع لها هذا هو روث الروح امرئ كانت املك بها موهبته وصاروا كان هذا غير محتمل لان السبب نال منه ما يطلب به لو انه يقتضى بجاله وباخل ويحتمل معنى كذا قال ابو الفتح وقله الواحدى ورواها

(عنتا عنتا ان تفت كرمي * وليس يفت ان تفتلنا سئل)

(الاعراب) من نصب غنائه سببا ما شعره فحل تقديره ادى او فقه ومن نصبها سببا بالانفصال والبركان ففت (الغريب) غنات التي بفت غناته وبفت بفتح الغين وكسر هاء المستقبل والمصدر غنا وغنوة وحناته واصله المزال وقت الصم اذا كان مهر ولا فهو غشت وغشت اى قيد واغت الرجل في منعقة واغشت الشاة عزلت (المنى) يقول ارى غناته عيشى اى هزاله في هزال كرامتى لافى هزال مطاعى وهو من كلام الحكيم عدم التنى من النفس ان من عدم التنى من الملك والمال

(و قال لصدى لى صبا وهو من الكامل والقافية من التواتر)

(أحببت بك اذا ردت رجلا * فوجدت أكثر ما وجدت قليلا)

(الغريب) البراءة اعطاه ابراهما اعطاه والرجل الاسم من الارض قال (المنى) يقول اريدت ان ابرك وقت سمرك فوجدت أكثر ما عنتى قليلا الا ما عنتى عظم فعدرك

(وعلمت أنك في الحكيم راعب * صبا اليك أكثر تواصيلا)

(الغريب) الصبا العاشق المستلق وقد صبت يارسل لك كسر قال الشاعر ولست صبا الى الفاضل * انما صبا بقل لم يصيب

ورضت لى الننى طلبت وادعه زعموا فبها بالفرىك وضعت هن الننى اذا لم تزدوا فكرة اول التبار والاصل ا زه (المنى) يقول علمت انك تريد الحكيم وتطلبه وان شئت انك اليها صبا ولا زما فكرة واصيلا

(تخلعت ما تهدي الى هدية * ميا اليك وطرفها التاميل)

(المنى) قال ابو الفتح ماد كرمي من ميتين أحدهما ان يكون الهدى المشا كان احدا بالصدقة يتمدح والا * وان يكون اراد اى جعلت ما كان من عادت ان تهدي الى وزيره وقت هرقل هدية ميا السبل اى اسألك ان لا تتكلمنى وما لى العروضى هما امرأه مما استكره على ان يجي اراد انك تعجب ان تعطى فعملت قول هديتك الى هدية ميا السبل لك ذلك قال الواحدى وقول العروضى امدهم والنى بما قبلهم وضعت فى الحكام وشافه النبا ووله وطرفها التاميل الظرف وعاء المني يقول تاملنى مستد على قول الهدية كاشمال الطرف على مافه والهدية محتفة على الادوال المند كرهه على الاول هدية احدا الممدوح فعادت البصر على القول الى الهدية ان لا يهدي الممدوح الى المادح شيئا وعلى القول الثالث ان لا يهدي الى المتى شيئا فسكن كالأهدى اليه ليه الاحداه لفتنى

(و رخص على يدك قوله * ويكون عجب على قديلا)

(المنى) قال ابو الفتح اى لا كلمة له عليك لاني لم اتركك لك شأ من مالى واذا هو من مالك عاد اليك رضى بحاله عليك ويكون عجب على قوله تعالى على لكامل صديقك وقال العروضى هذا البيت تاكيد لما قبله لانه يقول هدية الهدية رخصه عليك قوله لانه الحققة اعطاك وان تفضل الى الاعطاك ولا م عليك لا اذا اعطيتى انت تحصى بالشر

(و قال يدح سباع من محمد الطائي المنى وهو من الطويل والقافية من التواتر)

ذلك من واليكم صدق الله
وكل غاز لسف الدولة التبع
بجنى الكرام على آلو غيرهم
وانت خلق ما تاتى وتبتدع
وهل يشك وقت كنت ظرمة
وكان غيبك فيه الفارس
الضرع
من كان فوق عمل النعمى
مروضه
فليس يرصه شئ ولا يضع

(عزير أسمى من داؤه الخندق الثبل • عليه مات المحبون من قبل)

(الأعراب) وروى أسمى من داؤه الخندق الثبل • عليه مات المحبون من قبل
عليه ما دخلت من معرفه واذا دخلت من نكرة كان عزير مبتدأ • ذهب بعض النحويين إلى أن
المبتدأ والخبر إذا كانا نكرتين فالابتداء هو الأول لاخير وقد يكون المبتدأ والخبر نكرتين وأحدهما
أخص من الآخر كقولك غيب خاتم في أصبعه ففاسم ما أنص من ذهب وهو أن فكقولك مبتدأ
أولى من ذهب ومن وصف على وجهه بالهبة والمفرق هو منها في قول عمرو بن قيسه بالهبة
بلوس من يفتن أنو أذا • ومن على يفتنه وأهنتنا
وبالحرف في قول حسان بن ثابت لا أنصاري رضى الله تعالى عنه

وكفى بنا فضلا على من عرفنا • حياء النبي محمد يا ما

فن تكبر في البيتين لأن رب لا يلهم المعصية وقول حسان على من أي على قوم أو ناس • ويجوز
غير ما على المشير بخلاف يريهم هو غير ما كتره العاشي تمام على الذي أحسن بالرفع فيعمل
من موصولة ويجوز أن يوصل أي أن يرفع من دفع العامل فله على أي الكوفيين والاعشى من
إعمال اسم الفاعل والصفة المنسبة باسم الفاعل من غير اعتقاد كقولك قائم علام • وروى قوم أسمى
من داؤه بالاضافة وقوله بالابتداء لقسمه بالاضافة وعزير زهير والتقدير أسمى من داؤه الخندق
الثبل عزير بقوله عبا على رفته ثلاثة أوجه أن شئت جعلته خبرا بعد خبر كقولهم هذا حلوا معاض أي
قد جمع الطعمين وإن شئت أبدلته من الخندق لأنه الداء في المعنى كأنك قلت من داؤه عبا وإن شئت
أخبرته بالابتداء (العريب) عزير من هذا داخل وحده • ويجوز أن يكون معنى شد يصعب غالب
للمعبرين قولهم عزير من داؤه وقوله تعالى عزير عليه ما عنتم والاسي فهو سها • أحدهما
المعزير وقوله أسمى وأسمى والأحوال واللاح والاملاح وقوله أسيا أسيا ومه أسون المبرح إذا أصلته أسيا
وأساوا الخندق جمع حذقهم السواد الذي في العين الثعل الواسع جمع حذقهم الواسع وقاله
الداء الذي لا علاج له فقد أعالا الطاء (المسي) يقول عزير يزدريهم من داؤه الخندق أي عزير
دواهم داؤه الخندق أو عزير مدواهم داؤه الخندق الواسع ودؤه قد أعالا الطاء ومات به المحبون
من قبلنا وقال من هل عاف المصاف وسافر قضا على الغابة وقوله أسمى أحسن ما يقال فيه من أسوت
المبرح إذا أصلته موعليه بيت الأدهي

عند البير والنقي وأما الصد • ع وجل لصلح الانتال

(هذه شاة بطن رائى هس طري • يدري أن طي أن الهوى سؤل)

(العريب) البير المندبر والندبر الادر وهو البلاغ ولا يكون الا في التصويب والاسم الذي قاله
تعالى فكيف كان عباي ويدري يدري والندبر العريان هو رجل من حشم جل عليه يومدى للملحة
عوف بن عامر قطع يدهم يد امرأته ويدرك القوم بالعد وكسر الدال علوه والهدل ضد النصب
الشد يدون نظري موضع النظر • ويجوز أن يكون مصدرا معضا إلى المعقول (المسي) يقول من
أراد أن يشق فليطير إلى طلي يوما • هاجه فخطري دليل له ويدريه ان الهوى سؤل
الجمال لما فيه من قساسة الالوال فالطير إلى يدريه بل طي أن الهوى سهل

(وما هي إلا غنقة لحقة • إذا تزلت في قلبه رجل القتل)

(المسي) يقول طيرت الحب اذا نظر نظره تدأ حري وقد كتبت في قلبه زال عنه عقله لأن العقل
والهوى لا يجتمعان في طب

لم يسلم العسكرفى الاعتاب
مهيه
ان كان اسلمها الاصحاب
والشبح
(ومنها)
الهمر من تدور السيف منتظر
وأرضهم تلك مصطاف ومرتبغ
وبالنبال لنصران مصامة
ولتوتصر فيها الأهم الصدع
الأهم الوهل والصدع ما بين
السيف والمهزول قال

(جوى حيا بحرى شدي في مفاسلي • فاستجلى عن كل شغل يبائلش)

(الغريب) الما صل جمع مفصل وهي الاعضاء المتشاكل ما يشترك الانسان عن غيره ويختلف ويثقل ويطبقه او يجرى واخرى انحرافا (المعنى) يقول جوى حب هذا المصنوعة وانحرافا لم يجرى لها ذكر وهو من مادة العرب الانحراف من غير لاد كرك قوله تعالى فوسطن به جمارا به الوادى ولم يذكره يقول جوى سمعه المصنوعة في قالى ومفاسلي وامتزج بلعنى ودى قلت أنسى ذكره لولا أسلوبها لان حيا امتزج بلعنى ودى فاصح على جواهر كل ما عاين من اصلاح نفدى ومالى واصل شغل شغلتي جواهر من لوه

(ومن جسدلى بترك المقم شمره • خافوه الا وبقهاه فقل)

(الغريب) السقم والسقم بالضمير ك والتسكين ومن السين لثنتان فصيحتان وماقوة ليصوران يكون ما هو اعظم من لوى جوزان ورماد وها في الصخر وقد تال المفسرون في قوله تعالى بموتة خافوهما الوجهان القانين ذكرنا (المعنى) يقول لم تترك السقم من جسدلى لولا ولا كشرا الاول فيه قل لما انامى من جواهر احد هذه المعنى من قول الآخر

حطرات دركك تسمقر ملى • فاحس منها في القوادى

لاعضولى الا وهه صياحه • فكان اصصالى خلقى قلوبا

(انا عدلوا فاجب يا نية • حسيتا فلبا فؤاداها جيل)

(الاهراب) روى انداء با ويا ويا ويا وانحراف وخذى روى انداء كقولك زى قال ابو الفتح ابدل الما ص حسيتا في انداء الما خضيا فلبا بدل من قوله حسيتا فؤادا بدل من قلنا كقولك اى حسدى حولاى بداء بعد ذلك وقال هوفى موضع نصب لانه بداء مصاف اراد اى حسيتا بلعنى يا فؤادى وانقلب الما فؤاد هذا المصيبة وقال الراصدى يجوز ان تكون الالف فيه ليستة اراد يا حسيتا اء يا فؤاد يا فؤادا غلظ الما فمصرج في الكلام قالوا كذا كرا ن فؤاد حسيتا فلبا وفؤادا بدعوهما لانه يتما كها مشكوى العليل كما قال ابيس بن شادويه الكردى

اى اى اىسى وسجوى وسادى • وعسى لى لى بشوك التند

ادافىل ديسم ما تشكى • اقول نبحر فؤادى فؤادى

قال وقال مصنف قلى فؤادى في موضع رفع والتند رجسيتى قلى فؤادى اى هى لى بمنزلة القلب والعدا وعل هذا جمل اسم امر آمن الفؤاد قلته يقول لها جمل هى فؤادى اى هذا اسمع عدك فيها ولا اخرقها (الغريب) اراد حسية صفرها بالقرب من قلبه كقول ابي زيد

يا لى اى و احبيب حسى • انت حطيتى لى هر شيد

وتصغير التنظيم كقول النابغة وكل اناس سوف تدخل بينهم • دويمة تصغر منها الا نامل وكقول ابيات من مندر الانصارى يوم السقيفة انا حديلهما الحسك اما عتيقها للرجب وتصغير الضمير مثل ابيسان ونحوه وجمل من اسماء نساء العرب كهدوللى ولى وسدى وسعد وقوله يا نية هى هلم من الابن ويكون من شد ما لوجع ان يش ايتا اذا اشتكى المرض (المعنى) يقول ادعوا لى هذا المصيبة لى التفتالى كلامهم وانما احبهم ما لى نية بعد اء وافول يا حيتا يا فؤاد يا فؤادا يا جمل فهدا احبب الفؤاد لى هذا المصيبة وفدسرى فى البيت لا فى هذه

(كان رقيبنا منك سدى مسلي • عن الفؤاد حتى ليس بدلهما لى)

(الغريب) الرقيب الما فطر والرب المنتظر تقول رقيب الله ارقبه وهو يا فؤاد فؤاديا بكسر الراء

واما تدك فى هول فؤاد • حتى يلوئك والابطل تنصع

فقد يظن صبا تا من به حرق

وقد يظن حيا تا من به جمع

ان السلاج جميع الناس تصفه

وليس كل ذوات الحسب السبع

قبل ان رجلا حاس هل جسر

فدعا فاقلت امرأة بارعة

الجمال من راحة الرماة قالى

الجانا الفرى فلتب عليها شاب

فيمما اذار صيته والرقيب المزل بالضرر ورقيب التميم الذي ينسب بطولعه كاتر ياوقبها الاكليل
انما طلمت القتر ياغتيا عابدا ذليل ولذا طلع الاكليل عشاء غابت القتر ياوالرقيب انشأ من سهام
الميسر (المسي) يقول لمصوبه لا اسم فبك عدلا فساكنا حافظا لك على مساوي رصم سامي فلا
يدخلها غفل غافل فبك ومن قول العباس بن الانساف

اقامت على علي رقيبا وانطوى * فليس يؤذي عن سواها الى فلي
ولصعد بن دواد كان رقيبا منك بريحي حواطري * وآخر بريحي ناغري ولساف
{ كان سهادا ليل يشق مقلي * قبيتها في كل خير لنا وصل }

(الاعراب) وصل ابتداء تقدم حيرة عليه هو القلوب تقدم بره فبين مقلي والسهاد وصل في كل
خير لنا (الغريب) السهاد الارق وقد سهد هذا الرجل بالكسر يسهد سهدا والسهد ضم السين والهاء
القتيل من التوم قال ابو كيرة الذي

فانت به حسن الفوق لم يبطا * سهدا اما ما ليل المحول

(المسي) يقول اذا تهاوت ايام لسدة السوق والوحيد فواصل السهاد هي لتقدم من احيه قال
الواحدى هذا كقوله اني لافض طيف من احيته * اد كان يصير ما زمان وصاله
فحمل الطيف بصير عند الوصال كما يصل السهاد عند الفجر

{ احياتي في البدر مثل شام * واشكوا لي من لا يصاب به شك }

(الغريب) الشك الشبه والتظلم والمشا به جمع شبه كالخلس في جمع حسن (المسي) ريدان
في البدر اوعا من شه هذه المحبوبة منها الحسن والفضاء والمحو والعدس الناس والاشكوا
رجل لا يوجد له نظير ولا مثل يشكو اليه هو ما يعطيه ما يصل به اليها وهذا محاسن لانه خرج
من العزل الى المالح وصله على المحبوبة بالكمال بقوله لا يصاب به نظير والمحبوبة في الدر منها انواع
{ الى واحد الدنيا الى ابن محمد * صباغ الذي قد تم له الفيل }

(الاعراب) صباغ يدل من ابن وحدي مائة وبن على منحه ومثله كثير في الشعر القديم
والحديث ومنه ما ذكر مسلم والقاري وان اسحق في الغاري من قول العباس بن مرداس السلمي
الحمرات التي على اقه عليه وسلم حين اعطى الاهرع بن حابس التميمي وعينه بن حسن الفزاري من
اموال هوازن كل واحد منهما مائة من الابل واعطى العباس دونهما فقتل

أفعل نسي وبهيب الله بن عبيدة والافرع
وما كان حسن ولا حابس * يفوقان مرداس في جمع
وما كنت دون امرئيهما * ومن غفص اليوم لا يرفع

فترك توبى مرداس وهو اسم مصروف ومثله قول الاسحق
عمر الذي شتم التبريد لقومه * ورجل مكه مستون بحجاب

فهذا جملة الكوفيين في ترك صرف ما يصرف ضرورة والقياس اذا كان يجوز جنس الواو المتحركة
لصرفه في قول الشاعر وهو بيت الكوفيين

فبهاء يسرى ربحه قال قائل : لمن حل رجوا الما لم يصيب

فهو ازحف التنوين للضرورة الى لان الواو هي متحركة والتقدير ربحنا هو وانوين من ساكن ولا
خلاف ما حذف الساكن اسهل من حذف المتحرك وبه بعض شاعرا لصر بين ان الاصل في
الاجزاء الصرف فلو وحده والادى ذلك الى رد عن الاصل الى غير الاصل ولا تنوين ما يصرف

وقال لمارم الله على بن الجهم
فقاتلت المراء فحرم الله امانا العلاء
المحري وما وقابل مارا من رقا
ومرنا قال الرجل فنبعت
المراء فقلت ان لم يصبرني بما
اراد بان الجهم واردت ما في
العلاء ففعل بك كذا ففعلت
وقالت اراد بلى بن الجهم قوله
في اوله منية وهي

بما لا ينصرف والذين وافقوا الكوفيين من البصريين الاثني عشر وأبو علي القاسمي وأبو العباس بن
برهان والذين خالفوا الخليل بن أحمد وعسرون عثمان المعروف بميموه وعبد الله بن اسحق
الخصري وعيسى بن اسحق التقي وأبو عمرو بن العلاء عيسى بن عيسى بن حبيب وأبو عمرو بن
اسحق التقي وأبو عثمان بن بكر بن محمد الزبيدي وأبو العباس محمد بن يزيد الجاني وهو المبرور وأبو محمد عبد
الله بن جعفر بن درستويه الطوسي وأبو اسحق البرقي وأبو اسحق بن السري المزني وأبو بكر محمد بن أسود وأبو
الحسن علي بن عيسى الرعي وأبو سعيد الحسن السيرافي وأبو الفتح عثمان بن جني وأبو الحسن علي بن
عصيمي الرقي فهو لا ما انفصلوا القائلون بذهب أهل البصرة والناس اليوم على مذهب أهل البصرة
فهم آفة على السبع أي الخنزير مكى بالوصل (المعنى) يقول أشكركم هو عالمي واحد القائلون بذهب
نخاعه مكر مالي صلح بن محمد الذي لله الفضل وله لاته تدرى عصره فصار فرديا

(إلى التبريد المجلد الذي طبع في) • فروع وخطان بن مودة أصل

(الغريب) خطان بن مودة وأبو قيس بن الين وعبدان أبو قيس بن العرب يريان خطان هو أصل
هذا الخبر المراد به المندوح (المعنى) يقول أشكوا إلى التبريد المندوح الذي طبع في فروع
والأصل خطان بن مودة كالمندوح الطيب بن مودة وسن حلقه ومن روى له أصل أراد
الخبر ومن روى له أصل أراد التبريد

(إلى الحديث بشرائه) • يفرق بين شرهما في الأصل

(الغريب) البشارة بكسر الباء وخمسة تقول بشرة بكدا وبشرة بجلودها بشارا أي سرو بشارت
بكذا بكسر التين أي استمررت به قال عطية بن زيد الجاهلي

فأعظم وأبسر عابتر واج • وأدام زوايا منكم فأنزل

وبشر بشار حمزة والكسائي في القرآن وفي الأسرار والكوب بالتحقيق ووقفه ما أوجرو
وإن كثرة التورى على التحصيف وهو حمزة جميع ما في القرآن بالتحصيف (المعنى) يقول لو كان
الله مشرا أمتمن الأمم بغيري لكان بشارا بل لا أن الله لا يضر إلا بالانبياء على لسان كل ذي شر
أتمه ما به يكون بعد مني والله تعالى بشار جميع الانبياء محمد صلى الله عليه وسلم فيما أنزل عليهم
وأوصى بهم

(إلى القاضين الأرواح والنسيم الذي) • تحققت عن وقعة الخليل والرحيل

(الأعراب) من روى الأرواح بالتصنيفه باسم الفاعل ومن رواه بالخفض حلقه مثل الحسن
الوجه وقصاه جمع وقفه وقفه تجمع على فلات إذا كانتا محمولاً كانت حقيقة حلت على فلات
يسكون العين قال أبو الفتح سكن القاف للضرورة (الغريب) النسيم من أسماء الاسديق لأنه ينعن
الناس أي يعصمهم (المعنى) يقول أشكوا إلى قاض الأرواح يريه لكثرة عزه وفضله وقوته وقوله
الاعناء هو الخليل أي أصحاب الخليل والرحيل جمع راحل يريده صاع كبير الرنايع
(إلى رب مال كذا) • تحققت عن وقعة الخليل والرحيل

(الغريب) منت تفرق والرب صاحب المال ولا يقال لصيرته إلا بالاسافة لا يقال زيد الرب وقد
قالوه في الجاهلية قلت قال المحدث بن حازم

وهو الرب والمبدع على • الملبس والملاء

(المعنى) يقول إلى ما لا مال لكما تفرق على ما له تجمع مثل معاليه وطابق بين التفرق والمجمع يري

عن المهابين الرضا والمسلم
جليل الهوى حس حيث أدى
ولأدري
وأردت إلى الفاعله
فيادها بالخلف الانزاعا
قريب ولكن دون ذلك
أموال
(ومن) قصيده لابي الطيب
جمع فيما بين النسيان والنجوى
التي أولها

(الأعراب) الأصل في قيل قول بكسر الواو كضرب فقلت لك كسر على الواو والقيل أصله معتل
وعلموه فقلتوا كسر الواو إلى القاف فكسبت الواو وانكسر ما قبلها فقلت يا ه ومن العرب من
ينسبه الضم تبيينه على الأصل ومنهم من يقول قيل يمكن الواو ومنه التثنية وهو يدي وقرا على بن
حزم وشاه من أن عامر بنهماء التثنية الضم تبيينه على الأصل ومنه قوله مسدود في (المعنى) يقول
أنا امرأ رقيق قال له الأقران ارفق فثقل امرؤ الخمر فالحرب ولرفق بالحلم يستعملان في
السلام والالحرب فلا رفق فيها إلا بالدران والحلم فيها سهل كواضع الشيء في غير موضعه وهذا معنى
معروف وقد طرقة كثير من الشعراء قال الفراء الزناني

وَمِنْ أَعْلَمِ عِنْدَ اللَّهِ لِلَّذِينَ أَذْنَانِ

وقال سالم بن ابى جهم • أرى الملقى كأنه عاره • والملقى قدرة فضل من الكرم
وقال بشر بن
ووالا أعود الذى
أرى الملقى بعض المواقف ذلة • وى صفها عز يسر صاحبه
خذ العزم واغترأ بها الملقى • أرى الملقى غنى متقى
{ولو لا أنى تسمى سئل حله • عن الأرض لا تملك وتعمل الجمل}

(الغريب) لم يمت سقطت وإنما الجبل أي أتاهم وقوله تعالى لتهنأ بالهناء أي يتنقلوا والجبل بالكسر ما كان على ظهره والفتح ما كان في بطن أو جورة أو غضة ويقال في الغنم والسحرة أيضا بالكسر وتهنأ وتهنس وإذا شاقط وهوس الأضداد (المنى) يقولون لأننا المدحوح قوت نفسه حل حله من الأرض ونهضت بدو الحرب الأرض عن جملها وأظلموا قطن جملها كاباطم وأوصف بالقتيل والحليم بالرازق وتنبه الطروشا عن هذا الكلام في وصف الحليم والمنى لو كان في الجمل جميعا لكان من القتل بعد الهمة

(يَبَاعِدَنَّ الْأَمَالَ عَنْ كُلِّ مَقْصِدٍ • وَمُنَاقِهَا إِلَى مَا بَلَكَ السُّؤْلُ)

(الفریب) الّا مال جمع امل وهو ما یرجوا الانسان من الحسنة والحياة والسمل جمع حبل وهو الطريق (المی) يقول تباعدن امال الناس عن جميع القاصد لاهاتو جهت البلب والى حبلک دون فیک من الناس فلم یحصلوا الی حبلک وقصد ما ین

{وَنَادَىٰ الَّذِي بِالْتَأْنِيثِ هُوَ الْمُرَى • مَا مَعَهُمْ حَبْرَاقِدَةٌ مِّمَّا الْبَصُلُ}

(العرب) هب الرجل من وجهه اذا استيقظ قال الشاعر

الايها النواصير من نومكم هبوا • انا انكم هل يقتل الرجل الحب

ودوقسل مرضوع لقوة الشيء وضابطه فحب الباثم من ومولاه علق السكون وهبت امرع ابا
جاءت بعد سكون وهب ائس اذ انطط السلاطوب السفاد اذ اغتزل طلع والسرير مصد سرى
والندي الكرم (المهي) يقول من كثرة عطايه وكرمه شاع في الافاق فهو تبادي القاعد من
لمياهه قطوا من ومكهم اسروا له فهو يتنى من قصده واعلوا بالضل قد كثر وجوده موجوده

(وَمَا أَنْتَ بِعَظِيمٍ لِمَنْ هُوَ وَعْدُهُ • قَالُوا لَهُ أَتَعْزِمُ أَنْ تُعْطُوا مَا وَعَدْتُمْ) •

(الفريق) الامم من فخر السني بالكرم بمنحجازا بقدر وفي قال المائدة:

ولقد باليهاب، وسنة ١٠٠٠ إلى نابون افعى وورم

أي أقصى ونجيز بالغض حاجته يصرفها بالمص فنجيز الدافعا ما ونجيز الوعد ونجيز حر ما وعد وهو المثل
الحاجة قبل المباحرة (الهي) يقول لا وعد له فيحجزه ولا مطاع يعطيه والمطاع المنافسة فتقدمت

عطايا دون الوعد لمصر لها عاجلا من الوعد واذا لم يكن وعدهم يكن انصاره ولا مطاع كقول
 ابي حنيفة السلمي **سبق الوعد بالتوكل كالبهيقة يرقى الغيوب موجباته** ثم
(تأخير من تعديده هازلة كانت * واستمر احصائها انظر والرمل)

(الغنى) يقول عطيا ياه كثيرة فلا يقدر احد على تعديدها بان يصل لها حد اليه تنهس كالابن
 احده بل وما تلت بل رد الفات آقر من تعديدها ولا يقدر احد على ان يحصى مكارمه واسر من
 احصائها انظر والرمل وهما لا يحصان
(وما تنقلا الايام من وجوها * لا تحصى كل ناطية تمل)

(الاعراب) ما يجوز ان يكون استغناء امضاء الاسكار ويجوز ان يكون نقدا او حبا او نعل حبر
 وجوها هو الايام تتعلق به وحى حكمل باثمة متعلق بفعل محذوف تقديره يطأه ومن يتعلق بتتقم
 (الغريب) نعمت التي بالغت انتم بالكسراى كرهت وسع قوله تعالى وما تدموا منهم أى كروا واما
 والاحصى باطن القدم (المعنى) يقول هو عزير شدة بدا البأس والقدر فلا تقدر الايام على مخالفته
 فقد قلت له ذل من يطأه باحصى قدميه حتى تصير تحتها كاسل في الخذل ولا تقدر الايام ان تصيه
 ولا ترد عليه ما يفعل

(وما عزه فيم اراد اراده * وان عزه الا ان يكون له مثل)

(الغريب) عزه علمه وهو من هولسم من عز روميه قوله تعالى وعزى في الخطاب (المعنى) يقول
 لم يقهره سراد اراد مولا امتنع عليه في طول الايام وان كان دليل الواحد الا ان يكون له نظير فانه يمنع
 عليه ولا يوجد له من نظيره كقول الصنرى

كل الذي في احوال تصيه * حتى تنى ان ترى مرواه
 وكقوله ايضا **واش طلبت شيمه الى انا * لمكف طلب الخيال زكاي**
 وجع انا الطبيب ومن من المنح الاقنار والاشهاد على الامثال

(كفى سلاخه اياك منهم * ودهر لان امست من اهل اهل)

(الاعراب) كفى لقا كان معنى اجزا واعنى تعدل الى معمول كقولك كفاي درهم أى اجزائي
 وكفاي قرص أى اغنائى واذا كان معنى المنع والكف فهو يتعدى الى مفعولين نحو قولك كفى
 فلا تشر فلان أى منعتهم من فسق كفيهم اقضهما محلمان معنى وعلا كفى في هذا البيت من النوع
 الاول وتلا مفعول كفى وحمر انصب على التبر والفاعل ان يصلته لواناء زانده كز يادته
 كفى ياقته ورجع لهما فلا احد هما ان يكون معنى اكنوا وانما في الاتصال الى كبد لا بالاسم
 في قولك كفى الله تميل بالفعل اتصال الفاعل وتاداهل كفى ياقته اتصال الامانة واتصال
 الفاعل وهو الاذن لا لان بال الحسنة من الله لست كالكماءه من غيره في عظم الملة
 فهو عفت لغتها لتضاعف معناه ادا قلت كفى ريدعا لما جلت على معنى اكنسته ويجوز
 دهر افعوا انه محال فم رواية الى الغنى ودرأت قال او الغنى ان تعدهم شغل معقول عليه
 اول الكلام وكذا مال ويعرف دهر اهل فاهل صفة دهر ولا وسه له الاعدا ولا يجوز دفعه على
 الايداع الا على حد المعروف والمعروف بدهر اهل بدهر اهل بدهر اهل بدهر اهل على
 تقديره اهل وقال الربي نسيدهر اعطاه على اسم ان اهل سرعته والمعنى كفى سلاخه اياك
 وان دهر الا ان امست من اهل اهل وان رفعت بالانباء اخبرته له حرام لود عليه بأول الكلام

قد كنت اشقى من دعى على
 بصري
 قالوم كل عزيز بعد كنهانا
 ثم اراد ان يزد على الشعراء
 في وصف المطامير كما قاله
 صاحب باخرى الخزايا فقال
 واستطعت ركبت الناس كلهم
 الى سيد بن هدا لله بمرانا
 قال صاحب ومن الناس
 امهقول ينشط لرسكوها

حسن وان كان نكرة لانه مقصود بالصفة تقدير مودع اهل تاخيرك وقد يجوز رفع مودع عطف على
ما قبل كى وهو اسم المقدر لان اسم جرحا من النكون لتعلق منهم باسم القاهر المقدر الذى
هو كائن تقديره كفى فلا نفرا كونك معهم ومودع مستحق لان اسميت من اهل اى وكلهم فترادف
انت فيه اى انهم فترادف كونك منهم وفترادف انك لتتأثر بالملك كقول حبيب
• كان ايامهم من حسنهم جمع • وعطف مودع واسم حدث على النكون المقدر وهو اسم حدث
ومودع موصوف بصفة فترادف على اسم ان وهو التامن اسميت فترادف في الرفع صحيح ليس
فه تقديره مودع والوجه المأذ كورة ليس فيها وسنال من حذف وقال الشريف عيسى الله بن
السمرى يجوز رفع فترادف على الموقر ح الباع من كونه ائدة ففصلها متطبة متطقة بالضمير
وجرح الدهر بالطف على مجرور الباء ورقم اهل بالابتداء فغير اللفظ كفى فلا فترادف انك منهم ومودع
والجنى انهم اكنوا بغيرهم موزعاه (القريب) نزل طين من طين وهم قبله المندوح (المعنى)
يريد كفاهم الفخر على سائر العرب يكونك منهم وكذلك الدهر كفاه الفخر على الأزمنة قبله وهو بعده
لكونك من اهل واهل الاحبى البيت معناه مستحق وسنأهل قاله الواحدي

(وويل ليقس حاوت منك عرة • وطوي ليعن ساعيتك لا تفلو)

(الاعراب) ويل ابتداء وحرم ما به وهو من النكرات التي يجوز بها الابتداء كقولك سلام عليكم
(القريب) يقال ويل له في الدعا ويرجع له في الترحم والتحنن عليه كقوله صلى الله عليه وسلم ورجع
عمر بن الخطاب العتاة ليلغة فحاولت طلبت وغرة غفلة (المعنى) يقول طوي ليعن لا تحصلون بصلارك
ورويل لنفس طلبت شغل شغل

(قالبهمير شام بركة فاع • ولاي بلايات صبا ماعل)

(القريب) شام الرق قطع البوال صبا ابن بطر وسعت محاسن التي اذا تطلعت اليه يصيرك
منتظرا له والقفاة الحاجة والصباط السدد قال تعالى اوصصك من السماوات قبل المندوب
(المعنى) يقول من برحوا موافق وبصددك لاساله فاعلة لاك تصدق رساه مواد اكنى • كان فلا
حذفه لان عطاياك تقوم لاهل مقام الغيب وضرى العرق والمهل مثلا لقصد الاكل المكين شام
برق الصبا

• (وقال يمدح عبد الرحمن بن الماركة الانطاكى روى من الحبيب والقاضي المتواتر) •

(صلة التمجيد وعمر الوصال • فكسا في القيم تكس الهلال)

(القريب) القم والقيم لعتان فمعدن وانكس بعض التون الاسم وبعضه المصدر (المعنى)
يقول كس زائدا كابر هذا الهلال في اول المهر تم قصت كاسق الى ان لفته السرور والمعنى كس
فصيح الجسم كامل الخلق فكسكى وصل المهر وبعد الوصال الى ان اعادنى الى القم كايامه الهلال
الى الخلق بعد ما موكس المهرى بكس سكا اى اعيد الى المهرى

(فقد الجسم فاصلا الذى ينقص منه بدي بلى)

(الانزاع) الداء الى داءه • موا • زدد (المعنى) قوله قدوماس من معنى من الو • ديزى
هى وحوى فبعد ز بداءة الحزن • صالى • وطافى بين الراد والبقا ان

(فصلى الله متين الدومر يا كمال ووجه حبيب حال)

والمندوح لعل له عسبة
لا يرد ان يركبوا المندوح في
الارض الخش من هذا السبب
واوضح من هذا التبسط ثم اراد
ان يستدرك هذه الطاءية
بقوله

فليس اعقل من قوم رايهم
مجارا من الاحسان عيانا
ثم اراد جلد في مدح اولية
المندوح

(الغريب) قوله الغريبين تنتمى من وجه من وهي آثار الدار والارض الواقعة المستوية
الغريبة من دامي اسم الفراء من دمن و ما غشف العلم كقول زهير * أمن أم أوفى دمنة *
يريد من دمن أم أوفى والمثل شامة تخال لون أو جوار شامة تكون في الوجه ما يجسم (المنى)
يقول غفيل من هذه المعبودة لتظن أنها هاروند كما كان قهبا من أهلها فهديت كأنها خالان
في حشبة آثار صول الدار في سعة الارض بخالين في خد

(وطول) كأنهن نجوم * في عراص كأنهن ليالي

(الغريب) الطلول ما بقي من آثار الدار واحد ما طلل وهو الذي بقي خضفه يقال طلل والطلال
وطلول (المنى) يريدان الطلول الشاحصة الباقية تلوح في العراص حكاية النجوم في الليالي المظلمة
والعراص لا تدرك بل هي وسط الدار والمعنى طلول الاحباب لا تحبات في عراص خاليات فهي
تلوح فيهم كأن تلوح النجوم في الليالي المظلمات

(وتؤري) كأنهن عظيم حدام مؤس بسوق خيال

(الغريب) المؤى جمع مؤى كدلوولى وسقووى وأصله المؤى ناجتت الأرو والباء وسقت
أحدا ما بالسكون فقلت الأرو ما وأدعت في لام الكلمة وكسرت الميم نالت هي عين الكلمة
لاجل الياء عرى مجرى عصى وحلى وأول بيتي لما كافي في نظائر مؤى ما يصغر حول البيت
ليقنه أن يدخله ما لم يترك الخندق حول البيت والندام جمع خدمة وأصله سر يشد في ربح العبر وبه
معنى الخلال خدمة لأنه دوما كان من مسود ركب فيه الذهب والفضة والخلال السمان وهي جمع
خندل وهي الممتدة زمتها حليقة (المنى) شهن حول البيت بالخلاجل على الأسواق الخندل
لأن الساق إذا غلقت لا يترك عليها الخلاجل ولم يسمع صوت قال الواحدى وهذا خبر بأن المؤى لم
يدقق في العراص ما أحدثت ملاما كأنها الساق العظيمة لخدمة وهو من قول النطاشي
أنا ب كالخود لطن حرا * وتؤى مثل ما انتقم السوار
فقتل السوار إلى الندام وأصله من قول الأول

تؤى كاتخص الخلاجل عناق * أومتل ما قسم السوار المعصم

وحمل أبو الطيب لخدم حمالا لأن الساق إذا امتلأ لم تتحرك والخلاجل كالنؤى ملاما ما أحدث في
من الأرض وهو تشبيه حسن

(لأنني) تأتي أعشق الشاق فيم أيا عدل العدل

(الاعراب) الضمير في قوله فيم أيا أحسن إلى رباهي المعبودة (المنى) يقول يا أعشى العشاق في هواها
وأنت أعدل العدل إلى ربك كثر توبه ما فلا تفتلى وأترك عى عدك طمت أرجع عنها

(ماتريد) النؤى من المبة التؤاق حوالا ولا يرد التلال

(الغريب) النؤى النؤى والبراق والخبة الدؤاق يريد ضمه هو كالخبة الدكر لا يستقر في موضع والفلأ
جمع فلا توهي الأرض الواءة أو الطلال جمع ظل مأل نعالهم وأزواهم في طلال وقرأ الأخوان
للمل بيع طلة (المنى) قول ماتريد النؤى معى وهذه ذات الاشياء وجرها وقد مضى معى الاستغفار
رفعت حرقها وجرها وبرد طلالها والمعنى حوالا يروى دليل لأن دليل كاه طل وهذا كاه من العراق
وأه مبتلى

ان كونيوا ولقوا أوحوا
وحدوا
في المسط والخط والهجاء
فرسانا
كأن السهم في النطق قد
جعلت
على رماهم العطن حرمنا
كأنهم يردون الموت من طما
وينشقون من الخطر ويحانا

﴿فَهُوَ أَمْسَى فِي الرَّوْحِ مِنْ مَلَكِ الْمَوْتِ • يَتَوَّسَّرُ فِي ثَلَاثِينَ حِيلًا﴾

(الغريب) الروح الفزع والهول (المنى) يقول ثبت الشدايد على اختلافها وأناشدتها ما في الطوف من أقدام ملك الموت لأجد الأرواح فأنا أغوص هذا الحروب من غير خوف وإحسان بوصف بالسري يقال أسرى من خيال لأن الخيال يقطع من الشرقي إلى الغرب

﴿وَلَيْسَتْ فِي الْعِزِّ يَدٌ تُوجِبُ • وَلَيْسَ بِطَوَّلِ فِي الْقَلِّ تَالِي﴾

(الغريب) الخشب الحلاك والغالي البيض وقلاه أبضه قال الله تعالى ما وجدك ربك وما قدلى أي وما أفضلك ومنه بيتا لحسانة

كل له ينفى بعض صاحبه • بنعمة الله تقولكم وتقولنا

(المنى) يريد أنه يحب لهلاك الذي يدينه من المز ويضع العمر الذي يطول في القل والمنى هو محب لهلاك في العز ويضع العمر الطويل في القل وقوله ولست أي وه لست

﴿مَنْ رَكِبَ مَعَيْنَ هَذِي يَأْسُ • قَوْفٌ طَيْرٌ لَهَا نَحْوُ الْجِبَالِ﴾

(الغريب) بر يد من الجس يهذف التوت لسكونها وسكون اللام من الجس كاتالوا بمنبر في بني العنبر والزي التشكل والمثل (المنى) يقول نحن ركبوه ركاب الابل يقال ركب وركبان من الجس في زى الناس فوق طير الا انا في صوره الجبال بر يد صرعها كاتالوا طير كاطير الطير كقول الطائي في نيمان سروا فمن • أو عموا شقة طير

﴿مِنْ بَنَاتِ الْجَبَلِ يَنْتَبِهُنَّ بِأَفْئِيفِ السَّيِّدِ مَتَى الْيَوْمَ فِي الْجَالِ﴾

(العريب) الجبل يخل كرم كانت العرب تسمي الابل الكرام والسدا الاراضى البعده وهي جمع يدا وهي الفاو والاحال جمع أحل (المنى) يقول هذه الجبال التي هي كالطير في السرعة من بنات هذا العسل الكرم تسرع بنات الفاو وكفى الايام في الاجال وهو من أبلغ الكلام وافحص دعوى قبل مسلم بن الوليد

موقف على مهج في يوم دهر • كانه أحل يسي الى أحل

﴿كُلُّهُوَ جَالِدٌ يَأْسُ فِيهَا • أَرَأَيْتَ لِي سَلِطَ الدُّبَالِ﴾

(العريب) الجوال جالدة التي ترى نفسها في السرب لسلط ولا وصف ما الذي ذكره يقال صبر أهوج والدايم جمع دهم وهي العلة والسلط الدهن والدبال جمع دبال وهي المشقة (المنى) يقول كل ما صبر مع السرب قد أرتبهم العلووات ككثير النار في دهن الفتنة والمنى قد أتناها السرب كما تعي النار من الفتنة

﴿عَامِدَاتُ الْبَدْرِ وَالنَّجْمِ وَالْعِزِّ • غَامَةِ ابْنِ الْمُبَارَكِ الْمُفْتَضِلِ﴾

(الغريب) عامدات فاصدان والصراعمة الاسد وضرم الاطال بمعهم معناه في الحرب والمفضال معال من المعسل (المنى) عسدهم لتوق عامدات تقصد ناي الممدوح الذي هو في الحسن والسرب والعلو كالسرب في المدح والكرم والعروى البأس والنباعة كالاسد وهو يفضل به الملائق فهو مفضل

﴿مَنْ بَزَّوْهُ رَسْمَانِ فِي الْمَلِكِ حَلَاوُ رُسْغَانِ الْجِبَالِ﴾

ثم قال

سلائق لوسوا هال زنج لا تقروا
ظمى الشفاء جلدنا الشعر غرانا
قال صاحب الزبيبي لا يوجد
الاجد الشعر فكيف يتقلبون
هن المعودة الى المعودة توقد
احشج طيبه اصحاب المعاني بما
يطول دسسكر • والجب كل
العجب من حاطر يقدر بشل
قوله في قصيدة

(المنى) يقول هذا المذبح فقامت ربه فكانت آيات سليمان في كثرة ملكه وروى في جهالة
أبو جهم لا تمك كيم الملك ذو جمال لا يشا كلها الأجل وروى عليه السلام وحللا في

(وروى أيضا عن النبي فيه) • زمر الشكر من رياض المال

(الأعراب) ينسبوا بها العطف على مفعول يزد (الشرب) الربيع المصوب وهو ما يستمن
كثرة المطر والربيع أيضا التمر والربيع جمع روضة يقال روضة مروض ورباض (المنى) الله
استمد له العبر بأشياء جده رويما وحصل إعطاه غيث ذلك الربيع وحصل شكرنا كثر بن زمر
بما حكمه الغيث لأن الزمر ينفتح ويحسن تدجي الغيث كالشكر يكون بعد الإعطاء ولولا حبسه
لصعدنا أتى عليه النشا كرون فأقام الله مقامه الروض وشكره فقام الزمر وهو من أحسن
الاستعارة

(تحتلته العبا ينسب) • روي في بيت المال

(الغريب) نفع المسك وغيره ما تاحت ربحها الصغرى منه مما تدعى الربيع (المنى) يقول
تحتلته من ذلك الربيع نفقة أحب لنا أما لما دعونا واستدنا الصلابة كراكتنا بحسنه مكرمه
وأنه نغني من قصد فقال من طيب أحباره تحتنا يستدلنا على الخياج قصدنا الفاحيت أماننا
وهذا من البديع

(هم عبد الرب نفع الموالى) • وبار الأعداء والأموال

(الغريب) الموالى جمع مولى والموال الملوك ومن قوله تعالى دار البوارى الملوك وكتم قوموا بورا
أى ملكى (المنى) يقول همتهم تزل مقصورة على دفع الاحسان إلى الاولياء الاماءة إلى الأعداء
فهو يحى بمجوده أولياءه ويهلك سيئه أعداءه

(أكبر الصبي عند الفضل والفضل عليه تشبهه بالزوال)

(الغريب) الزوال الأسد وهو موزو الجوع والزل وذلان يراى أى يغير على الناس ويغفل
الأسد قد ترك الهمزة النارية وقوله

ونلقى كما كنا ذاق قتالنا • ربايل ما فني كما هم ولا تكس

(المنى) يقول أكبر صبي به أحدا عند الفضل لأنه كريم فلا يصح مثلا نادا عابسا نسا ناقل
هو فضيل والفضل عليه أن تشبهه بالأسد لأنه أكثر قوة وبأس من الأسد وأقدم في الهياكل
الأعلام من إقدام الأسد

(ولم يرحل أحد صدقته) • سبق قبل منه يقول

(الغريب) المرحلات جمع مراح وهي ما يكون سبب أو ربح أو سهم أو مدى والنعمة جمع نفعة
وهو الصوت والسبب المطاع السبب إلى كازو السبب مصدر ساء والسبب بكسر الهمزة يجرى الماء
(المنى) يقول لا تسمع صوت السائل قبل أن يعطيه فكأنما هي جراح في جسده وقال الواحدي
نفقة السائل ذوقه وقلة تأثير المرحلات تأسفا كيف أن والله لم يسبق اليه نارا حتى أتى يعطيه لأن
عادة أن يعطى السؤال فيسأل ولا يطلب فدا له نفقة سائل وسبق قبله والله يلح بك ما مبالغ
المرحاض المرحوح وقال الخطيب يند نفقات السائل كالمند المرحاح والمنى أنه سبق عليه نفقة
السائل قبل الإعطاء حتى أن الحسن بن علي عليه السلام أتاه من مولوه نفقة فلم يبق إلا
حسما فندى نارا فإراد أن يقرم هاهن محله فالتفت وإذا أعراى قدما على ناقته فقال الحسن لعلاه

ولو من زرد فويها

وله يمكنه بالفتاح

يفتح حبله لحيته

وتنزل حبلها القسط

ثم لم يبق هذا الكلام

الزمن هتفه حيث يقول

جملتك في القليل عدة

لأنك بالبدل لا تفضل

ولو قاله بعض سنان المكاتب

لا تسمى له من هذه التسمية

ادفع اليه هذا ما نأمر بكسل له انك انت لم يبق عندنا ما سواها فانك هذا لا عرقى وقال له يا ابن بنت رسول الله والله ما نبتلك الا ما سلفنا اذا علمت بحال فقال له اننا ناس نعطي قبل السؤال شعاعا ما رجا ما السائل لنا ثم اشد

نحن اناس جفا تنصنل * يسرع قبل الجا لامل
سئل قبل السؤال فاننا * تصالح ما رجا من يس

ومثل هذا المعنى قول مروان بن أبي حصة ترى بعض بن زائدة
نوى من كان يحمل كل ثقل * ويبقى فيض راحته السؤال

(فانما ابراج النور هذا التي العجيب هنا جنة الابل)

(الغرب) التي الجيب عبارة عن الطاهر من العيب وقيل الجيب القلب والابدال جمع بدل
وبدل مثل شرب واشراف وطوى وطوى وشراف وشراف وشهدوا وشهدوا جمع فيسبل على
أضال وهم الصادقوا الابدال الالههم الالههم السلام والاسم عليهم السلام وشهدوا وشهدوا جمع فيسبل على
ادامات احدثهم ابدل انهم كانه آخرهم لم يتقصون حتى تقوم الساعة وقال هم ابرار وعزير خلق
أفطار الارض (المنى) يقول هوسراج منبر جدى راجه في مشكل المطلوب وظلمات الامور
وبعله جدى الى ما مشكل من مسائل الدين وهو منقى القلب لا غش هتد وهو يقيه الابدال يرد أهل
الصالح (فهدا ما يرسله وانما هذا النور تانم واتي الزوال)

(الغرب) نضع الحاصل او شعل الارض واثنوب تصعب بالكسر والضعف ائنا الشرب بدون الرى
يقال نضع عطشه ينصموا النضج للمرض والنجع ونضع وكذلك النضج بالنصرين والنجع انضاح
واعمالى بذلك لانه ينضع عطش الابل الى شرب النضج العرق قال الرازى

نضع ذفرا مناصب * مثل الكليل او عصف الرب

والمدن جمع مدنيو جمع مدني لان اهلها يتوكلون على مدنيو مدنيو بالمكان اقام به والبولاق جمع بولاق
ومن الداهية يقال يا قوم الداهية تفرقهم بولاق المعنى وبانهم يفرقون على قول وانبلق عليهم هم
عليهم بالداهية كما يفرج الصوت من اللوق وقوله عليه السلام لم يؤمن من لم يامن جاره وداؤه أى
طبله وعصير عواقه وسر والزلزال المعنى الاسم والكسر المصدر ومنه قوله تعالى اذا زلزلت الارض
زلازلا (المنى) يخاطب صاحب به يقول له ما احدا ما رجل هذا المدوح هرتاق في البلاد فانها
تامن الزلزلة لا من رجل صالح من أهل الصلاح

(وامتصا قوه البقر على * نككنا تملين الاعلال)

(الغرب) البقر يول لى له وهو الذي يليه الصبيان وليس الاموات عند التكئين (المنى)
يقول هو رجل مبارك يستشئ بنو به من جيع الداهية لك ما يرجون من بركة لانه يورب مبارك فهو
يشقى من الاعلال

(ما تاتمن واليه الترقى والترقى * بومس حوثة قلوب الرجال)

(الاهراب) ما تاتمن على الخال والترقى والترقى والترقى والترقى (الغرب) التوال العطاء
(المنى) يقول هو كرم مناع صديقا للترقى والترقى بجمود وكرمه قلوب الرجال بأسمه وشده

(فانما كمة العيين على الذئب ياولو شامزها السعال)

(المنى) يقول هو من ذئب الدنيا فلا يطلب الا ولا يرد هاولو شاه منها الى كمة تلكها وكمة بزمه قفا

تالما في صفا الدولة وهو
مخالفين وقد ضربت له خيفة
كثرة وانشاع الناس ان مقامه
يتصل اما ما فهمت ربح شديدة
فقطت المسمو فتكلم الناس
عن شوطها فقال ابا الطيب
اي نفع في انفسه العذل
وتكلم من دهره انشيل
وتعلموا الذي دخل تحت
محال لمعرك ما تامل

(قَبِجْهُ وَتَدِيرُهُ النَّصْرُ وَالْمُطَاةُ الْقَبْلُ وَالْعَوَالِي)

(الغريب) يقول لمحاته وبسالته تقوم له مقام الجيش وتدبر ما ياتيه في الرأي وحسب له النصر ومن حيث اذا نظر قام له نظره مقام السيوف والرمح والنظام السيوف وهو جميع طبقات العوالي

الروح المستقيمة (وله في جامع المال ضرب * وقسمي جامع الابطال)

(الغريب) الجامع جمع جميعه وهي الرؤس والابطال جمع بطل وهو الصالح (المعنى) قال الواحدى قال ابن جنى رتب المال فيقتطع على ضرب رؤس الابطال وهذا طبعه وكلامه من لا يعرف المعنى والرجل يوصف بغير رؤس الاعدا من حيث التصاحه لامن حيث الجود والحمية والمعنى انه يفرق ماله بالباطل ما غلب في المال اى اعياه وقصر جاجهم وانما على أموالهم كما يقال هو عند متلاف وقوع ضرب رؤس أمواله يكون في الحقيقة رؤس الاعدا لا على ماله يفرق ماله ما عا داني قتالهم واستباحة أموالهم وهو كقول

قال علي بكسر من جنى ماله • بئواه ما تغير المصاح

(فهمولا تنافه الدهر في يوم • عز الولىس يوم نزال)

(الغريب) النزال المصاربه والقول الى لقاء الاعدا (المعنى) قال الواحدى قال ابن جنى اى فهم الدهر يتقوله لاجماله رايه ومعناه وهم وان لم ياتهم بغير ولا لقاء قال وهذا كلامه وليس لاجمال الراى ومعناه هماسى اعيا يقول هم ابدأ يحافوه حتى كانوا يوم حرب لشدة خوفهم وليس الوقت يوم حرب

(رجل طين من العنبر الور • دويلن العباد من مصال)

(الغريب) العنبر الور وهو الذي يضرب لونه الى الحمره والطين الصالح الطين النابى الذي له صوت واسمه الطين الحمره بالمرسل فصار يتصلصل واذا طبع بالناظر فهو القمار (المعنى) يقول هذا المدح خلق من العنبر الاحمر فهو طيب طاهر وبقيته الخلاق خلقوا من طين صلبا فله فضل على الخلق لا يخلق من غير ما خلقوا منه

(فَقَبْلَانِ طِينَهُ لَا تِ الْمَا • فَصَارَتْ عُدُوِيَّ فِي الزَّلَالِ)

(الغريب) العذب الطيب والماء الزلال البلود (المعنى) يريد أن ما بقى من الطين الذي خلق منه هذا الممدوح خالط الماخأ كعبه طيبا وعذوبة

(وَبَقَا يَوْمَانِ عَافَتَا • سَ قَصَارَتِ رِيَاكُ فِي الْجِلَالِ)

(الغريب) البقا ما جمع شيئا عشت السى كرمحوال كانهما لشدة الملاية وشي الركن ركن الشدة ولا تنافا لشيء (المعنى) يقول ما بقى من حلمه الذي اعطاه الله كره الناس فلم يحصل لهم ظفر في الجلال فصاروا كانهما وشيوتا

(لَسْتُ بِمَنْ يَرْمِيهِمْ بِالْمَلِكِ • وَأَنْ لَرَى شُهُودَ الْقِتَالِ)

(الغريب) اغتر بالسى ركن المورنى بهو السلم الصلح وهو ضد الحرب ويكسر ويشتع وبذكر ويؤثف وقر الحريمان وعلى من حزة ادخلوا في السلم كافة بالغى (المعنى) يقول لست بمن يرمى ماراى من محبتك الصلح وان لا تخضر القتل فقول اغناك من الجبن واعا قول ذلك لان لا ترى القترنا فتزله وعديته فيما بعده مقوله

(فَلَا تَقِي كَفَا كُهُشْ شَانِيَهْ لَمْ ذِلَّ وَفِيهِ الْأَشْكَالُ)

(الأعراب) الإشارة بقوله ذلك إلى القتال ونفسه ذليل على المال (القريب) كفاه أفضاه ومنه كما تقول كفت مكان فلان أي أغنت عنه وكفت عشرة فلان منتهى الثاني المنغن قال الله تعالى إن شائت هو الآخر والأشكال جمع شكل وهو التطبير والمثل (المعنى) يقول ذلك القتال أفتكاه عنه ومنه من شائت وهو الآخر وقيل لم ينجحني إلى قتاله لأنه أذهن بطلانك وليس لك تطبير يستحق أن تتنازه في ريب فقد أهلكك عن الحرب فله نظر أشك لأن الإنسان إنما يجرب من هانيه في العز والتمهجة

(وَأَعْتَلَرْتُ قَبْرَ الْمُضْطَمَّةِ • حَلَّتْ هَامُهُمْ تَمَالَاتُتَالِ)

(الأعراب) عطف اغتفاره على قوله فله الأشكال والكنية في هامهم ترجع إلى الأعداء المرادة بقوله عيش شايك (القريب) الاعتفاره افتعال من الغفران غفر له واعتفاره (المعنى) يقول كفاك أفتكاه عنك وقيل وذكرك ولو غيرك السخط دسترؤس الأعداء بصورهم يسلح حتى تميرهم بالتمهجة وقال أبو الفتح وأخذتوك رجلك على ترك الاعتفاره وأهلكتمهم وأحسن في كتابته من الحبيطة بقوله ولو غير السخط ومثله

ولو ضرب سلقاه ما يبره • لا ترفيه بأسه والتكرم

كفى من الضرر بأرفيه وهذا النظم حذف بقوله لتعوس

(يَلِيْدُجِيْتَحْنُ فِي الْحَرْبِ أَعْرَا • مَوْتُغَرْحُنْ مِنْ دِمِّي فِي جِلَالِ)

(الأعراب) هذا تعنين لما فيه تقديره نال القتال الجاد وقد عاه على قوم وقالوا هو تعنين فاحش لأن الأول لم يكن شدة المحاجة إلى الثاني فاللام متعلقة بالأول (القريب) المياد جمع حواديل خمرها من وهو مذكور في مواضع من كتابنا وأعرأه جمع عري وهو الذي لا يبرج عليه ومنه حديث أسير رضي الله عنه ركب رسول الله صلى الله عليه وسلم على فرس عري لاني طلبة يقال له منسوب وقيل في بيت درويش الهاج • ففتى فرا عاربه أعراؤه • ثلاثة أوجه أحدها أن يكون جمع عراء وهو المكان الخالي كقوله تعالى فندد بأه بالعرأ والتثني أن يكون جمع عري والثالث أن يكون جمع عراء عرا وهو ما لا يخفى من قولهم لا يقرب عرا أو الجلال جمع حل قال سيبويه الجلال واحد وذكره في إلحاحه قال جمع أحلة فعل هذا إذا كان جمعا كان مفردة سلا وإذا كان واحدا كان جمعا أحلة وقال الموهبي الجبل واحد حلال الدواب وجمع الجلال أحلة والحل الورد وهو طرسى مهرب قال الأعشى وشاهد ما الجبل واليا حبيس والمسمعات ما قصها

ربدا الزمرات (المعنى) يقول لمطير رؤسهم تعالا لميادتها أنها تدخل الحرب عاربه من الجلال ولا يخفى أن يقال عاربه من السروج والبلد فيخرج من الحرب ومن قد ليسن القدم وعوضا من الجلال لأن القدم لما حاف عليها من صار كالجلال لمن وهو منقول من قول جرير وتكريم الروع الوان حنما • من الطرس حتى يحسب الحون أفترا

(وَأَسْتَأْزِلُ الْحَيْدَ لَوْ وَأَلْتِي • تَوَهَّ فِي خَوَاتِيمِ الْأَطْعَالِ)

(القريب) الذنائب جمع ذناب وهي شعر الرأس والأطفال جمع طفل وهو الصغير ويكون واحدا وجمعا قال الله تعالى أو أطفال الذين لم يظهروا الآية (المعنى) يقول إن السيف والرمح توصف بالأيض فلما أشرت القتال أكتسبته ولم تكن عليها واصارت سوداء فكأنها تسعارت أو باغبر

وكيف يصح أن يقتله قالت
له الحبيطة فكيف يصح أن
تجت نجيته وتقبل على من
سل دهرها وقيل الذي قل لا تلوم
الحبيطة لئلا يعلم أن ليس
فص حاتم ذبل فكأن لوم
الإنسان على ذلك مستحيل
لأنه ليس في الطائفة فكذلك
الحبيطة قال

أولها قلت ألوأها وهي القياض فذوالها لأعمال لأحجم يشيرون من شدة ما يتألم من الفزع
وهو ما غنوه من الأية فكيف تتفنون أن أكثرتم ويأبى من اللذان شيا
(أنت طورا آخر من نافع السم وطورا آخر من السلسال)

(الأعراب) طورا نصبه على القدر في طور (الغريب) الطورا لئلا يفرحوا بلين قالا التابفة
شاعر ما الزاؤون من سوءها • تطلقه طورا وطورا تراجع
والسلسال لما في النفس الذي يسلسل في الملقى (الهي) يقول أنت تارسم لأعدائك والسم يسم
ومفرغ ويصع على صمام وتارة أنت حلولا ولما تلت وهذا المعنى قد طرقة كثير من الشعراء قال أبو ذؤاد
فهم للأعشى أناة • وعرام إذا برام عرام
وقال يسار • بلين حينلو حنا فبثقة • كالسر يخطأ يسارا يا عصار
وقال أبو نواس • حذر امرئ نصرت يداه على العدا • كالغريق في شراة وليان
وقوله أبو السيمى إلى السيف

وكالسيف إن لانيته لأن منته • وعدا ما ن خاشته خشتان
(ألقا الناس حبث أنت وما لنا • س يناس في موشع ينث حالي)

(الهي) يقول أنت الناس ما ذابعت عن موضع عاب عنها الناس

• (وقال أبو نواس لياصف كيا أرسله أبو ربي الأرواحى على ندى) •

(ومثيل ليس تانمير • ولا تفر القاديان المثل)

هذه من الرجز والقافية من المتداول (الأعراب) ومثيل عنفوض وأورب وهي المأخوذة بنفسها
عندنا وعند محمد بن زيد المرزوق قال البصر بون العمل لرب مقفرة وخفتا أباها تبتعن رب فصار
تعمل عليها كواول القسم لأنها باب عن الباع الدليل على أنها ليست عاقلة أن خوف العطف لا يجوز
الابتداء به وعن نرى الشاعر يندى بأو أو في أول القصيدة كقوله • وبلدة ليس هالانس •
ومثل هذا كثير وجهه البصري أن الزاواو أعطف وخوف العطف لا يعمل شيئا لأن الحرف لا يعمل
الأداة كان مختصا وخوف العطف غير مختص فوجب أن لا يكون عاملا وإذا لم يكن عاملا فالعامل رب
مقدر فويل لي لياول وأعطف وإن رب مصممة حوازا أظهر لها معناه نحو ووربلدة (الغريب)
القاديان السحب والمثل جمع هالطة وهي الكثير الماء (الهي) يقول رب مقول نزلناه ليس هو
تأثير في الحقيقة لا مرغل عنه ولم يكن مزالى سوى الصهايات البيا كره الماطرة يصف روضا
نزلوه وهو معنى قوله

(بدي المزاى بدي القريئل • محال ملوحش لم يمل)

(الأعراب) ملوحش يريد من الوحش خلق النون يسكون أو سكون الألام وعدسها في قوله نحن
ركب (الغريب) المزاى والقريصل بيتان طيبان والبدى الربط والذفر الذي الرضا إذا كان
بالنال المصمة فهو للريح الطيبة وانجست ما له كراسته ما له في الطيبة وإذا كان بالمهمل فهو للفتنة
لا غير ومحال هو الذي أكثره الحول (الهي) يقول هذا الموضع هو محال من الوحش عبر محال من
الانس ومنه قول امرئ القيس

كبر القفا باليا من بصره • عداها غير الماء غير محال

والهي هذا الموضع قد حله الوحش ولم يحله الانس

تبقى شمسك أرواحها
وبركض في الواحد المحفل
وتعصرا كنت في جوفها
وتركز في القنا الدليل
وكيف قوم على راحة
كان المحفل لها أغفل
طب وقارك فرقة
وجلت أومك ما تمحل
أى لوقرته لمن المتصا بقرها
ويتنبه عن السقوط

(عن قتادة مرامي مزيل • بحين النفس بعيدا مزيل)

(الغريب) المرامي على يقال راعتا الطبيب ما عنتها الذارعت مولا الفضل التي مولا الفضل والمعين
مطل من العين وهو الملاك والموتل النعا (المعنى) يقول ظهور لنا في هذا المكان على ويحي مع تلبية
فان غزال وهو بحين الهلاك بعيدا المصلا لا يضيون مبدنا به

(عن أنس مزين ليلين ليس المني • وعاد الكرمي عن التفتل)

(الغريب) المني المني وجهه اصله المني ما ترى به المرأة من ذهب وفضة وجوهر وفه ثلاث
لغات ضم المني كسر الهمزة جهر الجناح سوي جزوا الكسائي وكسر هملوه قرا الكسائي وحزوة
وتفتح المني يكون اللام ووجهه اقرب المضي والتفتل هو ان تلبس المرأة ثوبا فضة وتعرف
وتقام فيه ومنه قول امرئ القيس

وبعضي فتيت المني فوق فراشها • ثم انصبي لم تتفتل عن تفتل

ومنه حديث امرأة ابي حذيفة ترسل الله كثاري ان سلبا ان لنا انه يدخل على وانما تفتل
وليس لنا الايت واحد فانا ترى في شاه فقال ارضه خمس وضعت (المعنى) يقول هذا القلي قد
غشي بحسن عفة عن ان يلبس حليا يزين به واقد تعيد المني فلا يحتاج الى ثوبينة او ثوب خدمة
وتوهو هو ترين بمجده لا شوبه

(كأنه مفتوح يستدل • معترضا بميتل قرن الابل)

(الغريب) المتفتح المني المني اي طلبته وشبهه بالسند في لونه وهو جفس من
الطبيب به تشبه الظن المني الابل الشاة الوحش في وجهه ايا بيل وابل ورجما قالا ابل بالمعنى يدلون
الباه حيا قال ابو العيص

كان في اذان من النوقل • من عيس الصنف قرون الاجل

والابل والاحل الذي كرم الادل (المعنى) اشتهل به يكون المستدل فيقول اعترض لاهنا القلي
بقرون طويل كقرن الذي كرم الادل فيصعب مقترضا على الحال اي من ينمقرضا

(يحول بين الكلب والتأمل • حبل كلابي وثاق الاجل)

(الغريب) الكلاب الذي يسوق الكلاب ويصيدها الوفاق جمع بكر الواقو بالفتح المصنف من
كسر الواو والوثيق وثاق كطويل وطوال والاجل جمع حبل في اقل المصنف في الكسائي
(المعنى) يحول بين الكلب وريده لاسرعه لا يتكسر الكلب من النظر اليه فلم يقدح في ما به دخل
الكلاب ما كان يشده الكلب واطلقه عليه

(عن أنس مزي مزيل • اقرب ساط ترين مزيل)

(الغريب) الاشدق الواسع السدق والمسور الذي في ربه مساحور والاسل الذي في ربه سلة
والاقرب الصار الطعن والساطل الذي يسطوع على المسدود وصول عليه وقال ابو العيص هو البعد الاخذ
من الارض والفرس الصغرى السبي الحلقى والمزيل الطويل (المعنى) يريد اصل الاجل عن
كلب بهذه الصواب على الطبي ليصده

(هو الذي يتبع له لا يميز • مؤجدا فقره حواله مزيل)

(الاعراب) الضمير قوله هما الكلاب مزيل حمله حرا بالاداء لشرطهما (الغريب) يتبع من

فصار الالام بسادة
وسدتم بالذي يغفل
وان لون نورك في لونها
كلون الفزاة لا يفسل
اي اكسبت من نورك
ماسارت به مسكا الشمس التي
لا يزيل نورها
وان لها شرا فانها
وان الحيا بها تفصيل

الثقل وهو الصباح ولا ينزل لا يلهي ولا يصير غزل ينزل غزلا داهي وقهر والفترة نخزة الصلب
والجح ضررين قال خنقار واحد تها فقل تومؤ حدقوي يوموت وجته نافه اجدانا كانت شديدة
الخنق رخوا المنصل أي شديد المثلين المناصل (المسي) يقول هذا الكلب لا يقرب من صوت الغزال
ولا يقترعنا اننا نؤذك ان من الكلاب ما انذنا من الغزال فصاح الغزال في وجهه صاحبنا صغير
ووقف مكانه فقال هذا الكلب لا يفزع وهو قوي شديد الظاهرين المناصل سربع الاخذ يصفه
بالاقدام على الصيد

(لَمَّا أَدْبَرَ لِحَاظُ الْغِيلِ • كَأَنَّمَا تَقْرُبُ مِنْ مَبْغِيلٍ)

(الغريب) المصيف المرأة (المسي) يقول اذا ادبر يرى كايرو المصيف قد امدودك لسرعة نظره
والنفاة وشبهه مفاعده بالمرأة

(يَعْدُو أَذًا آخَرًا عَدُوًّا لِمُحِيلٍ • لَدَا تَلْجَا بِأَلَدَى وَقَدْ تَلَّ)

(الغريب) أذن وقع في الحزن وهي الارض الشديدة الصلابة واسهل اد اوقع في السهل وهي الارض
اللينتوتلا تبع والدى الثانية (المسي) يقول هذا الكلب اذا وقع في الارض المصيبة كايبدو
الارض السهلة واذا تبع صيداومه كلاب بلغ الثانية وهو متلوى متبرع يصفه بالسرعة يداه يندم
الكلاب وكان في أول العدو ناداهم صاري آخر يمتبعا

(يَبْقَى جُلُوسَ الْبَدْوَى الْمُطَلَّى • بِأَرْبَعِ جَعْدُولَةٍ لَمْ يَحْدَلْ)

(الغريب) الاقامة ان يجلس الكلب على التيه والبدوى الذي في البداية وهو ادا سطى بالترافق
على استه ونصب ركبته لتصل المراد ان يطنه وسد رمقه بجعدولة أي ممتولة لم يحدل بل يبقوا
محكمين حلق الله لا من سبعة ولا تسنح (المسي) يربدانه بقي لا خطا لصيد بقوا مفتولة بحكمة
من حلق الله فهو شديد القوائم

(قَتَلَ الْيَلَدَى رِبَاتِ الْأَرْجُلِ • نَارُهَا أَثْنَاهَا فِي الْجَنْفِلِ)

(الاعراب) الضمير آثارها لا يدي الكلب ورجله (الغريب) قتله جميعها قتل وهي البد التي
مانت عن الصدور فربما عند المدومو محمدي الابل واليادي جمع ادوا كتر ما تستعملها العرب
التي يقال فلان عندي ادوا مدود كرمه بلفظ الجمع وما دان وكذلك رجله والعرب تفعل
مثل ذلك في التشبيه كقوله تعالى فقد صفت قلوبكم واما دان بدل عليه قوله ان تتوا وقال العسرون
هما جميعهما ثمة وفي الصحيح حديثان عن عاص ما كنت اعلم من امرأ تان التان قال الله فيهم ما ان
تتوا حتى يجمع مع عرفاته الحديث والزادات المفعلات السمر يات والمجدل العصر (المسي)
يقول قوامه مفتولة سبعة في العدو شدة الزوط ولم يصف كلب على ثقل الزوط وانما جاهدنا
في الجبل والابل فقتله أو الطمس الى الكلب فقال لقوة وطشه على الحماره أثرت فيها كما مثال حواطي
رجلهم من روى قتل بالرفع كان على حدى الابتداء موسى حصى حله بمثل الاربع يربد بأربع قتل

(يَكَادِي الْوَيْسِينَ التَّعْتَلِ • يَجْمَعُ بَيْنَ مَتَمِعُوا الْكَلْبُكَلِ)

(الغريب) التفتل الانتقال والكلكل الله لدر والمث عند الغر (المسي) يكاد من سرعة وشبهه على
الصبي يجمع بين مدره وعجزه في حاة واحدة وهذا من أحسن الوصف وهو يصفه قوله في مسة
الاد • حتى جيا المرض منه الطولا •

فلا تنكرن لها مرمرة
فمن فرح النفس ما يقتل
ولو بلغ الناس ما بلغت
نجاتهم حولك الارجل
ولما امرت بتطهها
أشجع بانك لا ترحل
فما اعتداه تقويضها
ولكن أشر بما فعل
(وما) بشأن على أي الطب
استكره اللفظ وتقيد للنفي

(وَيَنْ أَعْلَامُ يَنْ أَعْلَمُ • شَيْءٌ يَمِي الْحَضَارِ بِالْوَلِي)

(الغريب) (الوحي) أول المطر والولي ما يليه والحضار الاسم من الحضر والاحضار مصدر أحضر
الفرس أحضاراً حصة قال الحليل والخمري وابن دويد وأبو بكر أحمد بن يحيى وشلب هذا أو قال هو
الاحضار والحضر ما بالحضار من الضاحر فإذا حضر غيره (المعنى) ضرب هذا أمثلاً لولي هدوه
وأخوه يعني لا يشتر لمبطله وملائته لأنه لا يفترو ولا يسيروا من أحسن الكلام وأبدعه

(كَأَنَّ مُعْتَبَرٌ مِنْ جَوَلٍ • مَوْتٌ عَلَى رِمَاحٍ ذَلِيلٍ)

(الغريب) المعبر المشد من أخبار الكتاب لما جمعت وشدت والجول الجهر قدر الكف ومنه معنى
الخطب جرو ولا يسمون جرواً فخراً وقهراً والذبل جمع ذليل وهي الرماح (المعنى) يقول كأن خلقه أسقم
من الجفلة وشبه قوامه بالرماح الطولها وهو أمدح وهو مجرد في الأبل والجبل

(ذِي ذَنْبٍ أَوْ تَحِيْرُ أَهْلٍ • يَخْطُ فِي الْأَرْضِ حَسَابُ الْجَلِيلِ)

(الاعراب) ذي ذنب حشفه على الدبل من قوله أشدق أي حل كلافه عن أشدق ذي ذنب أجز
(الغريب) الأجزاء قليل الشعر والأهزل الذي لا يكون ذنبه على امتوله فقارده وذلك عيب في الجسل
والكلاب ومنه قول امرئ القيس • بضاف فوقي الأرض ليس بأهزل • وإذا لم يكن أهزل كان
أشد مثلاً وحساب الجبل حساب يفهمه الحساب وهو حساب الجبل الصغير والجبل الكبير على حساب
أصبعه وزوا كتر ما يستعمله النجيبون (المعنى) يرمان كلاب الصيد تكون والاذناب وان آثار
ذنبه في الأرض كأن نار الكاتب إذا خط حساب الجبل لأنه يحكي حروا غير حروف الكتابة عليها العنود
والثمن والألوم وهو حط قبلي ولقد أحسن في هذا التشبيه

(كَأَنَّ مَعْنَى حَيْثُ عَمِلَ • لَوْ كَانَ بَيْنَ السُّوْطِ تَحِيْرٌ يَلِي)

(المعنى) قال الواحدى جعل ابن جى كأنهم بحسبهم مفة الكلب على ما قصر وهو من مفة ذنب
يقول كأن الذنب متع متعاً عن حمة الأثرى أي يقول يتلقى عدواً خف نلو فكأن متعصل
بحسبه وقوله لو كان بين السووط هذان مفة التنب وجعل ابن جى من مفة الكلب أيضاً فقال هو
كالسووطى الصلاة فلا يؤثر فيه العدو كالأثرى السووط القصر يك وليس على ما قال والمعنى أن
الكلب يكتر تحريك ذنبه لا يليه ذلك كأن السووط يكتر تحريكه ولا يليه التحريك وقد لادق
هذا بقوله ذي الرمة

لا يد حزان عن الأفعال باقة • حتى يكاد يفرى عنهما الألب

ويقول أبي نواس
ترامق للمصر أبا باهى • يكاد أن يفرج من أهله

(بَلِّغْ أَلْفِي وَكَمْ تَقِي الْمَرِيْلِ • وَهَلْ أَتَى وَهَلْ وَهَلْ وَهَلْ وَهَلْ)

(الاعراب) بلي المي يجوز أن يكون ابتداء حذف خبره أي بلي المي ويجوز أن يكون حراً مبتداء
محدثوف (الغريب) عقلة الطي أي قيده بمنه من العدو والتقل ولذا الطي وقيل ولذا التقل
والخلف الهلاك (المعنى) يقول يسأل المي الصائد الميرل الذي يرسله على الصيد يتركه بحكم حبه
فهو عقلة الطي بقده بمنه عن العدو وهو هلاك التقل وقد تله من مفة العرس إلى مفة
الكلب من قول امرئ القيس • مجبر وقد الأول وليه كل •

(فَابِيْرٌ بِالْقِيْرِ تَحْتَ الْقَطَا • قَدْ مَعْنَى الْأَوَّلِ الْقَتْلِ)

وهو أحد مراكبه للفتنة
وأخذ علماً في الطريق الوعرة
فتنصل ويمنل ويتعب ولا
يقبح لذيقه في وصف الناقة
شبه الليالي أن تشكك باقي
صدري ما أفضى أم البلاء
فتنبت تشبه شدة في نجا
استدعى للمهمة لا تنفاه
الاسماء اسراع السير والتي
الشص والسن والافتان مصدر

(الغريب) انهم بالاعتراض بالكلب الظلي قدس قرون متفردين والتعطل الشار (المعنى) برده
ان الاكل هو الظلي لانه السابق بالعدو قرارا من الكلب بالا - خوال كلب واراد انهم لما عثرنا اننا نطير
في عدوهم لوان الكلب لم يكن معه كلب آخر وكذلك الظلي لم يكن معه ظي آخر وحيث ان لا
يريد شدة جريه وعدوهم فبعض ذلك ضمنا انه

(في حقويه كلامه لم يذلل * لا يأتي في تركه ان لا يأتي)

(الاعراب) لا فان لا يأتي زائدة كز ياتها في قوله تعالى لا يلطم اهل الكلب وتقدر به ليعلم وهي
ترادف مثل هذا العلم ز ياتها في قوله تعالى ورام على فريه اهلكناها انهم لا يرجعون
على بعض الوجوه وكز ياتها في قوله الحاج

في بحر الاحور يرى وما شمر * ما فكه حتى رأى الصبي بشر

تقدر به في بحر حور ولا زائدة (الغريب) المصنوع لغيره الوتر في كذا وما اثلثت وما اثلث أي
قصرت والذلول لغول عن الشيء (المعنى) يقول كل واحد منهما لم يمشي عن صاحبه فالتالي يبعد
في الحرب والكلب يحد في الطلب والكلب لا يقصر في تركه التصير

(مقتضا على المكان الاول * بمثل طول البصر عرض المقتول)

(الاعراب) مقتضا حال من الكلب والاعمال فيه لا تأتي (الغريب) الافعال المقتول في الامر
العظيم الشدة والذلول النهر الصغير (المعنى) قال الواحدي قال ان حتى أي حامل نفسه على الامر
الشدة يعني أحدا ظلي حمل المكان الاول أخذ الظلي وليس على ما زعم لان أخذ الكلب الظلي
ليس بالأمر الاول بل هو ما ذكره من قوله بمثل طول البصر يقول هذا الكلب في وقوه وسرعته
عدوه يقتصر في الذي يستقبله من هول حتى واستقبله بجزئ من طوله عرض حدود والهي انه يثب
الى البصر كما يثب الى قطع النهر

(حتى اذا قيل له يثب اقبل * افتتر عن مدروية كالانفيل)

(الغريب) المدروية الاثاب المصدرة والانفيل جمع انفيل (المعنى) يقول اذا دأب الكلب من الصيد
وقبل له ادركت فاقبل ما تريد فله من القنص كثير عن اثاب بحدده كانه انفيل

(لا تعرف العهد بمقتل السبقيل * مركبات في القناب المقتول)

(الاعراب) مركبات في موضع حصة المدروية (المعنى) يقول هذه الاثاب لا عهد لها بمقتل
سبقيل وهي مركبات القناب واراد بالقناب حطام الكلب ما به كالمداب المقتول على الصيد

(كأهنا من برقة في الشمال * كأهنا من قن في يذبل)

(الغريب) الشمال جمع من زولا يمز وهي التي عن شمال القبلة يذبل جبل عظيم في الجزائر
(المعنى) يريد كأن الاثاب مركبة في رح الشمال من خفا الكلب وبرقة في العدو وكأهنا من قن
الكلب على الصيد كما قيل حل الكلب في خفة عدوه كالرحى في شقه كالليل

(كأهنا من برقة في هوجل * كأهنا من حيلة بالقتل)

(الغريب) الهوجل الارض الواسعة (المعنى) يقول كأن الاثاب من سعة في ارض واسعة

(علم حرا طيفيد الا كليل)

وكأهنا من حيلة بالقتل

انضامه من فاهمه وسندا
حل من الناقة ومواسم لعل
وتأمله الاضواء يقول تبيت
تلقى نيسر اترأى جسدا
الجزال سيرها في المصنوع
من قصبة يمدح بها باعلى
هرون بن عبد العزيز الاوراجي
الكتابي اولها
لمن ازدرارك في الدجا اقبله
اذ حيث كنت من الظلام ضياء

(الغريب) بقرط حكم قدموه بخرب النشل في الطيب والحكمة والا كحل عرق في التزاع من عروق الفصد كالباصلق والقفال (المعنى) تنهد الصاحب على القننى هذا البيت فقال ليس الا كحل بمقتل لانهم من عروق الفصد وهو نصف المسكوب بالعلم بالقتل وهذا خطأ ظاهر في اللفظ ايا الحسن لم يفتعل لان فصد الا كحل من سهل انواع الفصد فذا احتاج بقرط الى تعلم فصد الا كحل فهو الى العلم بغيره اخرج وهذا قال الواحدي ليس بحساب شافه والجواب ان الكلب اذا كان يعلم بالقتال كان عالما ايضا باليس بمقتل واحتاج بقرط الى تعلم ما ليس بمقتل فلذلك ذكر ابو الطيب فصد الا كحل في تعليم بقرط

(فقال ما القننى في القننى) • وصار ما في القننى في المرسل

(الغريب) حال انقلب والفترا الووب والتجبد السقوط على الارض والجدالة الارض والمرجل التدر يكون من حماس (المعنى) يقول ما كلب ما كان يقفز هو وب هو فواغته الى ان صار شخص به الارض لما اخذ الكلب وصار له في القننى

(فلم يصر نامة فقد الاحليل) • ادا يقب سائيا باعلى

(الغريب) ضاره مضربه وهو من المصروه فخر الحرمان واوجرو سكن مع الضرير وقد تمكن والاصح قصوا الاحليل الصقر (المعنى) يقول لم يصر باع هذا الكلب فقدنا المفراته عمل عمله ودعا الممدوح بالسلامة فقال

(ما لك في التبرير)

(المعنى) يقول ما باعلى ادا قبست ما لما اذ وصلت ما لك فها لان ثمل لا امتك

• (وقال مدح بدير عمارة فصد له)

وهى من المنسوح والقاص من التراكم

(ابعد ناي المايصة البصر) • فى البعد الا تكلم الايل

(الغريب) التاى البعد والفرق والبصر والبصر لثان فيصيان وهذه اللفظة قرأ حزقيا والكسائى والابن الجبال وهو اسم حسن لا واحد له من لفظه (المعنى) يقول ابعد هذا المصوبه بطلها وهذا ابعد لا تكلم الايل ولا تصاحبه على لانها لا يمكنها قطع مسافة البصر ولا تتدبر ان تحرب هذا البعد المايصة وهى مقيمتهم منها او بطلها كائما ابعد وتاى الى البعدى فى انواع البعد وهذا مقول من قول حبيب لا اظلم التاى قد كانت حلاتها • من قبل وسلك التوى عدى نوى هذا

ومن قول حبيب اينما فمراق عومتهم فراق • وفراقى عومتهم حدود

ومن قول الصنرى على ان جمران المصيب هو التوى • لى وعمران المصيب هو الصل

وكتول ابراهيم بن العباس وان مقيمتهم عن مخرج القوى • لا هرب منى وهما نيل دلوا

ومن قول الصنرى ايضا دبت باس عن تافز يارة • وشط بليل عن ثعان مزارها

والاصل فيه قول المصيب الصدى

أظلم قبل ينل متعبى • ومنك ما سأت كان تبى

(ملولة يادوم ليس لها • من ملل يادوم ما مل)

(الاعراب) ملولة سيرة ابتداء مخدوم وما دهم موضع نصب يوسى روى ما تدوم بالتا ملونا تقوقها كانت ما تاد • والمعنى استبدوم على حال وقال ادم ليس والخبر تقدم عليه في الجار والمخبر

(أخذ من قول على بن جبلة)

بلى من زارى بى كتما

حفر من كل شى فزعا

طارق ثم عليه فوره

كف يبنى الليل فطاطما

رصدنا لعل حتى أمكنت

وربى السار حتى جعبا

كاب الأهوال و زورة

ثم ما مل حتى فزعا

(قال)

(الغريب) يقال رجل ملول وأمر ملول ودخول الماء الباقية (المعنى) يقول هي قل كل شيء دام لها المظهر الدائم فلها لامة فلوطت تتركه وعاد إلى الوصل فانهما قل الأشياء كلها الأملها
(كأنما قد ماذا انتظت • سكران من تخير طرقاتها قل)

(الغريب) انتظت تنتفت وتمايلت والذل المكران عمل الرجل فلان إذا انتفعنا الشراب فهو عمل وهو من البهجة وهي الضيق من المالحق الصراخ والندب والهلل بالصرخ لما بقي في أسفل الأتاه من طعام أو شراب (المعنى) يقول إذا قامت تمايل في مشيها كتمايل الضوان فكان قولها منظر إلى طرفها فسكر كأي سكر طرفها معها

(يخجل بها تحت خصرها عجز • كانه من فراقها وجل)

(الغريب) الرجل الحامض والعجز كروث وهو الهز أسفل كل شيء (المعنى) قال الواحدى ان عجز ما تقبل فهو عجز فهدم الذاهمت بالنهوض هنا معنى عجزها تحت خصرها وقوله كانه من فراقها وجل انحطاق في تفسيراى حتى وابن دوست قال ابن جني كان عجزها وجل من فراقها فهو منساقط هدمت منه وتمايل هذا كلامه ولم يرف وجنسية الهز بالوجل ففسر هذا التفسير وأما يصير الهز بالصفة التي وصف عبد الموت وما دام الحياة باقية لا يصير ذاهب المنة وقال ابن دوست عجزها يصنعها إلى القعود لا تمايل من فراقها ففسرها بالارض وهذا أقصد مما قال ابن جني وحتى وصف الهز بالمخوف من فراقها وابن رأى ذلك ولكنه أراد وصف عجزها بكثرة الألم ففسرها في أروماده واضطرابها عما شغل من فراقها والحذاء في رص بالارتداد وكذلك الهز لا كثره كقولها هذا ما سترأت لها الرغبا بها فهم متشابهان من هذا الوجه وتقدره كاهنا من رجل من فراقها فذلك ارتداد في قول ابن جني وابن دوست الرجل الهز

(في شوق إلى رثتها • يعقل الصريح بتأمل)

(المعنى) يريد ترشف فها هو المص فيقول لي نار شوق إلى ترشفها بمصل صبري هي إذا اتصلت في برهان صبره يفارقه إذا اتصل بذلك الشوق وطابق بين الاتصال والاتصال

(تالتروا الصبر والتحمل والمعصم دائي وانما هم الرجل)

(الغريب) التحمل موضع الحمل والمعصم من اليد موضع السوار والمعصم الأسود والرجل الشعر يقال شعر رجل ورجل وسط وسط (المعنى) يقول هذا الاشياء دائي وألحها هي دائي ودوائى وهي تلقى وحالتي

(ومهم مبت على قدي • تفر عن الرامس اللؤلؤ)

(الغريب) المهم ما بعد من الأرض واتسع حيث قطعت منه ما هو المضرا لوادى والرامس النوق الصلاب السد قد توالى الدال المذلة بالعمل الأروسة بالسير وهي جمع دلول باقة دلول ونوق ذل ويجوز عن الأرمض عجزا ومهزة ومهزة ومهزة بالهز بالكسر والمع وجيزت المرأة تفرض بالضم عجوزا صارت عجوزا ويجوز بالكسر تفرض عجزا ويجوز بالضم عظمت عجزتها (المعنى) انه نصف شد من به فقول رب أرض صده فطعت على هدى تفرض عن قطعها النوق الصلبة المتأخرة السير وجبت على قدي الطلقة لثمة الطويلة

(بصبري رتد عجزتي • مجترى بالعلام متبل)

قلقى المصنة وهي صلت حنكها
وسيرها في الليل وهي ذكاه
كانهم قبل امرئ القيس
لم ترياى كذا جئت طارفا
وحدث بها طليان لم تليط
وقول الآخر
درة كفيما أدبرت أضاعت
ومهم من حيث ما شامها
ومن هذا قول بشار

(الاعراب) مرد و مجزئ و متقبل كلها افعال حذفت ابتداء و ما تقدمه انما ترد بسبق و حروف الجر متعلقة باسم الفاعل (العرب) فلان جديا لم يرد كان خيرا بالشيء والاشتغال هذا من جهة انني اذاعه (المعنى) يقول انما ترد بسبق أى متقبل بصيغة جلي لم احتج الى دليل يدلى ويهدي الطريق لابس قوب الفلام متقبل كما يشغل الرجل بنوبه او كساه

(اذ اسديني تكثر يا بيه * لم تقيني في فراخ الجليل)

(الغريب) تكثر وانكرت لفتان وصيت امرى فانما اعتد البصر و اصابني هو قال عمرو بن حسان فان انكرت اعاني قدعا * ولم اقدر ان افي غلام واعيا الرجل في الشيء فهو مسمى ولا يقال هان واعيا عليه الامر و ما ونا بمعنى (المعنى) يقول انما تفر على صديقي وحال عن دوى وانكرت احواله لم تفر في الجملة في غرضه انما قول اقدم عليه

(في سمة للماتقين منصرف * وفي بلا من احبها بطل)

(الغريب) المتأففين الترفق والنزب لان الرمح يفتق قديم كما يقال قطر الهواء والمتعرب موضع الاضطراب وهو الدهاب والحياء (المعنى) يقول البلاد كثيرة فالارض واسعة فكلما يطب موضع كان لي غيره بدلا وهذا مسمى مطروق وقد قال الشاعر

لما تنكر حل فاضغذلا * فالارض من زينة والباس من رجل

وقال الصنوي وادما تنكرت لي بلاد * اوسدين فاتي بالخير

وقال جند الصمد بن المعدل ادا وطن راى * فكل بلادى وطن

(وفي اختيار الامير بدر بن حنما * وعن السهل بالورى شغل)

(الغريب) من روى اعتمادا بالاراء فهو الزارى في زيارته ومنقول النجاج لقد جمان من معمر حيث اعتمر * حمزي بعد ما من بعد فصر وقال اعشى ماهلة وحاشت النفس لما حاهلهم * ورا كس حاهل من تنليت معتمر ومن روى انما قال فناء الاعتماد اليه بالقصد والسير (المعنى) يقول قصدي اليه تنظي عن كل قصد لاني عقلت رجائي واملى به

(فامنع ما لا يكاله دوى السحابة لا يتدنى ولا يسفل)

(المعنى) قال ابو القمير يردان كل من ورد عليه احد من ماله لا استبدل ولا يستلزم من الوارد فكما ان ماله لا يستأذن في احده فكذلك هو لا يستأذن في الدخول عليه وفيه الواحدى وان التنازع حونا حرم والمولى له اصغر الناس ناهيا ردهم المدعو ويحرمهم كل اصاع ماله ما فعادى والمخاضات فهو رايح الناس كلهم وواله افع دوى المخاضات البوادى اعرضت حاجتهم لها

(هان على طية الزمان ها * بين قيعم ولا حقل)

(الغريب) الخذل العرج (المعنى) يقول لصفة عقده ما على يده فصل البحر لهما ان العرج لا يدوم والام لا يدوم طليطر عبد السرو ولا يفرج عبد الحري يود مصمتا لعاقل القلب * (يكاد من طاعة الجمل له * يقتل من ساداه اخل)

(الغريب) الجاهل الموت (المعنى) يقول ان الموت طائع لاره فلو اراد ان يقتل من لم يتم امله لسانعه على ذلك الطاعة اياه

وروق الطيب ليلتنا
امواش اذا اسطما
ومن هذا المعنى قول الاسمر
واحموا على تلك المطايا
مسيرهم
فهم عليهم في القلام التسم
وقال ابو عباد الصنوي
وحولن كتمان القرح حل في
الدجا
فتم من المسكين فوضعا

(يَكُنْ مِنْ صَحَابَةِ الْعَزِيزِ عَمَّا • يَقُولُ قَبْلَ الْفَتَالِ يَقُولُ)

(المعنى) يقول فيه بكاد ساقته لصفة يتقدمون فقال عز عنه فما فعله فعل قبل فله وهو من قول الشاعر
سَدَّكَتْ جَالِدًا قَدَارِخِي أَنِّي • لَسْتُ كَادُتُ بِمَجْرُوءِ عَالِمٍ يَقْدِرُ

(تَعْرِفُ فِي عَيْنِهِ حَقَائِقَهُ • كَأَنَّهُ بِالْأَكَاخِ يَقُولُ)

(المعنى) يقول المعاني التي حلقتها قد فيه تعرف بالنظر إلى عينه فكان ذكاه وحده فذهنه وفطنته موجودة في عينه كالكمال

(أَتَشْفِقُ مِنَّا بِتَخَلُّفِ كَرَمِهِ • عَلَيْهِ مِنَّا أَخَابُ يَشْتَعِلُ)

(الأعراب) حذف أن ورفع الفعل وكان التقدير أن يشتعل (المعنى) يقول إذا اضطررت فكرته واحتذته اشتقت عليه أن يشتعل بتأخر كرمه فتميز يا وامتزجته كقول ابن الرومي
• أَخْفَى حَيْلًا اضْطَرَامَ الذَّمِّ لِأَخْذَرَا

(أَعْرَافُهُ أَوَّلُ مَا سَلِمُوا • بِالْغَرِيبِ اسْتَشْرَفُوا لَنِي قَدُولًا)

(الأعراب) هو أعرؤ أعلوا ما استاء وما بعد ما لم (الغريب) الأعراف السدا الكرم وقلان غرة قومه أي سيده هو الأعراف (المعنى) يقول هو يدشر بى وأعدوا ما إذا سلموا من القتل يهربهم من بين يديه يستكبرون ويستكثرون فطهم لأن الغريب من بين يديه شجاعته ثم
(يَقُولُهُمْ وَجْهٌ كُلِّ سَائِمَةٍ • أَرَبُّهَا جَبَلٌ طَرَفُهَا تَمِيلُ)

(الغريب) أقبلت إليه وجهي أي حوثة الموقلة إليه (المعنى) يستقبلهم بكل ما صحتهم الفرس التي تسع إلى جوارها المعنى يقول أن أرى مع هذه الفرس تسبق الطرف قال أو الغم أسرى في المبالغة حتى خرج إلى ما يستقبل وقومه لأن القوائم إذا وصلت قبل الطرف فقد وصف الظفر بالضعف وهو من قول أبي نواس • يسبق طرف العين إلى التناه •

(يُجَوِّدُ لِمَنْ لَمْ يَزَلْ بِمَجْمَرَةٍ • تَكُونُ مِثْلَ عَيْدِ الْمَحْصَلِ)

(الغريب) الجرداء القليلة الشعر ويل مقبر دفن الجبل لتقدمها وحصر فؤادة الجوف فهي تلا الحزام ليستعجب من عظم بطنها وللحاصل جمع حصة والسبب عظم الدنوب ويسبق حصر وطول شعره (المعنى) يقول بكل حذاء تلا الحزام لعظم حبيبه أو سعة بطنها وصيها فطويل الشعر وهو وصف جيد في الجبل

(إِنْ أَدْبَرْتَ قُلْتَ لَا تَبْلُ لَهَا • أَوْ أَجَلْتُ قُلْتَ مَا لَهَا كَدُّ)

(الغريب) التبل العتي والكمل الردى ويسبب هم الأشراف أي من حيث تأملات رأيها مشروعة فبقا لها سنة أو عدد أيامها بغيرها فتمت مقابلة وتصب مدبرة (المعنى) يقول مدبرة الفرس من حيث تأملات رأيها حسنة في أمثالها وأدنا ما هو من قول علي بن حنلة تحسبها صدق استقاله • حتى إذا استدبرته قلت أأكب

(وَالطَّنْ شَرُّ وَالأَرْضُ وَاسِعَةٌ • كَأَنَّمَا فِي دَوْدَانَ مَوْدَلُ)

(الغريب) أصل الدزدان يقل به في الطعن وهو ما أدير به عن الصدروا حقة منطربة والودل

وقال أيضا

وكان الصبر جلاوا شيا
وجوس الحلى عليها رقيبا
وزادوا المطاع بن ناصر الدولة
على الجميع بقوله
ثلاثة منهم لمن زيارتنا
ودعوا الجبل خوف الكاشح
الحق
ضواطين وروسا من الحلى وما
يفوح من عرق كالمنبر البني
هبا لجيسين بفضل الكم
تسفره
والحلى نزهة ما حيلة العرق

الفرع (المعنى) يقول الطعن شَرَّ بقل الفارس يده عن يمن وشمال وهو أشدُّ الطعن قُرَى أن الأرض عندما كان في قلبها غزاة فهي ترتد من الموضع وجعل الأرض متحركة فاستعمله لقلبها والوقوف والطعن وأوالحال أي تقلبهم كل صاحب في هذه الحال

(قَدِمَتِ خَدَّاهُ الدِّمَاءُ) • بِصَيْغَةِ تَقْرِيرٍ يَدْعُو لِمَنْ

(الاعراب) الغمير في غدا يمد على الأرض (الغريب) للرد دائما بالخدمة وجمعها خرو وواو (المعنى) يقول الدماء قد صبغت خد الأرض فصبه خد الأرض ملطبا بالدم بهذا المعنى إذا جلت وأحمر وجهها واستعمل أفعال التسيب في وقت الشدة والحماة تقاضيه واقتدار في الكلام (والخيل تبكي جلودها عرقا) • يَدْعُو بِمَنْصَحِهِمْ لِمَنْ

(المعنى) يريد أن الخيل من شدة الطراد قد عرفت فيجل جلودها بأكية بالمرق وهو مثل الدمع الألف لم يقل من صيون ولا حنون

(مَارُوا قُرَى مَوَاكِيهِ) • كَأَنَّ كُلَّ مَيْسِرٍ

(الاعراب) سارصة لا غرى أقل الأيات (الغريب) التفر جمع قفار وهي الأرض المقفرة من الناس والسبب المتبع المسوى من الأرض (المعنى) يقول قد عم القفار والأماكن الخالية بحيوشه فلم يبق قفر ولا سبب إلا ملأ فذكر أن السبب جبال وشبه بالجبل لكننا صبيوشه وارتقاها بالأسلحة والرمح

(يَمْعَاهُ أَنْ يَصْبَاهُ عَرَّ) • شِدَّةُ مَا قَدْ تَضَاقَى الْأَسْلُحُ

(الغريب) الأسلحة رماح تصنع من صخر الأسل وقيل كل شبر له شرك طويل فسوكة أسل ومن سميت الرماح الأسل (المعنى) يقول ينع جيله وحيوشه أن يالها العظماء قد عها من تضائق الرماح وهو ما حو من قول قيس بن الحليم

لَوَأَلْتُ تَلْقَى حِظْلًا فَوْقَ هَلْمَا • تَدْرُجُ مِنْ دِي سَلَمَةٍ مُتَقَارِبِ

يريد دى صامه بينه المظلي بالذهب والسم عروق الذهب وقال ابن الروي

فَلَوْ حَصَبْتُمْ بِالْفَضَاءِ حَصَانَةً • أَظَلَّتْ عَلَى هَامَاتِهِمْ تَدْرُجِ

وأخذ السرى الموصل فقال

تَضَاقَى حَتَّى لَوْ جَرَى الْمَاءُ حَوْقَهُ • حَامِلَاتُ دِمَائِهِمُ الْبُغْيُ أَنْ يَسْرُوا

فقلها من الروي من الخنفل إلى البرد ونقطة المعنى عن البرد إلى المطر ونقطة السرى إلى الماء والمطر المطبوع وجل مانعهم من الوصول إليهم تصابق الأسل وكأنته عليهم

(يَا بَدْرُ يَا بَحْرُ يَا حَمَامَةُ) • لَيْتَ الثَّرَى بِأَحْمَامٍ يَلْزَحُلُ

(الغريب) السرى هو طريق على كثير الأسد تنسب إلى الأسود والحمام الموت (المعنى) يقول أنت في حال تدروى حركتك بصحابة في أقدامك ونجا عتلك لب وفي أقدامك على قتل الأعداء موت وقد جعلت هذا ما مات وأنت رحل

(أَنْ أَدْنَى الَّذِي تَبْلُهُ) • عَيْلَكَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مَثَلُ

(الغريب) النبال الأمل ويقال ثنان وبسام بالنون والميم قال رؤبه وتوكل المصنبة البسام يقال ثنان وبانة وجمع القلة ثنانات وقد يستعار بقاء أكثر المدد لافله قال ابن جرير

(ومنها)

يَبْنِي وَيُنْ أُنَى عَلَى مَثَلِ

شم الجبال ومثلهم وجاء

وعقاب لثان وكف تطعها

وهو الشتلون صفة شتاء

لبس اللوح بهل مسالك

فكأ ما يابنها سوداء

وكذا الكرم إذا قام بلدة

مال النضار جاورق الماء

وهذا البيت ما قد يظهر

فكسبت حتى على الطرار • خمس ثمان تأخذ الاظفار
بريدن خمساً من الفئان (المعنى) يقول كلف الذي تطلبه وأنت في بلدك به يضرب المثل في الجود
فروى في بعض النسخ تطلبه من التيسيل أى تطلبه نحن والناس أجمعون

(أَنْتُمْ مِنْ مَعْتَرٍ إِذَا جُؤُوا • مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ قَدْ خَلَوْا)

(المعنى) قال أبو الفتح جئوا عند انقضاءهم لانهم يفعلوا الواجب عليهم عندهم ويصوران يكونون مغلوا
لنفسهم الناس إلى الضل لاقتصارهم على ما دون أعمارهم أى من عادتهم قبل أعمارهم والاول اقوى
وقتل الواحد على الاول قال

(قُلُوْهُمْ فِي مَعْنَاهُ مَا امْتَقَرُوا • قَامَاتُهُمْ فِي نِيَامٍ مَا امْتَقَرُوا)

(الغريب) امتنق اقبل من المتق وهو ان يسل السيف بسرعة والاعتقال ان تحمل الزحمة من الساق
والركاب (المعنى) يردان قلوبهم في معناه سرورهم وقد ودعهم في طول رحلتهم والعائد إلى الموصولين
محدوفين بـيد المعتقناه واعقلوه وقال ابن وكيع اخذ هذا من قول أبي عمار عوف بن حنبل

ان النجاسين وبلغتها • قد احوست حتى إلى رجا
ويدلني بالسطاط انضما • وكنت كالعمدة تحت السنان

(أَنْتَ تَقْضِي أَمْرِي إِذَا اخْتَلَفْتُ • قَوْلَانِي إِذَا اخْتَلَفْتُ الْبَلَّ)

(الغريب) قواضب جمع قاضب وهي القواطع منصوبة إلى حداد الله • ودلائل الطوال الصلاب
(المعنى) يقول أنت تدور ولكنك في الحرب تقضي اعمل وقصر عما بعده فقال
(أَنْتَ تَمْرِي إِذَا بَدَأَ الْمِيرُ وَلَا يَكُنْكَ فِي حَوْمَةِ الْوُغَى زَجَلٌ)

(الغريب) حومة الوغى شدة الحرب وزجل نجهم الكواكب السبعة المذبران وهو كوكب جمس
والقمر معد (المعنى) يقول أنت سعد لان القمر معد ولكنك اذا اشتد الحرب كنت على أعدائك
زجلا لانك هلاكك لهم فانت تدور هو القمر والقمر معد وزجل جمس قلنا قال أنت تقضي اسمه
والجمصون يرجمون أن القمر معد وزجل جمس وهو لا يضرب كقمر وزجل المعنى يوصف بالنور
فيتمتد به بالأفكار وأنت في الحرب تقضي اعمل تقتل الناس وتثر العيار بالناسل فتظلم الارض
فصقلت في الحرب تقضي فلك في السمر وزجل يوصف بالظلمة السمر فانت في الحرب كزجل لا يسرع
السمر ويغيرها كالقمر وقيل زجل ملك الموت لانه كوكب كثير الحملكة

(كَيْتَبَةٌ لَمَسَتْ رَحْمَتَهُ نَظْلٌ • وَبِلَدْنَةٍ لَمَسَتْ حَلْبَهَا عَطْلٌ)

(الغريب) الكتيبة الجناح من الجيش والنقل الخنجر والمطل التي لاحت على عجا (المعنى) يقول كل
جماعة لمست أميرها وهي عنيته إن وحدها وكل بلد لمست زينة أهله عاقل

(فَصَيَفْتُ مِنْ سَرَفِهَا وَمَعْرِجَهَا • حَتَّى اسْتَكْتَلْتُ إِلَيْهَا الْكَأْ وَالسَّلْ)

(الغريب) الركاب الابل التي يسار عليها الواحدة راحلة ولا واحد لها من أعطاه والجمع الركاب
مثل الكتب والسلاسل • ومعنى الطريق قال الله تعالى ولا تتبعوا السبل فتفرق بغير علم
(المعنى) يقول صمدك الناس من مشارق الارض وغاربها طم على عطاءك وحرم على لقائك
حتى ان الابل ان تكتك لكثرة ما عطيتك واليك والطرق كثر ما وطئت ودلت على الحجاب والحوار
والاهدام قال الرازي واحد مال اس دوت لها ضافت بكثرة القاصدين والسالكين وليس بشئ وقال

بالأمل (ومنها)
في خطه من كل قلب ثمرة
حتى كان مدادها الأهواء
وليس كل عين قرقة قرب
حتى كان مقبلة الألفاء
من يهتدى في الضلال مالا
يهتدى في القول حتى يفعل
الشعره

من يظلم القوم في تكلمهم
أن يصيروا وهم له أكفاه

أو الفتح أما شكوى الزكاف فكثيراً وما شكوى الطريق فقليلة لم يسبق إليه تشكيكاً على كقول
أبي الفتح أنه
إن المطا بأشكلك لأنها • فطمت البك من أبويها
وكقول الغزالي • تشكى الوجع والبل منبس الدجى • وقوله شعر فلو من جها ريد الأرض ولم
يعر لها ذكر وذلك العلم به وهو كثير في القرآن والشعر
(لم تبق الأقليل عافية • قد وفتت تحت يديها الطل)

(الغريب) تحت يديها فطمت لونهن وهما والطل جمع حلة (المعنى) يقول قد أنصبت مائك بالطل فطمت
يقن الأقليل من الدافق فطمت عليك الطل فتسويه وهو كقول
وذلك ما لم يكن تسلك كله • حتى بذلت لهذه سماتها
(عزرا المؤمنين فيك لنما • آس جنان وبضغ نفل)

(الغريب) الاسم الطيب والمعنى حديثاً قاله سعد والطل التبعاج (المعنى) أراد أن الطيب بما
صده أحاط في صده فحقت حديثه في يده وأما بذلك مرض وجعل الطيب والمبضع ملو من
الغسل الذي كان منتهما من عندهما فقال كان الطيب جبالاً والمبضع جبالاً فتوالت بينهما هذه
المنة ثم أقام للطيب عنراً وآخ وقال

(مددت في راحة الطيب يد • وما نرى كيف يقطع الأمل)

(المعنى) قال الواحدي قال أبو الغر يدان عروق فكيف تتصل بها اتصال الآمال فكأنها آمال
وهذا كلام تأسد وكلام لا يعرف المعنى وأما المعنى اغشوع له الخط لأن ذلك أمل كل أحد وصفا
بحسب الإنسان والعلامة وهو الطيب كيف يقطع الأمل وأما قوله يقطع العروق لأصل الآمال
وقد أكثر الناس في هذا المعنى قال عبادة بن العترة قال سمعت من عبادة

بأما سعد السدحت يا أيها • وتال بها الذي يرجوها راجيا
يد التي هي طرفتي لارتقي معها • فان أرواقي طرأ بالتي فيها
وتال أيضا للتمتد يا أيها سال من ذراع الآمال • أنت أدنى من عنبر وودم
فحسبك لا تدريت إلى الطسكت دموعاً من مقلتي مستهام
أعاقب الطيب شبا البك ضغ في من مهجة الإسلام
لقد عدت الصارم في حيرة • يصب عما صبح المصبح
(إن يكن النعم شرطاً طمها • فربما شرطها التنبل)

(الغريب) التنبل جمع فلة وهي التمس بالتم (المعنى) يقول إن كان التنبع وهو الصدور ويوم
الصبح وهو جسد طاهر المعنى يقول إن كان الصدور بأطرافه يمد كره متوقفاً لتنبيل فرجا
كثرة التنبيل فضرطها ولم يذكر أحداً التنبيل يضمر ألبا لا هو قال أبو الغر فنام مباثنا
وهذا أكثر الناس من ذكر تنبيلها قال ابن الرومي

لم يدالي بذاتك طمها • بذلا والوطيرها التنبلا

وتال إبراهيم بن العباس لقفل من سهل

لقفل من سهل يد • تناصر عن المثل • فاطنها التدي • وظاهرها القبل
وتال أبو النعمان المعنى • وما خلقت كمالك إلا لأربع • وما في عبادة فقهك ثمان
لغير جدي وأملها نائل • وتقل أفراسها نعلها

وتعجبهم وهم عرفنا غنله
وبصغها تبين الأشياء
فما الأراء والمسلوك فلا معنى
لقنرة على شامها وكقوله
وعز الهمس قول الوشا
فان عطاش تلبس وب
فيميل الأراء برئى جهوا
الوشاة السعاية ونحو ما من
شأن المصدوح ان يفضل
على حذو يبرى الصدوق

وقد أحسن القائل بقوله

مذرا ما أدا • فوق بدو عثقم • ما خفت نانا • الالسف أو لم
قال أبو الفتح ما علمت أن أحدا حمل القبل فصار إلا لثني في المائة قال ابن المعتز
وجع الطيب الذي بالهول من يدك • ما كان أحله في يده اعطاك
لو أن الملائكة سكنت بمباض • ثم انقذك ما جزقه قصدك
والسعدون القبل وأبغ من هذا كله

ومر شكرى طار أخرجه • ولم أر شأ قط يصرحه الفكر
(يَشْقَى في عرقها التصدولا • يَشْقَى في عرق جودها العذل)

(الغريب) التصدول والتصدور والتأثير والعذل والعذل لثنيان كالسقم والسقم (المنى)
يقول ينفق في عرقها فلهذا عدا بني واستمرار بدو عرقها لماد كعرق التصدول على الشرحه
والمنى ينفق في التصدول ولا ينفقها كلام العذل وقد نظره إلى قول حبيب بن أوس الطائي
خلقت كالزغف المضايف لم يكن • لنفذه أو ما شأنا فالوأم

(خلف ما تعدتها جرع • كآه من حذق عجل)

(الغريب) خلف ما تعدتها جرع والخزع الخزع وحذاق وحقق مصدوان (الأعراب) من روى عجل بكسر
الجرم أراد أنه عجل من حذقه ومن روى الخجيم أراد أنه عجل عذو المضاف (المنى) لما عدت
يدك أصابع جرع من حيثك فهل في التصدول ثنيان كما عجل من مذاقته

(جأ حردنا حيداه قاني • غير أخيه ليلاه الجبل)

(الغريب) الجبل الشكل وهو مصدور جبلته أمه أي كنهته والأهبال لا تكال والجبل من النساء
النكول (المنى) قول النخ في الاحتداد حتى جاز حده فقل ما هو غير احتداد لأن الخطأ من فصل
المقصير ثم دعا عليه فقال لاهما الشكل

(أبلغ ما يطلب الصابح الطبع • وعدة التمتع الزل)

(الغريب) الطبع العادة والتمتع بلوغ في الشيء وفي كلمة عربية فصحة (المنى) يقول إذا فعل
الإنسان الشيء بعبادة وحذا الصباح فيه وإذا بالغ بالتمتع وتكلم أحدا وزل وعلم من أحسن الأمثال
وهو من قول عبدة لقنوس

فدع التمتع في الأمور ناعا • قرب الهلاك بكل من يتمتع

(أرت لها يا مامكت • وبأدي قد أملت تتهيل)

(الغريب) أرت لها أي عرق ورنيت الملت بكيت عليه وأملت الماء وسال الماء والاهمال الانسكاب
(المنى) يقول رفق ما تاهل بقرب دباقتك وروق لها

(متلك بأدرك لا يكون ولا • تصعل لا لئيك القول)

(الغريب) الدول جمع دولة وقال قوم الدولة بالغت والضم سواء في الحسب وهو من تداول الشيء
(المنى) يقول بأدرك لا يفتق الله مثلك ولا تصعل الدولان الألف منه سلة في الكلام لأنك قد رقت
حورك ومما عثقت وأحسانك إلى الناس وما صاحبك ولا يصنع أن يكون فيه حصا لك ليتفع
دولته الناس

• (وقال أبنائنا رحمه وهي من الواقف والغافيه من المتواتر) •

﴿بِقَائِي شَاهِدِينَ لَهُمْ أَرْحَمَآلَا • وَحَسَنَ الصِّرَاطِ إِلَى الْجَنَّةِ﴾

(الاعراب) قال أبو الفتح اسم ليس مضمر فيها وهم يتدعون خبره محذوف أي ليس الأمر والخبر هم شأوا غفشت شأوا والتعجب في أول الكلام قال ويجوز أن يكون هم اسم ليس إلا شملت الغنمير المتفصل موضع المتصل ضرور فوالفقد رقتي شأوا لا رهاق ليسوا شأوا ولو قول الرازي

الملاح حتى بلغت أياكاً ، أي حتى بلغت (الغريب) زمواً الجمال عظموا بالآصرة ولم يتقدم
السروا ولم ين زمواً فأنادوا بالآصرة للسرو (أي) يقول لما رسوا أنما أدخل قال فكأن
بقائي شامراً على الأهم شامراً فكأنهم زموا صرى السيرة لاجتماعهم لأن في قفدت السيرة لاجتماعهم
الأرجال منهم لأن الأرجال بقائه أهم وأعظم فكأن نارجحاً منهم عند الرجاء قائمه ليس أرجالاً لأنهم
وعما عاينوا والمفاد أن الرجل في بعد وسير صرى أعظم من سير الجمال فلو تمسك به جميعهم
صير هؤلاء إلى القطع بقائي أي سبق الرجل شاهده ، وأنما سبقه فلو كانت أبعاء
وهذا على الماثل فيقول معناه بقائي أرجلهم فشمس المشتظية من قولهم رأيت أبعاء متفازاً إلى بيت
عند حيلهم وقيل معناه بقائي أرجلهم أي وهم في شواذ الأرجل

(قَوْلًا بَيْنَهُ وَكَانَ بَيْنَا • تَهَيَّئْ هَاجَانِي اغْنَالَا)

(التفسير) غاه واغناه لانا اهلكه (المعنى) يقول كائن البين هابى ضاجافى باغتياله يريده اغتاله اغتيال مقاحاه:

{فَكَانَ مَسِيرُ عِيسَى مَدِينًا ۝ وَسَبَّحُ الدَّمْعُ رَمَامًا مَحَالًا}

(الفریب) الذمیل میر وسط والعین الابل و اجمال الانساب (المی) قال الواحدی قال ابن
حی سقت دموی عیسم وقال ابن قور حطی اوالفتنه ابریدی می کان امر من سیر العین
ولیس کامل و لیکن جمع کسر هم ویسا دمعه علی اثر هم فی بیت واحد و حما و قصیر اوالیس
بر دالسی ولا تا حور مثله لان الزوی

لهم على العيس اعدان يتطهيم • والدموع على الحدين اعدان

{ کَانَ الْعِيسَى کَانَ فَوْقَ جَمْعِي } مُنَاحَاتِ قَلْبَانِ (سال)

(المعنى) يقول بكت لا اتي قبل هراقهم فكان ان اياهم يروكها كانت غشك بكاني ودمي عن السيل
علمه انار وما للرجيل سالت معوي وكماها كانت صاح فوق حتى قال ابو الغنم واقيل بسبب
الكاهل الحرس من عدوا وادخل كاس لتعلم من القطن من الكذب

(وَوَعَّظْتُ النَّبِيَّ الطَّيْبَانَ عَنِّي * فَسَاعَتِ الرَّاقِمِ وَالْجَالِ)

(القريب) النوى المراق والقلبيات جمع قلبية والاراف ما يجعل على الوجه كالتناب وهي جمع رقع
والجباب المندر (المنى) يقول المارغعلوا حتم سم النوى عن عبي فسادت النوى ما كان يحجب
غير قبل من الاراف والمندور

(لَبَسَ الْوَيْسَى الْأَمْثَلَاتِ • وَلَكِنْ نِيَّصْنُ بِهِ الْجَلَامَ

(الفریب) الوشی ضرب من الثیاب والجمع وشاع علی فعل وفعل وشی علی السلطان سخی والوشی کلام الزانی بین الحیثین والزانی ضرب الدنانیر وجمه وشاة وأشد أبو عمر والزاهد عن ثعلب

فما عرّض من دنائير أبله • بأبدى الوشا فاضح بنا كل
باحسن من يوم أصبح غاديا • وقشيت في الجمام المهل
(المعنى) يقول بالنسبة الذي باع لما سألني القزير به ولكن لمصون جاملن به قيل للمصاحب أغفرت
على أي الطبيب في ذلك

لبن برود الوشي لا لتعمل • ولكن لصور المحسن من برود
قتلهم كما أثاروه في قوله • ما بال هذى العيون حائرة • كما هم المصن ما لها قائم
على بشار في قوله • والناس في كيد الساء كما بها • أعني خبر ما لديه قائم
(وتعبرنا القديرا لا محس • ولكن حقن في الشعر الضلالا)

(العريب) الضفر قتل الشعر والنداء الزواجر قال الخطيب الضلال أراد أن يقن في الشعر من قوله
تسالي أئمة لثقلنا في الأرض أي قننا (المعنى) يقول ما ضفرت الشعر إلا ونفث ضلالهم فيها
أو أربدها وقد زل في هذا على امرئ القيس • تمثل المقاص في مشي ورسول • لأنه جعلهم يعقلن
قال أبو العنق قد وصفت الشعراء الشعر بالكبر ولكن لم تنفط في ذات مثل هذا قال ابن المعتز
وعدت حلا خيلها فذا لها • عقق من قربها إلى القدم
(يحمي من بره فسلوا أرب • وشاي تقب أو قوقية ألام)

(الأهراء) من في موضع رفع لاجتماعه تقدم جبره ويجوز أن يكون في موضع نصب بتقدير أفدى
بحسب من بره (العريب) يقال اشاح وشاحا وبج وشمع وأوشحة كسماز أجمرة (المعنى) يقول
أفدى بحسب من مرته حتى لو حطت قلاذقي في ثقب أو لؤلؤ فباتت سفد شدة نوره وقته وهذا
من قول الأعرابي قد كان لي فيما مضى حاتم • ولا تألوشت غطفته
(وقولا أي في خير يوم • لبت الحني مني خبالا)

(العريب) تقول العرب طنبني وطنبني وعطني ولم يرو عنهم مر بشي إلا العمل لما كان يعطى إلى
مفعول أو اتعوا في أحدهما القوة تعديت وعطني جاءت شادة قال جواد العمود
لقد كان لي في شرتين عطمتي • وبأ الأقبص بمعتز ح

(الأهراء) قال الواحدي قوله مني متعلق بقوله خبالا كقولك طنبني خبالا من المحسوب والباء
في الحني كناية عن حمي وحى كناية عن نفسه فكأنه قال أطن حمي خبالا من نفسي ويجوز
أن الباء كناية عن خبال (المعنى) يقول لولا أنني بظان لكنت أطن حمي خبالا يعني أنه كالمبال
في الحقيقة لأن الخبال لا يرى في الحقيقة وقوله مني أي من دفتي وسعدان يقال من حمي لا يقال
أطن ومعناه أطن نفسي ولا يقال أطن حمي من حمي خبالا
(بذت قرا وألث حوط مان • وطحت عير وأوتت عزالما)

(الأهراء) هذه الأربعة أحوال تناول عشقتان فقال بذت مشقة وماست عشقتان فاحت طبا
ووتت لمحت ويجوز أن تكون وهو الأوجه بتقدير مثل والدليل على هذا وقوع المعرفة بدل السابقة
العنص مثله • لاهش أبله لطي • وقفتولا باحسن لها • وقدره ولا مثل هشم ولا مثل أي
حسن (العريب) الخوط القضيبي جهنميطان ككوزو كراو والصبر ضر من الطبيب (المعنى)
يقول بذت عدا للخبو بقرأي سنها وألث مشبه عسنان شيم أو حسن شيمها وقامت مشبه
هشراق طبر مشهوره تنمشب شغرا أي سواد عقلتها وهذا من أحسن التشبيه لانه جمع أربع

وقوله
لذا الكاس أروعحت الدير
صوت فلم يخل بيني وبين

وقوله
أفبك في هي يفتري عني
بما شرب من زهرة الراح من
ذهني
وقوله
قال لذي نلت معنى

فما تصنع الخور

تقديم ان في بيت واحد من حفر دور او اثنين اهل * ومن غصنوا والتفتن جا ذرا
وهذا من باب التديج في الشعر وهو من الديدج

(كَانَ الْحَزْنُ مَشْنُونًا بِقُلِي * فَاسْتَحْيِرَ طَلِيحًا لِمَا لِي)

(الغريب) شغف فؤاده اوجده وشغبت البعير القطران لظلمته ومنه قول امرئ القيس

تنتلي وقد اشعبت فؤادها * كاشغف المتهوذة الرجل الطائي

وقرأ ابن عباس قد شغفها بالي بطما وقل ارق قلبا (الحق) يقول كان المزن يشغف قاضي واما
يعد الوصال اذا هجرتي فكلما هجرتي واصل الحزن قاضي

(كَذَلِكَ الْغَنَاءُ لِمَنْ كَانَ قَبِيلِي * مَرْوْفٌ لَمْ يَحْمَنْ عَلَيْهِ خَالِي)

(الحق) يقول الدنيا كانت على من كان قبلي كما اراد الا ان من بين ذلك فقال هي مرفوف لا تدم
على حالة واحدة

(أَشْدَأُ قَتْنِي فِي مَرْوَرٍ * تَيْقَنُ عَنْهُ مَعَايِبُ انْتِقَالٍ)

(الحق) بحث على الزهد في الدنيا لمن رزق فيها سرور وروى عنه طه انه زائل عنها يقول السرور الذي
تيقن صاحبه الانتقال عنه هو اشد ألم له راعي وقت زواله ولا يطيب له ذلك السرور وهو قاسم المبلغ

الكلام واطعته (أَفَيْتَ رَحْلِي وَحَسَلْتُ أَرْضِي * قَتَوْنِي وَالْفَرَى تَرَى الْحُلَا)

(الغريب) قتلوني جمع قتلوه وحصل الرجل والغريب يرى غل في الحاد طلبة تنصب اليه كرام
الامل كما تنصب الى المدبل وشذ ذم لجلال الحليل كطوال وطول والاني حلاله وقيل لجلال

الضمير (الحق) يقول تروى الارض حال خلعت طهره البعير غزاة الارض لا يارقه قارضي ظهره
يمرر في ابداء على ظهره كالارض تقيم الذي لا يارقه

(فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضِي مَقْلًا * وَلَا أَزْمَعْتُ عَنْ أَرْضِي زَوْلًا)

(الغريب) حاولت طلبت فرمعت على امر ما من مع عليا ثابت على عز ملك وقال الكاشي يقال
ازمعت الامر ولا يقال ازمعت عليه قال الاعشى

أزمت من آل لبل ابتكارا * وشطت على نهي من نزلوا

وقال السراء ازمت وازمعت عليه معي كاجمعت واجمعت عليه (الحق) قال الراعي قال ابن حبان
كان طهره كالوطن لي فما اوانت حسبنا لاذ القاطن في داره اذ قوله ويجوز ان يكون المعنى

ما طلبت الاقامة في ارض لاني ابداء في السرة ولا عزمت على الزوال عملولت اقيم حتى ازلو ويدل
على صحة المعنى قوله فيما بعده

(عَلَى قَلْبِي كَانَ الرَّيْحُ تَحْيِي * أَوْحَتْهَا حَنُونًا وَوَعَالًا)

(الحق) يقول اسرعه على فاني وروى فلق بكسر اللام منه لمعير كما مر معني اسرعه ورده او حوها
مرقا قال حبيب الجوبور قال حبيب السهال فغيره قال يحس عن الحاسبين وروى عينا او تحيا لا يريد

تارة في صوب البعير وتارة في صوب الشغال عن غير القبلة وتماثلها

(إِلَى الْغُرَبَاءِ نَزَلْتُ أَرَادَ لَمْ يَكُنْ عَرَاةً الشَّهْرُ الْهَلَالُ)

(الغريب) انزل الوجه واول كل شيء عرعه واراد اول الشهر ويسمى الهلال هلالا الى ثلاث ليل
(الاعراب) البدر وروى غير لام الشهر ياءه علوم من روى لام الشهر ياءه ارجو السماء لا الاسم

لكن عرته الشهر الهلال

(إِلَى الْغُرَبَاءِ نَزَلْتُ أَرَادَ لَمْ يَكُنْ عَرَاةً الشَّهْرُ الْهَلَالُ)

(الغريب) انزل الوجه واول كل شيء عرعه واراد اول الشهر ويسمى الهلال هلالا الى ثلاث ليل
(الاعراب) البدر وروى غير لام الشهر ياءه علوم من روى لام الشهر ياءه ارجو السماء لا الاسم

وقوله

كبر الامان على حتى انه

سار اليقين على العيان وتوها

وقوله

وه يشن على البرية لاجا

وعليه منها الاطهار ياربي

وقوله

ولولا اني في غير يوم

لكنت اظني مني خبالا

المرءى إلى الرجل الذي هو كالدرهم تسبى إلى أسه لانه لم يكن هدافا الخسفة تزل التتو بن من
عما ضرر وروى لكونه وسكون اللام (المعنى) يقول أسروا قبطكم اللادى متواشعا إلى هذا الرجل الذي
هو كالدرهم وليس هو الخسفة تدبر إلا أن الدر بطه الحماق حتى يصير هلا وهذا الدر لم يزل كاملا
ولا يدركه ولا وهو هلال وهذا لم يكن قط هلالا وقد فسر هذا قوله

(وَلَمْ يَعْظُم لِنَقْمٍ كَانَ فِيهِ • وَلَمْ يَزَلِ الْأَمْرُ وَنَ زَالًا)

(بلا مثل وإن أقصرت فيه • لكل مغيب محسن مثالا)

(المعنى) يقول بلا مثل لم يجد له نظيرا أى لم يجتمع فى أحد ما اجتمع فيه وان كانت أشباهه متفرقة
فى أشياء كثيرة كنه كالصروع عند وقيله كالأسود ووجهه كالدر

(حسام لا نرائقى المرحى • حسام لثني أيام صالا)

(الاعراب) حسام الثانى يدل من ابن رائق (التريب) سال اذا تسلط وقهر (المعنى) يقول هو حسام
لأبى بكر بن رائق وهو حسام أمير المؤمنين المتى الذى صال به على بن الربيع بن حارم المتى به

(سنان فى قتاة بني معدي • بني أسيدادعوا الغزالا)

(الاعراب) بنى أسيداد من قوله بنى معدي (المعنى) قال الواحدى بنو معدي هم العرب لأن نسبه يعود
إلى معدي بن عدنان وأسلموا فى بنى أسيداد فزادهم بنى أسيداد إلى جماع أسد وقالوا بعضى أن بنى
معدي بنو أسود يصعبهم بالشجاعة قال وذكر ابن حى وجوه أخرى وقال بنى أسيداد منسوب لانه

مناذى معناني ومعناه أن بنى معديا كانوا لا يراعون الأعداء قالوا بابى أسيداد قوم لهم قوسهم فى الضلوع والذراع
عنهم مقام سنان مركب فى قتاتهم لأنهم أخذوا عنهم أغصانهم هذا كلامه بنى أسد الرحيم ومعناه على
ما قال أن قوله بنى معدي زوال الأقران بابى أسد كالسنان فى قتاتهم قال ويجوز أن يكون بدل من

قتان بنى معدي كانه قال سنان فى قتاة بنى أسد الذين هم قضا بنى معدي بنى معدي بنى معدي بنى معدي
وتعمل وكلا من لم يعرف وجه المعنى والمعنى يقول المدح سنان فى قتاة العرب الذين هم بنو معدي

ثم خصص بعض التخصيص وأدلى من بنى معدي أسد فكانه قال هو سنان قتاة بنى أسد عند
العرب بنو أسد هم أبنائهم بنى معدي فذا أحزابهم من بنى معدي أشقا لهم عليهم كما تقول هذا

من قدر يشرب من هاشم وهذا من بنى هاشم بنى إلى طالب والمدح كان أسد يالذ لك خص بنى أسد
والترى التمازلة الأقران بعد شد القتال بعضهم إلى بعض يقول هو بنى معدي ومدحهم الذى به يتألمون
واختلر أن فروع حلاله الثانى من الوحيين الذين ذكرهم ابن حى قال وقد قصر أبو الطيب فى هذا

البيت عن الثانى حيث قال

لما حوت المسكرات قسلة • فطب أسنانه اللات قلب

فتاة من العباد استسناها • وتلك أباي بالثو لكعب

(أعز ما لي كما وصفا • ومتقدروا تحميته وال)

(الاعراب) نصب المنصوبات الخمس على التمييز (المعنى) يقول هو أعز من يبالغ الأعراس كمالان
به حقوق كل دوسيفه ألب السوى وهدية فوق قدر الناس وجانية الجار والجليف ومن يحب
عليه العيب هتزة قد فعلى جانية غير مبالوا حمايته ألب آل وأعز هتزة

(وأشرط جار ومسا وقوما • وأكرم من عاوجا)

(التريب)

قال صاحب ولوقع قوله
عن من ضايق الزمان له فيه

لما خانت قلبك الأيام

فى عبارات الجسد والشبى

لن تلتفت لما تنصو دهر أبدا

(ومن) أشد ما قاله فى هذا المعنى

ولكنك الدنيا على حية

فياخذك فى الألبان ذهاب

(ومنها) الخروج عن رسم

الشعر إلى الفلسفة كقوله

(الغريب) الا تشمان يرفع في نسبه والاعتزامان يقول انا بن قفلان (المعنى) يقول هو شريف انا
انساب كان له الشرف من ابي وامي

(يَكُونُ أَحَقُّ لِنَسَبِهِ عَلَيْهِ • عَلَى الدُّنْيَا وَطَعْمًا مَحَلًّا)

(المعنى) يقول المدح الذي يستعمل له نساؤه عليها حتى يكون لأفراطه محلا اذا أطلق عليه كان حقا
لاستحقاقه غاية الشانفاله أو النفع وتقبله الواحدى وناظرنا والمعنى كل الناس يستحقون أدنى
ما يستحقه هو من الشانف

(وَيَتَنَبَّيْ نَصْفَ مَا قَدْ جِيلَ فِيهِ • إِنَّا لَمْ يَتْرُكْ أَحَدًا مَعَالَا)

(الغريب) نصف الشيء مثله والجمع أضعاف وترك الشيء وتركه كما يقال قرأت القرآن وأقرأته
(المعنى) يقول ادا بالغ الناس في مدحه ولم يتركوا مالا يصلون المقتضى عنهم نصف ما قيمته
الهامن التي لم يمتد إليها الواصفون والمعنى أن المدح والمثني لا يمتد في مدحه ما يستحقه وهو من قول
الغريب
وما بين المهدون نكود مدحة • وإن أطنوا إلا وما قبل أفضل
وكتولاني بواس انما غصا عليك بصلح • هانت كاشى وفوق الذى شى

(قِيَابُ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ دَيْنٍ • مَوَاضِعُ يَشْكِي الْبَطْلُ السَّعَالَا)

(الغريب) الدن الذين المهن والسعال من وضع يكون في المصدر من طمع يجمع على قصبة الرئة
(المعنى) يقول بان الطاعنين صدور الابطال وقيل الرئة وقيل ارباب المراضع التي لا يصبر الابطال فيها
على السعال أخذهم من قول الغريب

وأتبتهما أخرى فاضلت بصلها • بحيث يكون القلب والربو والجفد

(وَيَا بَنَاتِ الصَّابِرِينَ بِكُلِّ حَقْنَبٍ • مِنَ الْغَرَبِ الْأَسَافِلِ وَالْإِتْلَافِ)

(الغريب) الاسافل الارحل والقتال الرأس واحدها طهوهى أعلى الرأس تشبهها بشفة غسل وهي
أعلاه (المعنى) يقول بان بنات الصابرين بكل سبع طالع رؤس العرب وأرجلها يقال أو العنق وذلك
لانهم أداشر والافارس في هذه رأسه من السبع الى اسفل حسدهم وقيل أراد بالقتال الكرام وقيل يريد
بالاسافل القمام فيضربون السريه والذى معنى لا يترك كون أحدا

(أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرَّابِي • وَمَنْ نَاجِمَهُ الدُّرُوءُ الْمُضَالَا)

(الغريب) المتشاعرون المتشبهون بالثعالب والحياء الضلال والذى الداء له (المعنى) يقول
المتشبهون بالثعالب هم اولوا بدى ينفون في وليس العيبى وانما عرفهم لانهم يجهلون
مقدارى قيمهم يصدونى

(وَمَنْ يَكْ نَافِيسَ مَرِيضٍ • يَجْعَلُ الْمَاءَ الزَّلَالَا)

(الغريب) الزلال الذى يزل والخلق لغزو يتمثل بالاسال (المعنى) دواء من به يقول ملهم
ككل المريض الذى يعلو الماء الزلال من مرارة فيه يقول هم يمدونى لنفسهم وقلة مددهم من
بعضلى وسهرى وانقص فيهم لاقى ولوحته حواسهم لهروا فصلى ولقد حذى هذا المعنى لان
المريض كل حلو وطيب في فخره انما طاراه من فخلان الذى يسلطه واعماله يمدد لاس الدواء
فأبو الطيب والاعدا كذلك وهو من قول الحكيم النعمانك يحترى الاشياء حمنة

وشدحت حتى كدت تبطل
حانلا

لنفسى وعن السرور بكاه

وقوله

ألف هذا الهواء أوقع في الان

فسان الحام مر المذاق

وقوله

والامى قبل فرقتا روح عجز

والامى لا يكون هذا الفرق

وقوله

(وَمَا أَهْلُ الْبَيْتِ إِلَّا بَنُو آدَمَ) • قُلْتُ تَمَّ إِذَا شِئْتَ سَبَقًا

(الغريب) الثريا يقال هي سنة أجمع ومن قول الطوسي

خيل لي أني لثريا لماسد • وإني على ريب الزمان لو اجد

أجمع معها لثريا هي سنة • وأقنع من أحبته وهو واحد

(المعنى) يقول غالب الماسدون حسد الله على وحيداني عليه هل رغبنا إلى البثريا انكرا فقلت نعم إذا
ثبت أن الخط لا في عنده متفوق الثريا فإن استقلت عن مترتي صرت عند الثريا لا في أعلى منها

درجته ورفعة (هو المعنى) المذاكي والآحادى • ويضئ الهند والعمرا أطوالا

(الغريب) المذاكي المثل المستوحدها مذك • وهو الذي أتى عليه بعد الفرح سنة أوستان ويضئ

الهند السنين والسمرا الماح (المعنى) يقول هو معنى المثل والآحادى يضيئ المثل بالطراد

في الحروب وقيل بالهبة والسيف والرمح بالحرب والظن ويميز بالهبة

(وقائدها مسموعة سافقا • على حى قصبة تبالا)

(الغريب) المسموعة المعلقة ومن قوله تعالى مسموعين فتح الزور في قراءة ناقه وابن عامر حيز فوعلى

وقيل هي المرسله وقرا الباقر بكسر الواو ومعا سورا حبلهم أى علموا بعلامة والمعنى واحدا حياء

العرب وهوالجاءة من آداس يتركون في السابعة (المعنى) أنه يقول المثل المسموعة حياء ماسرا عالا أنها

تقال على من قصبه من الآحادى فضل ساحتها

(حوائل باقي مة مات • كان على عواميلها بالآ)

(الغريب) حوائل بدل من قوله مسموعة موح القناقى يقال قناوقناوات وفى وسواهل جمع حائلة

وهو اهل جمع عامل وهو ما مل اللسان وهو ما قرب منه والغالب جمع بالفتحى القتلة (المعنى)

يقول قصرك ما تقتنا فساهاوى متفقه أى مقومة بالثقاف وشبه استنهاى القمان بالقتال التى

في السرج وهو تشبيه حسن

(إِذَا وَطِئَتْ يَدُهَا حُجُورًا • يَفْقَهُ لَوِطَهُ أَرْحُلُهَا رَمَالًا)

(المعنى) روى الواحدى يقين بالعلم والاباء المتناهيته معناه بعدن وبر حسن يقول هذه الحيل إذا

وطئت الصور لشد وطئت تصبره لاواراداد ووطئت يادها وأرحلها بدل المحدثى فى آرا البيت

على المحدثى فى أوله ومثله كثير

(حُرَابٌ مَسَائِلُ أَلْهَ نَظِيرٌ • وَلَا تَقْ فِي سَوَائِكَ لَا أَلَا)

(الأعراب) هذمان باب التقديم والتأخير وأراد لا ولا لا ضرورة كقول الآخر

• عليك ورحمة الله السلام • ومثله قوله تعالى أتزل على عهد الكتاب ولم يجعل له عوجاهما والتقدير

قيما ولم يجعل له عوجا وقوله ولولا كلمة سقمت من ردى لكان زاموا أحل • معنى والتقدير لولا كلمة لأجل

معنى وأشدسيو • للفرزق • ومأمته فى الناس الاملكا • أوامعى أبوه يقاربه

تقديره ومأمته فى الناس حى غاره الاملكا أبوك الملك أبوه ومثله قول الآخر

إن البكرى وأبيلك بعد • إن لم يجدوا هلى من يتكل

رائدا بدياسيمويه • وكرا حلى المحصر حوادى • إذا لم يجدوا هلى من يتكل

(المعنى) يقول إذا سأل سائل فقال هل له نظيره وأه ولاك ظن فى سؤالات عن هذا الآن أحدا

تخالف آداس حى لا اتفاق لهم

الأهلى شخص والمثل فى الشعب

فقتل تخلف نفس المرسلة

وقيل تشرك جسم المردى

الصلب

وقوله

حلفت صفاتك فى العيون كلامه

كالمط بلامعى من أصر

وقوله

لا يجعل هذا غيرك فاذ أنت في عهدك بلا نظير وكرهتني بقوله ألا أشارة إلى أن جهل هذا السائل
بحسب عادته الجواب عليه

(لَقَدْ آمَنْتُ بِكَ الْإِسْلَامَ نَفْسًا • تَعْرِضُهَا عَلَيْكَ مَا لَا)

(المعنى) يقول كل نفس وجنتك وأملت طاعتك ففعلت ذلك ما لا فضا أمست الا بسلام لاقل بلغتها
أهلها وقرى ما تأمل

(وَقَدْ وَجِلْتُ قُلُوبَ مَنْ لَمْ يَخَفِ • عَدَتْ أَوْجَالُهَا فِيمَا أَوْحَى)

(الغريب) الوجيل الخوف والوجال جمع وجل كوجه ورجاح (المعنى) يقول قلوب أعدائك
خاضعت لك حتى جلى خوفها ووجلت أوجالها وهذا كقولهم من جنونه وشراعه وموت مائت

وهذان المبالغة (سُرُورُكَ أَنْ تَمُرَّ النَّاسُ طَرًّا • قُلُوبُهُمْ عَلَيْكَ إِذْ لَا تَلَا)

(المعنى) يقول سرورك وفرحك بما يحصل لك بأن تمر جميع الناس فانت فعلهم الدلال عليك هذا
حتى لو قال تأمل أنا غير مصرور واجتهد حتى تسمو برؤيته فهم مدعروا هذان طباعك الكريمة
فهم يدلون عليك

(أَدَاؤُكَ لَوَاشِكْرٍ تَمَّ عَلَيْهِ • وَإِنْ سَكَنُوا مَا أَتَمَّ السُّؤَالَ)

(المعنى) يقول أتممت كرمك نعم السؤال فإدائك لك الطام شكرهم عليه وإن هم سكتوا عن
مطالبتك بالمطالبة أتممتهم السؤال

(وَأَتَمُّهُمْ رَأْيًا مِمَّنْ يَجْعَلُ • يُبِيلُ الْمُسْتَحَاجَّ بِأَنْ يَأْتِيَ)

(الغريب) الاتم حط طلب المطالبة والسماحة الجود ورجل جمع وجمع جمعهم وسماح جمع
مسماح و يبيل يعطي (المعنى) يقول أتمت الناس سائل يعطى مسئلة بأن يسأل عنه والمعنى يصرح
بأخذ طاعتك والتقدير أتمت الناس من أحد من مطيعي مقتديان الأئمة نيل فيراء حقا عليه وهو
مسرور بالمطالبة وقد نيل هذا المعنى من الصنعة حيث يقول

فكيف أقل ستمأثورة • أن يقبل الممدوح وجهه المادح

(يُطْلِقُ سَهْمَكَ الرَّحْلُ الْمَلَّاقِ • فِرَاقُ الْقَوْسِ مَا لَقِيَ الرَّحَالَ)

(الأعراب) قال أبو العزم ما لاقى في موضع نصب على الطرف بتدبره الأمر كذلك مدة لا قال حال كما
تقول لا أكلن ما طارطرا ترى مدته (المعنى) يقول أدا وقع سهمك في رجل بلغنا طارطره وعنه
كما يخرج عن كبدة القوس في الشدة يصغره بشدة منزع القوس وقوة إلى ما داري رجلا منهم خرج
منه بعد التفافه والمروءية وقوة كقوة شخص خرج من كبد القوس قال الواحدى وقد عدل
كلام أبي العزم ويجوز أن تكون ما ماقية

(فَتَمَّ نَقْبُ الْمَسَالِ عَلَى قَرَارٍ • كَأَنَّ الرِّيشَ يَطْلُبُ الْإِسْلَامَ)

(الغريب) المسال جمع فصل وهو الحديدة التي تكون في السهم (المعنى) يقول أدا رمت سهامك
لأنك تقر لا ما تخلص من رجل إلى رجل فكان ريشها يطلب سهامها حتى يشقها وتصلها تمرنه
قال الواحدى هذا منقول من قول الجساسة

ولما أن رأى السيل • تبارى بالحدود شيئا إلى

تقع من سعاد أو زاد
ولا تأمل كرى تحت الرحام
فان لئال المسالين معنى
سوى معنى التماسك والمنام
قال ابن جى أرجو أن يكون
أراد بذلك أن قوة القبر لا ابتداء
لها (ومنها) استكراة القتل
قال الماضى فلك لا تحصى
شعره فخلصت استكراة الأهل

فقط عن أنبل وللدود والعرالي إلى السموم والارث والدمال والبست السيل الاضغلة لا لخنساء قالته
للى في ثامن بن ابي عقیل وقد كان فرعن ثوبه يميم قتل ولم ينشد بالواحدى على الخصم صوابه ولما
ان رايت فصاحب قال صوابه

نميت وصالحه ومسدت عنه • كما جد الاثر عن الضلال
(سبقت السائق فما تجارى • وجاوزت الملوقة تعالى)
(واقيم لو صلت عين نقي • لما سمع الصاغة تمالا)

(المعنى) سبقت الاولين فما تجارى ويجوز مسقت السابقين الى المكالم فما تجارى أى تلحق وجاوزت
الملوقة بقدر احدان يمالك ويسميك ومعنى البيت الثاني يقول انه افضل الناس لو كان عين
نقى ما سمع الناس كلامهم ان يكونوا نعال ذلك الثرى وهذا من باب المبالغة وهو ما عثر من قول ابي
القيم لو كان خلق الله جنبا واحدا • وكنتى جنبك كنت زائدا • ناهية وتأكلوا والدا

(أقلب منك طريقى فى سما • وان طلعت كروا كم احصا لا)
(المعنى) يقول أنت فى علو قدرك وحسن حسابك سما وان كانت كروا كم احصا لا فيرميه
فى الشهرة كالمسماوسمالة فصرها وموس قول الصبرى
وبلوت منك حلا ثقا محمود • لو كن فى فك لكن بمجوما
ونصب نصلا اعل الخذل

(وأعجب منك كيف قدرت نسا • وقد أعطيت فى القصد النجلا)
(الاعراب) وأعجب هل مصارع عطفه على مثله وأقلب النكال المعمول ثان (المعنى) يقول
أنت قد أعطيت النكال صفرا فكيف ازدبت بعدا لك النكال

(وقال يسمو يذكر الاسد وقد أعجبه صميه بسوطه منى من المكامل والقافية من المتواتر)

(فى المخذ أن عزم اللطيف رجيلا • مطر يريده المدد دمحولا)

(الاعراب) ان عزم ادعزم وصيل لا بوزم ولا حل ومته لجزرتك ان تكرمنى أى انى انى تكرمنى ومن
أجل ومته انه كان ذمالا لوسن فى قراءه فالخرمى وعلى وأنى عمرو وحصل لاهم قروا حمزة واحدة
مفتوحه وروا حمزة وأبو بكر مخرى من محققين وهو ابن عاترى روايتهم حمزة ومدة قال المفسرون
من أجل ذلك كرمنا • بانوا ما قبل عروس كلهم

تزلتم على الانصاب منا • فقلها القرى ان تشتموا

فقبل معناه تلاخطف لا وحسن له ذلك ان المعنى معروى وقيل بل تقدر به محافضان تستعزوا الا انه
حذف المنصب (القرى) للخطيب هو الذى يماطل وأراد به ههنا الخيب والمليط الصالح كالخيل
والجالحى والنديم والنامد وهو واحد وجع قال الشاعر

ان المليط أحدوا الذين ما نصرموا • وأحلوكم عدلا امر الذى وعدوا

وبجمع اجنأه لخطا فخطا قال وعلمه للحرى

سائل بما جاوز من حل حنيت لهم • حر يا تفريق بين الخير والمليط

(المعنى) يقول فى المد لا حل رحيل المييط مطر يزى هذا الموع الا انه لا يثبت بل يعمل ويجعل المدود
هذه ذات نصارىها ومصرها والمطر من شأه انصاب ولكن هذا المطر مختلف المطر الممطر فنبه

دموعه تزارعها بالظلم السائل والمطر ينبت الرِّيح وتضرب منها جمل المدود وتضربها وفيه نظر
القول الآخر

لَوْنَيْتُ الْقَشْبَيْنِ دَمْعُوع • لَكَانَ فِي خَدَّيْكَ رِيح

(يَا ظَلْمَةُ نَفْسِ الرَّقَادِ وَغَارَتِ • فِي خَدَّيْكَ مَا حَيْثُ ظُلُومًا)

(الغريب) نَفْسُ أَذْهَبَتِ الرَّقَادَ وَهِيَ الْقُلُوبُ مَا يَلْقَى حِدَا السِّبْغِ مِنْ كَثْرَةِ الضَّرْبِ (المعنى) يقول
النظرة التي تنظر إلى الحب عند الفراق نَفْسُ تَنَفُّدٍ وَهِيَ حَقِيقَةُ عَقْلِ وَفَلَسْفَةٍ بِرَدِّهَا أَثَرُ
فِي عَضْوَةِ ظِلْمَةٍ وَيُجَوِّزُ أَنْ تَكُونَ النَّظَرَةُ الْأُولَى الَّتِي تَنْظُرُ إِلَى حَيْثُ السِّبْغِ وَاسْتَدَامَ الْعَشَقُ بِهَا

(كَانَتْ مِنْ التَّكْلِامِ سَوِيًّا • أَجَلُ غَمَلٍ فِي قُوَادِي سَوِيًّا)

(الاعراب) فِي كَانَتْ خَمِيرٌ مَدَّ عَلَى النَّظَرَةِ تَقْدِيرُهُ كَانَتْ النَّظَرَةُ فِي الْكَلَامِ حَذَفَ تَقْدِيرُهُ كَانَتْ
نَظَرٌ خَفِيرٌ نَافِضٌ مَثَلُ أَجَلٍ (الغريب) الْكَلَامُ الَّتِي بِمِثْلِهَا كَلِمٌ مِنْ غَيْرِ تَكْمِيلِ وَالسُّوْلُ أَسْمُهُ
الْمَعْنَى لَا تَخْفُضُ وَلَا أَجَلُ الْمَدَامُ الَّتِي يُوْرُهُ الْإِنْسَانُ حَتَّى تَنْفُذَ (المعنى) يَقُولُ كَانَتْ هَذِهِ النَّظَرَةُ
مِنْ الْخَبَرِ بِشَرْطٍ وَمُطْلَبٍ وَأَعْلَى طَبَقَتْ قَرَبَ أَجَلٍ بِالنَّظَرِ إِلَى الْأَمَةِ اسْتَفْهَى وَفَرَّقَ بَيْنَ الْأَحْلِ
فَكَانَتْ فِي الْحَقِيقَةِ أَجَلٌ تَصَوَّرَ رَدَا فِي قَلْبِي لَا سُوْلًا وَالسُّوْلُ مَا يَطْلُبُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ تَهْنِئَةٍ

(أَجَلُ لِحْيَةٍ عَلَى سَوَاكِ رُوءِيَّة • وَالصَّبْرُ الْأَفَى نَوَاكِي جِيلًا)

(الغريب) أَرَادَ بِطَلْعِهَا الْمَتَاعَ هَلْ هَذَا أَجَلُ الصَّبْرِ وَالْمَرْوَةِ الْكُفْرُ وَالْقُلُوبُ الْمَسْخُورَةُ وَالزُّبُرُ الْبُيُوتُ
(المعنى) يَقُولُ أَجَلُ الْمَتَاعِ مَرْوَةٌ وَتَعْنِي الْأَطْلُ وَالصَّبْرُ جِيلًا لَا فِي هَذَا كَقَوْلِ الْبَصْرِيِّ
مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ الْأَعْدَقَ فَقَرَنَهُ • مِنْ سَمِ صَبْرَتِ بَيْنَ الثَّوْبِ وَالْحَزَنِ

(وَأَرَى تَدْلِيلَ الْكَثِيرِ بِحَبِيَا • وَأَرَى حَبْلَ تَدْلِيلٍ مَعْلُومًا)

(المعنى) يَقُولُ أَنَا لِبَعْضٍ قَدَّرْتُ تَدْلِيلَ مَنْ غَيْرِكَ وَأَحْبَدَ لَا إِلَهَ إِلَّا الْكَثِيرُ كَقَوْلِ جَرِيرٍ
أَنْ كَانَ شَأْنُكَ الدَّلَالُ مَا • حَسَنَ دَلَالِكَ بِالْعَمِ جِيلٍ

(تَشْكُرُونَ وَلَهُنَّ الْأَطْفُوفُ فَرِحُوا • تَشْكُرُونَ الَّتِي وَحَدَّثَ هَوَاكَ تَحِيلاً)

(الاعراب) تَشْكُرُونَ مَصْدَرٌ تَشْكُرُونَ قِيلَ التَّغْدِيرُ هَذَا تَشْكُرُونَ (الغريب) الزُّوْلُوفُ الْكُفْلُ وَمَا حَوْلَهُ
جَمْعٌ رَادِفٌ لَهُ يَرُدُّ الْإِنْسَانَ أَيْ يَكُونُ حَفْظُهُ وَمِنْ الرَّدِّ حَلَاةٌ أَرَاكَ (المعنى) يَقُولُ تَشْكُرُونَ
الطُّفْلَةَ تَقُولُ رَدَا قَدْ حَفِظَهَا تَشْكُرُونَ الْفَتَى الَّتِي وَحَدَّثَ هَوَاكَ مَدَاخِلَهَا لِأَنْ وَحَدَّثَ عَلَى الْمَلِكَةِ تَقَالُ
وَهَوَاكَ عَلَى الْعَاشِقِ أَنْتَقِلُ

(وَيُعِيرُنِي حَبْلُ الزَّيْتَامِ قَلْبًا • قَهْمًا إِلَيْكَ كَمَا لَيْتَ تَحِيلاً)

(الغريب) يَقَالُ غَارُ الرِّجْلِ عَلَى أَهْلِهَا عُرَّةٌ وَأَغَارُهَا رُوحٌ عَلَيْهِمْ وَأَوْهَمُ عَارَا تَهْلُو إِذَا اسْتَدْرَجَ
وَالْغَارَةُ الْغَبْرَةُ قَالَ أَوْثَبَ شَبَّهَ عَابَانَ الْقُدُورِ نَضَبَ الصَّوَارِثِ

لَمَنْ سَجَّ بِالشَّيْلِ كَأَمَّا • خُرَّ ثَرَوْيَ تَعَاشَشَ عَارَهَا

وَقَوْلُهُ حُرِّيَ نِسْبَتًا إِلَى الْحَرَمِ لِأَنْ أَوَّلَ مَنْ أَخَذَ الدَّرَارَ أَهْلُ الْحَرَمِ (المعنى) يَقُولُ حُرِّيَ بِمَعْنَى يَحْصِلُ عَلَى
الْفِتْرِ حَذَفَ الزَّيْتَامُ إِلَيْكَ لِأَنَّ الْمُنَافِقَ تَقَلَّبَ فِيهَا إِلَيْكَ كَأَمَّا تَطْلُبُ قَبْلَةَ وَالْعَمَّا أَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ بِغَيْرِ
الْمِمْ مَعَ الْأَضَافَةِ إِذَا اسْتَفْهَدَ لَمْ يَنْتَهِ وَكَانَ رُجُلُكَ الْإِلَاحَةَ كَمَا هَامَ مَصَانِعُ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ
كَأَخْبُوتَ لَا يَكْفِيهِ شَيْءٌ إِلَّا هُوَ • يَسْعَى عَطَشًا تَأَوَّى الْبَحْرَةَ
وَإِذَا أَفْرَدَهُو بِالْمِمْ لِأَعْرَ وَمَعْنَى الْيَتِيمِ مَنْ قَوْلُ مَسْلَمٍ بْنُ الْوَلِيدِ

أَيْ وَأَسْرَمًا مَا سَيْتَ مَا قَتَلَا

(وَمِنْهَا)

عَلِ الْأَسِيرِ يَحْلِي خُشْفَتِي لِي

إِلَى الَّتِي صَبَرْتُ فِي الْحَوَى مِثْلًا

وَالْأَضْرَابُ مِثْلُ هَذَا

الْخُشْفُ خَيْرٌ مِنْ دَحْكُمِهِمَا

أَتَقَامُ هَذَا بِالْحَوَى لَا بِأَوْنِاسَ

حَبْلُ قَالِ

سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ سَ يَهِي

بِأَنْ حَالَهُ

والنفس عالمها الرُّوس كأنها • تخلفن سر محدث في الأحلس
وقد تالت السر لها أكثر وفي القبر توا حسن ما قبل قول ابن لبيد

ومحجب بين الاستمرض • وفي القلب من أعراسه مثل عجب
أغار إذا آتست في لحي أمة • حذار أو شوقاً أن يكون لحبه

(حَدِّقْ الحسان من التواقي حين لي • يوم المراقب صابغاً وظلاً)

(الغريب) التواقي جمع غائب وهي التي تخفى بزوحها و يقال يصبا لها من القبح والفساد رقة
الشوق والتليل والنظرة حارة العيش (المعنى) يقول سلق الحسان الواحدة حسنة حين لي بقر القوم
رقة الشوق وحارة في القلب لمعدهن هي

(حَدِّقْ يَوْمَ من التواقي غيرها • بدرين حمارين أحجلاً)

(الغريب) ضم مجرور على الذمام وأضما جاره وأدمعه مدمعاً وما أدمعه تهاون وأدم الرجل
أقى بما ضم عليه (المعنى) يقول ضم بدرين لحماري مجرور وقع في كل ما قبل سوى هذه الاحداق
فلم لا يقدر على الاجرة وما هو كقولك

وفي الاميرة هي السيون تله • ما لا يزول باسم ومصاته

قال أبو الفتح وتلقه الواحدي زنا غرارة دجاجة وهذا في مدح عند الدولة بأمن بلاده حيث قال
فلو طرحت قلوب العتق فيها • لما خافت من المدق الحسان

أبست في هذا ما استقى في مدم بدرين حمار

(القارح الكرك العظام عجلها • والتبارك الملك العزيز ذيلاً)

(الاعراب) الكرك وما يمد به بالنصب في رواية وهو منصوب بأجل باسم القاهر وروى جماعة
بأنه ضم تشبيهاً بالسنن الوجه (الغريب) فرج عنه بفرج وأفرج بفرج وفرج بفرج بفرج
كشبه عنه الم (المعنى) يقول هو يبرج الكرك عن أوليائه عجلها بفرجاً ما أعدته يعني أنه يقتل
الأعداء بل يفهم عن أوليائه هو يقتلهم بل يضي أوليائه فيزول عنهم العكر

(مَحَلْ أدام ظل الغريم يديه • جعل الحسام عاراً دكفلاً)

(الغريب) الحسم الجورج ومع الاسمى امرأة ترخص ابنها وتقول

إذا الحسم اجتمعت جثا • وحدث الأبي محكاً

والحسم الباج محل محمل وهو محمل وعامل وقام الحسمان (المعنى) يقول هو يطلب الحق
ويطير وطلعت من مظه به جعل سيفه كفضله قضائه ومدا من المعنى أدام ظل الغريم ولم يقض دينه
طالبه بسيفه معاملة الكفيل ولما كان السيف متفاضلاً صاغر الغريم فاضاً بنظر رضاء

(نطقاً أناط الكلام لثامه • أعلى عطفة القلوب عقولاً)

(الغريب) النطق جيداً لنطق القول والمطيق البليغ والاثام ما يحيل على الوجه من الصماعة كانت
الغريب تنطقه لاجل حرا المعنى وإذا أراد أن يتكلماً كسوء الاسم (المعنى) أداط لثامه لستكلم
بالاثر ما يعطى من سمع كلامه عقلاً لا به يتكلم بالحكمة وما يعتدى بالعقل والنو يعلم الناس بنطقه
حسن الكلام ومحتاراً

(أعلى الزمان مقلوه قدماه • ولقد يكون زمان محبلاً)

(الغريب)

مراها لعل العنل يصعب بيتا
على أن ما تواس أحدك من
فيس ن دوج لكنه أفسده
ولم يأت به كماله به قيس ولذا
حكاية وهو أنه ما هام بل على
حسك وأدور حسن بل على
الناس ووجهه قسدي ابن
أبي عتيق إلى أن طلقه لمن
زوجها وأداها إلى قيس
ووجهها به فقال عند ذلك

(الترتيب) المضاف الى الكم والجود مضافين بمعنى معنى ومنقول عن عمرو بن كلثوم
مشتقة كان الحصى فيها • اذا ما بالماثا لها مستثناة

على معنى الاقوال من مضافين وقال يقوم هو من الصفوة ونفسه على المثال (المعنى) قال ابو الفتح
تقول الزمان من صفاته فمضافا هو جسم العلم الى الوجود ولا مستثناة التي استفاد منه لفضل به
على اهل الدنيا واستقامه قال فان قبل المصداق لا يكون الا في وجوده وهذا معدوم بالمرأى ان
الزمان كما به علم ما يكون فيمن المصداق اذ وجد فكما به استفادته ما تصور كونه في معدوم جوده
ولا ما تصور من المصداقين اذ لا يتخللوا التي اذنا تحقق كونه لا بما لا جرى عليه في حالة علمه كثير
من الاوصاف التي يتحققها بعد وجوده قال ابن قزوين هذا تأويل تاسد وفرض بعد والصفين
الموجود لا يوصف بالمدى وانما التي مضافا على وكان مضافا على فلما اعلمه متناوله استفاد
الزمان بمعنى اليه وهذا في نفسه ومننا المعنى كثير قال الطائي

يهيأ أن يستقر الزمان على • ان الزمان عتله لفضل
وحبيب ابينا على جودك المعاصف • انبت شأني من ملكت
ولا بن الحياط لمست كفي كفه اني المعنى • ولم أدرك المودع كفه يدي
فلا ماسه ما لاند ذوقا لشيء • اقدت واعلى فالتفت ما هدي
(فكان يرقى متون عمانية • هديتي كتمسولا)

(الاعراب) جعل اسم كان نكرة توجب راء مرة فوقعنا في باب ان في قول الفرزدق
وان حراما ان سب مفاع • يا بني التيم الكرام المعلوم
ونصب مسلول على المثال (الترتيب) المضاف الى المضافات به المعنى المستوع من حديث الهند
(المعنى) يقول كان يرقى ما تصور من المعكوس لان السيف يشبه بالبرق وهذا شبه البرق بالسيف
فقال كان يرقى لمهورا انما به اده في يده

(ومحل قائمه بسبل مواها • لو كن سبلا ما وجدن ميلا)

(الاعراب) الصبر في قائمه يعود على السيف ومواها قال الخطيب رابو الفتح هو معمول بسبل وقال
الترتيب مضافا على النحرى واما له لا يجوز ان يكون معمول لان بسبل لا يتعدى الى معمول
به بدلالة انه لا ينصب بالبرق فتقول سال الوادي حاله ولا تقول سال الوادي الحال وسال الطريق
حاله ولا تقول انبل فلما انما نصب النكرة خاصة والمفعول يكون نكرة ومعرفة والميزان لا يكون
الا نكرة فثبتان مواها تميز ووضع هذا اننا اصطلحنا من قال نقل على سال فعدى الى معمول
واحد تقول سال الوادي الماء فلو كان قبل الميزة يتعدى الى معمول هذا انقل الى معمولين
فان قبل من شأن الميزان يكون واحدا ولنا هذا والاعراب ويكون جمعا قال اقف على بالانصرين
اعمالا ويحي اكراموا لا اولانا (المعنى) يقول محل قائمه بمعنى قائم السيف وهي يد المدعو بسبل
مواها القاس فلو انما كانت سبلا لم تنصب مواها بسبل فله نكرة تها وهو من قول حبيب
المدح الطبا كرز الوفا • صواحت مال مادي ابي نعمل
(وتنبت بردهن كاعما • يبدن من عيشي الربا شولا)

(الاعراب) قلت خفت من مرسد داهوه وما يرب ما الزمان (المعنى) اراد ان يسره ملازمة
الزمان فوضعها باسنى لاداعي الاشياء الى المزوم فيقول كما هي (فتم اتدبر نحو لا من عسى
الزمان كما يصل الداسق من عشي حبيب

جوى الرحمن افضل ما يهاذى
على الاحسان حرام من مديق
فقد حبت اخواني جمعا
فما لفتت كان ابي حديق
سبي وجمع شمل بعد مدح
ورأى حبت فيه من الطريق
والطاف به كانت بقلى
اغصنى حارثا بريقى
واما فوله

قوله لا يمكن معه في غير هذا من الاسود

(بَلَا الْبَرَىٰ مَرَّ قَلِيلٍ ثُمَّ يَفُكُّهُ ۖ فَكَّهُ أَسْهَىٰ عِلَالًا)

(الفريق) الذي القرب قال عبد بن حبيب • قبل من سألني القوم البري • ومنه ما روي
فقد اذن ترك هذا موعم الاكثر ومنه ما روي عن ابن ذرارة • والنساء القرب والاسم الطيب
(الذي) يقول هولاء في قدس قوته لا يسر في عيشه لانه لا يصاب شياً كان في ابن مشيت طيب
يحيى علما لرفق هو لا يهل

(وَبَرِّقْهُ إِلَى الْيَمِينِ • حَتَّى تَصِيرَ رَأْسَهُ كَالْجَلَا)

(القرىب) القفر والشرا جمع على قفاه والياقوت خ الزاس والاكليل النخ الذي يكون على رؤس الملوك (النخ) يقول برشر القفر في رأسه حتى يصير كالاكليل نصف عظم مشركه برشق الشعر فيجمع على لسته واغا يفعل ذلك انما غلب جميع قوة ال اعل بدنه وقال ابن دوسا القفرة شمر الناسه يعني ان هذا الادب فرغ اسف مشبه حتى يزنايمته الى اعل رأسه وقال الواحدى القول هو قول الفم القفر لاسو صفة مغط الا لادب قوله

(وَقُلْ هِيَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ * عَنْهَا تَنْصِفُ مَسْغُولًا)

(العرب) العشرة زودا الصوت وكذا التزجير وهو شدة الصياح (الحي) يقول قلته نفسه عنها
مشتغولاً من صاحبه قال ان القطعاع وهو في بعض الروايات نفسه بالتصبي أي يزجر لنفسه والإرواج

(فَصَرَفَ مَخَاتِمَهُ الْمَطْيَ فَكَأَنَّمَا • وَكَبَّ الْكَبِيَّ حَوْلَهُ مَسْكُولا)

(العرب) احمر ههنا من الطول ومقصر الصلاة في قوله تعالى ان تقصر ومن الصلاة والمحافظة
 من غير ان يسمي الى الفعل والكمي الشجاع المسترسل من كمي التلذذ كما كمي (المس)
 يقول قال الراعي دوا لحاف اذا راى الاسد وقف وخرج بال يقول كان الشجاع ركب فرسه
 متشكلا لا يحب لا يشر على الحركة حوافه هذا خبير الناس لهذا البيت قال ابن قوت رحمه الله
 لما خاف من الاسد تقاصرت خطا ومازعه منه ذلك جامة غلط اعداء اهلهم فكما جارس
 كركب فرسه متشكلا فهو به صه الا اعداء بجرأة والفرس يحجم بجرأه ليسوسه لما كان شكاه
 وهو من قول امرئ القيس وهذا الاوحد الخ

﴿أَتَى فَرِيسَهُ وَبَرَبْرَدُهَا • وَفَرَّتْ قَرِيبًا حَالَهُ مُتَغَلِّبًا﴾

(الفرس) المرسة صيد الأسد وهي البقرة التي أحاط بها الوبر من السباع والسموت واجتمع
 رابر (المرسة) يقولوا صيده التي فرسته وصاحبه أو فادعه لاصطحابه لمن تطعم عليه تاكل
 صيده فخصه من ذلك قال الواحدي التطعم من كلام أهل العراق يقولون هو تطعم في الأعراس
 (تسامة) تسامة أو تسامه • وتحماني بذلك أنا كولا

(الغريب) الخلفان العبدان والطعان والاقدام النصاعة (المعنى) يقول شاشنا في النصاعة
نحلم في السم لان اشد شمع كوله واسد سدنا كوله واخوف ودمي قول العتري
شارك في الناس ثم قصه : الحلو بعد طال زحما

والبحرئى أيضا هزرمسى يى هزراو اعلاب ، من القوم يى باسل الوحد اعلابا

(الأسدي يرى هنيئاً فيك طيماً • متناً أول وساعداً مقبولاً)

(الغريب) الأزل المسوح القليل الصم وأرأنا ما كانت مسوحة الهيرة وقال الجوهري الأزل الصقيع والجسي وأزلا ما لم أي جموده المقبول القوي الشديد (المعنى) يقول هذا الأسد يرى قوته وتجاهته فيك فتسبح شديداً وساعداً مقبولاً قوي

(فترج ظلمة القمصين بطرية • يأتي نقردها القمل النجيلة)

(الغريب) الطمر القفر من الوتاة وقيل المرتفعة وظلمة القمصين عطاش ليست برهضة رخوة وكذا خيول العرب (المعنى) يقول القنت في مرج ظلمة أي قفر من مشردة فيق المفاصل من خيول العرب وتقردها بالكمال يأتي أن يكون لها قنير ومثل

(يألف القليلات أو لأنها • قليل مكان يلماها ما نيل)

(الغريب) الطلبات جمع طلب قوي الحاجات (المعنى) قال أبو القنت هذه القفرس تطلب ما أرادت فتدرك وهي مع هذا طول بله التلق لولأن تحيط رأسها بالعمان نابل وقال الخطيب هذه القفرس إذا طلبت عدواً أو وشاة أو شيء مع هذا عنزة النفس تذل القرا كباقد رطيم أو شيء نظراً إلى قول زهير

(تندى سواها إذا استخضرتما • وتغن عقد عجا محلولاً)

(الغريب) السواك جمع ساق قوي فحيتا القنت استخضرتا من الحضر وهو الملو (المعنى) يصف هذه القفرس بلن الرأس إذا حدثت عنانها جامعت كأنه محلول القند والمعنى يبرق عنقها ومحاولة انزاع كفتها وأدأحت وأفقت وطأعت ولأن عنقها حتى تطن العنان محلول القند لأنها لا تحاذق العنان قال الواحدي هذا وصف لطول العنق يعني إذا رفعت رأسها استرخى العنان وطال فقصير كما محلول وقال ابن دوست أعاد يرفعها ورأسها كيف شاءت وتقلب رأسها فلا يقدر على ردها بالعنان فكان عقد العنان محلول غير مسدود لأنه لو كان مسدوداً قدراً للقفرس على ضبطها قال وما أهدما وقع أدقير فغير المراد وصف القفرس بالجماع

(ما زال يصعب بعضه في زويرة • حتى حسبت العرض منه الطولا)

(الغريب) الزور عظم الصدر (المعنى) عاد إلى وصف الأسد فقال ما زال هذا الأسد لما قبلت يفسد بعضه بنفسه إلى بعض حتى صار عرض بعضه قد رطبه وكذا يعمل الأسد إذا أراد أن يوقب على العريضة

(ويبقى بالصد والجمل كما • يتي إلى ما في الحصى سديلاً)

(الغريب) يقول هو واجها ووجها وجها وجها واجها من فرار الأرض عند مضطجع الجمل وكثير يزد أن المهب إلى الجاهج بالثبات الملو فعملوا واضطربوا هم إلى عمر عرق الجمل ونحن معه (المعنى) يقول كان من غيظهم وخشيتهم يبق بصدور الجاهج فكما يطلب عدلاً إلى فرار الأرض

(فكأمة عرمة عير مائتي • لا يبرر الخطيب الجليل حبللاً)

(الغريب) مائتي اقتتل من الدوي (المعنى) يقول كان هذا الأسد عرمة عير فلم يبرر له ما دام عليه ولم تصدقه عنه الطر ولو تسورا الأبر بصورته لغز من هينك ولكم معز ووطن ماحل وعظم من الأرم غير حبل وعظم

بأت كل من ينويك الصدر

يبتلى

بقد رحا أو بقد زمان

(وصتها)

ففي الله ما كورائك واحد

وليس عاض أن يرى لك ثافي

فألك فتتار القسي وأفا

عن السدري دونك التتلات

وما لك تقي بالامتة واقفا

وجعلك طمان بغير سام

ولم تحصل السيف الطويل

فجاءه

(تَعْلَمُ الَّذِي أَخَذَ الْبَرَاءَةَ نَفْسُهُ • وَعَقَا الَّذِي أَخَذَ الْفَرَارَةَ حِلَالًا)

(الغريب) الجراءه تشبهه والاقلام والمخاض الحلال يستوى فيه المذكر والمؤنث لانه في الاصل مصدر قولك حليل بين الغنله والخلوة قال ابي بن مطر لما نفي

الا بالفتحة حتى جازا • بان حليلك يقتل

(المعنى) يقول الاسد الذي اجترأ عليك ذلك لم تنفص الجراءه ووعظ الذي غرو جيب اليه الفئار فافنى اخذ الفئار واخذ منه صاحب اخر من الذي اجترأ عليك

(تَوَكَّنَ حَلَالُكَ بِالْأَلَةِ مُتَّقِيًا • فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَاهُ رَسُولًا)

(المعنى) يقول لو كان الناس كلهم يعرفون الله مثل معرفتك لم يبعث الله رسولا يدعوهم اليه ويعلمهم دينهم وقد قال بعض الاصول في حجاج الناس الى الرسول في معرفته واثقه واجابه عليه في تعليم

الشرايع والحلال والحرام وهذا خطأ ابراهيم في هذا الاقراط ويجوز ان هذا

(تَوَكَّنَ لَقَطْلِكَ فِيهِمْ وَمَا تَزَلَّ الْخُشْرَانُ وَالتُّورَا وَقَالَ انْغِيَا)

(المعنى) يقول لو كان لقتلك في الناس لم يحتاجوا الى هذه الكتب وكان كل ماله يقتلون بل يقتل من كنهم ولرادنه يعرف الحلال من الحرام والحكم وكان اليهود يفتنون بك عن التوراة وانما يرى من

الانجيل والمسلوب عن القرآن وهذه مما لا تعدى حل النار بعد ما فقه من هذا الاقراط وهذا القول

(تَوَكَّنَ مَا تَطْعِمُ مَوْتًا قَلِيلًا • تَطْعِمُ مَوْتًا يَمُرُّوا التَّائِيلًا)

(الاعراب) اسكن الناس من الفعل المتعصب مرون وهذا كثير اذا كان في حرفي العلة الواو والياء ومثله يست السكاب • كان ايدرس القاع هو جركان والموصول الثاني من مفعول تطعيم محذوفان

وتقدير خبر كان لهم والماضي الموصول من تطعيم الاول محذوف والتقدير لو كان لهم الذي

تطعم مومن قبل ان تطعمهم اياهم يعرفوا التائيل (المعنى) يقول لو وصل الناس وتقدم اليهم

عطافك قبل ان تطعمهم لما جرت الامال في قلوبهم ولما املوا لانك تعطى فوق الامل فكانوا

يستفتون بما قالوا امتك من الامل ولا يحتاجون الى تأمل وقد اخذوا بنصر من نباه فقال

ليبقى جودك لي شياؤم • تركتني اصحب الدنيا لا امل

وقال ابو الفرج البشلو كان في عصر ابي نصر بن نباه

لم يبق جودك لي شياؤم • نهري لاني قد اقيمت آمالى

(قَلْبُهُ حَرَقَتْ وَمَا عَرَفَتْ حَقِيقَةَ • وَلَقَدْ حَمَلَتْ وَمَا جَهِلَتْ حَوْلًا)

(الاعراب) حقيقة مصدر حق يحرق وحول مصدر وعل هو مفعول لاجله اى لاجل الجول

(الغريب) الحامل الساطع الذي لا ساحة له وحمل يحمل حولا واجله انا (المعنى) يقول ما عرفك

حق معرفتك وذلك لانهم لا يتدرون على ذلك ولهم همرة بكنه قدرك وهم اذا لم يعرفوك حق

الهمرة فتنجب لهولك وما جعلوك لاجل سقوطك

(تَنَقَّطَتْ بِنُورِكَ الْهَامُ قَسِيًا • وَجَاءَتْ جَمْعُهَا الْهَيْدَامُ صَبْلًا)

(الاعراب) الضمير في تحشمها الضاد وهي ماعله اى تحشم نفسها وتعاوسها بمصدران في موضع

الجمال (الغريب) السودا السادة والرقعة ونحشمت الامر تكلفته على مشقة ونحشمت الامر الكسر

حشما وحشمت الامر تحشما واوا جضمه اذا كلفته اياها قال عبد المطلب

(يَبْذُفْنَ مَحَامِسَهُ وَرِوَانَهُ

وَهَدَانَهُ وَفَرَاتَهُ وَقَلَانَهُ

وَفَرَاتَهُ مَا لِي زِدْ فِيهِ اَهْلِي مِنْ

تَقْدِمٍ وَسَيِّئِي بِأَعْلَى جَمِيعٍ

مِنْ تَأْسَرٍ)

فما حسن المطلع كقول

فصبتك من دمع وان زدنا

كربا

فانك صكتنا الشرق للنمس

والفرما

نزلنا عن الاكول غشي كرامة

لمن بان منه ان تلم بركبا

هم ما يحسننى فاني جانيهم • (المنى) يقول اذا غنيت الحسام فاقماتسى بسيدائك ورضعتك وكذلك الحبل اذا صلت وبه من المبالغة لان البهائم لا تفعل ففعله قلت ففعلك وبس يدائك ففعلت فيما وهذا من الملح المدح

{ما كل من طلب المعالي نافعاً • فيها لولا كل الرجال غولاً}

(الاصراب) ما قد اذولوا من صوبان بحاصل لئلا تحتر كقولهم تعالى ما هذا شر او بما جاء القرآن ولم يأت فيه المحاربة الا في قراءة المفضل من عامم ما من أمهاتهم بالرقع فانه انى بحاصل التسمية (الغريب) نفع الشيء اذا خرصه وطلع غايته ونفع السهم في الرمية فذا ونفع الكتاب غذا وذا وذا وذا نافع في امره ماض وامره نافع اى مطاع (المنى) ليس كل من طلب المعالي وارتفع بها لولا كل الرجال ابطال نصيبان واما الرفعة والسيادة فليس افع تعالى بهما اقروا ما

{وقال وقد نظرت الى نامة مطرواة ولم يرها عليه لمعة منته}

{أرى حلاً مطوياً حساناً • عداني أن أراك بها اعتلالى}

هذا انقطع من الواو والفتحة فمن المتواتر (الغريب) الحلال جمع حله والحلة عند العرب ثوبان وعداني مننى (المنى) يريد امرأى الملح مطرواة الى حانها ولم يره قيم الله كان ذلك اليوم ليس فيه للمعة عيلاً وقوله أراك بها اى أراك وهي عابك ومعك كما قال بركب بلا حورج شيا به

{وهيك طرقتهم لو رمت عنها • أظفري ما حلفت من الجمال}

(المنى) يقول ارجب الى طرقتهم ان تلبسوا اتقيد ان ترسل حائلنا زالت ثيابك لانه لا يقبل ثيابه واما يقبل بجماله فله جمال لا يطوى ولا يزال

{وإن بها وإن به لقسماً • وأنت لها النهاية فى الكمال}

{أقتطعت أوجها الأعلى • مع الأولى عمتك فى غنىال}

(الغريب) طلت حاصت واقامت وتطالت بالمكان اقامت عليهم طمت تمكثون أن اقم ومنه فغلظن رواه كدعى طهره والاعالى التى تظهر للناس والاولى التى تباشر حسده (المنى) يقول اقامت اعلى ثيابك التى تظهر للناس تحسد الا در من حسدك وهى التى تباشر حسدك حينها فقال لذلك

{تلا حلف الميرون وأنت فيها • كأن عليك أقدار الحال}

(المنى) قال ابراهيم هم يجهلونك كما يجهل حال فؤاد وقال ابن هورجة يعنى اسحقان القلوب وتعلقها به من حب الاستحسان وقال الراحدى يدعون النظر اليك فان العين تسمع للقلب فنظر الى حب ميل القلب اليه الميرون اى تنظر اليك لان القلوب تحب كما قال ابن سنى أو تستحسن الملح كما قال ابن هورجة

{مضى أحسب حلفت فى كلام • فتدا أحسبت حبات الرمال}

(المنى) يقول فصانك لا تحصى وان هات الى أحسب افكافى أقول انا أحصى الرمل وهذا انقبه القول لانه محال

{وقال فيه أصاوى من الكامل والتناقض من المذلولك}

وقوله
الراى قبل شماعة النصبان
هو أول يومى الحبل الثانى
فلما هما احصا لنفس مرة
بلغت من العطاء كل مكان
وقوله
اذا كان مدح فالتسبب المقدم
اكل فصيح قال شعر ابراهيم
لحسان عدائه أولى ثابه
سيد الله كرا الجبل ويحتم

(عَدَّتْ مُنْعَمَةً لِأَمِيرٍ عَوَازِلِي * فَشَرَّ بِهِ لَوْ كُنْتُ جَوَابَ السَّائِلِ)

(الاعراب) الغضب في شر بها التهمة أو الرأى أو خبرها قبل ذكرها وهو جائز لأنه المنفعة عليها (الترتيب) المنفعة مقبولة من المنفعة لأنه بمن شرب المدام مع ندمه وانقلاب في كلامهم كثير كمنه وجيد موما طيبه وأطيبه وعز في الصم ونحوه وتضمني فلان على الشرب فهو يندى ويد ماني قال النعمان بن عدي

فَإِنْ كُنْتُ نَدِمْتُ مَانِي فَيَا لَكِبَرِاسَتِي * وَلَا تَقْبَلِي بِالْأَسْفَرِ الْمُتَمَلِّمِ

وجمع التندم ندام وجمع الندمان ندأي وإمراة ندامة والنسوة ندأي (المنع) يقول من نعمة الأمير إذا وصله إلا أن سمعت له فقد وصل إلى رتبة عظيمة فلما وصلها عذلت عواذلي الذين بعدلوني على شرب المسكر وكنتي من نعمة جواب السائل الذي قال لم شرب المسكر وقالت له من نعمة الأمير شرف والتشرف مطلوب وليس العادل أن يفعل شيئا يكسب الشرف وإنما من نعمة قد حصلت على الشرب (مطروقة محاب) يدل على حواريي * وَحَلَّتْ شُكْرَكَ وَأَمِطْنَا عَنْكَ حَامِلِي *

(الترتيب) الجواب في الاضلاع التي قصها الترانسوي بمجايل الصدر الواحد طائفة والامطناع المعروف (المنع) كانت حواريي طائفة فأرسلها معاهدين وقد جعلت شكرك وهو عظيم تسبيل وأعطنا عنك قد جلي مع شكرك فدل على أن أسطعنا على بذق القوة لأنه قد جلي وحصل شكرك والمني جعلت شكرك على أنماطك وأسنانك جلي لأنه حصل أنماط

(قَسِي أَقْوَمُ شُكْرِي أَوَّلِيَّتِي * وَالْقَوْلُ يُجَلِّ عُلُوَّ قَدْرِ الْقَائِلِ) *

(الترتيب) قوله مني هو سؤال في الزمان فكانه قال أي زمان أقوم بشكرك (المنع) يقول أي زمان أقوم بشكر ما أعطيتني أي لأقوم به لأنني كلما أنيت طلبك وشكرتك حصلت على نعمة جديدة وإذا شكرتك فاعلم أني أرفع قدرتي بشكرك وكيف أصل إلى ما كافاك إذا كان شكرك واجب لي أحاسامتك وقد تتكلم من قول محمود أرواق

أَدَاكَ كَانَ شُكْرِي نَدْمَةً مُنْعَمَةً * عَلَى لَهْفٍ مِثْلِهِ أَصِيبُ الشُّكْرَ

وكيف يلوغ الشكر إلا بعمه * وَأَنْ طَالَتِ الْأَيَّامُ وَاتَّصَلَ الدَّهْرُ

(وَقَالَ عِدْسُهُ وَهِيَ مِنَ الْكَامِلِ وَالْقَائِلُ مِنَ الْمَتَدَارِكِ) *

(يَدْرَقُ كَوْنًا مِنْ سَوَالِهِ * يَوْمًا وَقَرَحُ طَعْمٍ مَالِهِ)

(المنع) يقول هو يا أحسن ماله أهل بما يأخذ السائل لا يا أحسن مال بدار أكثر ما يرضى بدار فلو كان من سؤال نفسه لمكان سطره وأقر من ماله

(تَقْصِيرُ الْأَفْعَالِ فِي أَصْلِهِ * وَيُقَلُّ مَا يَأْتِيهِ فِي أَقْبَالِهِ)

(المنع) يريد أن أفعال الناس تقصير فيما يفعلونه ورواها عن زبادة ما ينفعه على فعلهم ويرتل ذلك في دولته لاقتضاها الزبادة على ما فعل

(قَرَارِي وَيُحَايَاتِي عَرَضِي * مِنْ زَوْجِهِ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا)

قال أبو العباس في شرح الطحاوي في شرح الأعمام قال ابن قورنبة قال لا يقال بسم الله والحق لا يكون السمين في كل مني وإنما يكون عمل السمين كالعاوذة في السمين وإنما يريد أن يدب فيه جيا

وقوله
أَعْلَامُ مَا يَنْبَغِي عَلَى الْأَسَلِ
وَالطَّمَنُ عِنْدَ عَجَبِيْنَ كَالْقَبْلِ
وقوله في الشكابة
فَوَلَدًا تَسْلَمُ الْأَنَامُ
وعمر بن لوطي ما تهب للنام
وقوله أيضا

يكنى على التمسد ويهراق على شئ (الغنى) بقول منازك التي في الفتاوى يعلن بحالها وحالها
فمن أوامره كرك وأنت محقرة من ذكرك أهلك ولست تذكرين منازك التي في الفتاوى فلا
بالسكاه على السكاه حتى منزل القليب يجران على أولي بالكا، لأنك جلد لا تعلمين ما حصل لك من
فرقة أهلك وقال أبو الفتح منازل القرن بظني فلم ما يمر به من ألم الحوى وأنت لا تعلمين ذلك

(وَأَلَا الَّذِي يَجْتَظِبُ الْغَنِيَةَ طَرَفُهُ • قَرِ الْمَطْلُوبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ)

(الغريب) اجتنب الفضل من الجلب وطلبت الغنى أجلبه جلباً وجلباً وطلبت واجتلبت بمعنى وأصله
هيا يجلب الجلب من بلدي بل هو على التي بمعنى سقتني في الغنى والتمسك من أسماء المولود (الغنى)
يقول طريق جلبه موقى بالنظر فمن أطلب بدى وأنا فقلت نفسي وهو متقول من قول قيس بن
درج وما كنت أخشى أن تكون منيقي • بكى الآن ما حان ما حان
وقد أحسن دحبل بن علي الخزازي بقوله

لأنني بأسلم من رجل • ضحك المشيب برأه فبكى
لأن أحد من ظلامي أحدا • قلى وطرف في دعي اشتراك

(تَقُولُوا لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ عَنَدَهُ • مِنْ كُلِّ نَافِثَةٍ يُبَالِ حَادِلُ)

(الاهراب) الضمير في الطرف عائذني قوله الذي اجتنب وهو صفة برأه الشاعر المجتب
(الغريب) الظاهر جمع طيس في الكثرة في جميع فاعلى على قول وطيبات والتامة التي تتبع أمهات
المرجي فكأن ما أراد الصفر من الطامو الحادل الناحي ومنه طلبة حادل وحذول إذا تفرق عن
المرجي (الغنى) يقول تغلظوا بغيرهم من حسانتها ومارها وحيال من أمواه لا يغارقى وقال لأحدى
تغلظوا باليمن الحسان وعندي من كل نائمة أي صغيرة منهن حبال يأتيها فكأنه تأمهن وقال
نائمة لأنه أراد صرستها

(أَلَا أَفْتَكُهَا الْخِيَانُ عَمَحَتِي • وَأَحْمَقُهَا أَلِي الْبَاحِلُ)

(الاهراب) الإله قال أبو الفتح يجوز أن يكون تغلظوا على اللفظ ولا يمنع أن يكون محمولاً على قوله من كل
نائمة لأن كل قد دلت على معنى الجمع فإدخاله على الظاهر كان في موضع خفض لأنه نعت وإدخاله على
كل فهو بدل محرف من ذكره قال ولو أمكنه أن يقدم عمحتي على الخيان لكان أوجه والباه متعلقة
بافتك وأفضل إذا كان للفتنيل لا يصل شيئاً وهذا البيت مثل قولك روت بالدر أحجم فلان إلى
فأوجه تقدم إلى على فلان فلا يفصل منه وبين أحب وقال الخطيب الباه متعلقة في المعنى بافتكها لا
أنه لا يمكن قطعها لأنه قد أحرمه بقوله الخيان ومحال أن يخبر عن الاسم وقد ثبت به، فلهذا منع
ذلك على الباه عمحوت بل عليها فتكها وكأه أضر بعدد كراخيان فتكت عمحوت (الغريب)
الإله جمع في المؤنث كالفن في المد كرو وقد احتلف القراء في بائها فقرأ قيل عن أن كبروا قائلون عن
نافع بالهمز من غير ما هو قراء رش ياء محتملة بدلا من الهمز وأما وقع صبرها بأهسا كنة وقرأ النزي
وأبو عمرو بن العلاء بأهسا كنة بدلا من الهمز في الخالين وقرأ الباقر بالهمز بادهسا في الخالين
والفانك للمري والجمع الفانك والعتل أن بالي الرجل صاحبه وهو عاقل فيشد عليه فقتله وفيه
تلاب فانك فتنع الماهو معهما مع كرون أته فيهم أو بكسر الهمزة مع كرون أته والخيان خلاف
التصاع (الغنى) يقول أفتك هؤلاء الظباء عجمي هي البافرة التي أبا معهما والخصيلة معهن
الوصل أحسن قهر بالي

وقوله في التهنيز والارض
المجد على انه عرفت والكرم
وزال عنك الى أعدائك الالم
ومن ابتداء التي فكر العقول
وتعمل فصل التمهول
قوله من مسدده معده بها
كافوا وذكرا الصلح به وبين
ابن سيد موكات جوت يبتما

(الرَّامِيَاتُ لِلْعَوْمِ مُوَافِقُ • وَالْمُلَاتُ لِلْمَأْوَمِ غَوَاقِلُ)

(الغريب) فوافر جمع نافر فوافر أذبحا البعد فواصل النور والخروج إلى طلب الشيء واعتزل المدمع وعزل وحالته أي جده هو القتال الضادع (المعنى) يقولون من يتألم بالظلمة ومن يبعدات عنا لا يقعدنا ولا يخذلنا نحن ومن غافلات لا يعلم ذلك

(كَافًا نَسَاءً عَنْ شِبْهَةٍ مِنْ أُمَّهَا • قَلْبُنْ فِي غَيْرِ الثَّرَابِ حَبَائِلُ)

(الترقب) المهاجرة الوحش تشبه الصامس لسواد أعينهن والحيائل جمع حيالة الصائد (الغنى)
يقول لمن نفسه بقر الوحش وهو لا المشبهات بقر الوحش كافتنا وأخذن بثأرن في مسيدنا
المشاهير قصدنا أعينهن من غير حيائل في القرب

(مِنْ طَاهِي نَظَرِ الْجَالِ حَاطِرٌ • وَمِنَ الرِّيحِ دَمَاجٌ وَخَلَانُ)

(الفرق) الفرق جمع فتره فتره الفترتين بين الفترتين والما ذرجع حذروهم والفرقة
الوحدة والألح والفرج المصنوع من الداج والجلال ما يحسكون من ذهب أو فضة في السابق
(الاعراب) ما حذروهم أن يكون فاعل كما لا يجوز أن يكون مبتدأ أو منضم عليه وما لا
وتحلال مبتدأ ومن الزاج الحبر بدله دماج وخلال يكثف بها الزاج (الحسن) قال
أبو الفتح ما مثل الماء دماج من الفضل ما بهل الطائر بال رخ وقته الواحدى وما خرا وفي
معناه دماج دماج واحد ما به دماج على لغة سلاسله سلامه وما دماج ماله
وقته من قبل سلاسل الوعد

مارزقة وملاح حلاله • حتى فضفت بكى الحلالا

(وَلَدَا أُمَّمَ اغْطِيَةِ السُّوْنِ دَعْوَتُهَا : مِنْ أَنْتَ أَعْمَلِ السُّوْنِ عَوَامِلُ)

(المعنى) يقول اغلا-ميت اغطية الميون-حفرها الاهاضمت احدا فاقتمل عمل السيوف

(كَمْ وَقَفَهُ مَجْرَتُكَ شَوْقًا لِمَتَا • عَرَى الرُّقِيبُ سَاوِيَجَ الْعَاذِلِ)

(الترتيب) يرى جبريتك بالبين المهمة واليمين بر دلائل ومنه الجبر المصور ويجوز وأقيدتك
فقد قيل في الآية انه لو وجد ويرى جبريتك بالنسب المجهمة واليمين أي حسنك وصرفتك ومنه
جبريتك الامداد أصبت سحرها العام وما بين الدين لتكتمها وعندها يرى بالبين المهمة
والعام أي جعلت مصورها بالسوق حتى مرت آثارها المختون وأماها أصابت مفرحك أي يتكلم ومنه
حدثت عاشت توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم يصرى وبخرى (الهي) كما لك من وقعة جبريتك
ملائك شوا وكنتك ومعكك أوصرتك حتى مرت والها لا تعقل وقد علمك الشوا قوم جمع
واش نبي إلى أن من زدو يصيرك حاله وتعام الكلام فمما نأى أي وقد قدعون التناق

(دُونَ التَّعَانُقِ رَاحِلِ كَشْكَلِي • نَسَا أَدَقَهُمُ أَوْضَعَ الشَّكْلُ)

(الأعراب) أحاطين بالحال ووجهه أي كم وقف وقصده ما أحاط به قال الخطيب هي طائفة من النصارى
 يابون ويذهبون نحوهم (العرب) العرب أريد الشككة التي تكون في الأعراب وهي العاصم هي من
 قولهم شككت الفداء أي عجزوا والشككة نصب الحروب ومن الشاكل الكاتب يريد بالفتح العرب
 ولم ير الخطيب الذي في الأعراب أي رعا (القي) يقولون وهما دون الله في قرب صفته لأن معنى
 ولم ينفذ فيكم القرب شاكلان. إن دفعنا من جمع الكاتب منه لوجه شبه حسن شبهه بقاربهما

تتعارب الشككين وهو لما يقول الشككة وصفتها بالثقل مثله لأن بها ما به من الواحد مثل هتاف
قرب التماثل لا في معنى القاري

ضممتها ختمها جاسدا • فلورا تتلصصون ما تشبها
التي يرايتك في نوى قمانتي • كتمانتي لأم الكتاب لا لقا

(التم ولذا فلورا مورا • أديلا كانت لمن أوائل)

(الغنى) يقول قطع ما اتصلوا لده فمادامك الشباب فكل ما كان له أوّل لده من آخراته يعني حتى
بقي آخره وما منقول من قول الحكميم كل ما كان له أوّل ندعو الضر وربنا أن له آخر

(ما دمت من أربيا حسان قلنا • روي الشباب عليل ظل زائل)

(الغريب) الأربيا لما حو كذا لا الأرب وروي الشباب ورويه أوّل (الغنى) يقول مادام الحسان
قبل حاجه وطلب يعني ما دمت شابا أتم ولنا ما ظل زائل عتق

(له ورويه عمر كاتبا • قبل يزود ما حبيب راحل)

(الغريب) أوتف جمع أوان ومنه بيت الكتاب أوحش زورقي وطقى • وهما ورويه أنا لا
ودكر هذا البيت سيويه على ترقيم الظن في غير الداء ضرورته في قول من قال ما روي جمع قبله
(الغنى) يقول لهوا الصبا وان يزورها كثر ما حبيب الراحل من ضلك قبله هي لذيذة
ولكنه لوشكة الذهب كذلك ساعات الهوا يا ما السرور قصار

(جمع الزمان فالتدني خالص • مما شوب ولا سرور كامل)

(الغريب) الجراح الإبراع ومنه قوله تعالى لو ألباه وهم يصمون أي يصرعون والجرح من الرجال
الذي يركب هواه فلا يمكن رده قال الشاعر

حلقت هداري جامعاً ما ردتني • من البيض أمثال الذي زورجوا

وجمع العرس إذا غلبت سرور محب المرأة لا حرجت من يتزوجها إلى أهلها بنظر طلاق قال الراجز
أداراني ذات حنن حنت • وحسنت من زوها وافت

والشوب المختلط (الغنى) يقول جمع الزمان أي هو غلب فما تخلص الدهن من أذى بشو جابه الدهر
فلا يكمل سرور الإنسان وهو من قول الأبر • وكذلك لا حرج على الدنيا ولا سرور فدام

(حتى أبو القتل بن عبد القهر • بشه المتى وفي المقام المائل)

(الغريب) المائل أهيب الخفيف والمي جمع منه (الغنى) يقول كل مني لا تخلص الدهن فيه ولا بد
من شيء ينصه حتى أواقتل هذا الممدوح رويته أمان في الناس فلا وصلوا اليها تعسم ما عليهم هبته
وهو مظهر قال أبو النعمان هذا خروج ما روي أعربته

(مخطورة طريق البهادر • من حود في كل قيم وأبل)

(الأعراب) المسافر في البهادر والروية في رواية أبي النعمان جافرات وروي عـبره إلى دونه واحد
إلى الممدوح (الغريب) التمر الطريق الواسع والأول المطر الكثرة قاله في أن ما ن لم يصبها وأبل
فقط (الغنى) يقول طريق في الروية الممدوح وأول الممدوح مخطورة ما مارحاهه فأناس
يصلون إلى أحاسنه قبل الوصول إليه

(تجسوبة بسردي من هية • تبي الازمة والمطل) يقول

(الغريب) السراقي ما كان حول الشيء من غيره من غير ما فيه والسراقي الذي عد فوق من الدار وكل بيت من كريف فهو سردي قالوا وبن الحاج

باسم من المنذر بن المارود • سرادق الجهد طك جود

والا لزم جمع زمام والذامل السائر ان سر الذامل وهو المرتفع من الغنى ومنها رسم (المعنى) يقول رؤيته تجسوبة بسردي من هية قال الواحد اعي الطريق الى تجسوبة والبيت يدل على انه يتعد الى الوصول الى البيت وان هية ترده على المطي الدوام الى ههنا الى الههنا ما قريب من ابي المدح وقال ابو القمكاك ان على الطريق الى سرديا من الغنى عن العدل عنه الى غير ذلك انما ابدأ بكون محمودة وقال ابن فروجة لا ايدل ابا القمكاك ان الهية تبي الزائر عن الاثام ولا تبي زائر غير ما له مودا في هذا البيت يدل على هذا يقول رؤيته تجسوبة بالهية التي لو ان عطفا دخلت في سرها ما عترضتها هذه الهية لا تثبت وعدل ولم تقدم اشفاقا من الاعداء واستقاما للجمهور

(لثمين في قول راجح ولها • ب والاصور والاسود شمائل)

(الغريب) الشمائل جمع شمائل وهي الملائق (المعنى) يقول هية اشياء الشمس ومنفتحها وهاؤها وجموعها راجح وقصرها جود الصواب وهو الصواب والاسود والاسود المعنى يرد عن قومه

(وقية ملحقان والادب الفا • دولها يوت لملف شمائل)

(الاعراب) يرعين الصبيان وكذا من الحياة ومن المحامات غنى التوتن لكونه وسكون الايام (الغريب) القفائت الذهب والشمائل المشارب (المعنى) يقول كان الناس يردون منه على هذه الاشياء كما يردون الماهل ووجه من الحياة اي لولائه ومن الامات اي لاعدائه وقد زاد على بيت ابي تمام نرى باشباحا الى ملك • نأخذ من ماله ومن ادبه

لان هذا كرام الموت والحياة

(قولم يهب بلب الوفود حواله • تسمى القفلا الفلاذ الناهل)

(الغريب) لجب اصوات الوفود وهم الذين ينفدون عليه بطولون المعاء ويقال حوله وحواله واحواله وحوليه والناهل الشارب الاقل دون العال (المعنى) يقول قال ابو القمكاك لولم تخف الخطا اصوات الوفود لسمعت اليه لقترب منه وقال ابن فروجة يدي ان القطار اراه معه من اقباحهم يوروده ويشفق من لجب الوفود على عادما الطريق قالوا احدي لموم سمعتم الطير بالوفود عليه تشفع خلفها وليس هو ما يشرى او برا ما الطير كاد كثر الشيطان

(يذري عيال قبل تظهره • من دهنه ويهيب قبل تسائل)

(الاعراب) اراد يعيل انا المومنين فلما حلف سري التمسوا قاتل الى الرفع (المعنى) يقول هو له كانه يذري ما تطالب قبل ان تظهر له ومن جد دهنه يهيب قبل ان تسائل

(وزراء مسترنا لهما موليا • اعدا دنا وطير حرس يقابل)

(الغريب) حاريجو حوروا وحوروا دار حرج (المعنى) تراه اسحقا اذا عترض وتولى والدار واحد به ترجع متغير قولم تسو النظر اليه راسا تراعى حال اخترا • وزراء ملائمة راسه عباي انا لا بصار اذا تابا بتمسارت لتورده

جيد مولى حاريا افتتح
الطلب قبيلته بقوى الامر
فقال
عنى اليمين على عني الوشى
قدم
ماذا يزبك في اقباسك
القم
وق اليمين على امانت واحد
مادل اثل في المعادتهم
(وقوله) ومن طرقي سيف الدولة

(كَيْفَ قَتَبَ بَيْنَ قَوَائِلَ * كُلُّ الشَّرَائِبِ تَقْتَمِنُ مَفَاصِلَ)

(الغريب) قَتَبَ جَمَعَ قَوَائِلَ فَوَاصِلَ فَتَصِلُ كَمَا فَعَلَ بَيْنَ الْمَصُومِ وَالْمَفَاصِلِ جَمْعُ مَفْصِلٍ (المنى)
يقول كَيْفَ سَوَّفَ فَوَاصِلَ أَيْضًا أَصَابَتْ فَصَلَتْ كَالسَّوْفِ الَّتِي تَقْتَبِ الْمَفَاصِلَ بِرَدِّ أَهْلِهَا فَتَصِلُ
بَيْنَ الْمَصُومِ فِي الْأَحْكَامِ كَمَا تَصِلُ السَّوْفُ إِذَا ضُرِبَتْ عَلَى الْمَفَاصِلِ

(هَزَمَتْ مَكَارِمَهُ الْمَكْرَمُ كُلَّهَا * حَتَّى كَانَتْ الْمَكْرَمَاتُ خَبَائِلَ)

(المنى) بِرَدِّ أَنْ مَكَارِمَهُ هَزَمَتْ مَكَارِمَ النَّاسِ فَكَانَ الْمَكْرَمُ قِبَائِلَ خَلِبَتْ قِبَائِلُ بَرْدِ أَنْ مَكَارِمَهُ
كَثِيرٌ فَتَقْتَبِ مَكَارِمَ النَّاسِ كُلَّهَا

(وَقَتَّلَنَ دَقْرًا وَالْأَهْمَ قَاتَرَى * أُمُّ الْأَهْمِ وَلَمْ يَدْفِرْ هَائِلُ)

(الغريب) دَقْرًا وَالْأَهْمَ اسْمَانِ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَهْمُ وَجَعَتْ الْأَهْمَةُ بِمَجْلِسِهَا وَقَالَ الدُّنْيَا
أُمُّ دَقْرٍ بِمَجْلِسِهَا وَأُمُّ الْأَهْمِ أَنْ تَأْكُلَ كَانَتْ أَسْمَاءُ الْأَهْمِ جَلَسَتْ رُؤُوسَ قَوْمٍ فَقَالُوا أَنْ تَقُلْ مِنْ حِلِّ الْأَهْمِ
فَصَارَتْ مَخْلُوكَاتٍ الْأَهْمُ لِمَرْبُورٍ زَيْدَانِ وَكَانَ لَهُ سَمَاعَةٌ بَيْنَ قَتْلَانِ وَلَوْ جَلَسَتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الْأَهْمِ
وَخَلِبَتْ فَهَبَتْ إِلَى بَيْتِ أَهْلِهِمْ عَمْرُوفَاتُ الْمَلِكَةِ أُمَّتُهُ وَفَرَّقَهَا الرُّؤُوسُ وَهِيَ لَا تَقُولُ مَا هِيَ فَقَالَتْ لَقَدْ
حَسِبْتُكَ الْقَلْبَةَ بَيْنَ النَّعَامِ فَضُرِبَتْ الْعَرَبُ بِهَا الْمَثَلُ وَقُولُ أُمُّ الْأَهْمِ وَالْأَهْمُ تَقُولُ مَعْصِيَتُهُمُ الْأَهْمِ
وَهَائِلُ نَاكِلٌ وَجَلَسَتْ الْمَرْأَةُ وَهَائِلُهَا تَكَلَّمَ فِيهِ هَائِلُ وَالْجَلْسُ الشَّكْلُ وَقِيلَ وَجَعَتْ الدُّنْيَا أُمُّ دَقْرٍ لِأَجْلِ
رُجْعِهَا فَتَكُونُ مِنْ كَرَاهَةِ الْقَاتِلِ يُرِيدُونَ أَنْ يَخْشَعُوا بِمُحُورِ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَهْمِ مِنْ دَقْرٍ أَيْ دَفْعِ
النَّاسِ فَخَضَّرَ عَنْهُمْ مِنْهَا (الْأَهْرَابُ) بِأَلْأَوِ الْفَتْحِ أَرَادَ قَاتِلُ بَانَ كَتَبْتُ بِضَمِّهِ الْوَاحِدُ مِنَ الْإِنْسَانِ
وَقَالَ سَدْرُ الْبَيْتِ بِهِ الْكَلَامُ وَالْأَهْمُ أَشَدُّ أَوْ هَائِلُ بَعِيدٌ لَا مَدْفِرَ وَالْأَهْمُ وَتَقْدِيرُهُ أُمُّ الْأَهْمِ
هَائِلُ وَأُمُّ دَقْرٍ كَذَلِكَ وَبِمُحُورِ أَنْ يَكُونَ كَتَبْتُ بِضَمِّهِ الْوَاحِدُ كَمَا قَالَ الْأَخَرُ

لَنْ رَجُلٍ فَخْزَلُ * بِهَا الْعِصَابُ تَهْلُ

وَلَمْ يَقُلْ تَهْلَانِ لَا كُفَّاهُ بِأَحَدٍ الْخَضِرِ بِرَدِّ دُونَ الْأَخَرِ وَقَوْلُ الْخَطِيبِ أَوْ حَمْدُ قَوْلِ أَيْ الْفَتْحِ أَنْ
يَكُونَ الْإِنْتِصَافُ الْمُنَافِي مُتَعَلِّقًا بِالْأَوَّلِ وَأُمُّ الْأَهْمِ مَرْفُوعٌ بِأَنْ يَسْمَعَ وَالْوَاوُ فِي أَهْدَفِهَا وَعَطْفُ عَطْفِ
جَمْعَةٍ عَلَى جَمْعَةٍ وَأُمُّ دَقْرٍ مَرْفُوعَةٌ بِالْإِنْدَاءِ وَالْمَعْنَى قَاتَرَى أُمُّ الْأَهْمِ بِمَعْنَى أَهْمًا مَعْدَتْ وَبَلَسَتْ تَرَى وَأُمُّ دَقْرٍ
هَائِلُ وَقَدْ اسْتَفْسِحَ عَنْ تَكْلُفِهِ فِي الْمَوْضِعِ (المنى) يَقُولُ مَكَارِمَهُ أَفْنَتْ وَأَدْبَعْتَ الْأُمُورَ وَالشَّيْءُ أَشَدُّ
وَالْأَهْمُ حَتَّى نَمُدَّ فَكُلَّ أَنْهَا صَارَتْ تَأْكُلُهُ فَلَا تَعْرِفُ لِلْخَطِيبِ لِأَنَّ مَكَارِمَهُ أَهْمَتُهُ وَأَخَذَتْهَا

(عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَالْأَعْيَانِ * لَا يَنْتَهِي وَلَيْكِلْ بِحَسَابِلِ)

(الغريب) الْعُلَمَاءُ مَعْظَمُ الْمَعَالِمِ وَالْحَسَابِلِ الْمَرْبِى الَّذِي يَرَى عَلَيْهِ (المنى) يَقُولُ هُوَ أَهْلُ النَّاسِ وَالْعُلَمَاءُ
وَهُوَ جِسْمُهُ لَمْ يَسْأَلْ لَمْ يَنْتَهِيَ وَلَيْكِلْ بِحَسَابِلِ يَنْتَهِي بِهَا لَا هَذَا لَيْسَ لَمْ يَنْتَهِيَ

(لَوْ طَابَ مَوْلِدُ كُلِّ حَيَّةٍ * وَقَدْ أَسَاءُوا مَا لَمْ يَنْتَهِيَ قَوَائِلِ)

(الغريب) الْقَوَائِلُ جَمْعُ قَائِلَةٍ وَهِيَ الَّتِي تَشَارِفُ الْمَرْأَةَ عِنْدَ الْوِلَادَةِ (المنى) لَوْ طَابَ مَوْلِدُ كُلِّ حَيَّةٍ مِثْلُ
طَبِيبٍ مَوْلِدُهَا الْمَدْرُوحِ لَوْ أَنَّ السَّائِلَ لَقَائِلِ لَمْ يَنْتَهِيَ لَمْ يَنْتَهِيَ بِمَعْنَى لَا أَهْ أَرَادَ مِثْلَ مَوْلِدِهِ فِي الطَّبِيبِ
وَأَفْطَاهُ وَقَوْلُهُذَا تَصْبِيحُهُ بِرَدِّ لَوْ طَابَ مَوْلِدُ كُلِّ حَيَّةٍ مِثْلُ طَبِيبٍ مَوْلِدُهَا

(لَوْ تَمَّ بِالْكَرَامَةِ الْخَيْرُ بِنَاءَهُ * لَدَرَّتْ هَدَّ كَرَامَاتِي الْخَائِلِ)

(الْأَهْرَابُ) أَرَادَ أَنْ كَرَامَ أَيْ عَذَفَ هَزَمَ فَالْإِسْتِفْهَامُ لَوْلَا أَنَّهُ عَلِمَ بِهَا كَقَوْلِ عَمْرِو بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ

وَسَأَلَ الْحَمِيرَ
قَوَائِلُ مِنْ قَارِقَتِ خَيْرِ مَذْمُومٍ
وَأَمْ مِنْ عَمَتْ خَيْرِ مِيمٍ
(وَقَوْلُهُ فِي الْقَتْلِ)
أَرَبَقُلْ أُمُّ مَا لَا تَعْلَمُهُ أَمْ خَيْرٍ
بَنِي بَرْدٍ وَهِيَ كَسَدِي جَرٍ
وَقَوْلُهُ أَيْضًا
حَشَاةُ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ دَعَا
فَلَمْ أَرَأِ الْفَلَاحَيْنِ أَشْبَحَ

فواقة ما أدري وإن كنت حاربا • مسجود من الجرام بشان
(الغريب) الخنن الوفا كان في البطن والجم أحسن قال الله تعالى ولقد أنعمت علينا في بطون أمهاتكم
(الهي) يقول لو بان الخنن بيانه بالكرم لعرف أن كرم الاتي والهي لما بان كرمه حين كان
حينئذ ظهر الكرم عرف أنعموا وكرمه فلو بان حال الخنن ثبوت كرمه عرف أن كرم الاتي
(لقد تبتوا لحسن الثواب وأما • هيأتكم في الظلام مشاهيل)

(الاهراب) يقول إذا نلتني وفتة أنا قال الله تعالى وزدناهم هدى وأراد لزيد (الغريب) المشاهيل
جميع مشعل وهو ما يعظم فيه النار ليعتدي به في الأسفل وغيره (الهي) قال الواحدى بأمرهم بأن
يزدادوا قواما ثبات فمنا لهم لا تكمم بالتواضع وضرب ذلك مثلا بكمائن المشاهيل في الظلام فلما
لا تخفى ومعنى كان الظلام أشد كانت الظهور كذلك معنى كان قواضيم أكثر كانت فضائلهم أكثر
وقال المخطب كان لهذا المدح نسب في ولد الحسن بن علي عليه السلام فأمرهم بالتواضع لأنهم
كلما زادوا في التواضع ظهر سرهم وإن أخوانهم لا ينكتم كأن المشاهيل لا تنكتم في الظلام
(سئروا التدي سئرا أقرب سيدة • قيدا وفل يحيى الزباب المساطيل)

(ولا في تمام ابتداء آت غريبة)
منها إلى الجاهل المتعمم عهوية
زعم أهل العيلة أنها لا تنفع في
ذلك الوقت وإنما سواي هذا
حتى شاع وصار حديث بين
الناس فلما سرقة قصها على
يد المتعمم منحه أوقاف
بعضه عدة النظير وبى
مطالعها على هذا المعنى فقال

(الغريب) سدا بالكسر سدا سدا فادوموز والذ كر على الاتي يقال ذلقت النيس والبسر والذور
والطير والبصاع وسكى أبو عبيد سدا الفتح وأقدمه فيروز باب غير يتعلق بأفضل الأصحاب فلما
كثرواؤه (الهي) يقول هم يكونون معروهم كما يكتم الغراب سداه فهذا لا يستكم كالإغنى
الصحاب المساطيل

(جنتهم وهم لا ينجون بهائم • شيم على المسبة الأعدا لائل)

(الغريب) المبخ الغر جنتهم تكبر وغر من جنتهم وهو حقا وجاح ورو جنتهم والشيم جميع
شيموهي الخبيثة والعلامة والأفرا الأيس الواضع (الهي) هذا على التقدير والتأخير تقديره جنت
هم شيم وقد يرتب وهم لا ينجون بها وشيمه بدل لائل على حسب الظاهر وهو ما يستعمل ما تقرأ الأباء
وقال ابن وكيع في معنى البيت الأول وهذا من قول حبيب

أرادوا الضموا أقبرهم عن عدوه • وطيب تراب القبر على التبر

(مشتابى روج الفؤوس كبرهم • وشيمهم على الأزارح لائل)

(الغريب) يقال عى وعصفى والملاحل السدا العظم (الهي) يتولهم ورو عن شيمهم ورو عى
مضروا شيمهم عصفى الأزارح كتابه عن ترك الأرو عصفى مثل طب وعصفى مثل طبيب والمعنى أنهم أهل
روج كلهم وصغارهم عصفون

(بالفخر ثاب الناس قبل ثلاثة • مستعظم وأسد لوائيل)

(الهي) يريد يا هذا فخر عصفى المتأذى كقراء على من حزنا لا يسجدوا لله الذي صرح الحب
وبه جزان يكون حله تديا بمنزلة الأ كقول دي الرمة
ألا يا سلمى يا سلمى على الألى • ولا زال جلا بمرى نائل القطر
وسله في التمر كبر (الهي) يقول الناس منك ثلاثة أقسام أحسن عظم يتعظمك لما يرى من
عظمتك أو ما سجد بك على فضلك أو جاهل مجهل قدرتك

(ولقد توت غيا باني بتمنا • عرقا تصدقهم ثم ذم القاتل)

(المعنى) يقول شرهنا وظنك قد ظهر وحرقة الناس ظلتا في بطن الحاسنة فانه لا يز يدك علق ولا يتصل من قلدك ولا يحمدا الحاسنة لا يز يدك شرنا وما نحن من قولنا غلب وما زلت قطي القيس حتى قماروت • مناها حاط الا • ن ان شئت اودع (أتيت حليلك ولو شئت لقتلتني • قصرت فالا مسالك عني نائل)

(المعنى) يقول أما لك عن اسكافي نائل منك عندي عطا عرفت قصوى (لا تحصر النعماء تشدها • تتوكل في الميز والبايل)

(القريب) الميز بالمد والجل الشدد (المعنى) يقول من عيتك ومرفقتك وانت فادك الشعر بيد من ريشه لا يجم أحسن الشعر انقصه على انشادين يدك وليكني مجود من شري أجسر على الانشادين يدك قال الراعي أجود ما قيل في هذا قول أبي هذا قول أبي نصر بن تامة ويله عند السردي حية • لو سالت قصب النظام فضا طلى نصت عن من القبول حية • قامت جنبي في المقام المائل (ما بال أهل لنا حية كأم • شري ولا يمت شري بايل)

(القريب) بايل موضع بالعراق بين الكوفة وبغداد وله بنسب الحضر وه كان زوليا للمكين الذين ذكرهم الله بترك وضاعى في سورة البقرة (المعنى) يقول ما بال شعرا ما خالفة شعري كأمري القيس وزهير وطرفة وليد وغيرهم ولا سمع أهل بايل بعصري صف نفسه بالفساحة (ولدا أنتك مذمتي من ناقص • قهسي الشواذ نيل باي كامل)

(المعنى) يقول مذمتك الناقص دلا على كمال وفصل وذلك لان الناقص أبدا عند القاضل وبينهما تبان واصل هذا المعنى من قول الطراح

لقد زلتني حلت نفسي اني • شتمت الى كل امرئ غير طائل
واي شقي بالقسام ولا ترى • شقيهم الا صكرهم السماثل
واحد مروان بن أبي حصمة فقال

ما شرفني حسدا فقام ولم يزل • ذوالفضل يصعد ذنوبا والتمصير

واحد أبو تمام فقال

لقد كسبه الاعداء فضل ابن يوسف • وذوالفضل في الدبيل في الفضل مولع

واحد ما بن المعتز فقال ما عاني الا لمسو • وذلك من إحدى المناقب
فاقأ أبو الطيب في المعنى بلطف مخالف لفظ مروان وأبو تمام بالمعنى في جوف لفظ مروان وقمة بلطف من عند مروان أبي المعتز بالمعنى في لفظ سوى لفظهم ما

(من لي معهم أهل عصير دعي • أن يصيب الهندي فيهم بايل)

(القريب) بايل رجل وصف بالي من العرب يصير بما المثل وذلك انه اشتري طيبا باحد من درهما فترجم فقتل لهكم اشتريته فخي عن الجواب فتع بدو فرق احاسهما واخرج لسانه يربد احد من درهما فحالت التي صار متلا في قال اجدس الارقط بمسوشفا

انا تاوراد ما هسان وائل • بيما وعليا بالي هو نائل
فأزال عندا القم حتى كانه • من التي لسان تكلم باقل

(المعنى) قال أبو القم باقل لم يزل من سوء حاله واغادى من سوء معارته ووقال انه يغم الحطاه

السيف اصدق انباء من الكتب
في جده المدين الجد والقب
والقب في شيب الارماح لامة
بين الجبين لاي السبعة
الشمب
أب الرواية أم أب التميم وما
صاحوه من زحف فم لم ومن
كذب

فهم بأقل أو هو هذا الكائن أسوأ قال الرازي وحسب وليس كما قال خان بأقل كما أورد من السان أورد من الحساب أنه لو بني من سبائه وإجماعه أثار فومن خنصر معتد لم يفلت منه الظبي فتعقل أي الطيب في نسيته إلى جهل الحساب يعني البيت يقول من تكفل لي بهم أهل عصر يدعون أن بأقل لأن علم حساب المتعصم هو علم الحساب يريد أنهم جهال لا يعرفون الجاهل من العلم ولا التافس من التافس وصغر الأمل بتعظيم العلم

(وَأَمَّا وَقِيلَ لِي غَايَةُ مُقَسِّمٍ • فَتَقِي أَنْتَ وَمِيسْلَاكَ الْبَاطِلُ)

(الغريب) مقسم بكسر السين الملقب وشقها اتسم (المعنى) يقول له ويقسم أنت الحق وميسلوك الباطل (الطبيب) أنت إذا أميلك طيبه • والماء أنت إذا اغتسلت التافس

(الاعراب) روى أبو الفتح بنصيب الماء وهي من رواية فتاوت قد برأنت لنا اغتسلت التافس الماء الآن اتصافه على هذا ليس على التافس لأن التافس لا تغسل فيها قبل الوصول كما لا يجوز زيد أنت الضارب ولكنه منسوب فعل دل على التافس أي وتسل الماء إذا اغتسلت وما رآه أنت إذا اغتسلت بل لا منه هو الماء على ما هو عليه قوله تعالى أنه على وجهه فتقدر يوم تبلى السرائر لا من نصيبه بال جمع فهو من صلبه ولا يفعل من الصلة والوصول بالخبر وإذا لم يكن ذلك في الاعراب عليه وكان المعنى مع ذلك يقتضيه آخره فعل يغسل على الماء جمع تدبره وجه يوم تبلى السرائر فتقدر يد الخبير يروي غيرنا في الفتح رفع الماء على الطبيب قال أنت منذ أو تافس خبره والتقدير التافس بأرواده الماء إذا اغتسلت وأعراب التافس طبيب منذ أو أنت منذ أن أو طبيب منذ أنت وتقديره الطبيب أنت طيب إذا أصابك والماء أنت التافس لئلا اغتسلت (المعنى) يريد أنك الطبيب من الطبيب والمظهر من الماء اغتسلت وهو من قول ابن الجوزي •

ترى الحلى أن ليست طيباً • وتحسن حين تلبس الثياب

وكقول الآخر • وإذا الغر زاب حسن وحوه • كان للدر حسن وجهه للزنا

وتريدس طبيباً طيباً • أن تمسسه أين منك أيناً

(مادار في الحثك السان وقلت • قللاً بأحسن من تنك الأمل)

(الاعراب) التافس تقدم النون هو الحبر وهو مقصور وال أو الفتح هو يستعمل في المدح والهم واللمدود في المدح ولا غير وتون الحبر أظهر وتون التافس أظهر وهو (المعنى) يقول ما تكملوا كتب بأحسن من أخذك وهذا غاية المدح

(وقال بهجوق ما نزل عدو موسى من الطويل والتافس من المتواتر)

(أما تنك من قبل غيرك لم فعل • وتوكر من حقيقك أعمل)

(المعنى) يريد أنك متى جعلك قبل معاركك الدباوان كنتم أسلحة ولا قدر لكم ولا نه فقامت أحلامكم وقلة قدركم وعدكم بحرككم العمل والصبغة الخفيف الدقة بوصف غصة الوزن كأن الملمم الرزير يوصف بنقل الوزن بالجلال رتبها

(وليد في الطبيب أنك ما تك • فطنت إلى الدعوى وما لك عمل)

(الاعراب) نصيب ولد الأبه ذاهم صلف (الغريب) وأب نصير وهو هو متاعى إلى ما عتوا إليه يقع على الواحد والجماعة المذكور والآن قال الله تعالى ظلم لم يكن له ولي وورثه إلا يهمل هذا

تقر صاوا حديثا ملققة
ليست (٣) ذاعدت ولا غريب
وهذا من أحسن ما يأتي في
هذا الباب وصحفاك
قوله في أول قصيدته مدحها
الضمم وذكر خروج يالك
الحسرى عليه وتفسرهم
الحق أبلغ والسيف عرواوى
علا من أسد العرب حذرا
وقوله متنزلا

(٢) هنا يابض بالأمل

اختلف القراء في قوله تعالى في صور مريم المألوها وما ينبغي لرجل أن يقصد ولما وفي الزنبرف ولد
فقرأ من جزء والكسائي يعم الواو على الجمع وقرا الباقر بنغ الواو والياء واحدواختلفوا في سورة
نوح في قوله تعالى ما له ولد فقراه يعم (قوا من كثير وأوعروا من نوا الكسائي والباقر بنغ الواو
والولد جمع ولد كآدم وأسدورثون ووزن (المعنى) يقول يا ولدا في الطبيب الكلب وهو مفعلة كيف
فقطعت إلى الدعوى وهو الادعاء في النسب إلى نسبهم من ذلك النسب وأنتم لا عقل لكم تخطون
به فكيف فطنت إلى الادعاء

(وَلَوْ شِئْنَا لَمُتْكُمْ مِغْفِرِي وَأَسْأَلُكُمْ • قَوِي لَهُدَنُكُمْ فَكَيْفَ وَلَا أَصْلُ)

(الاعراب) رفع أصلا لا جعل لا يعني ليس كيت الكتاب قول سعد بن مالك

من صعدن نعراتها • فأما ابن قيس لأبراح

(التقريب) المصنف يذكر وثقت وقع فيها وتكرروا معربوا أصلا بالفارسي من جي نيك أي
ما أجود في قاله فزين الحرف

أقدر كتي مغفيري أن يصل • أحسن الصغرى حين بطير

قال القراء من الناس من يندروا مع قليل لقولهم كذا حتى مر في ورث آخر على الجمع مغفيران
وقال سيوطي في قتل الميم من نفس الكلمة لقول سيوطي الجمع مجانب وفي التصغير مجنب ولا نها
لو كانت زائدة والنون زائدة لا حتمت زائدة في أول الاسم وهذا لا يكون في الأسماء والألفاظ
التي ليست على الأفعال المضافة ولو جعلت النون من نفس الكلمة صار الاسم راءا وأز يلمات
لا تلحق بنات الأربعة الأولى إلا الأسماء المضافة لأفعالها نحو مدحج (المعنى) لو ضربتكم
مغفيري برديهماء أي لو ضربتكم بجماي وأسلكم قولي لكم منكم وأهلككم فكيف تكونون
ولا أصل لكم معروف

(وَلَوْ كُنْتُمْ مِنْ دُونِ رَبِّكُمْ مَا كُنْتُمْ نَسْلَ الْبَشَرِ مَالَهُ نَسْلُ)

(المعنى) يقول لأنكم تقولون وتفهمون لما كنتم تتسبون إلى من يعرف الله لا نسل له ولا عقب فقد
طهرت دعواكم هذا الانساب وانكم حكدتم فيما دعيت وهو مجموع وما يزعمون أنهم شرفا

وقال وقد جعل أبو محمد بن طيغ يضربكم بالصور وقال سوتا إلى أبي
الطبيب وهي من البسيط والقافية من المتواتر

(يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْقِتَالِ • وَأَفْضَحَ النَّاسِ فِي الْقِتَالِ)

(المعنى) يقول أنت أكرم الناس في كل ما نعمل وأخفهم في كل ما تقول لأنك أخصمهم

(أَنْ هَلَّتْ فِي ذَا الصُّورِ سَوَاتَا • فَهَكَذَا هَلَّتْ فِي النَّوَالِ)

(التقريب) قلت معنى أشرت يقال قال بكمه أي أشار وقال براهه ثم أي أشار والنوال العطاء (المعنى)
أن أشرت إلى بالصغرى التي ألصقتا الطيبة تسوقها إلى فكذلك تعمل في العطاء والصور بعم الباء
لأخبر والممة تغضها وهو خطأ وفي جهة أخيرة كما يقال في جمع البحار أخيرة فهو ما يجتمعان في الجمع
ويقتربان في الأخر

(وَقَالَ وَقِيلَ لَهُ أَنْ مَصْرَقَ كَيْفَ لَمْ يَنْدُ دَعُوهُ لَدَارَ وَمَكَانَ أَبُو الطَّيِّبِ

بدمشق وهي من الطويل والقافية من المتواتر

عسى وطن يدنو بهم ولما
وان عتب الألم فهم فرجا
(ومن) ابتدا أت أي عبادة
الصغرى قوله هو غا على بابه
بودى بودى الغول ويشتق
فعل أسباب المعنى كيف
نطق
(وأحسن ابتدا آت المتعجبين)
قول لمزى القيس

﴿أَتَأْتِي كَلَامَ الْمَلِيقِ ابْنِ كَيْتَنْغٍ • يَحْبُوبُ رُؤْيَا يَتَأَوُّسُ وَلَا﴾

(الغريب) الخنزير الأرض الصعبة والصورة المرسومة على الأرض الطيبة التي يحب
يقطع الأرض (المعنى) يقول أأتى وعد من مسافة بعيدة بيتنا

﴿وَلَوْلَا بَكْرَتَانِ ابْنِ سَفَرَاءَ مَائِلٌ • وَيَسِي حَيٌّ يَرْمِي لَكَانَ طَوِيلًا﴾

(الغريب) سفر أاسم أمه قال ابن فربس عن صفراء كناية عن الأمت والعرب تنسب إلى جبل إلى
الامت (المعنى) هو على البعد وعدني ولو كان سي ويتعذر رمي لسكان ما بيننا طويلا لانه
لا يتكمن من الوصول إلى الخيم ولا يتعد على الأقدام على

﴿وَأَسْحَقُ مَأْمُونٌ عَلَى مَنْ أَحَاهُ • وَلَكِنْ تَسْلَى بِالْبُكَاءِ قَلِيلًا﴾

(المعنى) يقول اسحق بن كيتنغ مأمون على من أحاه ولكنه يتسل بالبكاء من أحاه من أهله
ولا يأوى في الحرب لما إلى غير البكاء فهو لم يزل يتسل بالبكاء

﴿وَلَيْسَ جَيْلًا رَضِيصًا • وَلَيْسَ جَيْلًا لَا يَكُونُ جَيْلًا﴾

(المعنى) يقول الجليل يسلح أن يجمل وسان وعرضه ليس يجمل فلا يحسن أن يجمل

﴿وَيَكْتُبُ مَا نَقَلْتُ عَنْ جَيْهَانِ • لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْأَسْبَاطِ قَلِيلًا﴾

(المعنى) يقول إن قال له ذل بالجماعة لقد كتب كل من كان من قبل جماعتي أنه ذليل اختبرا

﴿وَقَالَ عِدْجًا بِالْأَشَارِ وَهِيَ مِنَ الْمَسْرُوحِ وَالْفَاعِدِ مِنَ الْمَتْرَاقِ﴾

﴿لَا تَقْصُرُوا عَنْكُمْ وَلَا تَلْمِزُوا • أَوَّلِي حَقٍّ فَرَأَيْتُمْ قَتْلَهُ﴾

(الغريب) الزرع المثل سبعاً وشئوا الطلل ما شئوا من آل زواله باروا إلى الجماعة الشاذلون
والأحلوون وحسب مستقبله يجوز الكسرة والعن في سبوا الأفعال السالبة تأتي قد حامت في الماضي
كسرة العين تكون في المستقبل بالعن فهو لم يزل الأزرمة أفعالاً لها حامت ولدرمل حسب حسب
ويبس يمس ويمن يأس ونتم ما بها حامت من السلام بالكسرة والعن وحامت المعتل الماضي
والمستقبل بالكسرة ومعنى يوقى يوقى ووقى يوقى وورع يورع ويرم ويرم ويرث ووري يورث ويرى
وولي يولي وحسب يحسب المعنى لغة فسيحوا بها أن عار وعامم وجره كل فعل مضارع
القرآن (المعنى) يقول لا تحسروا عنكم أولي قتله فرائكم ناسكم قد قتلتم نساء كثيرة وأطلالا
كثيرة قد قتلتم عملوا حلت منكم حصل رجلهم عن الزرع ماله لا يزال حاله عنه بزوالهم
والأمة ناعا حاسبا بالعمارة قلحاحات من العمارة فهي ميتة ولها ناقيل من أحلامها ما برءا منها
حوا بأفهمها وهي العذار الحاراسوا نالفتد أحسن أو الطب في هذا المعنى يذكر قتل الزرع بالحو
عنه ﴿فَقَتَلَتْ جِلَّةَ النَّفْسِ بِكُمْ • وَكَثُرَتْ هِيَ كَمَا نَذَلَتْ﴾

(الغريب) العلة جمع عادل وعدول (المعنى) يقول قتلتمكم الزرع أنتم هم عوس العناق
بالعدوالة جروا كثر المادون الدليل هي أتم المادوا وأس الهم الخ

﴿خَلَّاهُ أَهْلُ الْوَسْطَى • وَفِيهِمْ مَرْوَجٌ بِلَالِ﴾

(الغريب) الصرم الجماعة من البيوت عن دها وجده أمرهم والصرم بالجماعة قطعة من الأرض

خيل مرأى على أم جندب
تغن ليلتات المترا إذا لمعند
وقول النافذة
كأنني لهم بالجماعة ناصب
وليل أناسه بلي الكواكب
فلمع من المعتر وغيره لسلامته
على قول امرئ القيس
فما نسك من ذكرى حبيب
وسئل
بسقط الهوى بين الدخول
خوئل

وروي عنه من الرعي (المعنى) يقول بهم قد خلا منهم وان كان قد حله ناس منهم فهو موش
خال لا تغال الا حسنه فهو خال حق الحبيب موش لوان كان فيه جاع من الناس روي
عليهم الا بل فكان مقفلا احلوه

(توسلوا له الحبيب عن قلبك * ما رضى الشمس برجب له)

(الاعراب) الضمير في رجب الحبيب بتدبره توسلوا الحبيب عن رجب من روي العمداء في رجب
الشمس فلهذا روى رضى عني اختاروا حب فلذلك عداه فغير حرف الجبر (المعنى) يقول هذا
الحبيب يحمله لوسار من قلبه اختاروا الشمس حواضه لانه لا يفرم في القتل مقام غيره

(اسمه والموى واؤذره * وكل حب صبا توره)

(الاعراب) والموى يجوز ان يكون في موضع نصب عطفا على الضمير المنصوب في قوله احببه ويجوز
ان يكون في موضع خفض على القسم كقول لا حر * اما الموى الضدى اعظم حلفه * واؤذره
عطف على الضمير المنصوب في احبه وهي جمع دار واختاروا الما في الامور لاجل خفاها (الغريب)
الصبا بفتح الصاد والشرق والوله ذهاب العقل (المعنى) يقول انا احبه يعني الحبيب الراحل من الربع
واحب دوروا الحب هو مشرق وذهاب عقل

(تسورها التسوي في طامته * الى سوا وشبهها طامته)

(الغريب) ارض منسورة ادا اسلمها المطر قال كثير * نصب النبت متناهي ام عرو * واؤذره
من كان احطاما لا يبع دائما * نضر الحجاز نبت عبد الواحد

والطبل والطال والمائل واحد وهو الكبر الكسب (المعنى) يقول المصنف تقبها وهي عطشاة
الى الحبيب حتى سار عنها فطمنها الى عبر المطر وهو الحبيب الذي كان يخالها
(واحر يامنك يا جد انتها * فمعتق اعلى وبر شها)

(الاعراب) نصب ميثمة على الحال (الغريب) الجداية بكسر الجيم وقسمها ولد الطي والحرب الملاك فلذا
وقع الرحل في الملاك قال واحر والمعنى يقول واحر يامنك يا ميثمة فمعتق اذ اوقفت اورحلت فخرجك
حائل بيني وبينك واذا اقمعت من الوصول اليك فماتك صكر حركت فانت هم جبري عند
الاقامه وتواري عن جد الرحل فماتك بمدك سيات

(توخط المثل والغير بها * ولست فيها لمثلها تخطه)

(الاعراب) الضمير لا دور في الاء الثالث قبل هذا (الغريب) الضمير قال لزهرة ن وهبل احلاط
تحمم من الطيب والتملة المتفرقة الى عجم واخر اذ تعال وهي صد العطرة (المعنى) يقول لم نط الدار
الا بالهوى فلما احلت حبه ولو حطت باصناف الطيب كانت عدى كرمه الى عجم لمدته عنها وانما
تطيب ادا كان الحبيب بها لبعض مع الحبيب طيب * سم الحياط مع الاجاب ميدان *

(انما من منعه يروق اما الحياط والصل من منعه)

(الغريب) بحث عن الشيء وبحثه اي هنت عن موق المثل كالبايع عن الشراء والصل
الولد والصل وعمله ابروه يقال فع الله ناحله وقرس باصل ادا كان كرم الصل (المعنى) يقول انه
فوق ابي الذي فتن من نسيه الا ان متغيا لتمر لا تامة الوزن الى امة الى هذا العظم ومثله في العظم
قال من انت على ذكر قلب لها * انما الذي انت من اعد الهلعوا

لما فيه من التناهي موقف
واستوفى وسكى واستكى
وهذا الحبيب والمستكى
في نصف بيت هب القفا
سبل السبل ولم يتق لمثل
ذلك في النصف الثاني بل اتي
فيه بيان قلبه في العاطفة غريبة
فباس الاول بصلاب بيت
المباينة لا تغلوت من قسمه
(ومن ابتدا آت المولد بن)

والنبي انا فوق قوم يقتلون عن نبي واراد بعنه الولد لان الولد معن الوالد
(واعايد كز ليدودكم * من تفرؤوا تفرؤوا حيه)

(الغريب) نافر في غفيرة وأصل النافر تائب الجليل من العرب كما يصحكان في الجليل تالي من
عرف بال باصة والفضل والصدق فيقولان له أي نافرنا الفضل تفرأفضل أحدهما الآخر فالغريب
منفرد والغالب نافر ونافر منفره بالضم لا غير قال الاعشى يبع عاصم بن الطفيل في منافر عكسه بن
علا تالي هرم بن سنان المري

بان الذي فقهه عارفا * واعترف المنفرد للناظر

وقوله انشدوا اي افنوا واوا لنفدا لنفدا قال الله تعالى لنفدا ليعرقل أن تنفذ كلمات في معانيدكم ينشد
وامضاته باقي (المعنى) بقول أعادي كرا الاحداد والاباء الفاضل من غلبه بالفرق لم يجد حيلة
ناظر بال لا باحتماج الى الغنى بمصدود من لا يجره ولا فضيلة في نفسه فيحتاج الى حيلة آياته
وقد كرر هذا المعنى انه يعثر بنفسه لا بقوله لان قتله كان مشهورا ولم يكن له شرف من قومه
فلهذا كرر هذا المعنى

(فخر العنبر روح مشته * وسمي روح مشته)

(الاهراب) فخر اتسبه على المصدر أي اخبر فخر ويحزن أن يكون باخرا فعلت من غير انظر صرغ
في البيت وقال مشته الاحمد لو كان قال مشته لا الا انه حذف حوب للمركب الكتاب
* امرت الخيرة فاضل ما مرتبه * وكلمة تعالى واختار موسى قومه أي من قومه (الغريب)
العصب السبب والمهرى الرام والاشغال ان يظلم السبب فتكون جملة على منكبه كالنوب
الذي يشغل به وقال ابو الفتح احمد في مقتل النسيب يظلمن ما حيت ما عطل الى عدا منه اليه
ورعا حله تحت حمة وهو ما حوز من مقتل النسيب لاجل حية (المعنى) يقول سيفي ردي عن غير ان في
لا افخر جمعا والناظر تحت وطوف فكافي ردي ومثله وقديسه فيما بعد واراد انة منفس في النضر
وحده

(وليفخر النضر انقذوني * مردي ياخير ومثله)

(المعنى) برهان النضر فخر به حيث صار هو في وعته فصار ردا على منكبه في رايه

(آل الذي بين الاله * قد دلوا المرء حيا حله)

(المعنى) برهانه بين اقصه قدار الناس في الفضل فهو نصف كل احد اعياه قال الواحدى ويعوز
أن يكون المعنى في بيان الاحدا له ان من احسن البعوا كرمه على روائه وماله الى دوى الفضل
ومن استغفولم بهال بدل ذلك على حته وسعة قدره ولازمه كمال الصبر
وان مقالي حيث حيث حمة * تدل على فهم الكرام الاحاد

وبدل على معناه المعنى قوله والمرء حيا حله أي حيث حل فيه فن مان نفسه ورفع قدرها
رفع الناس قدره من قهرس الله وان هي كمال

انما اعان المرء نفسه * فلا اكرم اقمه اكرمه

ويعوز أن يكون والمرء حيا حله أي لا يقدم احدا من اهل بيته والمحلة جسد اهل وهو الذي معن

(مررة يفرح الكرام بها * وعنه ثلاث يفرحها الله)

(الاعراب) جوهره يعوز أن يكون دلا من الذي مدحهم صلاه ويعوز أن يكون حبره تدافع
أعيا ناجوهرة (الغريب) القصة ما يقص به الا من ولاد به والمحلة جسد اهل وهو الذي معن

قول الى نواس
شليل هذا مرة من متم
فموا قليلا وانظرا ديسلم
وقول اسحق الموصلي
هل الى ان تمام صني بيل
ان عهدى بالنوم عهد طويل
(ومن يحسن الاشكلات)
ماذ كرم المردى الى وشة قال
ان الرشد غيرة وفرة في بلاد
الروم وان قصه قومه ملك الروم

الناس ككاتبو مستحبة والسلفه السقاط (المعنى) يقول أنا حوسره يفرح في إكرام الناس لاني
أمدحهم بما فيهم من الفضائل وأنا قسده في حقوق الناس لا بقدرين على إساءتي لاني أقول فيهم
ما أنلهم به عند الناس

(إن الكذب الذي أكابيه • أقوم عندي من الذي تنكبه)

(الغريب) الكتاب مصدر كذب يقال كذبه كذا وكذا أو كذبا فهو كاذب وكذا ب كذب
وكذا ب ان وكذا ب ان وكذا ب ان وكذا ب ان وكذا ب ان وكذا ب ان وكذا ب ان وكذا ب ان
فأما سمعت يأتي قد نمتها • بوصول غانية فقتل كذب
والكذب جمع كاذب مثل راحم وركع قال أبو دواد

متى يقل تنفع الأقوام قوله • أنا أصل حديث الكذب أوله

والكذب جمع كذب مثل صبر وصبر وفرا الحسب ولا تنموا لما تصف السنتكم الكذب لغتا
للاستهة وزله وكذا ب ان كذا ب ان كذا ب ان كذا ب ان كذا ب ان كذا ب ان كذا ب ان
مثل التكلم وعلى خيال مثل كذا ب على تنكبه مثل قومه وعلى فعل مثل رزقهم كل معزى
وقد شدد القراء كلهم ولم يحتلهوا فيه إلا الشافعي قال الكسائي حقه (المعنى) يقول أقوم وشوا به
إلى إلى الشافعي ذلك الكذب أقوم عندي من رايه وناقه لا بألى ولا بمن رواه ونقله وأكابه
أقصده على وجه الكذب

(فلا مبال ولا مدح ولا • فان ولا عاير ولا تنكبه)

(الغريب) المدح الساتر الحاد وهو مفاعل من الذي هو الضميمة والناق الكبير السن الذي
أفتنه الأيام وروى أن أي مقصر يرى والتكبة الذي بكل أمر إلى غير موافقه وكذا فقلت
الواو له وأصله الضميمة ونبت أمر من العرب زوجها هذا التوكبة تنكبه (المعنى) يقول لا بألى ولا
أدعي ولا أتوا في أي ترى ولا أضعف ولا أعجز عن مكافأة من كافاني بخيرا وأشر ولا أاضيق كل
نفسى إلى بخيرى

(ودار عيتمه فمترقى • والمتقى والحاج والعلة)

(الغريب) صفته حتر به بالسيف واستافى القوم ونساخوا إذا انصاروا وسوقهم والسيف الذي معه
السيف فإذا ضرب به فهو ما تنساقه بسيفه فهو ما تنساقه بالسيف والدارع الدرع واللقى التي المطروح
والعلة من الاستعجال الذي يكون من السارب والطاعن في الضرب والطعن ويحوز أن يكون يعني
الشكل من قولهم نافع مجرول إذا اقتدت ولدها ومنه قول الشاعر

إذا ما دعا الداعي عليا وحدي • أراع كل عالج العول مهيب

ويحوز أن يكون يعني العلي قال مطرب وتلك خلق الإنسان من عمل أي من طين (المعنى) يقول
رب خارج ضربت بالسيف قدر كته مطروحا كالشيء الملقى في وقت التقائنا

(وسامع رعت عاقية • يحاربها المستع القوة)

(الغريب) رعت أختتمت يحاربها رعتا القوة والقصد والمتقى الذي يهذب القول ويختاره والقوة
المبدأ القول رجل هو قول مقول وتقول التاد أحاد القول (المعنى) يقول رب سامع أحمته عاقية من
شمري بغير من حسب المهدب القاطع القول النصيح فلا يدري ما يقول إذا سمعها

(ووجبتنا لهذا الطعام • من لا يباوى الخنز الذي أكله)

خضع فهو ذللا بجزء فلما عاد
هو واستقر بعينه القارة وسطها
الثلج تنقض فتقو القوم المهلول
يصبر أحد على أعلام الرشيد
لمكان عيشه في صدور الناس
وخل يحيى من خاله الشمره
الأموال على أن يقولوا أشمارا
في أعلامه فاشفقوا من لقاءه
بمثل ذلك الأشعر من حدة
نكى أباحه فظلم قصيدة

(الاعراب) روى الحارثى اشهد فكون على هذه الرواية وصي وهي واوا لخال شذوها كما تقول
مررت بز يجعل هذه يا زومن روى شهد فها حسن واجود (المعنى) يقول عناء رجل اوطه صرف
بالسجود الى ابي العشار فصار قد عا لموايد تلوته عند ابي العشار وبق في هذا كله تميز
(ويظهر الجمل في آخره) • والقد يدرى نعم حله

هذان قول جميل اذا مارا في طالعنا من بينه • يقولون هذا وقد عرفنى
(مستقيمين ابي العشار ان) • احببني غيرا من حله

(الاعراب) يقول اغنا افضل فاك مستقيما فهو حال العامل فم لمقدر (القريب) حله جمع حله
واصل الحلة ان تكون ثوبين (المعنى) يقول اغنا اقلت مع الاعمالى بلد لاني اسقى من ابي العشار
ان ليس خلعت في غير بلد وفيه تنقص عن مدح غيره كقولهم • ان البلاد ان العالمين لك • لانه
يجل البلاد اناس فاك وحل لاني العشار ارضه عذوبة

(اتصبا عذبة لذي عيك) • نياه من حلي عوبه

(القريب) الوجه الثالث الفزع (المعنى) يقول نياه فزصة حان يطعمها جليسه فمى لانتمنى
ان تفرقه لمر فها

(ويش غلانيه كماله) • ابل حلي تسميه حله

(القريب) السبب العطاء والتأكل العطاء ايضا (المعنى) يقول هو يب معروفه من يمهله من
علمائه فيقول ازل ما حله السبب من العطاء الذي يمهله من يمهله وان كاوا حلي لانهم
اشتقت عليهم البضع المضمحل عصاروا كاشهم محلول

(مالي لا امدح الحسب ولا) • اذل ملوتمت ما بدله

(الاعراب) يريد من الودع في الذن لسكرها وسكون الام وبها مناجي التقرير والتوبيخ
(المعنى) يمانب تصدع وعنها يقول مالي لا امدح ابا العشار الحسين ومالي لا اذل له من الودع
الذي بدلي وجهه وده كاصديق تسميه حله

(الحسين عني حله) • املح الكيدان ما مله

(القريب) يقال امل حله ما مله وكذا التامل امل حله ما مله

أملت حرك يا نبي مواعده • فالان خسر عن تلقائنا لامل

وقال دوازمة ارا الذين احلى من شفاعن التوى • املح اجتماع الحى في حله قابل
والكيدان الكذاب وقد يتناقل هذا ربحوزان يكونان لعين الرقيب وان على الخط (المعنى)
يقول كدتي عني فيما ادت الى من محاسنه ام وسد الكاذب فرصة غير ما به اوان اواد الرقيب
فألمنى هل احلى الرقيب حرام احلى حلى لموصلي اليه وهو ما به محاسنه اكاره اى الامر
على هذا اول حله بقوله بعده

(ابن سراب كل حمة) • معو مساعا لوعى رمله

(الاعراب) ضرب خبر ليس والام • رة اى ابلين سو (القريب) الحمة الراس واخفوا الى
لما وعمل الراس يقولان كبروا حله • نور لا يتل حله • اى ابلين سو (القريب) الحمة الراس واخفوا الى

وانشد ما لرشيدوا ولما
تقضى لذي اعطيت فتقور
فلمدة اذ العذاب تدور
ابشر امير المؤمنين فاته
فتم انك من الله كبير
فلما انتهى الايات قال ارشد
وقد فعل ثم فزاني بقية القلج
وحصل له النفع (ومن لطيف
الابتداء ان) قلى حله

دون القتل والرحمة العذرة لا أثر لها في النشاط والظن وأزيلت الرجل أبطرت (المعنى) يقول
أليس أبو السائر شراب كل ما من متكبر بطرف يوم الوحي

{وصاحب الجود ما غارته • توكان له يوم يمتطي عذته}

(المعنى) يقول هو بوجدان الجود رفيقه لا غارته فلو قدر على التطق لعذله على أسرافه

{ورأى كآبة الجود ما غارته • توكان له يوم يحزم عذته}

(الغريب) المولود الأبرار العظيم الشده والنجس أحوال وعزله أفتاه (المعنى) يقول المولود لا يفنيه وان
كثرة كونه أياه فقد تروى للمعنى في الأحوال

{وتأريس الأعرام المكالي في • طي المشرع القناعة}

(الأعراب) المشرع نعت المكال والقناعة موضع خفض بالاضافه اليه ويجوز أن يكون في موضع رفع
كقولك سررت بالرجل المكرم الأب وكقولك بالرجل المسن الوجه بالرفع وانخفض واليسريون
يقدرون مع الرفع له أوسته والكو فغيره بقدره المكرم أبو الموا حسن وجهه ويجوز التمسك في الأب
والوجه على التثنية مقب بالاقول لا مفرقة لا يجوز جعله على التثنية وحاز أن يكون نعتا المكال لرجوع
الهاء الموز كرا القنآن كل جمع ينمو بين واحد والهاء يجوز تدكير موبأنته كثره وقر وشعيرة
وشعر وفطنة وتغل وشعره وشعره وقناة وقناة (الغريب) الأعرافه المذكر كبه وفيه انطاس صفة
والمكال الجاد يقال جل فكال أي مضى قدما ولم يحزم وأنشد الأدهمي

حسم عرق الداهضه فقتضت • تشكلا لئلا تشال البثوب

وقد يكون كال بمعنى جبن يقال جمل فما كال أي فما كذب ولا جبن كأنه من الاضداد وأنشد
أوزيهم بن جبل • ولا كل من حرس حلفه • ولا أحذر قلن بالسم

وأنشد الرجل الجمل أنكلا لنسم قال الأعشى

وتكلم من عر عذاب كأنها • جى أقصوان ننته متاعم

(المعنى) يريد أليس هو طوس القرس الأجر الجاد التشيط في جماع طي وقد أشرفت القنالموه

{لمارات وجهه حيولهم • أقسم باقة لارات كده}

(المعنى) لما قال لهم بوجهي حومة الوحي أقسم أنه لا يرجع عبي حتى لا يبقى منهم أحد وهو من قول
الآنح • حتى يطنوا داسا ما ينزعها • وأنه راكب طرما لا تفل

{فأكثر واهله وأسفرو • أكثر من فعله الذي فعله}

(الأعراب) قال أبو العتيم الكلام عند قوله وأسفره واستأنف أكرأى هو أكرأ (الغريب)
أ كريت أفتي إذا استكرته قال الله تعالى فلما رآه أكرهه (المعنى) قال الواحدى قال أبو العتيم
استكره وأهله واستسفره هو ثم استأنف وقال أكره من فعله الذي فعله أي هو أكره من فعله قال
العروضي فيها أملاء على هذا التفسير لا يكون مدحاً لأن المدح من كل فاعل أكره من فعله
والخالف تعالى ذكره فوق المفلوقين وقالوا أن حبراً من المير تاعله وأن شراً من الشرا تاعله ومعنى
البيت أن الناس استكروا فعله واستسفره هو فكان استسفره لما فعل أحسن من فعله كما تقول
أعطاني فلان كذا وكذا واستقله فكان استقله لذلك أحسن من إعطائه ثم العجب أنه غلط في
مسماحه بأمائها المقدم فيها وذلك أن الذي يصلح أن يكون بمعنى ما كما تقول رأيت الذي
فعل رأيت الذي فعلت وصحكان يجب أن يذف في هذا إلى ما فاعله إلى من فسد المعنى وروى

أما وهو لها حلفه وتصل
لقد تفل الوانى اليها فاعلا
فانه أبرز الاختلاف في هيئة القول
وأخرجه في معرض التشبيب
وصحكان يوشى إلى المدح
فانتفع فصيده هذا المعنى
(ومن الأبناء آت الحصة)
قول أحد أفندي الشاهينسي
حومة تاعلى من قصبه
يجمع بهام تنصر عن أدنى

الحوازي وأسرته بالخير يردوا من قبله أكبرها استعملوه

(القتال الواسع التكميل كلا • بفتح جيل عن بصيرة)

(الغريب) التكميل التكميل التكميل

على اني بعدا قدمي • ثلاثين الفسحولا كلاً
وكمل بفتح العين وضعها بفتح العين في مستعملها وكل بكسر الفين بفتح العين لفتح الحميم (المنى)
يقول هو القائل القول انساب المطاع الواسع بالخطا الكامل القائل لا يتعدى فعل جيل من فعل

غيره (قوامه والراح تنبهره • وطاعين والحيات متصلة)

(الغريب) تنبهره تنبهره وتنبهره وتنبهره

ذكر في حليم والرح شاعر • فهذا تلاحيم قبل التقدم
والحيات جمع هاء (المنى) قال أبو الفتح هو أفعال مراح تدل فيبوا على المراح تلعنوا يجوز
أن يكون الفعل للمراح على المراح كقولك ليل تنبهره فيه وروح طلعن بطن به أي لا يشغل الحرب
عن الجواهر والحيات من القتال

(وكلاً آمن البلاد سري • وكلاً حيف قبل ترة)

(المنى) يقول انما حيف مكان زله لا موقوفه وشاعته

(وكلاً جاهر العدو حتى • أمكن حتى كانه حته)

(الغريب) الحتل الأحد جد فعل بفتح (المنى) يقول كلما حرب أعله حوله أو تمكس منهم فظفر
هم حتى كانه حدهم وأههم بفتح

(بفتح رايض والقدان إذا • ش عليه اللاص أو تله)

(الغريب) البيض جمع بيضته في المفاقر والمواد التي تجعل على الرؤس والقدان جمع لدن وهي
الراح والبيض شوش سببونه شونا على التراب شونا أي صبوه في حديد بعمرون العاص والداص
الدروع البراهة وشن درعه سببوا بفتح الدروع الفاعل عنه وهو ما جود من ثلث تراب البصر تشلا أي
استقر حتمها (المنى) هو بفتح المفاقر والراح على رواية من روى البيض بفتح الفاء وهي المفرد
وليست برواية جيدة الصحيح كسر الباء وهي السوف وانما كرها حتى لا يصل رواية صالحة كاتب
أو فائدة والمنى بفتح السبوت والراح دارعا كان أو حاسرا قال أبو الفتح ذكر الدروع بقوله شله
شرويه أو يكون ذهب إلى البصر وقال الواحد في قول سله على تركه لكان مدح لأن المنى بفتح
السبوت والراح حاسر أو دارعا أي رواية البيض بفتح الهمزة بفتحها أن يلبسها في الحرب وكذا
الدروع والراح فلا يقللها بالمصاحفة وأقدامها بما قال بالسبوت وهو بفتح هذه الأشياء
أب يستعملها في رده

(وقد عنت همة الفتائل • وقد شترى القاصحة)

(الغريب) القصة المهم قال اعراقى يعني من عرمت ذلك بالغفة تقول وقيل حل كسر العين
وذلك لا يقع بالفتح وأدعت الذي تم حرس علم الترميزه والبالغه وقوله دفعه بالهمزة فقلعة
وقفه بالله وتفتة إذا غطى ذلك وماهية إذا ما سقى العلم (المنى) يقول همة وهمة همة همة
فهمه وهمة يفهم شري ويعرف حيد وقصا حتى هدت شري له فانا جالاه فسهلاني ففهم

فضائل السنة الاقلام يحيى
أخذى شيخ مشايخ الاسلام
منع الله عنه الا نام المنى
الا • دار السلطنة العثمانة
حرمها الله تعالى الى يوم القيامة
لا تنسى من الزمان سوط
ان عني على الزمان بطول
وكذلك قوله انما ما لله تعالى
وانى محاليه

(فهيون كالسيف حليدائه • لا يهتد السيف كل من جه)

(المعنى) يقول أئمة • دعه كما يهتد السيف لأنه لا يضرب الا في مضرب فاقبل والسيف ليس يصح كل حامل فصرته أجدده حديثه

• (ولستأن كافر وافي المسير الى الرملة ليخلص مالا يقتل من نعمتي خلاصه
وتكفيل قتال أبو الطيب يحيى من الزاهر والقافيه من المتواتر) •

(أتحلف لا تكلفني ميرة • اني بليدأ حاول فيهما لا)

(الغريب) حاول اطلب (المعنى) يقول له أتحلف لا تكلفني ميرة كما تمسك قوله لا والله لا تكلفك وذلك ان أبا الطيب استأنه في المسير الى الشام وأراد أن يعلم ما عند فاجابه لا والله لا تكلفك من به مشرولا فأصد ايقضه لك لا تكلفك مشقة السير والسير

(وأنت تكلفني أبي مكنا • وأبنت شقوا أشد حالا)

(الاعراب) أراد اني متمكنا وأبنته شقوا أشد منه حاله لأن خلفه العلم وهذا كقولك نظرت الى زيد وعمر وكان عمرو أحسن وجهاً أي أحسن وجههم من زيد خلف العلم ولا يجوز بد أحسن وجه لأنه ليس بمعنى الوجه (الغريب) اني اجني نالتني سوء فحياقي وتاهدتني بالسيف اذ لم يعمل في الضرب يتوابعني من الشيء (المعنى) يقول أنت تكلفني أصعب من مدوا جاني وذلك انك تكلفني الإقامة عندك وهي أشد علي من السر العبد

(أداسرنا على المصطاط يومنا • فظقي الموارس والرحالا)

(الغريب) المصطاط مصر وقبه لثبات فسطاط وفستات بالثبات فسطاط بادغام الطاء السين وتشديد الميم فسطاط بكسر الفاء وهذه لغات ذكرها الأزهري والرحالة لقوله تعالى فسرألا أود كما ما ويقال أراحيل وأراحيل ورجلي ورجالي ورجلان ورجلي وهذا كله خلاف الفارس فرجل مثل صاحب وصاحب رجالة ورجاله والرحلان أيضا أراحيل والمجمع رجلي ورجال مثل محلان ويحلي ويحمال ويقال رجل ورجالي مثل عجل ويحالي وأمر أرحل مثل عجل ونسوق جال مثل محال ورجالي مثل عجل والرجل حلال المرأه توجهه رجال ورجال مثل جال ورجالات وأراحيل قال أبو ذؤيب أهم به صفتهم وشأنهم • وقالوا نذروا عروضا الأراحيل هذا المشبهة بالجوهر في جمع رجل وقال غيره في معنى البتاع ما هو جمع راحل فقال في جمعه أراحيل وأصله ان يجمع على أراحيل مثل صاحب وأصحاب ثم يجمع أراحيل على أراحيل مثل أعراب وأعارب وأغنا حذف أبو ذؤيب الباء الصلابة وأندوا

أخبروا دعه فحدثنا به • سوم الأراحيل حتى ماؤه طحل

ويقال مرأه رجلة قال الشاعر

كل حارطل معتطا • عير جرداني بي حله

زهدوا جيا فتاتهم • لم يبالوا حمة الرحلة

(وقوله فظقي يريد قاتلني وأراني) (المعنى) يقول أنا سرت عن مصر أراني الموارس والرجالة ما نبتهم حلفي لردوني اليك لا يشتر على ردوه كذلك كان لأنه اجزم عن مصر

كم أدلوي ولست عن يداري
لست خفي في حبه ما حلير
(ومن الابتداء الحسنه) قول
شيعتنا كرم حلب التمهيد
اجدى العوام بدر فلك العسل
ونهمي مما ألمتكم نهم
الذين أفندى الانصارى لثوال
صلاحا مدين عناه الباري
أترى الزمان يبدلني يا ناسي
ويبقى ذاك الخبيث القاسي

{لَتَعْلَمَنَّ قُلُوبُكُمْ تَارِقَاتِى • وَأَنْظُرْ مِنْ حَيْثُ نَظَرْتُ} (علا)

(الغريب) الذين الظلموا به وبتواستقامتهم ومعنى استعمال أى ظلموا ومعنى قيد ثلاث فاعل
ضمير ضمير الانتم وضمير وبتواستقامتهم وبتواستقامتهم من فاعل وانك عاجز
عن رد قولهم وانك لا تدرون على رد قوله شجاع يقاتل ولا تبتاع أحد على ظلموا لا هو
قائل بالظلم

• وقال يرحم الله من يجمع ما يجمع من البسط والثقافة من المتوارثين (أربعين) •

﴿لَا خَيْرَ لَكَ فِي هَذَا وَلَا مَالٌ • قَلْبُكَ مِنَ النُّطْقِ إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْحَالَ﴾

(الاهراب) نصب الجبل بالانها تصب الشكرات فيرتنوبن وتال ميويه والحليل هوزان ترفع الشكرات بالتون وانند الهاج

فانتهوا لولا ان تعس الطين • في الجيم حين لا مستصرخ

وما ارتفع بعدها عند بعض النما على الابتداء وفي قراءة من قرأ أطراف ولا فسوق ولا جلال برفع
الثلاثاء على الابتداء وانما يعرف الحجب وهي قراءتين من دين القضاة وقرأ ابو عمرو وان كثير برفع
الرفس والفسوق ونفسه الجلال وهو كقول أمية من أتى البيت

فَلَا تَقُولُوا لِمَا كُنْتُمْ فِعْيًا إِنَّا لَنَافِقِينَ

وہمرا اور حامد الطردی بنسب الاولین رقم الثالث وهو کیت ابی الطیب و...

هذا واحدكم الصغار بعينه • لا أملي أن كان ذلك ولا أب

وهذا مجموع على الموضوع لأن الموضوع الأول وقع بالابتداء، فيكون لا محالة ما كان له ثابتا حاصل
والخلاصة في الدار (التي) يقول لها طاعت الصلبي ع، أن من قبل والمثل ما تجد في العلم موضوع
تخارجه على أحسنه البقاء إذا لم يكن عندك هذا الطبع عندك التطوير في هذا منه حقه وأثناء
علمنا في بعض الحالات على تخارجه بالمال وهذا معنى قولنا نريد من المذهب

ان بعد المرکی عن حرائکم • فانی بالشاوا الشکر محمد

وَقَوْلُ الْحَطِطَةِ خَانَ لَمْ يَكُنْ مَالِ مَنَابِقِهِ • سَأَى ثَنَائِي مِنْ يَزِيدٍ هَلْهَلْ

وهذا من الامتداد الذي يكرهه الاسامع بان يقول المدوح لاحد عندك تهنه لاول مال وهو اول

(وَأَحْزَانًا لِّذِي نَمَاهُ مَلَكُوتُهُ ۖ يُعْزِرُ لِقَوْلِهِمْ إِنَّا قَوْلُ الْغَالِبِ)

(العريب) الذي اذا كانت على يدي هضرت ولذا كانت على يدي هضرت وهي السدود الصلبة وما اسم الله عليك (الذي) احره ان شاء الله والذكر ولان انعامه باثباته ما في غير ان يقدم سؤالاً وانظر الى عدم من الناس اقتصر على قول دون فعل كقول صاحب

٣ المبدء بهم قول لا عمل ، وكقول الملهي

وكان ما لا لام أحسنه ، كالنقي ، ما حاد حبيب

{وَمَا رَأَى الْإِنْسَانَ مُؤْمِرًا - يُؤْمِرُ الْغَنَى الْفَقْرَ وَالْفَقْرُ يُؤْمِرُ الْغَنَى} (مکمل)

[illegible]

الجارية التي لم تتحق والمكمال الفاترة للقطعة المتصرف (المنى) يقول بما جازت على الاحسان
 الى من يوليها من متعة الحركة طاعة من كل شيء وهذا كله حدث لنفسه على الجواز وترك التصديق فيها
 يمكن ثم ضرب لهذا امثالا فقال

(وان تكن محركات الشكل تمنى • ظهور جرى فليمن تصملا)

(القريب) المصبل والمصبل للفرس مثل النبق والنباق المصير ومصل يصعل بالكسر مصلا فهو
 مصال وقد مر قبل المثل لتقصي في مجزءه عن المكافاة بالعل بفرس اسكر شكله فمعز عن المصير
 لكنه يصعل (المنى) يقول ان لم اقدر على المكاشفة فصرتك على كافور غافى امدحك واشكر
 الى او ان قدرني على التصره فان الجواد اذا شكل عن الحركة جعل شرا للبا وقال ابو العلامان كانت
 حالي ضيقة من مكافائك فخلا جازيتك قولا وجعل التصبل مثلا لثنا على الممدوح وكان فائلا
 هذا الممدوح نظوى على بعض كافور ومعاداته وكان ابو الطيب يحب عييل اليه ولا يمكن اظهار
 ذلك خوفا من الاسود

(واشكرت لان المال خرتي • بيان هديا كثيرا وقال)

(القريب) البيان المثلان واكثر واقل معنى الكثير والقليل (المنى) قال ابو العنبر ما ريت يا
 الطيب اشكر لاحد من فائلك وكان يقول هل الى هوى واحد ما قيمته ان يدinar والمضى يقول
 ما شكرتك عن فرح بما اهديتي لان القليل والكثير هدى موله

(ليكن رأيت فيهما ان يجعلنا • واشتغلا بالحق بمال)

(القريب) الغزال جمع باخل ككاتب وكاتب وصامح وصامح وحاسب وحساب (المنى) يقول انا
 اشكر لاني اشتغيت البخل بقصا لمحق وكيف اسكت عن شكر من يهودى على ما هو دود والبر والنعمة
 واما في القلم

(فكننت منبت ورض الحزن باكره • قبيت في ريباخ الارض مقل)

(القريب) روض الحزن هي الارض البعيدة فوصفها بعد ما هن القبار وسباخ الارض هي الارض
 التي لا تثبت للموتى واحدها سجة (المنى) يقول لست عندى منيته كابر كوا المطر الكثير
 في الارض الطيبة والمعنى ان مطر حوده لا يصادف مني سجة لا تثبت

(غيب سين للظلم مؤقته • ان الصوب عما تأني محال)

(المنى) قال الواحدى يقول موقع احسامى بين الغيبين اهم فخطت مواقع الصنائع ومن نسب
 موضعه فمتناه انت غيب سين موضعه للتاخر لانه اتى على مكان اثره احسن تاثير ثم قال متدنان
 الصوب رطابا تاتي على الارض السفة وقال ابو العنبر والمطرب الغيب كالمال فهو مطر المكان
 الطيب والقبح وهذا يعطى من هو اهل للظلم وهو ضده لى في سب الدولة

وسر ما فتمت راحتي فمض • شبه الفراضا وسواها مع الهم

(لا يدرك الحمد الاستدخال • ما يشق على السادات فقال)

(المنى) يقول لا يدرك السادات توعلو القدر الامى يعمل ما يشق على الكراما فاعلا

(لا ولوب حلفت بئناه ما وعت • ولا كسوف في السيف مأل)

(القريب)

الاطراف عند صرد الى
 كرمى ملكه ووزول ما زل به
 من الاثر اك فقال الحديثه تظم
 الشمل بدشتاته وواصل
 الجبل بصفاته وطبر الوهن
 لقا تظم وكاشف الخطب اذا
 انظم والمناضى للمسلمين
 نشرهم ويشد ازرهم واصلح
 دات بينهم ويصفوا الامة
 عليهم واذا شابت ذلك في

(الغريب) غناه عنه (المعنى) لا يدرك الجود وارتوت أياما لأن المدح لم يرت أبدا لانه كان حواديقه مملوءا ومتاهلها مبعث لكثرة وليس هو الأول كما يفتخرون به لطلب حاجته الألبس

{ قَالَ الزَّيْنَانُ لَهُمْ لَا تَقْبَلُوهُ • إِنَّ الزَّيْنَانَ عَلَى الْإِسْلَامِ عَدُوٌّ }

(الاعراب) الغيبران في له وأفعه سيدوان على السيداتن (المعنى) يقول هرقلان زيانان المال لا يبق فمهلك عن الزمان ففرقه له فيما يورث الجود لم يكن يقول ولكننا نخط واعتبر بتصرف الزمان وقال أبو الفتح أكرم الناس من تصبى جمع الأموال بالسهم ثم يهاجرونها لطلب من رأى المستكين وموتهم عن الأموال وقيل تم الاضداد فقد أرا ما الزمان فيهم السر فكأنهم حنوه عن الأموال والزمان لم يخل هو لا حقيقة وانما رأى قصارى فخط فكان كن قاله

{ تَعْدِي الْقَتْلَانَا أَتَا أَقْرَبَ رَيْبَةٍ • إِنَّ الشَّقِيَّ يَخْتَبِلُ وَأَبْطَالُ }

(المعنى) يقول نعم القتلانا إذا هزمنا من الشغب اضليل وأبطال لكثرة ما عدوها

{ كَأَنِّي لَمْ أُدْخِلْ الْكَافِ مَنَقِمَةً • كَالنَّحْسِ قُلْتُ وَمَا لِقَبْسِ أَمْنًا }

(المعنى) قال أبو الفتح ادخل كما نلت ودخل الكاف منقمة حل له شبهة فلتقمض ذلك وانما يقول كالنحس وان كانت لاشبه لها والكاف زائدة تقول روية • لاحظ الأقارب فيها كالمق • أي فيها مق وهو الطول ولا يقال فيها كالمطول إلا على زيادة الكاف وأسكر الواحد على قول لم يعرف ابن جني معناها وقال الكاف زائدة توجب البيت معنى على الكاف فكيف يمكن زيادة النما الأرياء قال ودخل الكاف منقمة أي أهاجروها من شبهة وليس كذلك لأنه قال كالنحس ولا مثل نقبس وقال الخطيب لا يدرك الجود إلا رجل مفاقة هذه اليد كرت شبهة فأنك لم استدرك ذلك بقوله ودخل الكاف منقمة فدللت هو كمال قد حلت له مثلا وانما ذلك مجاز وتوسع كالنحس المستفسن يشبه بالنحس على الظاهر وليس له ما مثل وجعل أبو الفتح الكاف زائدة وليس المعنى كذلك إنما هو صده

{ الْقَتْلَانَا لَمْ يَدْخُلَا بَرَاءَتَهُ • يَحِلُّ لِمَنْ عَدَا هُوَ أَنْبَلُ }

(الاعراب) الزاوية الصبغوا جاقرات نصب الاستماع لأم الفاعل (الغريب) الرازن من السماع والظن بمنزلة الأصابع من الإنسان والمطلب فقرر الرازن والأشال جمع شبل وهو ولد الأسد (المعنى) يقول هو الذي يفرد على المرء حالاً كالأسود غشة هم برائته أي سبوه هو لا يحفظن كابران له ويشير إلى علمه الغرير بأهم مضرهم بأشال أعداء تحذ كالأشال إلى أن صاروا

أعداء { الْقَاتِلُ الشَّيْءَ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ • وَالشَّيْبُ كَالنَّاسِ أَجَلُ }

(المعنى) يقول لجوده شر به يقتل المقتول وما يقتله هو ولا يعبر بدائه بكرة في سمه ليعمل ذلك قتلا ليسوع لالسوف آماء كالناس وغيرهم

{ قُبْرُ عَدُوٍّ عَلَى الْقَارَاتِ هَيْتٌ • وَدَاهُ بِأَكْأَمِي الْبِرِّ أَهْدَلُ }

(الغريب) الأهمال والهمال الأبل لراع مثل الله في الآن النقش لا يكون لادلا والهمال لبل وهاوا وأبل عدل وهاملة وهما لومل وركنهم ملا أي أدى أدا رباته ترى لزوجها ملا راع وفي المثل اختلط المعنى بالهمال والمعنى كانت لراع (المعنى) يقول له أهل القارات إن تعرضوا

الأحسان شوا ليس من المدائن
فلم يتجاوز بهم الجسد الذي
يوظف قاطنهم وينهض لهم
ثم انهم عائدون إلى فضل
مأولاهم الله وعزدهم ووثق
لهم وودعهم إيمان سر بهم
واعذاب شر بهم وأهواز
جانبهم وأذلال بجانبهم وأظهروا
دينهم على الناس كله ولو كره
المشركون وإذا نظرت إلى

له فكان حيث ظهر على غاراتهم وما حصل لأراضي له ولا سائر عليه كنهية وقال الواحد يهوزان
يكون المعنى ان الارواح يغيرون على الاموال فيحصلونها المعينة له فكان حيث تغير على غاراتهم
والمعنى ان الجلالة قدره وعلاؤهم كره تنبيه القوم ان في غاراتهم انهم من مخالطة المعالي

(فمن الوحش ما لا حشوت له) • غير وحش وحشاه

(الغريب) الغريب حاول الوحش والمليق ذكر ان تعلموا الخسار بالقرعة الوحشية والجنس انخفاض قصة
الانف وعرض اوتيتوا في بل الثور الوحشي (المعنى) يقول ما طلب من الوحش قدر عليه المعنى انه
كان ملازم للغريب في السلوان وكان يتقوى بعلوم الوحش وكان عارفاً بصيد الوحش والاقتدار
على جميع صنوفه في الشنار وهو عذوب لا يفرق ورغبته ولا يسبق استه بل يملك جميع امثاله
بركته وكرم خيله

(تسمى النسيب مشاة بقتية) • كان اوتاهي الطيب اصل

(الغريب) المشي الذي على المشي والقوة ما حول الدار والا مال النساء يجمع اصل
كيتيم وابتاع وهو احوالها وانما استجاب لشدة ما حرقه واهوت به وب المرجع وايقطع الخربا حول
الحبس (الهي) يقول انما استجاب المسبوق باقتداره واوامر من لا يشتهون سبوا لاجاءتهم
كان اوتاهي اصل طيبا ويرد تسميها ما اتصل بهم من شواها ونعيمها وقه نظرا الى قول حبيب
ايامنا مصقولة اطرافها • بل والي كلها اصهار

(لو انشئت ثم قارب بالقدرا) • خزانة في الشري واوصال

(الغريب) القاري انصف بدرها على حازل والذال القطع والاصال جمع وصل وهو
كل علم لا يكسر ولا يخلط • غيره والشري جفان تصنع من حساب سود وقيل من الخبز (المعنى)
يرد لو انشئت اضافته لما حصل عليهم ولما درهم بغيره على مسرهم وهذا من الارط الذي
يصرفه بما لا يكون اشار الى استغناء الفاعل فيما يمكن

(لا يعرف الرزقي مال ولا ولد) • الاداء احضر العنقا ترحل

(الغريب) الرزاق المصيبة وحضره واحضر دعاه ودفعه حضره وحضره حزا اذا دفعه قال الزاجر
ترجع بعد النص الحضور • اراحه المداية التور

(المعنى) يقول المصيبة عند ترحل النصف عنه لا تحسب المصيبة في ما يورده ولا وحش ذلك
كما يحاش النصف اذا ترحل عنه والمعنى ان ارحل النصف عنه بالهمس ذلك ما يال من فقده ما يورده

(يروي عندي الارض من قبلة ما شربوا) • محض القايح مطلق القرون تسال

(الغريب) العدى العطش والحض الذي لم يشبعاء والافاح جمع لفة وهي التافه الملوب
والسعال الذي يسهل حبه في الحلق (الهي) قال ابراهيم اد انصرافا راني بقا ما شربوه
ولم يدعوا غيره لانه يلقى كل ولد يقرى جدي من اللبن والخمر واراد بصافي القون الخمر وقال ابن
الاعقل يروي عطش الارض فخلات ما يشبعه اسلافهم من اللبن والخمر ما يتابع لهم من الاطاف
والعرف فخلت منهم من ذلك ما يقرى الارض مقام السقي وما يصل لها عمل المطار

(يقرى دوايمه الساعات عيط دم) • كما عا الساع زالوق قال

(الغريب) القرى المياقة عيط دم اراقته عيطا والعيط واسط الطري من الدم والعم والساع

فاستغفرت ثم قالت كالميت

ليت التري وهو من عمل ادا

تسا

وقوله ايضا

ونرى مكان العيس فيمكنا

من العيس فيه واسط الكور

والظهر

وربهم ملناه بليل كاغا

على اقص من برقه حل حمر

وليل وملناه يوم كاغا

على متهم من دجته حل حمر

جمع ساحة وانزال وانفصال الاصناف منهم من يرسل ومنهم من يقبل (المعنى) قال الواحدى كل ساحة تأتي عليه فبعد هذا كان الساعات فقال ونزال ريدانه لا يطمع الصانع قبل بعد علمه القوم بالفتح كل ساحة وقال ابو القاسم كل ساعته يرسل ما لم يرسل اعدا ثم حكاه بقري الساعات وكانها قويم يتركون عليه فقبل ابو القاسم الدم من الاصداء والمعنى انهم ساعات زمانه يدما يصفى كما فيها (تجريد النفوس حوالية محطاة * منها على ما تهاهوا بال)

(المعنى) يريد بالنفوس الدما ومن سالت نفسه ومنعت الساعات لعمومها نيل على هذا الظلمة نفوسنا * وليست على غير الظلمة تسيل واغنام جمع غنم وآبال جمع ابل على التكثر (المعنى) تجرى النفوس حوله مختلفة وبكثر اختلافها بمنزلة من نفوس اهل هذه بلعها بالقتل واغنام وابل ذهبها بالخرق والدمج فنفوس تذهب بالاكرام والمضاهاة وانفس تذهب بالايقاع والمضاهاة فساعات منسوبة بالاختلاف منسوبة بهذين الامرين وهو من قول الصغرى

ما نلتك من تنسلي سبى وغنى بقرى * على الكواهل يدى والعراب

(الفتح) البعد اهل البعد بالله * وصبر عارضة الالهيال

(الغريب) التاتل الصدا والاطفال جمع طفل وهم صفار الصبيان وصفرا الجمع على اللفظ (المعنى) يصف جموع مروان البعيد والقرى بغير سواها الطفل الذى لا يتقدم على التوضى والنفس يرسل يعرفه فهو يوم القرى والبعد والكثير والبعد فهو يوم عموم القرب يقضى كمنى العرفه وذكر التامى البعد كما قيل الدافى القرى وليس بهز مسارا لاطفال عن الاشتغال به ولا يفرجها الصغرى عن التناول له لانه عام لا خصوص فيه

(المعنى) القرى يقين فى اقربا نوبة * والبعض حادثة والشعر صلال

(الغريب) القرى مكان الجحش والافران جمع قرن وهو المد والمكافى والبعض السيوف والظلمة حد السيف (المعنى) هو امضى الحشيشين سيقا فى اقربا نوبة عند المصاحفة اذ املت الرايح وهدت السيوف لانها تلتقى على استواء الرايح تذهب بها ونها الاواراد ان البعض حادثة تهتدى فى ظلمة النفع لان التهاوقد استمر بالتمسك واستمرار الهدى السيوف والصلال للرايح واحسن فى المقابلة واداد ان القوم بدافعهم من بعض بقاء اللون بالسيف فكان الرايح ضالفة فى ال حال فقصرت الرايح وصلت عن مقاصدها رفاق الصال عن التطلع بها وصلوا الى الرايح الضالفة بالسيف وبما تارة الخوف فصار السيوف حادثة بصره والرايح ضالفة مقصورة غيبته يكون لبعضى العرب يقين من اصحابها اهله

(يريد تجريرة اصناف متظيرة * بين حال وقيم الملهو والال)

(الغريب) الال الارب وقيل هو الالى يقبل فى همان الارض عند شدة الحر ويصل الال الذى يرفع الاشخاص ويرقصها اول التهاوى حر (المعنى) يقول ان كان قد جمع الماهول والاهل والجلال والجلال منه يربك ما تجبر من فضله وتؤديه الحبة اليك من كرمه وانه اصناف ما يؤده طاهره الى الال وماترى ومن الماهول الى الال من هو كما هو بهم من هو كالال من له حقيقة ورجوع الاله كما هو من لاهية له كالال يكذب ولا يصلى ويحج ولا ينعى فهو شبه الماهول وليس بما هو شبه الال صور وليس برجل

فواهم السور او يستعن بالبلغة
والنفس ما تقصر عن وصف
كنهه البار كالصحيات
المفتحة والاول السور وكذا
الابتداء بالبناء كقوله فى مفتتح
سورة النساء يا ايها الناس اتقوا
ربكم الذى خلقكم من نفس
واحدة وفسوره بالخروج بالايها

{ وَقَدْ يَلْقَى الْمُحْصَنُونَ حَاسِدَهُ • أَذَى أَخْطَطْنَ وَيَبْضُ الْفَقْلُ عَقْلًا }

(الغريب) الفحل جاء بأخذ الدواب في أرجلها فاجتمعها من المشي (المعنى) قال أبو الفتح يجوز أن تخلط السبوس والراح عند الحرب ولم يفضل المحنون على الفحل بأحسن من هذا ولو بالغ في التصريح بأن اقتبأ المحنون فخلص من ذلك أحسن فخلص وأصلهم قول هذا الزباني

ومضى الفحل عند الجبل فلهذا أذيان

وفي معناه لم يلبس وأن بين حيطا نا عليه ناغيا • أولئك عقلا لا معاقلة انتهى كلامه كان ناك يلقب بالمحنون فخصه أبو الطيب بتصغيره أذهب تجمع موحسن عند المتكره أن يتقرب بمثلهم وأصل البيت من قول الكلاني

الآباء المقتات عرضي تصيفي • تسميني المحنون في الجبل والعب

أنا الرجل المحنون والرجل الذي • به تنفي يوم الوحي خيرة الحرب

{ بَرَى بِهَا لَيْشٌ لَأَحْلُهُ وَلَهَا • مِنْ حَقِّهِ لَوْنُ الْمَيْشِ أَجْبَالُ }

(الاعراب) الضعيف في هذا الفيل ويجوز أن يكون لنفسه (المعنى) قال الواحدي يرى بعضه الجيش ولا يلزمه من شق ذلك الجيش ولو كانوا أجبالا وقال ابن الأظلي يرى بالسيف أي قد تم كرها الجيش الذي يتعصب والجسم الذي يتعرض له ولا بد له ولنا تلك السيف المطبقة به من شق ذلك الجيش

{ أَلَا لَدَى نَسَبَتْ فِيهِمْ عَجَالَهُ • لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ حِلْمٌ وَبِئَالُ }

(الغريب) الربيال الأسد (المعنى) يستدرس لقبه بالمحنون بأه إذا قاتل الأعداء ونسبت فيهم عقاله وأظهر سطوته عليهم لم يجتمع لهم في ذلك الوقت أسد فخصه عادة به وحل تم من بادره وهذا أشرفا في أن الاستهال الموت والافتقار للسرير ليس من طريق الحلم ولا يحصل عليهم ما يحكم العقل والأسد لا وصف بالحلم فكذلك الرجل الذي يصفه بالحلم إذا قاتل الأعداء وقال إن القطاع إذا نضب عجاله في قوم ذهب عنهم التدبير والتبصيرة

{ بَرَوْعُهُمْ مِنْهُمْ صَرْفُهُ أَبْنَا • جُحَاهُ وَصَرْفُهُ الشَّرُّ قَتَالُ }

(الغريب) بروعهم صرعههم وصروف الدهر حوادثه والمجاهرة الإعلان والافتقار إلى الهلاك على شدة (المعنى) يقول هذا من يقول الأعداء صرعههم لو صرعه الدهر يهلكهم من حيث لا يسلون وحسبه كادهم فظفيا شأنه والمعنى بروعهم ملكوه كادهم في قفوة عليهم وفاد ما ربه بهم إلا أنه يبعث صرعههم جواهره فقدرته عليهم معاقلة والدهر يتنقل بصروحه ولا يؤذن بمطوبه فجعل لعائل على الصر مزيه يتعوز به مقلداه

{ أَنَا لَهُ الشَّرُّفُ الْأَعْلَى تَقَدَّمُهُ • قَالَا لِي يَتَوَقَّى مَا آتَى الْوَالُو }

(المعنى) يقول انتهى • تقدمه ورجاه إلى بل الشرف الأعلى واحترم أعداءه أن يصلوا إلى ما وصل إليه يتوقى ما آتاه من الأهل فتم هو ما ربه لهم فلت من الشرف على منازله ومن السلطان أرفع رتبة أقدامه ورجاه واقصاه ما له ملك قال الذي نال أعداءه يتوقى منهم لما قدم عليه وباطلهم عما سرع إليه

{ إِذَا الْمُلُوكُ تَحَلَّتْ كَانُ حَلِيَّتُهُ • مَهْدُوا وَمِ الْكَيْبِ عَسَالُ }

(الاعراب) من رفع حليته جعل كان فيها ضمير الشأن والقيمة وحليته ابتدأه وباطلها الخبر وقال

الانطباع اسم كان معترفاً به أي كان هو هذا حاله والبالغ في موضع خبر كان ومن نصب حذو جعل
اسم كان مهندداً وحلف عليه وكانه أراد وصفه قري من المعرفة (الغريب) المهندد السبب القاطع
وأسم الكتاب راجع إلى المسألة المنهزة (المعنى) يريد أننا نرى الملوك بالتاج وغيره من هو بالسبب
المهندد في راجع إلى المسألة المنهزة (المعنى) إنما احتاز إلى استعانة بغيره واستحقها بصاحبه
(أبو صبيح أو أوصيهاً بالخدمة • قول غنم من الهجاء أهول)

(الغريب) قاطبة جعلوا المولداً أخاف وأفرغ وجهه أهول وعنت غنمه ورتبه (المعنى) قول
أبو صبيح كناية عن أنه صفة ثابتة وخفة طاهر لا ما أبو صبيح يرأسه فيهم وعلوم عليهم وهو قدوتهم
وسيدهم وهو قول في الحرب في عين الأعداء مغرور قدوت لا يعرفهم من وقتان كان صغيراً
وقد عنتها أهول لا يسهل مثله لا يشارك في شرفه أو فضله لا تصعب عليهم دونه وفي كل قول يتقون
به ويقدمونه

(تفككت الحصى من المختصر • في الحديث جلولاً لم يولد له)

(المعنى) الحديث منصرف إليه وليس لأحد جرحه فهو المختصر في قوله وأفعاله وليس محمد دونه
أحد والمعنى تفككت الجمل وأحاط بها حصاره وأصبح حاله في واحد فيه نصيب عظيم وحل في حصر
الحروف أشرف إلى غرضه يصح

(عليه من سرايل مصاعفة • وقد كتمان من المأذي سرايل)

(الغريب) المأذي الدروع البنية شبهه باليهي السبل المأذي والتوب والجرح سرايل
(المعنى) يقول عليه من المأذي كثيرة لأنه سوق الذهب حسكر ما تبقى الحرب قبله من
سرايل معناه حصر حل متناهية بشر إلى رقيقته فهو ليس عليه من الدروع إلا واحد فأشار إلى أنه مكثر
بما يشغل عليه من كرم الذكر ومقل بما يدفع عنه عادية الحرب فوجهه بالذبح في الاحسان وطفه
التوفى عند لقاء الأقران

(وكيف أسرماً أوليت من حين • وقد عرت وألأ بها النال)

(الغريب) النوال العطاء والنال الكثير العطاء ورجل نال إذا كان كثير النوال كما يقال رجل مال إذا
كان كثير المال قاله مقبول وكبش صاف كثير الصوب ورجل طان كثير الطعن ورجل صام شديد
الصوت ورجل كثر الراجح ورجل حاف كثير الحوف (المعنى) يقول لأفتر أسرماً صامك أو أشهر
من أن يسترقفك أفتر على أسرماً أوليت وقد أفترت على محو وأعترى من حولك وحلفت أعداء
أنقلني من برك أجهال الذي لا يقطع نواله ولا يتجر نطوله وأفعاله

(لظفت وألمتني برعوت كرتني • إن الكرم على النبلاء يقتال)

(الغريب) لظفت بلغت الغاية من المطب ووصلت إلى أكرام البر والصله لطف رأيونه ببر
والكرم به حال أبا حنيفة جعل لنفسه الملو كان راسل أبا الطيب ورجل يحارها كرامه وبره وقاس
الأسود تأنق لقاؤه ما ببرها حسن البهوا كرمها كراماً عظيمًا فقال إن الكرم به حال لا تهن
حليته ويحتمل لا تفسد به

(حق عدوت ولا تسه لوتيرال • ولقد كوا كبري كذبل أنال)

(المعنى) يقول لم ترحل على الأكرام وطلب البلو حتى عدوت ولا أبادر عدوك في الاتلاف بحسن

والقصص كتولة
مرب ساين تر بها فقلت لها
من أين حانس هذا الشارب
العرما
ياستعصكت ثم قالت كالميت
تري
ليسا الشري ومنهم يجهل اذا
نبا

كرك والثناء عليك ولكل أحد أمل في كفيك حتى الكواكب تأملك ويحسون لوتينا الوصل
إليهم الأوصال

{وقد أطلت قبلي طول لايه • إن الشئ عمل التنبال تنبال}

(الغريب) التنبال التصير ولجمع تنبالة وتنبل (المعنى) قال الواحدي مدح الشريف بشرفه الشعر
ومدح الشيم يذوي إلى قوم الشعر والمعنى أن شعري قد شرف بشرف المدح والمعنى قد أطلت
إساقى بالثناء فخرجني باب المدح والاطراف صلالة قد مر من مدحتك فخرنا من مدحتك وأما أنا
في ذلك ذاكر لما عانيت وعبر عما شأعت والثناء لما يقصر عن التصير إلى حال الراضين
الكرم والأفضل

{إن كنت تكبر أن تختال في غير • فإن قدرك في الأقدار يختال}

(الغريب) اختال الرجل إذا امتدح أو اطماعا أو اطماعا (المعنى) يقول إن كنت تلوأنت
وختال لا تختال في شرا أنت فيهم فإن قدرك يختال في قدرهم من حيث لا تعلم والمعنى إن كنت تكبر
عن استعمال الكبر والزهو وهو تكلف التظم في قوم أنت فيهم فقدرك في أقدار الملوك المتشبهين
بك يختال بجلالتك وتقدر قدره وفضامته

{كان نفسك لا ترمك صاحبها • الأوانت على المعنالي يختال}

(المعنى) يقول كان نفسك ردهمك ومنافك الشريفه التي قبلك لا ترضى بك صاحبها حتى تزيد
على كل كثير المعنالي فضلوا والمعنى كان نفسك لا ترضى بك صاحبها ولا ترضى بك
لذلك حتى يكون كل معصا وهو كثير العطاء والفضل إنما يغفل لما تبه له وجود بما تعطيه له
وتبذله

{ولا تفسد صواتا المعجبها • الأوانت صافي الروح يختال}

(الغريب) الروح الفزع والذال خلاف الصائن (المعنى) يقول كان نفسك لا تفسد صواتا لها
ولا تفسد صافي صبرها إذا ابتدلت في الروح تقسم لها ولك وعرضها في الحرب لمواجهة
المتألف

{ولا لا تشق سادات الناس كلهم • الجود يقر والأقدام يقتل}

(المعنى) يقول ولا لا تشق سادات الناس كلهم ثم بين العلة فيم أفعال الجود يقر
الأقدام والنقر والتجاعة تحب التفرق والقتل وذلك أن الجود والسادة يسمان ولولا الصوة
سادات الناس بأسرهم وهو من قول الغري

الجود أحسن مما يأتي مطر • من أن تتركوه كفضيل
مأظم الناس أن المردم كسبية • لجيد لك يا على النسب
{وأما يبلغ الإنسان طاقته • ما كل ماشية بالحل شلال}

(الغريب) الشلال الماء القوي السريع من التوق (المعنى) يقول كل أحدي في السادة على
قدر طاقته وليس كل من يمشي على رجله سلالا بقدر على السرعة والمعنى ليس كل من يبلغ غاية
الكرم ولا كل شريف يبلغ غاية الشرف وليس كل من سعى في الرضا يبلغ مبلغ تال الذي لا يبدل
في فضله ولا يماثل في جلالة قدره

{أنا في فمن ترك القبيح • من أكثر الناس إحسانا وأجبال}

وقوله أيضا
وخرق مكان العيس فيمكنا
من العيس فيمكنا الكور
والقاهر
ووم وصلناه بليل كأنما
على أفضم من به حل حر
وليل وصلناه يوم كأنما
على ممتن من دجه حل حر

(الحق) يقول أنا في زمان من قيات لم يماننا بالبيع فقد أحسن التنازل لكثير من يعمل قبل
 بالبيع والمعنى أنه بعد أن اشتد ذلك في دهره وأقراده بالكريم من أن يصممه ومخلف من أجداد
 الزمان وهذا له في الزمان والاحسان فقال أنا في زمان أصابك أهل من قبيح القتل وأتواهم من
 مضموم السيف فقتل دونه وأحسن بمصروفه شكر فكيف أتت فبعتك وموتيس الحسين وزعيم
 الكرم ما تصيبه وأنت أخذ ما هو فراس فقال

ومرنا نرى أن التنازل حسن • ولن خلا لا يضرب
 وأهل من قول الحكم لم يقدري على التنازل فلكن فضائل ترك التنازل
 (ذكر الحق حرم التنازل وما به) • ما تهم وتقول ليس أنت

(الغريب) قال من الطاع صفال وان هذا المستغروماته بالتمام والصلب بالتمام وطول غير
 الواحد فقال إذا ذكرا الإنسان سمعته كان ذلك حاجته فهو يحتاج إليه في دنياه وكذا القوت
 وما يغفل من القوت فهو مثل كقول سالم سامة

في النفس ما يكفل من سائمة • فان زانبا عاذك التي خرا

وقال أبو الفتح يعني أن يلقي بالامثال لا تفتأ ويرفع موجه ومنه ما يصح عن بعض ولد من عبد
 العزيز رضي الله عنه أنه روى يستقي ما يقبل له بعد الحلافة فقال أنا ففتأ بالفتول انتهى كلامه
 (الحق) يشترط ما تلمس من الفضل وأنت في من جبل لكروان التوفيق وذلك موصول
 برأيه والصواب مقصود على قلبه يقول ذكر الحق جبل ما به وما يتقدم من كرمه وما به حمرة
 والثاني لصره وخلفه من الدنيا البقي إذ كرم حاجته فيها هذا قوت بلفه وكفاف من العيش
 يستمره ومن طلب من الدنيا غير ذلك عانه تنقضي فضولته وأما ليل قوله ما يطلب من الدنيا
 الصالح والكاتب وهذا ما عزم من كلامكم فخلد لك في الكتب عمرا لا يبدو هو لك يوم حديد

• وقال عياض الفوارس دلبر بن لشكر وزمنه لانا ونحسن وتلائمة

وعد كان جاهالي الكوفة لقتال الجارح الذي فيه حماس بي كلاب

واقصر في الجارح عن الكوفة قبل وصوله لدار الجاهلي

من الطويل والقافض من المتواتر •

(كذلك كل يدعي صف القتل • ومن الذي يدعي عافية من جهل)

(الحق) يقول لهذا كل أحد يدعي دهره من صف القتل ولفظ من القتل في عطف من صواب
 القتل فبعد كل يدعي رأى سؤال ومن الذي يدعي بغيره بغيره من القتل في نفسه

(فذلك أولى لايم بملاعة • وأحوج من قتلين إلى القتل)

(الغريب) لهذا كلمة تستعمل عند التوكيد وأصله لأنك نادوا الفهرز هذا للتأجيل فوات كيد
 اللام وأن (الحق) يقول أنت أولى باللام وأنت أحوج إلى اللام مني لأن من أحببت لا يلام على
 حبه وقد بينه بهذا

(تقولين ما بالباس مثلك عاشق • حدي مثلي من أحسنه تحدي مثلي)

(الاعراب) حسب مثلك على المال من عاشق لأن وصف النكر فلما أقدم علم أنصب على الحال
 (الحق) يقول إن وجدت لغيري مثلي الحسن وجدت لي مثلي العشق فاز حببي بغير مثلي
 كذلك أنا والمعنى يقول لما تقولين ما بالباس عاشق على مثل بصيرتك ولا يحب مثلي على

وصفت ظنتنا نحن ان همارا
 علامت أرى العصاب لغير
 أو ابن أخته الحق على بن أحمد
 محمود لم أجز ودي سفر
 وقوله
 انفاصلم أترك مصال الصائل
 وان قلت لم أترك مقال العالم
 والافخاض القوافي وقافي
 عن ابن عبيد الله صف العرائم
 وقوله

لم يقتل وقولك في ذلك لا يدفع عن الصدق وإن لم يعدل عن الحق فجمدي مثل حبيبي في جلافة
القدر جمدي مثلي فيما بلغته من الحب

(حُبُّ كَيْ بِالْبَيْضِ عَنْ رَحْمَتِهِ • وَالحَسَنُ فِي أَجْسَامِهِ عَنِ الْمُثْقَلِ)

(الغريب) البيض التسامو الرحمة السيوف (الحسي) يقول أنا عجب كى بالبيض يريد التسامو عن
السيوف والمرحمة لا التسامو الحسن أجسامهم عن الثقل السيوف

(وَالسَّيْرُ عَنْ مَعْرِائِ تَغْيِيرِ أَيْ • جَنَاهَا أَجْسَامِي وَأَطْرَافُهُ لِرُحْمِي)

(المعنى) يريدوا كى أيضا المعمر من الرماح السهرو منى جيناهما يحسن جامن المعالي التي يرتقي
إليها بالمرأى يقول عالمي إلى أحيائي ورحلي التي ترحبني وبيننا الأنة فانا طالب للمعالي بالرمح
والمعنى يحصل ما يظهر من الضعف والهيبة خالصا للرمح ويستفاد أن ما يحسن بها كالاحباب
الذين يرضونهم ويحصل كمال أطرافها لهم الرسل

(حَدَّثْتُ قُرْأَتِي نَبْتَ فِيهِ قَطْعَةً • لِقَرِّائَتِنَا بِالْفَرِّ وَالْحَقِّ الْقَبْلِ)

(الغريب) القراء البض والقيل الواحدة (المعنى) يقول أعني أقصلا لا يكون فيه فضله من
الاشتغال بالحبيب والتصرف في أسباب العشق والكف بصان النساء ذات النشا بالواحدة
والصون القبيل القارئ أعلمني أقصلا لا يفرغ من الأمور التي أرفها يحصل من منزل السرف
في أجهلها وأكرمها

(هَامِشَتُ حَسَنًا بِالْحَمِيرِ عِطَةً • وَلَا تَلْتَمِزُنْ شَكِّي بِالْحَمِيرِ بِالْوَمَلِ)

(الغريب) حسنا ما أفتكر نعمنا والماء في بلغة القوم على النبطة (المعنى) قال الخطيب بنسي عن
المرص في طلبه التماسيق لفا هميرها ثم وصلتها كنت أحسن موقعا عند هوانا نطق لما فزادت
النبطة وإذا شكوت إليها الحمير ونذلت لما حقت في عبتها خر مثل وسلاها هتلا عن تملك النبطة
وقال الواحد المرأ لا حسنا ما إذا هميرت لم تحرر المعصور غبطة لأنها الواحدة له بالوصل ما بلغت
النبطة من شك الحمير وهو العاشق معقول ما بالفت بردان وصلت لم تبلغ غبطة

(قَدَرْنِي أَنْزَلَ مَا لَيْتَ مِنْ الْعُلَا • فَصَبَّ الْعُلَاقُ الصَّبَّ السَّهْلُ فِي السَّهْلِ)

(المعنى) يقول العلة تدعي من وصل أهل من العلاما يزل قبل والعللا المستوعب التي لم بلغت
أحد في الأمر الصب الذي لم يدركه أحد الأمر السهل الذي يدركه كل أحد في السهل الوصول إليه
والمعنى لا يدرك من المعالي ما نحل قيمته الابتكاف ما تظمه شعروما كان منها يقرب تناوله فحسب
ذلك يكون نساقه

(تُرِيدُنْ لِقْيَانِ الْعَالِي رَجِيئَةً • وَلَا بُدَّ مِنَ الشُّهْدِ مِنْ أَيْرِ الْقَبْلِ)

(الأعراب) الرواية المشهورة لقيان بضم اللام وقد سئل أبو الطيب فيه وقالوا قد كرر ميموه
في المصادر قال هو مثل العرفان والبرهان والاثبات والوحدان تقول لقيته لقية واقيا وأهيا ولقي
ولقاء وهي ضيقة ولقيته (الغريب) السهد المسيل والصل جمع حلة وهي زيابو العسل (المعنى)
يقول للمادة تريد أن أهلك المعالي برحمة وموس احتي الشهد ما لي لسع أهل ولا يبلغ حلاوة
العسل الابتغاسة الاسم وهو من حول العناني

وإن حبيبات الأمور مشحونة • بمعتودعات في بطون الاساور

حسبك الحسن من النسوان

جميلى

يوم القرائي صباه وطلا

حلق يلم من القوا تل غيرها

بدرين عمار بن اسماعيل

وقوله

ولو كنت في أمر غير المعوي

ضمنت ضمان ألى وأل

فدى نفسه ضمان التضرار

وأعطى مدور القفال ذابل

(حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الْقَوْتِ وَالْحُسَيْنُ تَلَفُّي • وَلَمْ تَقْلِي عَنْ أَبِي عَافِيَةَ قَبِيلَ)

(الغريب) قبيل تكشف والجلال الكنفور وي والحبل تدعى يريد أصحاب الحبل وهم القربان
يذهبون بالانتساب على طريق الغفر وطلب الاشتهار (الغني) يقول للماذلة تعذبون علينا الموت
والحرب تسهر والغربان في مخارجاتهم تغفر ولم تلي ما حصل عنهم من الظهور والعلية وما تصعب من
الكرامة والاضطراب تلي أن لذة علينا وعليهم هو هذا بشير إلى الوقعة التي شهدناها في الكوفة مع
البحار قبيل ورود هذا المدوح إليها

(غَلَسَتْ خَيْبَتَانِ وَشَرِيَّتَانِي • يَا كَرَامَ دَلِيلِي نَشْكُرُ رُؤْيِي)

(الاعراب) جل الامين اسمها واحد افتح الالف وسبقه الهمزة (الشريب) دليل وشكر روي
اسمان من اسماء الله بل وعمل الانتجاع بالمر بين المؤمنين المقربين وهو فعل بمعنى مقبول كما تقول قتل
بمعنى مقبول وشربت النبي لدايمته وشربنا بعتته ومعناها اراد الانتجاع (الغني) يقول اذا حصلت
تقصي اكرام هذا المدوح بمعني لم أعين وكنت راعيا والمعنى لوانتعت المنفعة طامها وقسمتها غير
كاملها جزاءها الاولى في هذا المدوح من كرامته لما قصت في ذلك وكنت ارفع الناس بهذا

(يَعْمُرُ الْآيَاتُ بِالْمَوَاطِرِ بَيْتًا • وَدُكْرُ أَفَالِ الْأَمِيرِ فَخُولِي)

(الغريب) الانابيب جمع أنبوب وهو ما ين كعرب القنانيح لا واحولوا واحصلت واحولوا بمعنى
وأمر النبي عزرا لولا (الغني) يريد ان الحرب شغلنا لروى هذا الشارة الى الوقعة التي حوت بالكوفة ولم
يشهد هذا المدوح وكانت سبب حدوثه الى الكوفة والمعنى يقول عزرا لما ح التي فخر بيتنا ثم دكر
اقبال المدوح وبدا بعد ذلك انه صدق قوله فحولنا القنناله دم على الاعاء وقد عاب قوم هذه
فخولوا مع قوله فحولنا وقالوا كيف جمع سبب ما في القافة بولا صحتا ولا ووليس الامر كذلك لان الراوي
والبيد اناس كنا وانفتح ما قبله ما جرى يا عيسى الصبح مثل القول والمبني وكذلك اذا انفتحوا سكر
ما قبله ما مثل اسودوا يعني وهذا مثل قوله الكسي

بارب وفقى لفت قوسى • فانهما من اربى نقسى • وانفتح بقوسى ولدى وعربى
وقال الغزيرى • ان سر الحظ لما استقلا • ثم قال في هذه القصيدة كنت منهم جاحق واولى •
وقال ابن حنبل هذا عيب وقد جاء في الشعر اقدم قال الشاعر

اذا كنت في حاجة مرلا • دأوبل حكيم ولا وقعة

وان تاب امره ليك التوى • فداو وليا ولا تعصه

(وَلَوْ كُنْتُ أُخْرَى أَهْمًا سَبَبُهُ • زَادَ رُؤْيِي بِالْإِدْعَى الْقَتْلُ)

(الغني) يقول لو كنت احدى دواية يتقن ان ما اثره في الحرب سبب الى هربه وهو جيب القناري
وهو من ادس روي وهو خطي من القتل الذي كنت احذر وما اقصاى على الملاك الذي كنت اتوقه

(فَلَا عَمْتُ قُرُوسَ الْعِرَاقِيَّةِ قَتْنَةً • دَعَمْتُ أَلْيَا كَانَتْ لِمَنْزِقِ الْهَلِيلِ)

(الاعراب) كاشف عيب على التمدد المعنى وقال ابو الفتح بمثل أن يكون حالا (الغريب)
العراقان الكوفة والبصرة فويل العراق الاول الكوفة والبصرة وما بينهما الى حلوان ومن حلوان
الى الرى العراق الثاني والحبل المندب (الغني) يقول فلا عديم العراق قتنه كانت سببا لقتل اهلها
فانت كاشف الخوف عنها بمثل وبركتها سببناك وصاوتك الحبل عنها بركم وسودوا حلق

ومجاهد من الخطبات الحسنة
قوله
وأوردت نفسي والمهتدي يدي
مواويل يصبرن من لا يحال
ولكن اداني يحمل القلب كله
على حاله لم يحمل القلب ساهدا
خيلني اني لا ارى غير ما
فلى منها احدى ومضى القصاص
فلا تعجب ان السوف كثيرة
ولكن سيف المولة اليوم واحد

(عَلَيْهَا تَأْتِي الْحَدِيثُ صَوْنًا • مُجَرَّدٌ كَرَامَتُكَ أَمَقُّ مِنَ النَّصْلِ)

(الغريب) التبرؤا من النفاق والنسول السوف (المعنى) يقول أفتاق الوعة التي قدمت على أثرها تلتب السوف بأيدى ناعتها لعله توطن أكره حتى أعادنا تلك المظاهرة بمجردهم من ذكرنا ما هو أخذ من السوف الصارمة وأشد عليهم من النسل لما مضى والمعنى إذا لم تنفسيه فإنا على أصلها نأخذ كركنا ففعلت عليهم بيتك

(وَرَبِّي وَأَصِيبُ مِنْ أَيْمَلِي وَالْوَقَى • بِأَنْفَذَ مِنْ نَشَابَتِي مِنَ التَّبَلِّ)

(الاعراب) سكن القاء في نواصب الضرورة ومنه • كان أديهم بالقاع القرق • والضمير في نواصب ليل الأعداء لم يصير لذكر (الغريب) التل سهام العرب وصاحبها بل وبنا وسائر سهام العجم للكتاب قال الاثنى وهو ذكركم القرن وبني قار لما مالوا إلى الكتاب أديهم • فلنا يبين فقل الممام فحفظت وقال امرؤ القيس • وليس يدى سيفي وليس بينال • (المعنى) يقول نرى نواصب خيل الأعداء حينئذ بما هو أقتل لهما من نشابنا والكتاب عربي ما حرم من نشاب التي علق

(فَأَنْ تَلُّ مِنْ بَيْتِ الْقَتَالِ أَتَيْتَنَا • فَقَدْ هَزَمَ الْأَعْدَاءُ دِرْكُكَ مِنْ قَبْلِ)

(الاعراب) جعل القرف نكرة فاعرف فكمه قال أولا وقد قرأ البعق والمجدي قد امر من قبل ومن بعد وقال الشاعر فساغل الشراب وكنت قبلا • أكاد فغن بالماء الملم

وأشد أبو زيد تغلب بن سدا الحاربي وكان جاهليا

حوت بجاني سعد بن حوت • على ما كان قبل من عتاب

(المعنى) يقول المدوح إن كنت أتيتنا على عيب وقتنا لم تشهد ما قدمت له من نصرتنا ظميرهم

الأصاغل ورويك الأذكرك والاولا لك ما قدرنا عليهم ولما ظهرنا عليهم إلا بما احاط بتأويله

جعلك من سعدك فأتنا البعق المعنى

(وَمَا زِلْتُ أُنَاطِي الْقَلْبَ قَبْلَ احْتِمَاعِنَا • عَلَى حَاجَتَيْنِ السَّائِلِ وَالسَّابِلِ)

(الغريب) السابك عقادم الحوافر واحد هاسبك والسبل الطرق الواحد سبل (المعنى) يقول ما زلت قبل اجتماعي بك أُنَاطِي القلب على نية في قصدك وساجعتك النوى إلى أركنتك فصار ذلك

والنواصب سائلك الخيل التي يستعمل ركبتها ومنها ج السبل التي يستأنف قطعها فهي حاجة لا تملك إلا تخلع المستنوما أحسن ما كسى به عن السبل

(وَقُلْتُ فَيَسِيرُ إِلَيْكَ بِأَقْسَى • عَرَابٍ تَبُورُنَ الْجَبَادِ عَلَى الْأَهْلِ)

(الغريب) الجباد جمع جواد وهي الخيل الكرام وعربا جمع عربية وهي الفرس فمن الناس ما جازت عن الأخلاق التي لا توجد في سواها (المعنى) يقول لم قسر نحو ألبادنا إليك مصرعنا بأقسن

توزر الجباد على الأهل ولا تأنس إلا بما وفر حظها من النسل والمعنى أنه يختار السفر على الأقامة والنصب على الدعة فصار لك الشرف

(وَعَتِيلٌ إِذَا رُبَّتْ يَوْشِي وَرَوْحَةٌ • أَبَتْ رَحِمَهَا الْأَوْبَرُ جَلَابِيْلِي)

(الغريب) المرحل القدر يسلى من قبلان بالطنج (المعنى) يقول ولبادنا نحوك قبل نصيبك قبل المرحى فزري الرياض قبل صيد الوحش وذلك أنها لا يلحقها لكالل فينبها من صيد الوحش بعد

هذا الكلام لا يمتد منه
براق بعض الأريان للمروج
المدوح في حذفه
الايام كانه أفرغ في قالب
واحد ومن دنا به المشهورة
وكذلك السورة أيتها ومن
أحسن ما يأتي من القصائد
وهو في قصيدته الحاتبة التي
أولها
سرب عاصمها عذفت وأتاه

على المراحل والمعنى كذا تفصيله بأنفس كرام ونيل كرام لا شكر يستحقها حتى لا يستكره خلقها
إذا عنت لها سماع الوحش وأحاطت بها خائل الرض أبنت أن تطمئن وأنته وتستقر وأدعته حتى
تدرك ما تقابل من الوحش قال الواسدي وهذا من قول امرئ القيس
إذا ما ركننا قال ولدان أهلكنا • تعالوا إلى أن يأتنا الصبيده فخطب

(ولكن رأيت الفضل في القصيدة • فكانت العنتلاني في القصيدة الفضل)

(المعنى) يقول كان في عز زمان تفصيله والقصيدة فقرن بفضل القاصد فلما اتفق وروى كان
العنتلاني لك لانك حشنا ولم هو جنة الى صبر االك فلك فضل تغرد مدون الناس وفضل كسبه
بفضل الدنيا (وليس الذي يتبع الولي رائدا • كن جاعه في دياره رائدا الولي)

(الاعراب) أراد يتبع فادعاه التامق اخنها يا اسكنها صله بطير (القريب) الولي المطر الكبر
والرائد الذي ربه القوم فطلب لهم الكلا (المعنى) يقول ليس من يقصد غير كنهه بل يقصد
ولا تبغ فليس من يطلب المطر كنه عطر في دياره وقال الواحد في سبب سببه اليهم صاروا كالمطور
سلده ولا تبغ في الز بارق طلبا لوضع المطور وقال الخطيب أنت كالصاحب الذي جاءه مطر
ولم يوجهه الى السفلو ربي ما أيتبعه فمعدن الاما كنه السده التي تقصد لربي
(وما أتاين بدعي الشوق طبه • ويحج في ترك الز بارق بالمثل)

(المعنى) يقول ولست من بدعي الشوق ولا يتعدى ذلك بظاهر فعله ويحج في ترك الز بارق في تاراد
علمه من شمله يريد ما لو تارح من فعله الكفره تفصيله أو الطبيب يولم يحج بسفل فالدعي الشوق اذا
تعلل بالمثل كان كادى دعواه لاننا استاق الصالح ليعمه من الز بارق مع ولا يقطعه عنها فاطع
وما أحسن قوله من قال

بعيد عن الكسلان أو بى سلافة • وأما على المستاق فهو قرب

(أرادت كلاب أن تقوم بدولة • لمن ترك عري الشوحيات والابل)

(القريب) الشوحيات تصغير شاة رد الى الواحد وجمعها بالهاء والالف ليعفان وجنات والابل
والابل واحد (المعنى) يقول أرادت كلاب بعد ما قبله وهي من قيس عيلان وهم الذين قصروا
الكفرة وقالتهم أهلها قبل فقوم هذا البلى المدحوح يريد أنهم لم تصعبه رعون الأبل والنساء
تعرضوا لعملهم الى طلب دولة ثم قال ولي تركوا عري الابل والقمم اذا ولدوا أو بكر أو ما لم يولدوا
المات لا يلقى بهم وأما يلقى بهم الرعي

(أقربهم أن يترك الوحش ودنها • وأن يؤمن السبب للبيت من أكل)

(القريب) السبب دابة وجهه صاب وأصبه نل كفو وأكل وفي المل أعنى من صاب لاهميا كل
حصوله والاشي • وسوما • جبالان ألقها ما خلفوا في كنههم من تالهره لال لاهميا كل على
مائدة رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج من حديث سالد الزائدة بالله من عباس في بيت
مبيوت حاتم بنو لم ياكل منه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال ابنه بكر أرض قوى فأخذني أعافه
ومنه من قال الله كرهه ولله في الله عندهم ليا كرهه والقرى الله عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم (المعنى) يقول أقربهم إلى الله بغيرهم ذلك الما • وسوما • جبالان ألقها ما خلفوا في كنههم من تالهره لال لاهميا كل على
الوحش • يريد أن شاورها عاد الما • من م • أ • جبالان يؤمن الصبيد المستمن نفسه
له ومن تقوته به يريد أنهم أهل نايه هذا شأنهم في الله فلهم ألهوا رأيت لهم أن يكونوا ملوكا

فقال في أثنائها
ومطالع فيها الهلاك أثنائها
ثبت الحمان كأي لم أثنائها
ومطالع بها تبادر بها
أقوات وحش كمن من أقواتها
أقلمت أفرار الجباد كأي
أدى من عماري جهاتها
الشابن قروية كجودها
في ظهرها والعطن في لباتها

(وَقَدْ كَادَ أَنْ يَمُوتَ كُلُّ طَيْرٍ • تَنَفَّهَ بِخَدِّهَا صَوْقٌ مِنَ الثَّقَلِ)

(الغريب) الطعير من القرس العالسا الذكر وهو الصوق الفضة الطويلة يقال فضة صوق وحبارة ومحفوفة وباسطة يريون العلو وأنها ممتدة لأصل اليها أحدا بالتمس قال
 يارب أرسل خارق المساكين • عجبا مصيبة العنانين • يهدى ما في الصوق المحانين
 هذا يدعوه أن يرسل رجعا على الفحل لتسقط الرطب فيها كل (المعنى) يقول قادم هذا المدح
 كل قرس كرم عال به طوبى له العنق كان ما يشرف برأسها من عنقها فضة صوق وأشار بالمدح
 إلى الرأس لانها منه غير منفصلين عنه وهو من قول الأعرابي

كان الجسم للرائين طوبى • وهديها كان جفع صوق

(وَكُلُّ حَوَادِثُ تَطْلُمُ الْأَرْضَ كُفَّةً • يَأْتِي عَنِ الثَّقَلِ الْخَدِيدِ مِنَ الثَّمَلِ)

(المعنى) وقاد لها كل حصان جواد أقوى أسرها قد بدخلته تظلم الأرض كفه لصلايتها وقوتها لها من الثقل الحديد بدأغي من ذلك الثقل عن قتل آخر ولها أي أثبتت منه في حلقه وحسنه واستعار
 لها قراب الكعب كانت على الرأس الحمار من العرس في قول الشاعر

فأرقدوا ولها من حق رأيه • على الذكر ترمي ساق وحافر

(قَوْلْتُ رَبِّعَ الْفَيْتِ وَأَغْبَى حَقْفَتَ • وَتَطَلَّبَ بِأَقْدَانِ فِي الْيَدِ الرِّجْلِ)

(الغريب) الارغاة لا تبادو المحارة وارتاع طلب وأرلاد ما دبر ربع أي ما دنا طلب وراغ البسه مال
 (المعنى) قال الواحدى قال ابن حنبل يردون طمرت الكوفة وما قصدت لفرسك إلى تناول الثبت
 بالذهب قرب قال العروضي هذا تسمى من لم يحضر البيت ساه له لأنه ظاهر ولقد برأى يقول قد كانت
 كلاب في أمن ونعمته شيه كما أوافه بالثبت فلان أو طلب الميثاق أو عمار بن فخرموا فلما تروا
 هاريس وعدوا بأمر حلفهم ما كان في أيديهم من مواطعهم ونعمهم وذلك قوة وتطلب ما كان في اليد
 بالرجل وقال ابن خوررجي أنها كانت في غيب من إقطاع السلطان وانعاشه فلما عصوا وحاربوا
 أمرهم وأولوا هاريس يطلبون ما ساءوا حصنت وقد حلفوا أنها كان حاصلها لهم وقوة تطلب بأرجلها
 ما كان في أيديها أي تطلب بهر بها وعدوها على أرجلها ما كان حاصلها في أيديها والمعنى أنها تطلب
 ما كان في أيديها أمتطعشة بالانتقال والحلقة حائصة وقوة أشار باليد والرجل إلى الحالتين

(تُحَادِرُهُ زَلَّ السَّالِ وَمَيَّ بِلَيْسَةٍ • وَأَشْهَدُ أَنَّ الذَّلَّ شَرٌّ مِنَ الثَّقَلِ)

(الغريب) المال الساقط من الأبل وغيرها والهمز الضعف والاضاعة يقال عزل فلان له هزالا
 أضعافها تهنزل والهمز زل شدا السهم يقال عزلت الدابة على ما لم يسم ما عله هزالا وهزلة ما هزالا
 فهو مهزول وأمر السال القوم أصابت عواشيهم سنة فهزلت (المعنى) يقول حفص بن الهزال على نعمهم
 وعددوا بالقتل والهزل عزموا لغيرهم من المال شرعا يخافون على أموالهم من الهزال والمعنى أنها
 تحادروا على أموالها الضعاف والهزال وتسهل لانفسها الاستغفار والادلال وأشهد أن الذل شرا من الثقل
 الهزال وإن استغاثوا وجع لقلوب الأحرار من الفقر

(وَأَهْبَتِ الْبَيْتَاعَةُ بِأَصْدِقَةٍ • تَكْرِيمَ السَّجَا بِإِسْقِ الْقَوْلِ بِالْفَعْلِ)

(الغريب) السجاء الملاقاة واحدة هاجية (المعنى) يقول أهدب البنا لها كانت مما تقدمه
 وما أحسن ما قال غير قاصد والمعنى أهدب البنا كلاب عما أظهره من العصبان وأعلنت به من
 خلاف السلطان غير عائدة إلى ما أهدبه ولا أقصد إلى ما أوجبت من قدوم الأمير وذكر كرم الخليل

(ومنها)

تلك النفوس الغالبات على
 العسلا
 والجسد تطلبها على شوائها
 صفت ما فيها التي دعت الزورى
 يدي أي أرب شيعتها
 فانظر إلى هذين القسمين
 البديهي الأول حرج به إلى
 مصرع المدح والشاق
 خرج به إلى نفس المدح
 وكلاهما قد أعرب به كل
 الأغراب وقوله

مشكور والمذاهب يسبق في الاعتدال فله قوله ويقدم في الاحسان انما هو وعد

(تسبح آثار الزايا بمجوده • تسبح آثار الآسنة بالقتل)

(العرب) الزايا النماذج والزايا الاستقامات التي تحثها الرياح والقتل جمع فتية وهي التي
يصل فمها لطيف لسرهم لوسله الى المرح (العنى) برباته تسبح آثار النماذج فسل عنها بعبده
وتنمى بقاها لكاره فزى عنها بفسله ولاي ذلك كما تلافى جوح الاسنة بالقتل التي تغير وتذفع
عواذها لو فقه نظر الى قول بسامة بن حري

بعض مغرقتا قتل مر اجلنا • ناسوا ما ملنا آثارا اجينا

(شئ كل شئ سيمه وقوله • من الداهية الثاكلات من الثكل)

(الاعراب) الثاكلات في موضع نصب عطف على كل تقدريه شئ كل والثاكلات ويحوزان
يكون في موضع جروا العطف اولى وانظر (العرب) الثاكلات جمع ما كلنوس التي ثكلت ولما

عوت واقتل ومن المعجمات والنوال اعطاء (العنى) يقول ادرك انا والناس وشغابهم بسيفه وشئ
الثاكلات من ثكلين والامى انه هم بالاحسان والقتل واجل بكره من نوابه الدهر

(ضبيب روى الشمس موروثيه • وقوت زلت شوقا لما دالى الظل)

(العرب) تروى نقب ونفس وحامد الورع (العنى) يقول هو عطف من كل شئ وعن كل
انتي فلوزلت الشمس لشوقه لانه ليل عم الى الظل وهدنا من المبالغة في لغة وأنه احسن من

الشمس لانه جبل الشمس تشناه فلوزلت مشناه الى عربة الى الال الظل عبر معدلهما

(ضجاع كان الحرب عاشقة • انازا زها نده ما قبل والرجل)

(العنى) يقول هو ضجاع كان الحرب عاشقة ففى عند زياره لها وما يقرع اليه من الامام ما
نقده من الليل والرجل بما يطلعه وتكن له من السبع افضل ما رعبه وهذا من غريبه الذي لم

يسبق اليه (وربان لا تسمى الى الخيرة تفسه • وعطشان لا تروى بداهة البذل)

(العرب) تصدى تعطش والصدى العطش والبذل العطش (العنى) يقول هو راء الجوارح عما
هو عليه من صيانه مفرق من الهام عا يذوره من تفرير وقته نفسه لا تعطش الى الخروا به لا يبدل

بالي البذل والاهل ولكنه عطشان من الكرم فيدها لا تروى منه ورغته تاحصن فيه وراه
لا يشرف عنه ويروي داهه بالنون اى كرمه

(تميلك دليرو تظلم قديره • شهيد توحدا نفاقه بالقتل)

(العنى) يقول تملكه وتكسب الله لا رموتا دعه ما يوحبه تعظم صدره مع ما هو عليه من انظر
الاحسان وما يعتد من مواضيه الطول والادام شهيد توحدا نفاقه وعده وما حشد لاعداء من

لطاقه وضعه حيث ملك عام من هو عصف عصف

(ومدام دأبرم زحامة : قلاب في الدنيا لا يلبس)

(العرب) البلب لا دواشل ولا الادد (العنى) ال الراحى قال ان حى لا تامل آيات
الادام ما يمل سيمه في كفه فكما هالسته موحود وليس العنى ماد كره واعا العنى مادام ما يمل سيمه

في حكه لم ينسل اعدى هزيمة لانه يده بسيفه ان يمد على الناس والامى مادام هزيمة

نودهم والين دنا كانه
ة الى الى الهى اعنى قلب خلق
وهذا النوع مهم من مهمات
المبالغة وحقيقته ان باخذ
مولى الكلا في معنى من
المعاني فينبأ هو فهاذا حذ
في معنى آخر غيره وجعل
الاولى سال فيكون بنفسه
آ حاد راب بعض من غير ان
يتطع كلامه ويستأنف كلاما

فَالْأَسْوَدُ لِدَلِيلِ الْإِتِّفَاقِ عَادِيَةً وَأَوَّلُهَا طَهَارَةُ الْإِتِّفَاقِ مَعْرِفَتُهُ

(وَمَادَامَ دَلِيلُ رَيْبٍ كَفَّ • فَلَا حِلَّ مِنْ دَعْوَى الْكَافِرِ فِي حِلِّ)

(الْحَقُّ) مَادَامَ رَيْبٌ كَفَّ بِالْبَيْتِ فَلَا حِلَّ لِأَحَدٍ دَعْوَى الْكَافِرِ وَالْحَقُّ مَادَامَ رَيْبٌ كَفَّ بِمَا سَمِعَ مِنْهُ
فَمِنْ الْكَافِرِ وَمِنْ مَطْلُوعٍ مِنْ مَصَائِبِ النَّاسِ فَلَا حِلَّ مِنْ دَعْوَى الْكَافِرِ وَالْأَمْنُ الْإِتِّفَاقُ إِلَى
مَا تَقَرَّرَ مِنْ التَّضَائِلِ لِأَمَّا الْمَسْئَلَةُ عَلَى ذَلِكَ وَالْمَقَرَّرُ فِيهِ يَحْتَمِلُ الْإِثْرَ

(فَقِي لَا يَرْجَى أَنْ تَسْمَ طَهَارَةٌ • لَمْ يَلَمْ يَطْهَرِ رَاسُهَا مِنْ الْبَيْتِ)

(الْقَرِيبُ) الطَّهَارَةُ التَّسْبِيحُ مِنَ الدَّنَسِ (الْحَقُّ) يَقُولُ هُوَ مُتَبَصِّرٌ بِأَيْتِلَا الْفَضْلِ بِحَيْثُ يَحِلُّ عَلَى
الْكَافِرِ وَالْبَيْتُ يَكْرَهُ الْبَيْتُ وَيَتَأَقَرُّ وَيُخْفَنُ وَيُخَالَفُهُ وَلَا يَدُ الدَّنَسِ إِلَّا الْإِتِّفَاقُ بِوَلَا الطَّهَارَةَ
إِلَّا فِي الْهَاجَةِ لَهُ

(فَلَا تَطْعَمُ الرِّجْمُ إِلَّا لِقِيَمِهِ • فَاقِي رَأَيْتَا لَطِيبَ الطَّيِّبِ الْأَصْلِ)

(الْحَقُّ) يَرِيدُ لَطْعَمَ أَهْلِهِ أَمَّا لَحَبُّ لَنَا مَعْنَى وَسْوَاسِ النَّاسِ الَّذِي نَشْرَحُ عَلَيْهِ فَاضْلُهُ فَاقِي رَأَيْتَا الْقِسْوَاعَ
أَعْمَا طَيْبٍ بِحَسَبِ طَيْبِ أَوْسُلُو تَكْرِمَ عَدَارِ كَرَمٍ مِنَ الْبَيْتِ مَصْرُهَا

• وَقَالَ عَدَسُ عَضْدَا الدَّوْلَةِ كَرُوعُهُ تَوْهُونًا بِالطَّرْمِ وَكَانَ وَالِدُ مَكْرَسِ الدَّوْلَةِ أَتَقَدُّ
الْبَيْتِ حَمْدًا إِلَى فَهْزِهِ وَاحِدٌ يَلِدُ دَعْوَى مِنَ الْكَامِلِ وَالْقَائِمِ مِنَ الْمَرَاكِبِ •

(أَتَيْتُ فَأَبَا الطَّلُوعِ • تَبَيَّنَ وَزَيْدٌ تَحْتَهُ الْإِبِلُ)

(الْقَرِيبُ) ثَلَاثُ الرِّجَالِ مَرَّتْ فَتَلْتَمِهُوا الْأَرْزَامَ حِينَ الْإِبِلِ وَمِنْهُ الرِّزْمَةُ مَعْنَى السَّحَابِ وَالطَّلُوعُ
مَا أَشْرَفَ مِنْ قَبْلِهَا بِالرُّبُوعِ (الْحَقُّ) كَرَّمَ أَبَا الطَّلُوعِ ثَلَاثًا فِي الْكَأَمِ فَتَعْدَا لِحَاظِهِ تَقَرَّرَ تَبَيَّنَ
وَالْإِبِلُ تَحْمِلُ مَعَانِيَهَا عَلَى الْبَيْتِ عَلَى مَعْرِفَةِ الْإِبِلِ مِنْ مَحْمُودَاتِهَا وَحَدَّثَتْ مِنْ غَضَائِرِهَا وَحَدَّثَتْ
وَوَلَّتْ مِنْ بَعْدِهَا حَامِلَاتُ الْعَارِ مِنَ الْإِبِلِ مَعْنَى تَحْمِلِ السَّرُورِ بَلَاءًا بِسَبْكِ فَيْلٍ وَوَهْنًا تَرْزَمُ وَتَسْتَدْبِرُ
سَاكِنَاتِهَا وَدَعْوَاهَا تَسْمِعُ فِيهِ نَظَرًا إِلَى دَوْلِ الْهَيْتِ

الْمَلِكُ تَالِئُ النَّاسِ إِلَى رَاجِعِ الْعَيْسِ وَالْهَيْتِ وَالْبَيْتِ

وَأَحْفَا تَلْمِزِي مَعْنَى دَوْلِ الْبَيْتِ فِي قَوْلِهِ

بَكَيْتُ نَاقِي مَا حَامَا • صَهْلُ حِيَادِي حِينَ لَا حَتَّ دَارَهَا

(أَوَّلًا فَلَا تَعْتَبُ عَلَى طَائِلٍ • إِنَّ الطَّلُوعَ لَمْ يَلْثَمَا قَطْلُ)

(الْحَقُّ) يَقُولُ لَا تَعْتَبُ عَلَيْهِ فِي تَرْكِ الدَّكَاةِ فَإِنَّ الطَّلُوعَ لَيْسَ مِنْ عَادَتِهِ الدَّكَاةُ هِيَ مَاعِلَةٌ لِمِثْلِ هَذِهِ
الْفَعْلَةِ فِي تَرْكِ الْمُسَاعَدَةِ عَلَى الْبَيْتِ بِدَعْوَى تَرْكِ الْبَيْتِ

(لَوْ كُنْتُ تَطِيقُ فَلَنْتُ حَتِّدِيرًا • فِي غَيْرِ مَا لَيْتُهَا الرُّحْلُ)

(الْحَقُّ) يَقُولُ لَوْ كُنْتُ تَطِيقُ لَقُلْتُ حَادَا غَيْرَ مَكْدُبٍ وَمَعْدُورٍ أَعْرِضُ عَنْهُ أَنْ لَيْتُ أَشْكُوهُ
وَأَطْهَرُهُ فَقَوْلُ هَذَا الَّذِي تَحْضَرُهُ وَتُضْمَرُهُ وَأَنْ دَلَّاهُ مَا تَطْلُوهُ مِنَ الْأَسْبَابِ دَائِمَةً وَأَنْ شَوَاهِدُ مَا وَجَدْتُ

مَتَدَجَّةً (أَكَلْنَا نَازِلًا مِنْ مَشْأَوْ • لَمْ أَلِكْ أَقِي بَعْضَ مَنْ قَتَلُوا)

(الْقَرِيبُ) النِّصْبُ حَرَقَ الْحَزْنَ الْقَاتِبَ (الْحَقُّ) قَوْلُ لَعَلَّتِ الذِّئْبُ أَكْثَرُ مِنَ الذِّئْبِ لَكِ الْهَلَامُ
تَشْمُوكُ حَادَا هُوَ طَائِلٌ وَتَوَلَّى بَارِعًا لَهْمَ عِيٍّ وَتَوَلَّى عَلَى الْبَيْتِ تَالِئًا أَوْ التَّجْمَعُ مَا قَبِلَ

آخر بل يكون جميع كلامه
كما أنما أفرغ أفرأنا وذلك مما
يدل على حقيق الشاعر وقوة
تصرفه من أجل أن نطاق
الكلام يضيئ عليه ويكون
متما للوزن والقفية فلا
تؤايبه باللفاظ على حسب
ألفاظه وأما التنازع فله مطلق
العنان بحسب حيث يشاء فلا
يشق القائل على الشاعر

فأقدر على أن يحبه فولاكي معه قلنا أن كلنا البكاء أشد من كلنا الكلام وليس على أبي الطيب
في هذا دخل إلا ما قال وقد دخل الكلام بقدر على البكاء

﴿أَنْ الَّذِينَ أَقْبَتُوا حَقُّوا • أَيَا مَعَهُمْ يَرْهَمُ دُولُ﴾

(الاعراب) ان الذين يجهزون أن يكون من كلام الطفل متصلا بالكلام المحكي عنه ولا يتبع أن يكون
من خطاب أبي الطيب له فيصور ضم التام وقصها من أقت (الغريب) الدليل جمع دقة وهي مدة
مقام الاحتياطي للطفل (المعنى) يقول للطفل ان الذين يسلوا علينا وسدوا بجمعنا عنهم أياهم قد يولوا
بجولنا والمنازل التي يقصرونها طول سرور مستقيمة وآيام جمل مستقيمة والذي صرف ضل من ذلك
يوشك ولما منته منهم لاعماله يقول

﴿الْحَسَنُ رَسُلٌ كَلَّمَارَحُوا • مَعَهُمْ وَيَقُولُ حَسْبُنَا زُولُ﴾

(المعنى) يقول الحسن رجل مع الذين حاجتنا لحزن لرحيلهم يقول لهم بالمكان الذي يقولونه فلا
يأخروهم انقبالا لمرهم ولا يأتوا حرجهم كأنهم

﴿فِي مَقَلِّي زَيَا تَدِيرُهُمَا • بَدْوِيَّةٌ قُنْتُ بِهَا الْخِلُّ﴾

(الاعراب) الظرف يتعلق بما قبله يريد ان الحسن في مقلتي وشا رجل رحيله (الغريب) الإشاو
الظهير الصغير والخيل جمع حلة وهي القوم المجمعون في سبب مجتمعة للزول والدعوة ألسا كنة
البدو والدعوة البقي والكسر الأتامة في البدية وهي خلاف الحاضرة وقال ثعلب لأعرسوا لغم إلا
عن أبي زيد وحده والنسبة اليه داوي (المعنى) يريد ان الحسن رجل في مقلتي مستعارين من ظلي
صغير تدبرهما ألسا كنة الخيل وقد قنت بها أهل الخيل الذين حلوا معها يريد أن جميع الحسن
الذي أرفع في وصفه وأطقت فيها احتساب من ذكره في مقلتي طي تدبرهما حرا الطرف ناعمة
طالمرقا الطرف تعين من راما

﴿تَشْكُو أَنْطَاعُهُمْ طُولُ حَيْرَتِهَا • وَتَدْوِيهِمْ مِنْ أَلْيِ تَمَلُّ﴾

(الاعراب) روايتان في صودها بالنصب والجرح في شيء فالتصبيص على طول والجرح على
حيرتها (المعنى) يقول ان الطاع هو الألمعة تنكوهة رغبته فيها وهو جيل في النساء ودليل على
الخف بر بد أنها طيلة الأكل ثم قال ان حيرت الطعام من عادتها العجبر فاتها الاواصل أحدا
ومن الذي تواصل مع موضعه من الجلالة والرفعة والمعة

﴿مَا أَسَارَتْهَا الْقَبْ مِنْ لَيْلٍ • تَرَكْتَهُمْ وَهِيَ الْبُكُّ وَالسَّلَّ﴾

(الاعراب) الجلة الابتدائية في موضع الحال من تركته وما أسارت بمعنى الذي هو مستأخره
تركته كقولك ما من من زيد عسرو (الغريب) الشورما أيقامه لسار لغيره والجمع الأسا وروا
بمرتة شراي أيق والعت مة سا رعل غير قياس وقيل مة ستر ونظير ما جبره فهو جبار قال
الأحطل وشارب من يبع بالأسا مة ستر بالاصور ولفظها أسا ر
يريد ليدرك كثير أو دخل الباعى ليدركه مة ستر بالاصور أسا رة لى والى والعرب قدح
من حشب مقه وطاهر مع مة ستر والجمع مة ستر (المعنى) يقول الذين أبعته في القدر من سترها
تركته مة ستر عا يريد ليدركه مة سترها وطبع مة سترها أو سترها كالمسلم أو حه وفوقه والسيل
في حلاوته وطيبه وفيه نظري قول جيل

أكثر ما شق على الشاعر (ومن)
يدع ما أتى في هذا الباب
وتأخر قول أبي تمام
تقول في قوم من مناقب
أخذت
من السرى وحطها المهرية
القدر
أطلع السمن بني أن تقوم بنا
فقلت كلا ولكن مطلع الجود

قلوت قلت في البحر والبر مالم • لعلنا ألاج البحر من يشاهد با

(عالت الآخرة فقلت لها • أعلمني أن الهوى يعمل)

(الترتيب) المثل السكران والمثل السكر (المعنى) قالوا أحدي فالتى عاذتى على النشيق ألا تصبر من بطالتك قلت لها أحبرنى في هوى كلامك حين أمرنى بالصبر أن الهوى سكر لأن الهوى لا يكون من غير السكر وهذا إشارة إلى أنه كان غافلاً عن حال نفسه لشدة هيمانه وإنما نبهته على أنه سكران من الهوى بانتهى كلامه والمعنى قلت لها إن الهوى سكر يلب على العقل والميل به لا يصنى إلى الامتناع والعدل

(وَأَنْ تَنَاصِرَ مَعَهُمْ • وَبَرَزْتَ وَجَدْتُ عَاقَةَ الْقَرْزِ)

(الترتيب) فنناصر من أسماها الذي لم يوافق مواسم عند الدولة وصحبكم أنا كم صبا حالفه قال مصيهم ومصيهم مشدد ومخفداً أنا أنهم صبا حالفه قال الشاعر
وغير مصنا آل بخران غارة • تميم بن مر والراح الدوا عا

تيم بن مر يدل من غاروا الراح معطوفة عليه والقزل بالكلف بأمر النساء (المعنى) يقول لوصع أرسلك هذا الممدوح مع صفته وجده في الأمر واعتبرنا حيثك بصوت وبرزت له وحلكت لها فغزل الحب عما استظهر به من الجوع للحرب قال أبو الفتح ما أحسن ما كى عن الهزبة بقوله عاقبة القزل وقال ابن فورقنلو كانت هذه إحدى السمات لما هزمت أهداف كلف عند الدولة وما وسعها الهزبة عن وصف بالحسن وقال فيهم الهوى فتننت به الحلال وأعا هذا وصف لعند الدولة بالغبقة من السهو وانفر على البلد ثم لما ألم في وصف هذه وأراد الخروج إلى المدام أقي بالغاية قد كرسها حتى لو ان عند الدولة مع وفرة وحده على تدبير الملك فتمرت له هذا ما رآه نقدحت وقلبه غزلاً ما ضمن الرجوع عنها إلا أنه يقول بعد ما كنت فاعلة وسعيد وكيف يضاهي المهزوم وإنما غلط أبو الفتح لما مع قوله ونفرت عنكم كاتبه وأعا يتفرق حيث تدعهم لتوفرها على القزل والاهو ولذا قال الفخر بالمعيب

(وَفَرَّقَتْ عَنْكُمْ كَأَنَّهُ • أَنْ الْمَلَأَ حَوَادِثُ قُتْلُ)

(الترتيب) الكتاب جمع كتب فهو جماعة من المدسل (المعنى) يقول لتفرقت ككتائبه عنكم وبشت عما تحامله منكم والملاح حوادع العقول والكلف من من أسباب الدهول

(مَا كُنْتُ جَاعَةً وَسَبْعُكُمْ • مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَائِلُ الْبَقْلِ)

(المعنى) يقول ما كنت فاعلة وصفك ملك الملوك وسيد السادات وسيسل من حل به أن يظهر أحلاه وأعظاه وإن بالترميز وأكرامه وشائلة الأعراس والبصل وسائق التناقل والكسل

(أَتَمَّتْنِي قَرْيٌ فَتَمَّتْنِي • أَمْ تَذَلُّ لِي لَذِي يَسْلُ)

(الترتيب) القرى ما يشكك للعذ عن الطعام وقبره (المعنى) يقول أكتفت غنمين من قراء فتتمنى في ذلك أم تسعين بذلك ففخرى عن المعهود من أمرك

(يَلْ لَا يَحِلُّ بِحَيْثُ حَلَّ • يَحِلُّ وَلَا يَجُوزُ وَلَا يَحِلُّ)

(الترتيب) لا يجوز خلاف المدل وأصله الميل عن الحق وعن الطريق والحل الحوف (المعنى) يقول لا يحل بحيث حل من منازله ولا يصبر فيما يتقرب من مواضع يحل ولا وحل يعترض فيها

وقوله أيضاً في وصف أيام
الربيع
خلق أهل من الربيع كأنه
خلق الإمام بعده المنصور
في الأرض من هذا الإمام
ومجوده
ومن الشات الفرض سرح تهر
تنهى أفر ياض وما يروض
مجوده
أبداعه را القالب يذكر

بسط الله من الدعوات

(مَلِكًا أَمَّا الرَّعْمُ أَذْرَهُ • طَبَّبَ دُرَّ نَاهُ يَجْتَدِلُ)

(الغريب) الطبيب اعوجاج في الرمح (المعنى) يقول لاستقامته واعتداله في الامور انذارا كما سمع
اعتدل الرمح الموج

(أَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلِهِ يَجْزُوا • عَمَّا سَوْسٍ يَقْدَحُ عَطَا)

(المعنى) يقول انما احسن سياسته وعزيت الارض به احسن عماره وورق في حاطته
على الملوك الذين كانوا قبله وزاد على سائر الحكماء الاولين فان لم يكن من قبله من الملوك مجزعا
أعداه في السياسة وأظهره فقد قصر في ان يعمل ذلك وأغفله والمعنى غفلوا عن ذلك حيث لم يسيروا
في الرحب بمرته الكرمه

(حَتَّى أَقَى الدَّيَّانُ يُجِدُّهَا • فَشَكَاَ إِلَيْهَا السُّبُلَ وَالْبَيْلَ)

(الغريب) ابن يبيد تاعالم بدخلم نوماشك من امور ما يقال هو عالم يبيد أرك بشم الباء
وبعضهاو بضم الباء وليعلم أيضا أي بدخله أرك يقال عند يبيد ذلك أي علمه يقال لعالم بالنسبة
هو ابن يبيدته (المعنى) يقول حتى مثل الدنيا عند الدولة وكان عالمها وما يسط امورها وسياستها
أهلها فشكا اليها ما وجدها فذكر امر الدنيا الرئيس البليل البصير بمصالحها للحكماء اليها السبل
والبيل ما خلفها من الخلل

(شَكَوَى الْبَلِيلُ إِلَى الْكَفِيلِ لَهُ • أَنْ لَا تَعْرِجِيهِ الْعِلَّ)

(المعنى) يقول كابشكو للعليل الى الطبيب الذي يضره ان يشع من كل داء وعنه حتى لا تداوده
عنه يعني ان الداء بما كان من الاضطراب والفساد فيها كأنها شكا الى عند الدولة فهو يقصد
تسكين الفتنة وحسن السياسة كما هو صامن ان لا يداود الدنيا ما تشكك وهو من قول الاخيلى

أداهما الجهاج أروضا رينه • تتبع أفعى ذاتها فاسماها

(تَأَتَتْ فَلَا كَذَبَتْ مُضَاعَةً • أَقْدَمَ فَعَمَلٌ مَا لَهَا بَعْلٌ)

(الغريب) فلا كذب تدعاء اعترض بين الفعل والفاعل (المعنى) يقول قالت جماعة أقدمها
لنفسك أجل فخصاء كآجال الناس وهو لا كذبت قال أبو الفتح هو دعاءه بالبقاء بعدا كلامه والمعنى
قالت جماعة فيما مثلته لنفسه وانقذت عليه حقيقة أمر من المراءه أقدم فلا كذب الله فيما
ضمنت له من العز وصدقه فيما حسنته من الاقدام أي أقدم بالسلامة منصرفه عن ذلك واستمع
فالتلبية متروكة بل فاجلته من لا تخبره والمكر وممصرى عنك فلا تتوقعه

(تَوَّاهُ أَجَابَةً بَى عَمَلٍ • أَوْ قِيلَ يَوْمَئِذٍ مِنَ الْبَطْلِ)

(المعنى) يقول هو المراءه عند ضرب المثل في الشهادة اذا ضرب المثل بأعلام المهيمن وهم في
الحرب ما يبطال انظر ان فهو الشجاع الذي لا يبدل أحد به والبطل الذي لا يتصبر وغلب الأفعال الاله

(عَدُوُّ الْوَرْدِ وَالْأَمِيدُ لَهُ • دُونَ الْإِبْلَاحِ الشَّكْلُ وَالْعَمَلُ)

(الغريب) الوورد جمع واقدومهم الدرس فدون على الملوك لهطاء والشكل جمع شكال وهو ما يجعل
في قوائم القرن والقل جمع عقال وهو ما يربط بهيد البعير (المعنى) يقول الوورد الذي يغدون

وهذا من انطقه القصاصات

وأحسنها

وكذلك قوله في قصيدته التي

أولها

أما الزمير فقد ذكرنا ما سلفاه

فقال فيها

فبدله جادولى الحسن منها

فصاغها بيسر روضة أنفا

أخى البطل على نأيه كافيا

بغير من كان مشغولا بها كافيا

عده ليس معهم سلاح لانه لا مطعم فيه بالسلاح ولكن ترد عليه زوارهم معهم الشكل القبل والعقل
 الا بل يظفرون بهنتم هذا كلام الى العنق وثقله الواحدى والمعنى انهم قد ضفروا عن تحمل السلاح
 فى البلاد لا سيما ما من الدعة وما معها من السكون والامتناع انهم لا يحملون معهم الا الشكل والعقل
 متيقنين لما يظفرون من هباته من الميل والابل فلا يحتاجون الى غير ذلك

(فَلْيَسْخِرُوا مِنْ خِيَلِهِمْ جَلَّ • وَلْيَقْلِبُوا فِي بَهْتِهِمْ شُرَكَاءُ)

(المعنى) يقول ان الوفود القادمين اليه قد صدق ظنهم عما شغلهم من الفضل وتتابع عندهم من
 الاحسان والفضل فلشكل التى جلبوها على خيله ولعل التى حملوها تصرف في محنته والبخت
 الابل البهيمة تسمى غير العربية تسمى مسبوكة على البرد والمطر غير صابرة على الحرا والعطش

(تَحْمِسُ عَلَى أَيْدِي مَوَاهِبِهِ • هِيَ أَوْ يَتَّبِعُهَا أَوَّلُ بَدَلٍ)

(المعنى) قال ابو الفتح تلى مواهبه امر حيله وابله كما يقال فلان على يدي عنلى اى قد ملك امره عليه
 حصلوا حق به متهمى بهنى الابل والميل وما بقى منها بعد ما وصه لقوم آخرون او للسبل عينا او زنا
 وقال ان خطيب حيله وابله التى تأخذها الوفود ثلاثة اساسا فاما ان تكون مرفوعة قد كان قبلها اقربها
 فهمى قلم الهم واما ان تكون قد بقيت منها بقية فهم المحسكون فيها واما ان تكون استبدل غيرها
 فهم باخذون البدل وقال المعري يجب اواثل حيله وابله واولا الوفود وبقيتها لمن بعد بعد تاليم
 يبقى شئ ويبقى الوقت بدلهما من العنق والوبرق وقال الواحدي تلك مواهبه ماله من الميل والنم
 هى اى الخيل تسمى على ايدى مواهبه اى تلى امرها وتصرف فيها او بقيةها ليس ما فضل منها من
 قوم آخر او بدلهما من العنق والوبرق يريد ان جميع ماله فى تصرف مواهبه والامتناع ان تلك الخيل
 والعنق تسمى مقبوضه من قاصديه محموزة فى تلك منزله واماله الهم على ايدى مواهبه وما بقى من
 حل مواهبها فان سبق الى بعضها المتقدمون من صهامه والاولون من وفوده كان ليس تلاهم من قصاده
 ما بقى من حلها او ما صانها من بدل بدلهما

(يُشْتَاقُ مِنْ يَدِهِ إِلَى سَبِيلٍ • شَوْقًا لَيْلِيًّا يَنْتَبِهُ لِأَسَلٍ)

(التقريب) السبل بالفتح ملة المطر وهو بين المصاب والارض حين يخرج من المصاب ولم يصل
 الى الارض والاسل الراح (المعنى) يقول الناس مشتاقون الى عطائه وراحا ما حثت شوقا الى
 ان يسائر هواه يستعملها فى الحرب وفى البيت تقدم وتاخر برديت الاسل شوقا الى المدح
 برجاله مبائرها يدعى يشاق الى سبل بدله التى تنسكب بالنم وتفيض بالا لا واما ليل وشيت
 الاسل رغبة فيما يتصل بذلك السبل من الحكم وما يتصرف به فى الحرب والنم وقية تنبيه على انه
 جواد ضامع **(سَبِيلٌ قَطُولٌ الْكَرْمَاتِ • وَتَهْدِيلٌ الْخُدَّانِ وَالْقَتْلِ)**

(الاعراب) من روى سبل بالمجراد ليس الاول ومن رفعه حله حبر استداه مخدوف (التقريب)
 الخردان نبت والنقل نبت طيب الزجج قال القطارى

تم استمر بها الحادى وجنبا • مطر التى يطعم الخردان والنقل

(المعنى) يقول هو مطر يشرب به الكرم والجند ويكثر عليه الشكر والجند وليس يست به الجودان والنقل
 ولا يرقعه الشاهو الابل

(وَأَيُّ حَصَى أَرْضٍ أَتَاهَا • نَالَتِ النَّاسَ مِنْ تَقْيِيدِهَا نَالَ)

(التقريب) البيل عصر الاسنان العليا وقال انعطافها الى داخل الفهر جل ايل واراءه لاد

بما عدا الشوق لطول راحته
 جهاده للقوافى اى دلها
 وهذا احسن من الذى قبله
 واخذل فى باب المستنصحة
 وذلك لما قبله
 زجت مراك هذا الشدة كما عفا
 منها الخول بالورى وروم
 لا والذى هو طام ان النوى
 مروان اب الحبيب كرم

وَرَجُلَيْلٌ وَنَسَاءُ بِلْ قَالَ لِيَد

رَقَاتٍ عَلَيْهِمَ مَاضٍ ۝ تَكَلَّمَ الْأَرُوقُ فِيهِمْ وَالْإِنْسُ
وَالْأَرُوقُ الَّذِي تَطَوَّلَ ثَنَاءً أَمْلَأَ السُّفْلَى (الهي) قَالَ أَرَأَيْتُمْ فِيهِمْ بِلْ مِنْ كَثْرَةِ مَا قَسَلَ النَّاسُ
حَصَى الْأَرْضَ الَّتِي أَقَامَ هَاهُنَا فِيهَا كَانَتْ قَدْ حُدَّتْ فِيهِمْ أَغْصَانُهَا نَطَابَ إِلَى ذَلِكَ لَمْ يَحْصِ كَمَا تَعَطَّفَ
الْإِنْسَانُ عَلَى بَاطِنِ النَّمِّ وَقَالَ الْوَأَحَدَى بِدْ تَقْلُ كَلَامَ إِلَى الْفَتْحِ أَخْطَابُ بْنُ بِنِي فِي تَقْصِيرِ الْإِنْسَانِ
بِالْإِنْطِافِ وَقَدْ كَرَّ الْجَوْهَرِيُّ فِي مَحَاسِنِ مِثْلِ مَا ذَكَرَ الْوَأَحَدَى وَالْيَعْنَى عَلَى الْإِلَاقِ
(أَنْ لَمْ تَخْلُطْ خُصُولَهُمْ ۝ قَلْبُنْ تُصَانُ وَتَدْرُجُ الْإِنْسَانُ)

(الغريب) الصَّنَا حَلَّتْ جَمْعُهُمَا حَلَّتْ فِي الْبَيْنِ الْإِنَابُ وَالْإِنْخِرَاسُ وَهِيَ أَرْبَعُ ضَوَائِلَ
(الهي) يَقُولُ أَنْ لَمْ تَخْلُطْ الْأَسْنَانُ حَصَى أَرْضَهُ عِنْدَ الْقَبْلِ قَلْبُنْ تُصَانُ الْقَبْلِ بِرِدَائِهِ بِسُقَى
التَّجِيلِ اعْظَامُهُ وَاحِدًا لِقَمَرِهِ

(وَيُجْعِلُهُمْ تَوْرِيخَاتِهِ ۝ قُصْرِي الْأَيَّاتِ وَالرَّسُولِ)

(الغريب) قَوْلُهُ هِيَ الْأَيَّاتُ وَالرَّسُولُ كَقَوْلِهِمْ أَوْ رَسْمًا أَوْ حِفْظَةً وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى وَلِزَوَاجِهِمَا مَهَاتِمُ
(الهي) يَقُولُ عَلَى وَجْهِهِمْ تَوْرِيخَاتِهِ مَدْرَدَلٌ عَلَى الْأَهْمَازِ كَقَوْلِهِ الْأَيَّاتُ وَقِيمَا شَرْعًا إِلَى بَيْتِهِ فِي
بَدْرٍ نَحَارُ ۝ لَوْ كَانَ عِلْقُ الْأَلَةِ مَقِيمًا ۝ فِي النَّاسِ مَا بَسَتْ إِلَّا الْهَرُوسُ لَا
وَالْيَعْنَى أَنْ أَقْبَلَ عَلَى وَجْهِهِ هَذَا الْمَدْرُوحُ مِنَ الْأَسْرَاقِ وَالْبَهْمَةِ وَالْأَجْلَالِ وَالْمُجْهَدَةِ فَلَيْلٌ بَيْنَ
عَلَى الْقَدَرِ تَوَصُّدِي لِمَا حَبَرَتْهُ الرُّسُلُ عَنْ آفَاتِهِ تَعَالَى بِالْمُحْكَمَةِ
(وَلَا الْقُلُوبُ أَبَتْ حُكُومَتَهُ ۝ رَضِيَتْ بِحُكْمِ سَيُوفِهِ الْقَتْلُ)

(الغريب) الْقَتْلُ جَمْعُ قَتْلَةٍ وَهِيَ الرُّسُ (الهي) يَقُولُ إِذَا أَبَتْ قُلُوبُ الْأَعْدَاءِ بِأَحْكَامِهِمْ وَرَضِيَتْ
رُؤُوسُهُمْ أَنْ تَقْصِمَ سَيُوفُهُ

(وَإِذَا الْخَيْسُ ابْنُ السُّيُودَةِ ۝ تَجَدَّدَتْ لَهُ فِيمَا قَتَلَ الذُّبُلُ)

(الغريب) الذُّبُلُ الْبَاسَةُ الدَّقَاقُ (الهي) إِذَا عَصَاهُ خَيْسٌ فَلَمْ يَضَعْنَاهُ حَقْفُ اسْتَلْطَمْتُمْ بِهَا يَدِي
إِذَا الْخَيْسُ تَوَقَّفَ أَهْلُهُ عَنْ أَنْ يَسْعِدُوهُ سَحْبُونًا لِعَصَاهُ وَيَمْتَرُ فَوَاطِئُهَا عَتَا بِرَأْسِ الْأَقْدَارِ حَكَمَتْ
لَهُ وَمَا عَجِبَ بِدَمْعِهِ وَبِأَنْتَافِقِ لَأَوَامِرِهِ فِيمَا يَقْصِدُهُ

(أَرَضِيَتْ وَهَؤُلَاءُ مَا حَكَمَتْ ۝ أَمْ تَنْزِيْدُ لَأَمَلِ الْهَبْلِ)

(الغريب) وَهَؤُلَاءُ هُوَ ابْنُ سَعْدٍ كَانَ قَدْ هَزَمَهُ أَوْ عَصَدَ الدَّوْلَةُ بِالطَّرْمِ وَهُوَ مَوْضِعٌ فِي عِرَاقِ الْعَمِ
وَالرَّسُلُ الشُّكْلُ يَقُولُ الْعَرَبُ لَا مَقْلَانِ الْهَبْلِ (الهي) يَقُولُ أَرَضِيَتْ بِأَوْ هَؤُلَاءُ مَا حَكَمَتْ بِسَيُوفِ
أَرْكَانِ الدَّوْلَةِ وَاسْمُ الْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ فِي حَكَمَتِهِ مَعِيرٌ يَعُودُ عَلَى السَّيُوفِ أَمْ تَنْزِيْدُ لِلْأَحْيَالِ وَلَكِنَّ
الْقَتْلَ وَالْإِنْسَانَ وَالذُّبُلَ الشُّكْلَ لَأَمَلِ الْهَبْلِ وَاسْمُ الْهَبْلِ

(وَدَبَ الْإِنْسَانُ عَرِيسَتَهُ ۝ وَكَأَنَّهَا بِنْتُ النَّاشِلِ)

(الغريب) شَمَلُ جَمْعُ شَمَلَةٍ وَهِيَ النَّفْسُ مِنَ النَّارِ (الهي) يَقُولُ رَدَّتْ بِلَادَكَ بِسُوءَةِ مَعْمَلَةٍ وَمَعْمَلَةٍ
عَرِيسَتَهُ فَكَأَنَّهَا بِنْتُ الرَّيْحَانِ شَمَلُ بَارِي طَرَفُ سَوْجِ نَفْسٍ مَعْتَدَةٍ وَقَدْ أَحْسَى فِي التَّنْذِيرِ

(وَالْقُدُومُ فِي أَغْيَابِهِمْ حَزْرُ ۝ وَالْخَيْلُ فِي أَغْيَابِهَا قَتْلُ)

مَاحِلَتْ عَنْ سِسْتَنِ الْوَادِ
وَلَا خَدَّتْ
نَفْسِي عَلَى الْفَرْجِ وَلَا قَهْوَمِ
وَهَذَا خُرُوجٌ مِنْ خَيْرِ الْإِلَى
مَدْحٌ أَعْزَلَتْ
(وَمِنْ الْبَدْيِ) فِي هَذَا الْبَابِ
قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ مِنْ جَمْعِهِ
قَصْدُهُ الْمَشْهُورَةُ تَأْتِي أَوَّلَهَا
• أَمَّا جَزَاءُهَا أَوَّلُ عِيْرِ •
فَقَالَ عِنْدَ الْخُرُوجِ الَّذِي ذَكَرَ

(الغريب) **الشرع** رضى **الحسن** والقبول **احدا** **الحسين** على الاخرى بذلك **تتم** **العمل** **لعمرة** **أفعها**
 والاعيان **جمع** **عين** **نقول** **عين** **واعيان** **وصوب** **قال** **الفضل** **بن** **عباس** **اللهي**
 ولكننا **اعدد** **على** **مفاتيح** • **دلاس** **كاهان** **الجزا** **المنظم**
وقال **الاخر** **وقد** **اروع** **الثاني** **به** • **حتى** **فكن** **أجناد** **واعيان**
(المعنى) **قال** **أبو** **الفتح** **القوم** **ترك** **وحلهم** **عز** **ما** **لا** **تس** **أى** **أولك** **عليها** **قال** **ابن** **قورم** **كف** **نص**
الترك **بالذ** **كرد** **ون** **سائر** **اجناس** **العسكر** **سماوا** **كترهم** **يلم** **والمدوح** **وبلى** **ونهب** **الى** **ان** **الغنيان**
يفتاز **روقه** **سمع** **من** **ذكر** **خز** **الغني** **نما** **لا** **يحمى** **كقوله** • **حزرى** **هيونهم** **الى** **اعيانهم** • **وكتوله**
فلا **تظنن** **الى** **الخيال** **والاعلمها** • **والى** **منابرهم** **يطرف** **أخر**
(فأقول) **ليس** **يلن** **أوابل** • **يهم** **وليس** **بن** **أواخل** {

(الغريب) **لخلل** **الاختلال** **(المعنى)** **يريد** **أنا** **كقوله** **وليس** **لهم** **طاقة** **وليس** **جسم** **من** **القوم** **الذين**
يبدوا **عنهم** **واختلوا** **من** **جلتهم** **اختلال** **يريد** **كثرة** **عسكرا** **على** **الحسن** **أى** **عضد** **الدولة** **وذلك** **أن**
جاعة **من** **عسكرا** **أى** **عضد** **الدولة** **أخصها** **لوعنه** **ومضوا** **الى** **وهودان** **ولم** **يلحق** **عسكرا** **كن** **الدولة** **لهم**
اختلال **وأراد** **لن** **أقوة** **غذى** **عائده** **ومن** **أواضعه** **غذى** **عائده** **والمعنى** **أما** **أراد** **أن** **عسكرا** **كن** **الدولة**
كبير **لا** **يخلل** **بن** **مضى** **عنه**
(لم **يهرمن** **بالرياحهم** • **فصلوا** **ولا** **يدير** **أما** **أفلا** {

(الغريب) **الى** **مدنية** **مرو** **وما** **بن** **أرس** **فارس** **وحسان** **وكانت** **قاعدة** **تكرن** **الدولة** **والسببة**
الهباء **أزى** **والفضل** **المروج** **عن** **قاعدة** **لا** **استقرار** **الى** **المدوح** **والقول** **الروح** **عن** **المدوح** **والنفر**
(المعنى) **يقول** **الكثرة** **سيوشه** **بالى** **لم** **بشر** **واخرج** **هو** **أولا** **لاروح** **وهم** **اليهم** **يريد** **أهم** **لم** **يعلموا**
بالجيش **الذى** **هزم** **وهودان** **لقتلهم** **في** **الجيش** **ولا** **علموا** **أنهم** **مضوا** **إليه**
(فأنت **تستعجز** **ما** **والأسد** • **ومضيت** **معهزما** **ولا** **أصل** {

(الغريب) **القول** **التيس** **الجبرى** **(المعنى)** **يقول** **أقبلت** **الى** **الحرب** **كألا** **سدت** **تقدم** **اقدامه** **ومضيت**
مهزما **ولا** **أصل** **يهزما** **هزما** **لعل** **لحد** **الجبر** **للم** **لهم**
(تطلى **سلاحهم** **ورأهم** • **ما** **لم** **تكن** **لشانه** **أفعل** {

(الغريب) **أراهم** **جمع** **واحتوى** **أراحت** **الكف** **والنقل** **جمع** **مقعة** **(المعنى)** **يقول** **لوهودان** **تطلى**
سلاحهم **وأكرمهم** **فى** **قتل** **جيشك** **وبلوع** **المراد** **من** **نمر** **فى** **حمل** **ما** **لم** **تكن** **العيون** **تطلى** **البروة**
متلهوا **لالتوس** **قطعه** **بأدرك** **نيله**

(أخفى **الملك** **سقى** **ملكه** • **من** **كادته** **الأس** **يتنقل** {
(المعنى) **يقول** **أخى** **الملك** **ترك** **ملكه** **وتنقلها** **الى** **من** **بضباطه** **من** **خاف** **أن** **تقتل** **الأس** **عنه**
وأنت **سحت** **أن** **تطلى** **أسن** **فصوت** **للا** **يتنقل** **الأس** **عنه** **قال** **أبو** **الفتح** **وقال** **ترك** **ملكه** **لكان**
أوجه **الامام** **أحتار** **النقل** **لقوله** **أخا** **يتنقل**

(لولا **أهلها** **لما** **دلف** **الى** • **قوم** **عرفت** **وأما** **تقلوا** {

(الغريب) **الدول** **الزحف** **والتمل** **النفاق** **وقيل** **دلف** **مضى** **مشامقار** **بأكتى** **الشخ** **الكبير** **ودلف**
اليد **ثامنه** **(المعنى)** **يقول** **لولا** **أهلها** **لما** **دلف** **الى** **فوما** **تهزمت** **عظم** **بأدنى** **حرب** **منهم** **فصوب** **لعملا**

المندوح
 تقول **أخى** **في** **بني** **أخف** **مركي**
 هزمتان **راك** **نسر**
 أماديون مصر **لقتنا** **مطلب**
 بل **أن** **أسلب** **القتال** **الكثير**
 فقلت **لما** **واستعجبنا** **أواد**
 جوت **فصرى** **فى** **أزهن** **عبر**
 ذرى **أكثر** **أحد** **بك** **رحلة**
 الى **بلد** **فيه** **ألم** **صيب** **أمير**
 والشمره **متفاوتون** **فى** **هذا**
 الباب **وقدي** **قصر** **عنه** **الشاهر**

بالفرق والتعل والمغنى لكثرة تم لوزق اعطيك لفرقك ولشاور ولفوك لاهلكوك
(لا أقبلوا أسرا ولا تغفروا • غفروا ولا تغفروا لهم الغفران)

(الغريب) الغفران جمع غفيرة وهو القتل على غفيرة (المغنى) بر دأن يشه لا يكون اجسادا خفية
يظهر واغفروا لغيرنا واعدوهم فانهم لا يحتاجون في غيرهم ثم لما اتوا الاغتيال والمغنى
لا يقبلون الا حاصرا وعاظما ولا يظفرون بهم فغفروا وعفوا

(لا تلقوا القرى منكم تغربوها • الا اذا انقضت اليك الحرب)

(المغنى) مخاطب وهو خان لا تلقى افرس منك على ظهور الجبل وانقضت منك في شدة الماء الحرب
الا اذا انقضت الحرب لك وانقطعت طرق التجارة وتلك يمرض ويهتدون انقضت من الحرب يركن
الدولة وابنه ومعاجز من سربها

(لا تبغى اعداؤك • تقتلوك آل بيوتهم او قتلوا)

قوله واستعما ارا استعما
لا حاجة له لاجما بمعنى كما
تقدم اه

(الغريب) استعما بمعنى استعما وفضلوك غلوك والتنازل المساقفة الى منزل الرجل
انما ظهر على كثرة تالي (الاعراب) فضلوك اتي بعلامه الجمع قبل الفاعل على كلوف البرافيت
ويجوز ان يكون بدل من الضمير كقراءه من قوت الكسائي اما يلحق عنك انكرا حاصلا واستعما
اراد استعما الخذف احدى اليا من (المغنى) يقول ليس بمسح من كان مقولا بالبيوت لانهم يتنبون
كل احد فلا يستحي من قتل اعدائهم ففضلوك واستولوا على وفضلوك فيعرف بالتصريح منهم ويحصل
الاذعان وسيلته في ان ياخذ بصلتهم

(قدروا عقروا وادوا قواستلوا • اغتروا علوا وادوا علوا)

الطوق المشهور بالاجادة
في ايراد الانفاط واحتياط
للمغنى كالغنى مان مكانه
من الشعر لا يصل وشعره
السهم الممتنع الذي تراه
كالسهم قر ساضوما هذا
مكاجوا كالقناة لانها حاضا
ستابوا على الحقيقة فنى
التمراه الاطاب وعتاهم
في الاغراب ومع هذا فانه لم

(المغنى) يقول هم ينفون عن قدرته ما قدر واعضوا وما وعدوا فوا بالذى وعدوه فيما سئلوا
اغتروا من سألهم ولما علوا اعداءهم ولما ولوا الناس عدوا فيما بينهم والمغنى بر دأن سوجه
قدروا اعظم الملكة ففروا جدت قدرتهم وعدوا من اعتادهم بسعة الافعال ففروا وانجزوا عدتهم
وشلوا القسوف سلاطنتهم والمشاركة في امور الحسم فاعضوا وشرفوا سلاطنتهم وعلت احوالهم في الملك
وجالاة الاسراف علوا فعدوا انصليهم هم فعدوا من اهل المؤمنين الحسم وانصليتهم هم ولاية امور الناس
فصلوهم بالاحسان والمصلحة تدور والمورد هم همهم ذلك التديبر بالمصلحة فمن حالتهم فهو ظالم وروس
باسمهم فهو شديد الاعتزاز بهم

(قوى السماء فوق ما طابوا • ما داروا فاجاه تروا)

(الاعراب) انظر في يتعلق بمخوف دل عليه الكلام أى علت من اهلهم قوى السماء (المغنى) يقول
هم قوم علوا فوق السماء وقوى ما يطلبون من المولى فاذا ارادوا عليه لا يبسل اليها وهم يروا اليها
من رايهم اذ كانت اشرف ما يلبسون أى هم وراء كل غاية

(فقطت ككاهنهم صوابهم • ما تاتوا كاذبا قتلوا)

(الغريب) قدر ككاهن العبد ربه الى تدنوا وعادروهم فزروهم الى تدنوا وروى وحسم
واحتصم وحسم واتدى وندى وندى (المغنى) يقول كرمهم على بعضهم وكفهم عن استعمال
السيف فلكاذب لكرمهم ساهم اذ اعتدوا اليهم فلو اعفوه بر دأن سيقوم حكمه تعلقها
ما كارههم لتعمل عقولهم وعموم فقتلهم

(الْقُرَيْبُ مِنْ هَلْ مَحَلَّتْهُمْ • سَيَقْبِرُ مَقْلَهُ الْعَدْلُ)

(القریب) شهر السیف اذا جرد من غمده (المعنی) یقول اذا انقضاء الخصال لهم بالکلام لا یهلون الی الحرب یصفهم بالخیر یدلهم لا یصلون الخالف بمساءة ومنه ما دام العدل یؤثر فیملا یمده عنه عفوم اذا تدعی عطفهم وقتلهم وهذا ما نأخذ من قول بعض الملوك اذا کفانی الکلام لم ارفع السوط واداکفانی السوط لم اشهر السیف

(تَأْوِيلُ مَنْ يَهْجُرُوا • وَأَبُو شَيْخٍ مَنْ يَكُونُ)

(القریب) کل قبيلة ثلاث لغات فتح العرب وشبهوا کسرها واذا کسرها أطلقوا یقال تکامل وأبو علی هو الحسن بن یونس مکر الدولة والد عضد الدولة وأبو شعاع هو فتاة خسر عضد الدولة (المنی) یقول أبو علی هو الذي قهر الملوك وسادهم فهو الذي ظفرهم بالملکة وتم لهم الکمال بانه أبی شعاع قبای علی قهرها أعداءهم بقوة وأدلوام خالفهم برفضته وامتنعوا علی مطاوتهم بحيلة لانه قدره وبابی شعاع کلت لهم ملکتهم واستابت علی من خالفهم هو تنهوا بقلوبهم اذ تم

(حَلَفَتْ لِنَابِرٍ كَأَنَّ غَرِيْنَا • فِي الْمَدَائِنِ لَا تَأْتِيهِمْ أَمَلٌ)

(القریب) انشأ الطالعة والوجه والصورة ومنه حديث الحسن بن فضال رسول الله صلى الله عليه وسلم غرة عبد أو أم تروى فقرة بذكرات فتمت فانی شعاع وهو الصوت (المنی) یقول حلفت لركن الدولة بركات غرة انه عضد الدولة وهو مستقر في عهد في المائة من صفته بما ظهر من شواهد البركة والنباتة ومقابل الأجيال والسادات انه یفوت إلا الدولة وموس لادهم من أهل وأصحاب ما يؤملون ولا یفرغهم ما یجاولون والمعنی ان أمانا ولما نه علم ان المال الصغار علیهم وحصلت لهم فکأن وجهه وهو في المقد کفل لهم ادراك جميع الاموال ان لا یهزمهم عن بلوغها حال • وخرج أبو شعاع یصعد معه آلة الصيد وكان یسیر قدما للحیث یجتمعو یسیر فلا یرى سدا الا صغاده حتى وصل الی دشت الارزن وهو موضع حسن علی عشرة فراسخ من شبر از تحفه به الجبال وفيه غاب وسماء مور وج فحسکانت الوحوش فسادوا واعتصمت بالجبال أحدث الی حال علیها المضائق فاذا انقض الدواب هرمن رؤس الجبال الی الدشت فتسقط بی یدیه فأقام بذاك المكان بأما علی عن ماء حسنة ومعه أبو الطیب فومض الجبال • (وأشد فی رجب سنة أربع وخمسين وثلاثمائة وفي هذا السنة قتل أبو الطیب فقتلوه من العرب والعراق من للتواتر) •

(مَا أَتَدْرَأُ يَا مَعْ قَبَائِلُ • يَا نَ تَقُولُ مَا هُوَ وَمَا)

(القریب) تقول فلان حد بكذا ای خلقی وأنت حد بكذا اواجه حدروا جرد ورون وقوله وما لی وقد کر جمیع الامم والبلیاتی وكان حقه أن یقول وما لانا ان نذهب بالجیسی الی الدهر فکانه قال ما احذر الدهر (المنی) یرید ان الدهر خلقی بأن یقول ما لیس وما لی یتظلم الدهر منی ولا أعظم منه لانی اکلف المال والایام ما لیس فی وجهه وما لیس یتطلون من الدهر وهو یقول الدهر حقیق بأن یتظلم منی لانی اطلعت کلهم ما لیس فی وجهه

(لَا أَنْ يَكُونَ هَكَذَا مَقَالِي • فَتَيَّ سِرَانِ الْمُرُوبِ مَالِي)

(الاعراب) یرید ان لا یكون هذامقالی لما عذف لظلمه ولولا ذلک الدهر لیسع الکلام كما یقول ما احذر یزید ان یقوم البک لأن تقوم یزید الیه فخذله الظلمه (القریب) الصانی للقریب الذی شاقی شدت خشمه باصر النار (المنی) اما احذر عن نفسه ما فی یصلی سائر القرب یقامی شدتها

ويقف في القطن الى المدح بل
اقتضيه اقتضا بوليس له من
ذلك الا اليسير كقول في فاحية
العلم من قصيدة
وكفاني اذا الحوادث اطلت
من شهاب جزاء بن شهاب
وكفوله
آليت لا تأتيني حدا صاعدا
في مطلب حتى تنانح بيا صاعدا
وكفوله في قصيدته التي اولها

(منه انشائي وبها انشائي • لا يكثر انشائي)

(الغريب) الغشاء الذي على ما حوله القبول والانس والظن والبال الخلق يقول ما باله فلان يرى انبال غيره في النفس (المعنى) ربه اني نجل ما لم يرب في يده انشائي لشدته على خلقه لعلوا من المبالغة لانما فيه اكل اكل انشائه من الزنا ومن قوله تعالى واللاتي ياتين الفاحش من نساءكم

(توحد بالزنا من اذ بالي • محترق مني من بال)

(الغريب) الجسد الضلوع اذ صانع الزرد وفي الدروع والاذ بال اسفل الثياب واحد هاد بل وهو الذي يقع في الارض والميراث القمص ويرى ما في الدرع استطروجه من ايسل (المعنى) يقول وتوحد بالزنا فضول ثيابي حوصلتي الاتصال ورقية فيا وافقه غير ان من بال يدع ولها ثي مني من بال مشير الى عمل الميراث من القمص والدرع ويجوز من عمل الحديد والسكران والكرف

(ما حشره مني من بال • وكيف لا وانه اذ بالي)

(الاعراب) ما ناصفه في جواب لو وقوله وكيف لا أي كيف لا كون كحذفت خذف الميراث (الغريب) الميراث حذفت الدروع بعضها في بعض والسر والنجي ميراث واحد وكذلك السرا بل وعد بعضهم جمع وقال السيوطي لا يصرف لامه اشبه بالانصراف وهو الجمع (المعنى) يقول لو حفر في الراد من مني من بال يدع ما حشره مني من بال من حديد احسن به عوري ولا بالي بعد ذلك انما حشره مني وهذا ما حشره مني على السلام كان درعه صدره بالاطهر لانه كان لا يولي خط والاذ بال الميراثية يقال هن من بالي

(يعاين الميراث والجمال • أي ضايع قاتل الاطال)

(الغريب) الميراث والجمال خراس كانا لحدس الدولة (المعنى) وكيف لا كون كذلت وانما افترقا من العرب والاهم سيدا نبط وهامز الرجال والبال متعلقة بما قبلها وهو اذ بالي

(ساق كؤيس الموت بالير بال • لما اصلوا النفس افس الحالي)

(الغريب) الميراث صبح احرش به الميراث والنفس جبل من الاكراد اصحاب اخيه الى الانساب (المعنى) يريد امة يفي الاوليا بالخير والاعداء بالموت واهم ميراثه بالير بال كما من الماضي لاحسن لهم لانه افسهم بالقتل

(وقتل الكرد عن القتال • حتى اثقت بالفر والاذ بال)

(الغريب) الاحمال الاحتمال في الحرب مدركة والفرار (الاعراب) عن عبي الاء بر بالقتال كما تمول مرض يدع شرب كذا اوا كاه أي دبره اوا كاه ويجوز ان يكون على بابها وهو يكون منهم عن القتال بحسب مدركه حتى اذ بال الميراث والامر في الحرب من يدع وقيل الاول حدي ااهم داهم ومنه في اعرابهم مقلد زربا من مثل اا ايكته داهم بالنا

(وما بال وطام وسال • وان من العرا بالهالي)

(الغريب) الجبال الحارز عنه الحلاء واصدوا جراح من الوطن كاهوا وان جمع اوس والعوال الرماح (المعنى) ااهم يرمي من حال ااهم كاه انترض جرحه وطامع انما لاهم لاهم

• حالت لها باله يوم النهر •
• ما تشوق في العراق من الشام •
• فوصف العراق ومنزله ورياضته •
• فاحسن في ذلك كله من خرج •
• الى مدح المعين من خاتان فقال •
• رابع من المعين من خاتان لم يزل •
• غي لفتقها وفسكا كاللؤلؤ •
• ثم اخذ في مدحه بعد ذلك •
• فترود من العاني وكذا

والحارب في الأرض على وجهه قد لجى القرار طلبا لخلاص نفسه وعاد إلى الملوحة فقال
لما فرغ من أهلاك النفس عاد إلى اقتناص القرمان من أعدائه وإلى رماحهم وماضى سيوفه

(والعتق المحذرة القتال • ما يصيد الوحش في الجبال)

(الغريب) العتق جمع عتق وهي السحرة القديمة المحذرة للعهد بالصقال (الغنى) يريد
أنه لا أنى لأعداء رماحه وسيوفه صار يصيد الوحش المتعصية للجبال الشاحنة حتى لا يسلم منه

ذومعة (وفي رثاق الأرض والرمال • على دعاء الأتيس والأوصال)

(الأعراب) عطف الظرف على الظرف الأول وهذا ما لا يات متعلقة بعضها ببعض وقوله صار
قل ماض جواب الظرف في قوله لما أصار النفس (الغريب) رثاق الأرض ألبنة التربة والأوصال
جمع وصل من أعتد الإنسان (الغنى) يقول صار الصيد يطأه ما لكثرة الفتى الذين قتلهم وقيل
شبهه ورباله ما سطر من دماء الأتيس وفي رواية ما تغصل من أعداء أعدائه في ملاحه

(مستقر المغير في الرمال • من خطم الجمل لا التلال)

(الأعراب) مستقر نفسه على التلال من قوله صار (الغريب) المهر الفرس الصغير السن والرمال
القطيع من الخيل وأحداه رطله والمال والمال واحد (الغنى) يقول صار وحده مستقره من حيث
يتقدمهم من غير ما لهم أعظم منه أن يدومته أحد ولو لم يتأكل عسكر يوميزوه بتفقدته ولما احتلها به
لم يشبه له قدره عسكره

(وشية الصبي لا الاشتغال • ما يفرق بين الصبي والبالغ)

(الغريب) الصبي والعنتى والعنتى لسان في الجمل ومنه قراءة تافع وعاصم وابن عامر ومنهم ما هو
على النسب يعني أي فضيل وقراءة الأجرى بالظلمة لا بدلال مصدره واصل معنى خرج من بين
أصحابه في حبة ومنه قوله تعالى تسألون منكم وأنا (الغنى) يقول قبل ذلك صلا بنفسه من صبيته
لأنه يريد أن يتقبل هم غيره ويصحب به بالوفاء فلا أحد ينطق ولا فرس يعمل أجلا له

(هوى يصير على التمهال • كل طيل فوقه محتمل)

(الغريب) التمهال تمهل من الصهل والسهل المذهب نفسه والتمهال في حبه (الغنى) يقول
الطيل تضرب على الصهل تأديها لها وفيها كل رجل طيل في مكره وتصارعه فيه لبعض الأولاد
وهو في حبه محتمل

(يعللها حشبة النحال • من مطلع الشمس إلى الزوال)

(الغنى) يقول كل واحد منهم على ناله أن يعمل حبه وقد طال مقامه من النداء إلى الزوال كل
هذا الجلال له وغريمه: يقال مطلع كسر اللام وقصها أو الكسر قرأ الكسائي

(هلم شبل ما طار غيري • وما عدا ما قبل الأعداء)

(الغريب) يئل شج ورجح إلى موئل والآن المنصور والدعاء لا تمام وهي المصير المتلف الواحد
فعل وان شل إلى التبصر (الغنى) يقول لم ينح من الطير ما لم يقصر طيراه فكيف عاصروهم
ينح من الوحش وما عدا فعل الأجر ما واستمر بالاعاء

وردد في قصبة التي أولها
ملوا إلى النار من ليل نجيبها
تتم وصف البركة تادع
خرج منها إلى مدح المذوكل
فقال

كانها حين ليست تدفها
بالحلقة إلى السال وادها
وأحسن ما وجد له وهو العلف
فيه حكمل التلطف قوله
في قصبة التي مدح بها ابن

{ وما انتهى بالما والفعال • من الحرام القسم والخلال }

{ القريب } الحلال جمع دخلوهي هو ضمن الأرض يجمع فيما مونتت القسم ويجمع أصنافه
أدخل حرام القسم كالتعريف والسبع والنهر وغيرها { المسمى } يقول ولا يضمن الوحش الذي احتس
بالحلال بذلك كونه لا يضمنه من الطير والوحش شيء

{ إن النفوس عند الأجل • سبب النسيب الأرض الطويل }

{ الأعراب } سبب مصدر وهو دعاء لها أن تدعي الله سببا { القريب } النسيب بالقرابة الأصهار
وهو الموضع الذي تان فيها الصيد والطوال بكسر الطاء وهو جمع الطويل { المسمى } يقول النفوس
معدة للأجل حتى تأخذها ثم دعا الله شيئا الأرض وهو موضع في بلاد طبرستان فيها الأرض وهو
شجر طويل ومنظم

{ بين المروج والقبيل • مجاور الخبز برؤايل }

{ القريب } المروج جمع فيها وهي الواسعة والأجل جمع قيل وهي الأجه فلا سد والخبز برؤايل
والرؤايل الأسدي يحوي مجاور لركنات الثلاث فالقرب شيئا يشد ويخفف وبالبر نعت لثقت
وبالسبب حال { المسمى } يقول هذا المشتري المروج والأجام مجاور السبع والخبز برؤايل
نوع من الصيدا لم يورثه برؤايل

{ ذاتي الخنايع من الأشبال • مستصرف اللب على التزال }

{ القريب } الخنايع جمع خنزير وهو ولد الخنزير برؤايل الأشبال جمع شبل وهو ولد الأسد واللب
معروف والأشبال الأبطال برؤايل أولاد الخنزير برؤايل سقم حواء الأسد واللب مستصرف على
التزال لأن اللب جلي والتزال ملى وروى مستصرف بمعنى المستصرف يقال أشرف وأشترى ومنه قول
جرير • من كل مستصرف وان طال الملى •

{ بجميع الأسداد والأشكال }

{ المسمى } برؤايل الأسداد والأشكال يجمع في هذا المكان موجودة كالأرانب والثعالب والقطا وغيرها
أشكال بعضها موافق لبعض وهي أصناف السباع والطيور أشكال برؤايل هذا النوع حال التزال
وبعد من الأنس والأسداد والأشكال في مقتاربه والسباع والقطا والنوع متصلة

{ كان فاضلا والأضال • حاف عظم أعوز الكمال • خافها بالقيل والقبيل }

{ القريب } الضال ضال وهو ضال بالقرابة لبعض الدولة { المسمى } يقول كان المدح في الأحسان
والفضل المتقدم في حلاله التمدح حاف على أحسان هذه المذامع والوحش مع ما هي عليه من الكثرة
وأنفاق الأسداد والأشكال فيها بالجملة حال نقصان ورأد أن يصلها من التمام بأفهم مكان غاه
بالصالح وفيه وأردفها بمقتاربه لم يكن أمرها باحتياج الحيوانات فيها بأها بما لم يكن فيها
وهو القيل برؤايل قد جعت الأسداد قال

زجاجة القصرم القصر والوادي • ما شئت من حاسر فيه ومضى
تجسري هاربرم والعيس وادنه • والصبي والمون والملاح والحادي
{ فقيقت الأيسل والحيال • طموح وهوق المبطل والجال }

بسطام ومطلما
نصيب عينك من مع ونسبهم
قتال عند قتله
هل النسيب علم في غراسه •
وقال
لأنه ماثل عن يمينه
لأنه ماثل عند ابن بسطام
وله مواعظ أخرى بغيره بالنسبة
إلى كثرة شعره ومما استطرف
في هذا النوع قول ابن الزمكدم
الموصل

(فَوَيْسُ الْأَطْرَافِ لَا كَمَالٍ * يَكْدَنْ تَعْدَنْ مِنَ الْأَطْلَافِ)

(الغريب) الأطراف أطراف القرون والأطراف جمع كفل وهو العز والاطال لظواهر واحدة
أطل وأطل ويتعدن يفرقن (الغنى) ريدان أطراف قرونها تخفى كذا لها وتكلمن طولها
تتخذ من خواصها ريدانها فانه تطفئ على الأكال وكانت تتخذ من المصير

(أَلْهَى سُوَيْلًا سَيْلًا * تَهْمُ لِمَا لَمْ يَكُنْ لَا الْأَحْلَالَ)

(الغريب) الهى جمع يهوى والسيل ما أخلط بالخشخاش لمن التمر ولأنه يهوى وأغاضه الواحد
موضع الجمع كقول الشاعر وهو بيت الكلاب

أَتَى يَلِيمُ قَتْنَهَا شَجْنَهَا * تَمَحَّجُ حَوْلِي بِالْقَيْصِ سَيْلَهَا

ويقال لى ولى بكسر الهمزة ويعمها (الغنى) غول شعوره فاقه قد لمتن اعتاقها كالتها لى
لا تتصل بالسيل لأنها ممتدة بالاعتناق ولى لى فصل الفصل عنها لا تنظم

(كُكِّلَ أَتَيْتُ نَيْبًا مَنَالًا * لَمْ تَقْدُ بِالْمَسْكِ وَلَا الْهَوَالِ)

(تَوَضَّى مِنَ الْأَذْهَانِ بِالْأَبْوَالِ * وَبِزِيَّ الْمَسْكِ بِالْقَدَمَالِ)

(الغريب) الأتيت من الشعر الكثير المتصا والتمتد بالتمتد والغوالى ضرب من الطيب واحد به غالية
والقمدال زبل الدواب وهو المرحب (الغنى) يقول لى كثير الشعر متعة الريح لم تطيب بعميل
ولا يطيب بالبول والسرجين

(تَوَضَّعْتُ فِي عَارِيَّ قَتَالٍ * لَعْدَهَا مِنْ شَكَاكِ الْمَالِ)

(يَبِينُ قَضَائِي لِمَا لَا أَطْلُفُ * شَيْبَةُ الْإِنْبَارِ بِالْأَعْمَالِ)

(لَا تَقْتَرِ الْوَيْبَةَ عَلَى الْقَتْدَالِ * فَاتَّخَذْتُ فِي وَاطِي نَيْبَالِ)

(مَنْ أَسْلَى الْقَوْدِيوسَ مَالِ)

(الاعراب) شيم تروى بالجر على البذل من قوله أنت تروى بالمس على المال (الغريب)
المعتال صاحب الحيلة وهو الذي يعتال على أموال الناس والسيو لاسم من ماله يسوه وهو بالسوء
العمر والسكر وتقول رجل موهب بالاضافة إذا دخلت على ما لا تف واللام قلتر رجل السوء قال
الفرزدق

وَكُنْتُ كَدْبِ السُّوْمِ لِرَأْيِ دِمَا * صَاحِبِهِ خِرَابِ الْحَالِ عَلَى الدَّمِ

ولا يقال الرجل السوء ويقال الحق الشين وحق الشين جمعا لأن الشين هو الحق والسوء
بالرجل وقرا ابن كثير وأبو عمرو عليهم دائرة السوء بالضم هى التثروا لى شعوره الألقون بالضم وهو
من المساءة ولا بدوا لى لى مصدر أدروا لى والدرج لاف لاف لى ودر الأمر هو ودر كل شئ
أحوه قال الكهت

أَهْهَكَ مِنْ أَوَّلِي السَّيِّئِ تَطْلُبُ * عَلَى دَرَجَاتِ شَأْنٍ مَعْرُوفٍ

والقتال مؤخر الرأس والراجل المطر والبال جمع له والطول العمل وسوله من معال تقول أتيت
من معال بضم الميم قاله والزمه

فَرَجَ هَتْلِي الْأَعْلَالَ * جَسَدُ الْبَرِيِّ وَجِيذُ الْهَيْبَالِ * وَنَدَانُ الرَّحْلِ مِنْ مَعَالِ

ان شرف الدولة قسروا ش
صاحب الوصل كان حاله
مع دعا في ليلة من ليل
الشقاء في جنة هؤلاء الذين
همام الشاعر وكان
الزهرى من شيا وطيمن
فهو زورا وأوجار حاجبا
فالوس شرف الدولة من هذا
الشاعر ان يهجو المد كبرى
وعنه فقد كرهه الايات

وأنتبه من عمل الدار بكسر اللام قال امرؤ القيس • كبدود صخر حطه المسيل من عمل • وأنتبه
من حلال أو ألهم • بآنت تتوش الحوض وتشلن علا • نوحا تتعلم أجواز القلا
وأنتبه من عمل بهم اللام وأنشد يعقوب الحمدي بن زيد

في كناس ظاهريه • من حل الشان حذاب النين

وأما قول أوس • فلك بالبط التي تحت قفمه • كتر قري يعني كثر القيس من علو
ثأروا زائدة لا مطلقا لتأخيره ولا يجوز منه في النثر وأنتبه من عال قال كعب بن زوجه

• نعلما يا نلسان تحت رامن حال • (المنى) هذا المعنى لو سرت وكانت في وجهي حيلة
إكانت له شبكة لصبدا المال لأن ذا الصبة الطويلة ينظم بظان به لغيره ويؤمن فلذا كان عينا لاشان
الامانة تاز بهل من ربح لحبته وكبرها والتمس ربح تحلب من بعض الشجر من بعض وبين قنات السوء
والأطمان يريد أن القاضى يجوز مال الميم بطول الحنة وهبته خطى الفضائل ذلك وهو تاذى سوء
ولما استندرت حذو المعنى رأيتها كأنه قبلها لخطه ما وعرضها فمضى ثم الوجه والقدر ثم قال
فأختلفت بردها يا بل قد رشت ما قبل من أهل الجبال من أسخطها من عجب منها تذهب كالمطر
يا تهم من كل جانب

(قد أودعتهم أعتل الرجال • في كل سيد كبدى نصال)

(الغريب) النمل القسي القارية والرجال كل راجل وروى بعض الرادوا نقتل وهو جوع اجل
أصا كشد وسجد وأتصل جمع نصل وهي الحديدة تأمر كبة في السهم وكبدوها وسطها وكبدوها
الناثر وسط تلك الحديدة من بينها وسما كبد النصل ما عطف منه (المنى) يقول قد أودعت
قسي الرجال في كل كبد من الوحول كبد بن يريد أن الرما قد أضعمتها بالجرارح

(وهن يهوين من القلال • مقولة الأطلاف والأزفال)

(الغريب) هو بن يسطن من أعالي الجبال والقلال جمع قلة وهي رأس الجبل والأزفال ضرب من
الصدور والأطلاف جمع طلف وهي الوحوش كالغمار والدواب (المنى) يقول سقطت هذه الوحول من
رؤس الجبال مخدرة على ظهورها وأطلافها صارت مقولة إلى فوق وعدوها كان على الأطلافها
فصار على ظهرها

(يرقن في الخوة على الهال • في طرقي سيرة الأصيل)

(الغريب) يران بسدون والجودا ارتفع من الهوام والهاال جمع هالة وهي فتار الظاهر (المنى)
يقول هي تعد وفي الخوازة على ظهورها في طرق تسرع يا بصلها إلى الارض لاجا كانت تهوى من
رؤس الجبال إلى الارض

(يمن فيم أيمة الكسالك • على الشئ أعجل الهال)

(الغريب) اليمين ثنائيم والمكسال الكسل والاراية الصيغة الكسالك جمع صكسل وكسلان
كسال جمع عجل وعجلان والتقى جمع قفا كصاوعصى والهاال جمع عجل (المنى) يقول لما نزلت
على قفها حلون كالتأتم المستطفي من في تلك الطريق كياتام الكسلان ولكنك في تلك أسرع
الهاال أسرع ولحن

(لا يسكن من الكلال • ولا يحاذرن من الشلال)

أرغالا وهي غريبة في ما لها
يسمح عثلها ولم يرض قائمها
بصلها من الخلفين وحدها
حتى رقى في مانيته
الخصومة على أعلا مقرفها تدا
البيت الأول يسمو بالرقمى
فصباح في من نراه وذكر
أوصاف لبال الشاء جميعها
وهي الظلّة والبرودة والظول
وكذلك البيت الثاني والثالث
ثم خرج إلى المديح بالطم

(الغريب) الكلال الاعماواتعبروا الضعفاء والضعفاء لا يسمي عن التصديقتين فكل لايتها لا تحظر الحضيض (المعنى) يقول لأن تتكبر تصبوا لتساو لا تحزن مثلا وتبها لأنهم اغنياء بلان الى الارض من رؤس الجبال فالله من مقصد سوى الارض

(فكان هنالك القربال • تشويقا كثيرا الى قتال)

(الاهراب) في القلم تتقدم وتأخير وغير كان مقدم على اسمها وتقدم الكلام فكان تشويقا كثيرا الى قتال سبب اترجال عنها واطرجال مصدر لو عمل ارضا لا ورجالا (المعنى) يقول شوقه من اكثاره الصدا الى الاكلال من سماعه كثرته فكان ذلك سبب حله عنها لان المادة في الصدا كلها أمكن طاب المقام عليه وهذا اثر في الكثرة حتى شتم فالكثرة ما ساعد من الوحوش على الاصطاد (فوحش تحميه في بئال • يحتمن في سلمي وفي قبائل)

(الغريب) بعد ما بين مكة والعراق والبلد المم والمم وحزن وحل أحسن طي والاحرا وحل جبل في أرض بني حار وروان حتى في قتال بالثناء كمصدر للقتال فقال حرم على عال وقرب دومة المفضل (المعنى) برذان وحش نجدهم الممدوح وحوشه لم يمت في هم وحزن وكذا وحش أرض طي فمن يحتمن منه ان يفسد اليهم

(قوافر القباب والآزال • والمخاضات الرطبات والريال)

(الاهراب) قال أبو الفتح وافر حال من الوحش وقال المخطب الاحمدي دفع وافر حتى يكون خيرا لقوله فوحش نجدهم لا في قول في الفتح اي يحسن وافر ضام لاول وآزال (الغريب) القباب واحدا ضبوهي موبسة تكبر في بلاد العرب بالبحر والاول جمع وول كقولان مثل الغيب وقال المخطب يقال ان القملع ادا ياض على الارض كان رولا وهذا القول ليس بشي الا الاتساع لا يكون الا ارض مصر يصعد ها والاول في بلاد العرب في مصر وغيره وهو له والمخاضات جمع حاضه وهي النعامة والاربع جمع ربا وهي التي اربدوا واصل المامسة التي دعت الربيع فاجرت سوفها وهي القلم حاضا قال أبو دود له ما تا طلم ح • ص فوحش بالرب ولا يقال الا قلم دون العاصم وقال المخطب دعت الربيع عضصه وفه اندر بها والريال جمع رال وهو فرح النعام (المعنى) يقول ووش النواحي كلها من حوطه لا يستقر لها قرار على بعد الشقة التي بين الوحش وبين الممدوح وهي في اشتاق منه وحل عظيم

(والثقي والمسا والديال • يتحمن من احبار الآزال • ما يتصالح من على السؤل)

(الغريب) القبي معروف وهو الخشخاش ولما انفزال والمسا للقرى الوحشية والذال الثور الوحشي الطوال الذي سبب الآزال جمع زول وهو الحسن العبيد كل شيء (المعنى) يقول ان الوحش يجمعها طامعا هو خرو وحسبها واما هو بالها فانه تفرقة يجمع من اعداءه عند القوة المهيبة لنفسه وسطوانه القوة المتوقفة ما يمت للبرس على ان تسال ويحب لها ان تزوع وتحضر ما يمت للبرس على السؤل

(عقولها الرود والماتى • تزدو يجمعها واي)

(الاعراب) المعاد على رواية من روى عنها جامع حائل ثم اورد ان كانت اول اكرت من الجبل بالناس كلهم يشكر ذلك فاني انا فانه لان هـ الجبل كان سبب الشكر (الغريب) روى ابو الفتح عروها

وجوه ارق من نومنا في
الاستعداد
وبما يصير على هذا الاسلوب
ما ورد لان هناك البشائر
الا ما بدلة ليست تدرى
باني حاسدك طولي حمري
ولوا في استطعت سكرت سكر
عليك فلم تكن لياما تحمري
فقال الما ما هنا محجب
بالتوجهت باليت شعري

بجمع خل وهي شدة الحامل والعز التي تعجزها أولادها جمع طائفة وهي المديانة التاج والتمثال
التي تتلوها أولادها وحدها طبة توتى ومنه قوله تعالى توتى أن ينهوا به أمهاتكم (المعنى)
يقول حاتم الوحي توتى توتى رعت طبا والباقي لها طها كما يريد أن وحش هذين الجليلين
لبدنهما وتوتوا توتت اليه من طها وتدل لها عظما لم يصب

(يتركها بالخطم والرجل • يؤمن من هذا الأهل)

(الغريب) الخطم جمع عظام وهو لا يدل أي الزمام والخطم الأنوف الواحد عظم بحسب العلاء
ونظمه العبر زعمته والرجل جمع رجل الأبل كالسروج الفيل والأهوال جمع قول وهو انزع
(المعنى) يقول يمت لها والباقي للرجل الوحش حتى تتعاقب الأرمقو حال فتمسرا منهن حول
الطردوه انصبها من حوت الصيد

(وتنقص العشب ولا تبالي • وما كل ميل خطالي)

(الغريب) الحبل الماء الحامل من النمام بردها المطر (المعنى) يقول ويخمس الوالي العشب
منها لسان من رعيه لومشر هلو تردي بذلك ولا تبالي

(يا أقدرا السفلو والقتال • توشتت صيد الأند بالتمثال)

(الغريب) السقارا مسافرون وهم السفرو واحد السفرو القياس مسافر من صاحب وحسب الأند لم
ينطق بسافر وقوم سفرو أسعاروا اتقابل واحد اتقابل وهو الواحد من سفره (المعنى) يقول يا أقدرا
الأس من جيعنا هبنا كنت أمرا حادوا والتمثال الثالب كقول الآخر

لما أشأر بمن لم يمتعه • من الله إلى وخر من أرائها

فأجل من الإسمين ما موقول الآخر • قد مر بيان وهذا الثاني • والمعنى يقول لو شئت علبت
الضعيف على القوي حتى تصيد الأسود بالتمثال

(أوتيت حرقا العدا لال • ولو جعلت موضع الألال • لا تاتفتت بالآل)

(الغريب) الآل السراب وهو ما يفصل بطون الفلوات عند شدة الحر يريد أنه مظفر فتوة
جده لا يحتاج إلى التحارب في معاقلة الأعداء

(لم يبق الأمر السعالي • والظلم الناقية لجلال)

(الغريب) الطردا الصيد والسعالي جمع معلا وهي القول يقال لها تقتل في الفلوات على صورتها من
والظلم جمع ظلمة وأدقائية لجلال السعالي التي لا قرقها (المعنى) يقول لم يبق لك إلا أن تصيد القول
في الفلوات ظلم يبق لك بعد ما ذلت ملوك البلاد وملت ففهم غايات المراد وأطهر من الاعتدال
على الملوك والوحوش النافرة والتمثال السعالي لجلال السعالي في طرد السعالي التي تقتل في
الفلوات في سندس الظلم التي لها قها أشد للطرزات

(على ظهور الأبل الأمال • فقد بلغت غاية الآمال)

(الغريب) الأبال جمع أبل وهي التي اجتازت بالرب عن الماء يقال أما الآل إذا احترأت
بالرب عن الماء (المعنى) يقول تصيد السعالي فتقتل وقد تلت على ظهوره دال وخص الأبل
لأن الجليل لا يتدبر على العمل في المفاوز وسعها فدا كمن عن الماء بالرب لئلا يحتاج إلى الماء

قلت له لاني كل يوم
تفر على أبي الفضل بن ديسر
زاملوا أراهو ذلك شيء
بصيرق عن أحقال يصدرى
ولا ظن أن هذا الشيء اقترديه
المحدثون لما عدهم من الرقة
والعاقبة خوف من تقدمهم
من الصرب لما عتدهم من
قشفت العيش وغفلت الطبع بل
قد سبق أو كلف إلى هذا

(قَدْ تَدْعُ فِيهِمْ بِأَسْمَاءٍ هُتِ بِهَا • فِي الْمَكَانِ حَيْثُ لَا تَمْلِكُ)

(المعنى) يقول قد يملك انهم مقامك غايمة ما علمت وقرب الثمن ذلك أغبط ما طوت فلم تدع من الأشياء الا ما يستقبل البلوغ اليها لا تأتلك الا ما لا يشتل مكانه فليكن كل شيء وصفاً له وحيداً

(وَابْتَغِ الْفَوْزَ وَارْتَأِ الْعَمَلُ • اتَّبِعْ الْخَيْرَ وَأَنْتَ حَالِي)

(المعنى) يقول نسلك على طريقك فزيك وانت الحائر تضر وبالحسنه ونسبك تعلى جوات حال منه لغضبتك وطعن مغزلك

(وَالْأَبَى لَا الشَّقِيَّ وَلَا الْخَطِيئَةَ • حَلِيصَ قَلْبٍ مِنْكَ بِالْجَلَالِ)

(الغريب) الشقي القرب الا على وجه شقوف مثل غلس وغلوس واللى بفتح الحاء وسكون اللام وبكسر الحاء واللام هم قسراً جزء والكسائي ويعنى الحاء وكسر اللام وبه قسراً اللقون وقراً يعقوب بالخفة التي في هذا البيت (المعنى) يقول نسلك على طريقك فزيك وانت الحالى ما بينك الى الحالى الذى يترنم به المرأه فظنا الحلى هو نسلك وهو يترنم منك بالجمال فأبوك فزيك وانت ترنمته طلى يعنى منك بما تكسوه من مناهيك وتؤثر في حاله بكارمك

(وَبِزْغٍ وَمِنْ حَيْثُ تَقَالِ • أَحْسَنَ مِنْهَا الْحَسَنُ فِي الْإِعْطَالِ)

(الغريب) الإعطال التي لاحت عليها وكذلك العاطل والعطل (المعنى) بر دان الحلى لا ينزع مع القمع فرب فمع يعنى فكون حس المرأه التي لاحت عليها الحسن منه والمعنى غيرك لا تنزع التنب الشرف كالقمع يحاول ستره الحلى الفاحرة فتعصبه المرأه الحسنة المعطال مع إذا فاعظلم فقال ان القمع يحجب هذه البت كل (وَأَوْفَرُ وَوَقَعَ مَا تَقَالُ وَلِأَنَّهُ وَمَوْجِدُ الْحَسَنِ وَالْحَسَنُ الْقَمْعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ لِأَنَّهُ لَا يَجْهَلُ أَحَدٌ أَنَّ الْحَسَنَ خَيْرٌ مِنَ الْقَمْعِ وَقَالَ أَحْسَنُ مِنْهَا لِمَا لَمْ يَصْبِرْ عَلَى الْحَلِيِّ وَجَدَهَا لَمْ يَكُنْ يَفْقَهُ ذِكْرَ لَانَ الْحَلِيِّ مَوْجِدَةً وَالْقَمْعُ مَذْكُورٌ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَنْطَلِقَ الْمُذَكَّرُ وَأَنَّ غَيْرَهُ مَذْكُورٌ الْحَسَنُ فَظَنُّوا أَنَّهُ قَمْعٌ وَأَنَّ غَيْرَهُ قَمْعٌ وَالْقَمْعُ مَذْكُورٌ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَنْطَلِقَ الْمُذَكَّرُ وَأَنَّ غَيْرَهُ مَذْكُورٌ فَتَوَخَّوْا وَهِيَ حَوَائِمُ بِلَا فَرْصَةٍ وَبِلَا مَنَاسِكَ الْعَرَبِ فِي أَصَابِعِ أَصَابِعِ وَأَرْحُلِهِنْ

(فَخَرَّ الْعَتَى بِالْقَمْعِ وَالْإِعْطَالِ • مِنْ قَبْلِهِ دَائِمٌ وَالْأَنْحَوَالِ)

(الأعراب) الباهى قوله دائم متعلقة بفعل محذوف بدل عليه الكلام أى لا يخفى أحد معناه وحاله وترك منه وأهله ولا يجوز أن يتعلق بالهاء قبله وان كانت ضمير المصدر لانه لا يستعمله ويبنى الفعل ولا يجوز قلبي حرف المصدر وهو زان تكون اسم مع ما بعده في موضع نصب على الحال من الهاء قبله وتكون أيضاً متعلقة بمحذوف أى من قبله كأننا بالهم كقولك هند مرت بها من الصالحات والصبر في قوله يرجع الى الصبر (المعنى) اغنى بخير القى برف نفسه وأهله قبل أن يصبر به مواله فخير القى بنفسه أو كدس فضره به مواله وكال الذى أن يصبراً حرأه وله وزير حديثه متقدمه وما أحسن ما قال الصغرى

فألم الصبر العظيم المرم وأما هـ فخر الذى يسى الصبر حبه

(وَقَالَ مَدْحٌ سَبَّحَ الدُّوَاءَ مَا لَمْ يَسْرِ عَلَى نَعْدَائِهِ الْهَوَى وَهِيَ لَيْلٌ وَأَشْدَدُّ شَتْمُ

وَلَا يَنْبَغُ وَتَلَمَّحًا عِنْدَ رَوَاهُ لَطِيفٌ كَفَمُ طَدْرٍ مَحْسَنٌ بِرَبِّهِ وَكَانَ جَانِبُ

سَمَاعٍ دِيْبَانٍ وَأَشْدَدُّ مَوْبِ مِنَ الطَّوِيلِ وَالْإِقْفَافِ مِنَ الْمَتَارِكِ)

الاسلوب وان أقولوا متوا أكثر
المحذوفون أى حسن من
محاسن اللامه والقصاصم
يسبقوا اليه وكتب لا وهم أهله
ومتهم عدل وعينهم فهم فما جاء
لهم زنى قوله
وصحبت كان راجح طلب
عندهم
لها من جدها بالعصائب

بقية ولا يجوز أن مررت بالشارب تنقسم زبد الابل لا تترك كقودية شتمت شعبة وكذلك لا يجوز أن تكون انما شتمت بالشارب هي مشقة فعل محذوف وكذلك قوله تعالى انه على وجهه لتلدريم تلى السائر فيكون انه على وجه يوم تلى السائر لقادر الا انه لا يجوز ان يجره على هذا لان الظرف على هذا التقدير يكون متعلقا بالجمع وقد فصل بينهما بقدر وهو خبر ان وهو اجنبى من المصدر ولا يجوز الفصل بين الصلة والموصول باجنى الا ترى انهم لا يجوزون الحسم الذى ضرب وضيحا زيدا لان الرغيف منصوب وهو اجنبى من الذى ضرب ولا فصل بين الصلة وبعضها بالا جنى

(وما انما الا عاشق كل عاشق • اعنى حليمة الصفيين لا تحته)

(الاعراب) رواية ابي الفتح وبقا انا الله وان على شئى رفع كل على انه قد تم الكلام عند قوله وما انما الا عاشق ثم ابتداء فقال كل عاشق أى كل عاشق حاله و امره وروى ابن قور جوالقضى كل بالنسب على انه المفعول اما عاشق بر دأى عاشق كل عاشق وقال ابو الفتح فى هذا البيت سؤال وهو لا يقال اعنى الى جليلين زيد حتى يسترا كافى مضافه حقوق ثم يزيد على صاحبه فلما حكم لهما انهما صفيان ثم لاه احدهما فقد زال عنوصف الصفا وحصل له وصف المصروف فلما له جاز له ان يأتى بهذا القطع كقوله تعالى اصحاب الجنة وشيخه مستقرا واحسن مقبلا وقد علم ان اصحاب النار ينزل ولا يحصى مستقرهم واهم اياهم الاثر كافي للمغيرة فلهذا نظيره وقد قال جبان بن قريظ البر بويجى وكان جاعلا خالى بنواوس وخال سراهم • اوس ناهما ارقى والا ثم بر دقا بما ارقى القى القى وليس بر د ان الله والقوا اشتملا عليهم مامعما زلوا احد هما على صاحبه وكذلك قوله تعالى وهو اهلون عليه والى من عليه لانه تعالى يوصف بان بعض الاشياء اهلون عليه من بعض وكذلك اعنى حليمة أى الذى يستقبل عانا قال اعنى هاجبى المائق كقول الفرزدق • بيتا عانه اعزوا لمول •

(وقد تيز بالهوى غير امله • ويستغيب الانسان من لا يلقيه)

(الغريب) قال ابو الفتح سألت عن قوله تيز ما هل تعرفه فى اللغة اوى • كذب قديم قال لاهل كيف تقدم عليه قال قد جرت به عادة الاستعمال قلت ان ترى شئ فوردك المنة قال ما عندك منقلت قاسمه تيزوى قال من ايسر قلت لانه من الرى وعينه واو واسله زوى ما نقلت الواو بالهوى كذا وانسكر ما ملها ولا بها اتصل كما فعل الماعود ليل ان عسه واو اجم لا يقولون لعل زى فاذا كان له شئ واحد يفسخ حتى يجمع له اشياء كثيرة حسنة عند بقا له زى من زويت الارض اى جمع وقال الا • زوى من عيبه على المحاجم • وذلك لانه لم يلد له فقامى نحوه وقد ذكره صاحب المعنى فقال تيزا فلان ترى حسن وزينة تره فترى تحس فان ذنب فليس يناقض لما قاله انه يترى ويحب ان يكون قلب الواو يا غصفا كقول الا • حى ان دعوا جادوان جادوا • وهو من داهمهم ولكن لما رأى الله عفا الله به لعل انسى ما واحلدا لها فغتم ما كانا لوى عداء بعدوى فتمعه يد وهو من عادى مودت ما عساه عودا عوا كذا قيل فى تخيير ربح وروح جميعا ارواح وسكنى العلى ما فى روادى ربح ورواح فهدا ما حوى حوى الدل الا لزم لانه الماعود كذا سر بان كان محمدا بن زياده سمع رجعا ازل الداهم الواو عفا ولا • ساء لى ترى وسد ما من طريق • اشتق والاساس • قسى ان تكون من لى والرقى • اص ان باب طوبى • ورويت جماعة واو ولامه بالاء كثر من ما • متبرع • ما • عساه • بان • فاما الجمع القياس والاشتقاق على فنية زود بها زودنى • آ • داهنوا • و • و • (الغريب) ان ترى تكلم لى واو • لا • رافقه (الاصح) يقول ان صاحب مجلسا من اهل الهوى وان اصحابه وتكلماه فقد تكلف

من لما تفرق زى الا عارب
جرى لى والمعا والملاىب
ان كنت قال شكافى حمارفها
فن بلاك قميذو تعذيب
سوارى بما سارت هولجها
منه بين مطعون ومضروب
أى لئلا الرقة ومن وكثرة
الغيب عن والهارى قدوم

الانسان اثني وليس هومن أهله وقد يساحب الانسان من لم يواضع في أحواله و يمرض ان يحاسبه
 لم يقبله جماعة عليه من الاسماء بالكاو انهم لا يكونان ارباب الهوى ولا يستقدته
 (ولست في الاطلاق لم آف بها * وقوف تصيح صناع في الترب خاتمة)

(القريب) الاطلاق جمع طلال وهو ما يخص من آثار الله بار والتصح العسل والخاتمة ما يستكون
 في الاصح الرجال والناس من ذهب وقضت وقيرة ملوف ثقات خاتمة وحاتم بنع التامو كسروا والفتح
 قرأه صم وحاتم التنيق وختامه ونام والجمع خواتيم (المنى) دعا على نفسه بان سلى على الاطلاق
 الفارسي وغيره في الرسوم المأففة ان لم يقف يد طرا حته متوحدا له او متنبها او قوف صيح صناع
 خاتمة في الترب واعتقد الخاتمة لانه صغير الحرم معها لآخر فله غيره يعني موضعه ولا اهتمامه يجب تتبعه
 واشترط ضما في الترب ليكون تطلعه فيه وهو موضع لواله بار ورسوم الاطلاق وقال أبو الفتح سعد
 حبيب عبد وقال ليس قلنا نحن جزالة قلنا سعد وليس في وقوف الصبح على طلب خاتمة مبالغة
 يضربها المثل وقال العرب تاتح في وصفنا اثني ونحوها ولقد وقد تقتصر ايصاوي يستعمل المقارنة
 وهذا يستند جاف في الشعر القصص قال الرازي * هن حاري كمن لا تالم * وهي جمع ضلعة
 وهي الخصال وقال العروضي لا يجب عليه لان الصبح اذا طلب الخاتمة احتاج الى الانثناء لقب بصره
 على الخاتمة ولو كان بدل الخاتمة شيئا أعظمها كالحمل والسرور كان يطلبه من قيام فلا يحتاج الى الانثناء
 ولو كان صغيرا كالفرد كان يطلبه فاعدا ما كانه يقول ان لم آف بها معصيا الوصع البد على الكبد
 والاطواء عليها كوقوف التصيح الطالب الخاتمة وشهد لصحة قولنا بن حرمة ذم مبيلا
 نكس لما أتيت سائله * واعتل تنكيس ما لم الحرف

ففيه هي مصيبة من ينظم الحرف في الاطراق وينسك الراس على انا يقول ان الزنما هذا السؤال
 الورود قيل بلغ من في الخاتمة ما يقن التصيح ان يطول وقوفه على طله قال الرازي في ثقال في جواب
 هذا السؤال ان وقوف هذا التصيح وان كان لا يطول كل الطول فتد يكون الطول من وقوف غيره
 فجاء ضرب المثل به كقول الشاعر

وبابل أمد من ميس العا : شق طولاً وطعته بانتحاب

وقد علمنا ان ساعته من ابل تستغرق عدة انعاس ولكن لما كان نفس العاشق اطول من
 نفس غيره حار ضرب المثل * وان لم يبلغ الهابة في الطول وكقول الآخر

وليل كليل الى مجمع طولة * دم الزرق عاواصط كالك المزاهر

ولما كان طلال الخ اطول من طل غيره جعله العادة في الطول وقال بن القطاع وانما القرب
 ليل طويل خارج من البعد فذا طلال الطول زاد على المراد كثر باده نفس هذا العاشق وطوله على نفس
 من ليس عاشق وهذا ما في المبالغة ضروري اس هو به صبح صناع في الترب خاتمة والتصيح الذي يبع
 ارباب صناع يعني تمرق أي حارته عروق في ترى وجهه على ما لو ليست هذه الراوية يعني قال ابن
 وكيع وهذا ما اعرف من قول أبي واس

كافي مريض في الله بار طريفة * اراه انا مامي مرقودا في

(كثيرة توافي العواد في الهوى * كاتبة ترقى بعض ليل حارته)

(الاعراب) نصب كذا اعلى لئلا من قوله أنف (القريب) الكتيبة الحزب والريص الصعب
 من الخيل وهو من الالة بادار الين الذي لم يستكم ربايته والدي شد زامه ويتوق منسوا الى بين
 الذي قد دل ولما نزم المذموم يساوي شد زامه (المنى) يقول العواد توافي اذا وقعت في الربيع

وعاوندن اجدى الى بها

على جميع من العروسان

مصبوب

كم زودت في الاغراب خاتمة

لحي وقدر قدوا من زورة

الذبيب

أزروه ورواديل يشتمل

فاثني ويارض الصبح يرضي

قدوا فحقوا الوحن في سكتي

مرافها

وتالو ما بنو بعض ونطيت

كَيْفَ يَحْزَنُ وَنَابِرُهُ يَتَوَقَّعُ مَا هُوَ بِمَقْشُورٍ لَأَنَّهُ كَمَا يَتَوَقَّعُ الَّذِي يَحْزَنُ مِنَ الرَّبِّ مِنْ الْجِيلِ صَوْتُهُ
وَيَتَقَوَّى قَلْبُهُ

(في قمرها الأوليس العظامهيتي • بتاتيعرالمستف النتي غارم)

(الأعراب) الأولى ظاهرة ومهملية في موضع نصب بوقوع الترامه عليهم لوقال ابن الطعاع مندوى
تقرى بآيات الشعران الأصل قمرين غلفا لوزن العزم والخطاب الجموع والجمع المصنوع
فمهملية في موضع نصب بالنساء والأول مقفول ومكون المعنى في ما بهمى تقرى الأولى التي
سوتها نظرة ثالثة (الغنى) قال أبو الفتح في ما بهمى تقرى الخطأ الأولى التي غفلت
مهملة ثالثة لأن الأولى قد تألفت مهملة فوجب عليها الغم فان الخطأ ثالثة عاش فتكون
الأولى قد غمرت الأهملة الثالثة عند كرا الحلة أوجه أن يطلب والوقفة فقال واختلف ظاهري وهي
حكم مهملة وقال الخطيب لا تقدر لها نظرة تألفت مهملة وتوارد أن ينظر إليها حوى ترجع اليه
فمحمل الأولى كأنها التامه في الحقيقة لا تأسس التألف ومثله تقطوع

اشفاق بالنظر مالاولى فریتها • کاشی لم اعدم قلمها نظرا

وأخذ هذا المعنى بعينه فقال

اسمها جسمي بأول نظرة • في النظر إلا أخرى البعثاني

وَقَالَ ابْنُ وَكِيعٍ هَذَا الْبَيْتُ لِدَا الْكَاتِبِ وَأَخَذَهُ أَبُو الطَّيِّبِ عَنْ مَوْفَاةٍ الْوَاحِدَةِ وَعَبِيرٍ هَلِيسٍ هُوَ نَدُّهُ
أَعْلَاهُمَا حَيْثُ مَن قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ

(مِنَافِكَ وَحَيَاتِكَ اللَّهُ أَعْمَا ۖ عَلَى الْعَيْسِ نُورٌ وَالْأُنُورُ كَانَتْهُ)

(الغريب) المسكين الأول المسكين والثورس الزمرا كان أبيض والزهر الأصفر والكمام الوعسة
 الزهر والنور قبل أن تمتلئ (الزهر) أعداء لها بالسياسة والتقصير تكون غيرة به مستقبها
 وحمل النماذج في الحدود وروايتها وطيب التمهين وحمل المخوفون بمنزلة
 الكمام وقال الواحد في الجمل هو راى على هذا القذا الضعفاء الضعفاء والنفوس المماء
 ومن العباد ما ينجي بعض الناس من النار وأرواها من فسادها ثم أهدأ منى حيايا بالله
 عطفه قال وحيايا بالله وكشف السرى الواسع عن هذا المعنى قوله

حياه الله عاشمه فقد في اسمهم ريدانتمس عبقا

(وما حاجتنا لأن نعان حورك والذئبي : الى قسما واحدا لك عادمت)

(العربي) الاطعمان جمع طعن وهم القوم المرتحلون (المسي) يقولون يجب لاجتياح السعيراني
خلف القمر بالليل واستمعهم فان من وحدك لم يندم والقمر والليل تقوم مقام النردا عاب وهو
منقول من قبل العربي

أسرى بوء الضر والبد، يطالم . رقامت اهتمام المدراسة

ان معانيها ما كنه * عايد محتاج ان المرج

(اذا سئل عن ذلك، روى عنه، آ، من المطبوعين)

(الفرق بين الحرفين) - ح - انما السبعة والاثنا عشر والجميع عطف والفرقة
من الوباء والمرض الابل الذي تاه من ابيه راءه انه قال من النسي (الذي يقول الابل التي
والتة - ولت عذرت من العذرة) انما السبعة والاثنا عشر والجميع عطف والفرقة

العرش يريد كل عين يقول ما ظهرت لنا ظن من صلت حال المطاوي لا تسفل النظر انك فكيف
الظن انفسا تنظر وينت وقال من نور جنة انما يريد احبائه والاول لا تذهب الى النظر الى هذه
المنصورات فان حسنات جلالها وانوارها كهايسرون بذلوا لتقول هو الاول وهو قول ابي القحط
وجباة لا لا التي لا تسفل لها في رفيع النظر على مقتضى المبالغة والتمتع في المسمى في الاعلى
للمنيرة وهذا عاذا لغيره انما المبالغة في كماله على النطق كذا كثير الفصل والسحاب وما اشبهه من

(جيب كان الحسن كان يحبه * فانما هو في الحسن قاصحه)

(المعنى) يقول هذا جيب متفرد بالحسن ليس لغيره في حقل فكان الحسن احبوا واطمأننته
دون غيره ما والى قسم الحسن بين الناس بطريقهم فاعطاهما الحسن كل حرمه غيره

(فقول رماح تلط دون سائه * ويسي لمن كل في كرامته)

(القريب) للحا موضع باليامه وتنسب اليه رماح الخط فوالى الجباة من الناس النازلين
بالبادية والكرام جمع كرمه (المعنى) يقول فلهذا سبب عز ولا تسفل رماح الخط اليه تسمى له
الكرام من الاحياء فتكون له حدا والمعنى ان هذا المصوب ضمن قوم اعز لا يطعم عدوان فيرفهم
ولا يمتصم كرام غيرهم منهم واسما تامن الذي يسي لها كرام الاحياء وما احسن ما لم هذا المعنى
ابو الفخار بن الممل الواسطي في قوله

نظم دون البيض يمين مسولم * ومطمع دون العرمه رماحها

(ويحيى عمار الخليل ادنى مستوره * وآثر انشر الكيه الملائمه)

(القريب) الكيه العود الذي يتغير به ونسره فوسه قال امرؤ القيس

لانا ولوا من المسدودا * وردنا ولي والكداء المقترا

(المعنى) يقول ادنى مسودها من ارادها عار جليل فحولها وافر بها منها دخان يحورها فقد وسعها
بأشدا المتمدن كرامها في عايد المتمدن وقال الواحدي ان دخان العود الذي يتغير به كثير منه حتى
عار كالحباب ينمو بين من يطلبه مال وروي اولها نشر الكيه والمعنى اول سفر دونها بما عليها
وعكس ان قلب هذا فيقال ادنى سفر الهم من السفر ودونه عمار الخليل راعى سفرها نشر الكيه يعني
ان عمار الخليل كثير حتى وصل اليها عمار ادنى سفرها دونها كذلك ارتفع دخان العود حتى يباعده
منها الدخان صلا حرمه ووجاهة هذا اشبه بطريقه الماني في اشارة المبالغة

(رماح سترت من غيري فرا قارائه * ولا علفتني غير ما انقلب عايد)

(المعنى) ريداه قد عرف من غيري النور وان لم يستغرب ما طهره بالذم من فراق حبيب ولا غيره

لما عرف واتى به من حوادث الايام وثقاتها وانواعها علم ما علم وطرق عايد المعنى ويدانه

لا يستغرب فراقا ولا تره عنه تالم برهقه والمصراع الاول من دول طبع

وما انا بالمتكر اليك اني * يدى الطيف بالجيران دما حبيب

والمصراع الثاني من قول عدى بن رفاع

وعلمت حسى لست اسأل طالما * عن علم واحد فلكي ازادها

وهذه الاية من النسخ
وقال دال الميثم بن النجاد
وقال ابن الرومي
ولما أصبحت لأخرج نياما * بلوت من الامور الى الخيال
وما استغربت منها من حبيب * فأكبره من اوتقلب
وساعدت المصراين انكرته * فعدا لواء بان السأبان هملها

ولا يرون من الجاهل ما
هذا كمن مقلات المراقب
ومن موى كل من ليست موهبة
تركت لونه مشيبي غير محضوب
ومن موى الصدق في قول
وعادته

وغبت عن شعر في الوحده
مكذوب

وتأمل هذه الايات جزالة

وحلاوه وله طريقه وصف

(فَلَا تَهْمِي السَّامِعُونَ ثَانِي • وَهِيَ الرَّدَى حَتَّى حَلَّتْ لِي عَاقِبَةُ)

(الغريب) السامعون جمع كاشع وهو الذي يضررك المداوت واللاقم جمع طعنه وهي المراتة قال أبو الفتح سألت صوف القراءه عليه صلوة التهمة في هذا الموضع قال أن يظنوا بي خطا (المعنى) يريد أن تهمني الأعداء بالتحقق من الردى والجزع من الفراق ظني فلما اعتصمت ذوق المراتات فلا استرها قد حلال أمرها ومن اعتاد ذوق اللاقم حلاله اللاقم وبعث الردى يريد أسباب الردى والمعنى لا أجزع من الفراق ولن عظم أمر ما اعتصمت مرارته لاني اعتصمت ذلك كقول الآخر
وخرقت حتى لا أبالى من الردى • وإن كان حيران على كرام
وقول المزوج روعت بالبحر حتى لا أراعه • وبالمصائب على أمل وحيراني
وهنا من قول الخزيمي فتصورني المحدثات فأرى • لنزلني ريباً أوجب
وقال أبو الفتح هو من قول أوس بن حجر

لا تهرعي بالفراق ثاني • لأنتم لم من الفراق وثو في
(مُتْبِئُ الَّذِي يُكْبِي الشَّبَابَ شَيْخًا • فَكَيْفَ يَقْبِعُوا بِمَعَانِمِهِ)

(الغريب) أشب شب فهو مشب وتما مشددة (المعنى) الذي يهزع عني فقدما لشباب اغناشاهم من أشبه بالشب حصل من عنده الشباب فلا ميل إلى الترقى منه لأن أمره سيغيره فلما يجد منهم ما يشاء وبأحدا أعطاه قال ابن وكيع هو ما حرم من قول ابن الرومي
تضعه لا ولا توهي بقاؤه • وتغناه الاقوال وهي له طم
انما عاريت السي بليغهم • وفيه ان يبقى في داهمهم
الغريب في توجيهه إلى كوفي بأنه يرميه في شباب
(وَتَكْمِلُ الْعَيْشَ الْعِيبَا وَصِيَّةً • وَتَأْتِي بُلُونُ الْمَارِضِينَ وَتَأْتِيهِ)

(المعنى) يقول قال الواحدى عام العيش هو الصبا لانه ما يتقبح من بلوغ الاشد حتى يكون يافعا متبرعا إلى أن يختلف إلى عارضه فربما يراض وسواد فأتى بُلُونُ الْمَارِضِينَ هو البياض والقادم هو السواد السابق إلى العارض ويحوز أن يكون غائب يكون العارضين لون النشرة حتى يرضعهم ثم مواد الشعر وباشته والقادم هو لون الشعر من بياض وسواد ويحوز أن يرضع بالقادم النيب من عدم يقدم اذا وردوا بالغائب السواد الذي غاب قدوم الساض ويحوز أن يرضع بالغائب لون الجلد العارض المستر بالشعر والقادم مواد الشعر الثابت وهذا هو الأولى لا يجعل تمام العيش أن يكون الانسان حيا من متبرعا بأفهام ميت شعره فيكون ثابا ولم يجعل النيب من تكمله العيش لأن من شاب فقد مات قال
من شاب فمات وهو حي • يعني على الارض متى هلك
وبت المعنى من قول ابن الرومي

سلت مواد المراضين وصله • بيانهما المضمودا أنا أمر
(وَمَدَامَةَ أَلَسُ الْبِضَاصَ لَاحَةً • فَحَيْثُ وَلِكِنْ أَحْسَنُ الشَّرَّائَةِ)

(الغريب) العادم الاسود اللامع يد الدواد قال الواحدى البياض في السد رعم ولم يصعب البياض لانه مستتر ولكن انما احسن معناه انما البياض من ثوب الشعر قال أبو الفتح ذكر ان النيب لم يصعب لانه لا يركن سوادا انما احسن والامان لاشبهه لم انه كبير السن قد قد فمات احسب ما هو الفراق في ١٠٠ رعيه في عواما ما يرب عليك ما شاب ما دنة

الدوات وقد تضرع بحسنا
فأحدا ما فيها قنوله
هام المأذاهر ما يسكن
يتامن القلب لم قد له طبا
مظلوم ما قد في تشبهه
مظلومة التي في تشبهه مضر با
وقوله أيضا
ان الذين وفقت واستقروا
أياهم كد بارهم دولا

تسلكهم وميدلند كم وصل بعض الصالحين على ختم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لم يكن بمن
 الشب ما وجد للكتاب وقيل ان عبد الملك بن هاشم نزل بعض الملوك فأمر الملك بقتله فقال
 عبد الملك فلو دام لي هذا المشير ضرتي * وكان يدعى من شاب هذا نصم
 قال ابن وكيع هو من قول ابن الروي ان خيرا من الشباب بنو الفياض لشترى أو المعاض
 (وأحسن من ما تشبه به * خيرا في قارة أناشاته)

(القريب) ما تشبه بقتلها أو لما قصور الطير والخصب وهو الذي تصابه الأرض والبارق
 الصاب ذوالبرق اللامع والشام الذي رقب موضع النبت والفراة التي تلبس بالثعلب وكان سب الفولة
 في حيمين ديباج قدومها أو الطيب في هذه القصيدة وتشبب إلى المدح بأحسن تشبب قال ابن
 أحسن من ما تشبهت التي اجتمع الناس على الكلف وقصروا لصفه لفقده موجود يشبه النبت كثرة
 الملك يختلف الصاب بكمه من قيمه في قارة أو أشار بذلك إلى كرم سيف الدولة وقد جع
 له في البيت من ضره وبين المدح وصفه انتم فقال

(عليها يارض لم تحكها صلبة * وأقصان دحرج تم قس جماعته)

(القريب) الرابض جمع روض وهي التي ينبت النبت وفيها الأزهار والدوح جمع دوس وهي الصخرة
 الظليمة من أي الاشجار كانت والجامع جمع حامة (المنى) شبه أروابها بظلم الرابض لأن زمراتها
 جماعتها تشبه أي تشبه وتسمعه أي السحاب والغصان شجرها مختلف لأصنافها ساكنها اشجارها
 لا تنفخ عليها جامها ولا تقاوم طيرها فأما هذا الاشارة إلى انها صورة محنة وصناعات مؤلفة
 وهذا نوع ديع من أنواع الاعيان والاشارة

(وفوق حواشي كل روض موشى * من الذي حط لم يشبهه طامحة)

(القريب) الموشى كل شيء دالوسهين والسطح السطوق قيل أردب السطح الدوائر البيض على
 حاشية تلك الأبواب التي اقتطعت من الخشبها والدر لم يسمها إلا ضمن نظمها لم يقبه لأنه ليس بدر
 حقيقي (المنى) يقول كل روض يستقل من هذا العازة فوق حواشيه موشى لأن يجمع غير متفرقة
 وتختلف غير مظلومة يوم هذا الاشارة إلى لها لا يعملة لا حقيقة وهو من البديع
 (تري حيوان القير مضطجعا * يحلحله خند ذو سائلة)

(المنى) يريدنا جميعها أصناف الوحوش من كل جنس يسلمه وهو مصالها من عادتها حيوان أن
 يبارز بضمه معنوا بغير من مضه بضمنا وأردب الحمار يتأهب لتقتل في صورة الطارئة والمسلاتنا
 جملاد روح فيها لقتل

(أذا ضربت الرمح مائج كانه * فعمل هذا كيموت أي ضرائفه)

(القريب) المذاكي المستعمل المذات الرجل الذي لهذا اذا احتلته مثل أدوت له وأوت له
 انفق أدوت وادى الذئب لأحد الفزال وروي بالذال المعجمة من دأى الابل ادطردها وسادها
 والضرائف جمع ضرائف وهو الأسد (المنى) يقول اذا ضربت الرمح هذا النوب تحرك حتى كانه
 مخرج وكان للمذيل التي صورت عليه حاله وكان أسودا مختل الظباء لتسدها وتطرد هالتدركها

(ويصور الرمي يدي التاجيلة * لا تبلي أنصان الأعماشة)

(القريب) صور الرمي كان قد صور في المصورة ملك الروم والآن هو الآن في ما بين الحاميين وهو

الحسن يرسل كبارا ولوا
 معهم ويترى كبارا ولوا
 في قتلى رشا ذرهما
 بدوة تقتلها لخلل
 تشكو المطامير طول حيرتها
 وسدودها من التي تصل
 بسفها لخل لا كل وهو محدود
 فحين جدا
 ما أمارت في التبعين لئن
 تركته وهو السط والنسل

من صفه السادة اثنان للملك الا جامعوا العمائم لمعز في كلامهم القديم تيمان العرب
والسوف اوديتها واخذت خواتمها (المعنى) يقول سور مكيه ان روم على هذا الثوب ساجد لسيف
ال دولة وقد خضع له وتذل على عاتقه وان كان متوجا بان التيمان في الحقيقة السجدة التي على
رأس سيف الدولة وان ارفع الراي رأى من تكون له القلب تقصر عنه القدرة وروى الواحدى
لا يلبس اعمامهم ومما استكر المظلم في نفسه بلع بالكسر وتبلغ أى تكبر فهو الخ من الخ قال ابن
وكيع هو عكس قول ابن الروي

رؤس ربابيس قد عاتقتمت * لمرك بالتيهان لا بالعمائم

(يقبل أقواما للملك بساطه * ويكبر عنها كبراجه)

(الغريب) انكم كم الثوب وهو الذي تخرج منه البدن والراسم الاصابع وهي رؤس السلاسل من
ظاهر الكف وقيل هرق في ظاهر الكف وقيل عظامها والبراحم طعن من غم ومن امثالهم ان التقي
وافد البراحم وقيل هي جمع رجبتهى والواشتر من مفاصل الاصابع (المعنى) يقول الملك يجمعونه
ويقبلون بساطه بأفواههم عندما يقعون له صيدا لانهم لا يقدر ون على تقبيل كمو به لا رقتاه
وعلم مكاه لاه اعظم ثامان فلك فهم يستخون عن تقبيل كمتقبل بساطه اعظاما لقدرة
واعترافا لضعفه (قيامنا بشي من الله كنه * ومن أدنى كل خير مما به)

(الاعراب) قياما صمد لم يذكر فعله وهو حال من الملك (الغريب) القديم السيد والماسم جمع
ميم وهو الذي يوسم به (المعنى) يريد انهم قدام بين يديه لذل لوكى بالكى عن طعنه وشره وبالله
عن غوائل الاعناء فهو ودنا لطن والعصر من عصا الى طاعته كاي رومن جفا على الصفة بالكى
وهما ملئ شره يريد ان كل ملك عظيم قذله وان عليه أثر قهره يا به

(قائمها تحت المرافى هية * وأعد عيا في الجفون عراة)

(الاعراب) القاتع جمع قسمة وهي قبضة السيف وهي المحدث تاتي فوق قبض السيف وأراد قاتع
سوف الملك خذف المضاف (المعنى) كى عن السيف ولم يجر لهاد ك وهو كثير في كلامهم
والكتاب العزير يقول قاموا عنده متكئين على قبائع سيفهم هبة له وتغلبا له وعزائم اعز على
الامور كانت اعطى من السيوف والبعون أعمدة السيوف واحد حاش

(لمعكر لتبيل وطير ادرى * جماعتكم أرى سيق الأجامه)

(الاعراب) الضعيفى بها القيل والطير فلما سطها جاعة كى عن لفظ الجمع ولم يكن عنها بالتبينة
لمعكر (الغريب) الجاسم جمع جمعة وهي عظم الرأس (المعنى) يقول ان الطير تصب عكره
اعتادا لكثرة قوتها تناول كل من لحم القتل فكاهل من عديد جمعة ما ذرى عكره اعطيه وطيره
أهلكه وهو من قول الناصه

ادام اغزاف الجيش طعن فوقهم * عسايب طير تهدي به صائب

وقال نو كعب لا أدري كيف خص الجاسم باله تادون سائر النظام ولا أعرف القليل في هذا السقي
بل لظ برلاته الا ناكل عظام الموتى وذلك ان الجاسم من لحم أهلكوا من وقت الطير
ناكلهم فلا تدع الا النظام لا وحش وخص الجاسم من عظام لانها أكبر عظم في الانسان
ومعجز ان يكون المعنى اعم كانوا يتلوه ويأسرون فكانوا يأخذون رؤس القتلى يجعلونها في اعناق
الاسارى فلهذا لم يبق الا الجاسم

قالت الاصفو فقلت لها
أعنتى ان الهوى

وهو

دارا لائق دار من عزيزة

تظول القنايع فظن لا بالتمام

حسان الشئ ينش الوشى مثله

افاضت في أجسامهن النوام

وسمن من درة تقلد مثله

كان التراقى وسعت بالماسم

(ومنها) حسن التصرف في سائر

﴿أَجَلْتُهُمْ كُلَّ طَائِفَةٍ تَبَاهٍ • وَفَوَيْتُهُمْ كُلَّ بَاغٍ مَلَأْتُهُمْ﴾

(الغريب) الاجتمع جمع جمل والملازم ما حول القوم الواحد منهم وملازمة المراءاة اذا تقبضت حول القوم وقبل لأخرى حتى انفسهم فقال تقبضوا يوم السبت اعداء كروه وبالسبت برحس كوا ملازمكم بدكر السبت كما تقول تقبضوا (المعنى) بردها ان جعلته ثياب من طين عليه خائف وموطئهم من كل من بقي عليه ويسمى هذا الملازمة لانهم هذه الصفة لا يمانون قتلهم وبلغوا ثانيا بين الظهور عليهم ﴿تَقَعْلَمُ شَرَّ الْمُشْرِكِ مَا تُبْغِرُهُ • وَقُلْ سَوَاءٌ الْقَبْلِ عَمَّا تُزَاجِرُهُ﴾

(الاعراب) اراد تنبيهه عن طريقه فحذف الظرف وأوصل الفعل كقول الرازي

قد مضى نصيبها للسلام • يكبد بتهه هانما • في ساهق بصبا الطعام
بريد بصحبها وكقولهم أهدت ثلاثا ما أدوقهن طعاما أي أدوق فيهن والغدير بترجاء مفعول به
ولست في معنى تزاحم فيه لانه يتعدى بنفسه (المعنى) بردها ان كان يضر عند الصبح وهو عادة العرب
في غاراتها للظفر والقوم وكانوا يقولون عننا الفارة واصباحه فقول جعل الصبح وسمو وشعر مما تقرر
فيمر كذا الليل من تزاحم له وهو ما لا تبلغ كل موضع ليلة الليل وقالوا احدى قمر وتزاحم يهوز
ان يكون الضطراب يهوز ان يكون الليل وقيل في معنى البيت قمره تحمله على العيرة عما ز يدعى
ببانه برقي اسلمتك وتزاحم الليل فتذهب طلبة بضوء اسلمتك وقال ابن الاقطبي تزاحم الليل بغير
خيلك فكان دليل الحر

﴿وَقُلْ التَّائِبَاتُ تَقْدُ صُدُورُهُ • وَمَنْ حَدِيدُ الْهِنْدِ مَا تَلَا طِبْتُهُ﴾

(المعنى) قال الواحدى ملتزم راح الاعضاء من دقا اعاليها وملت سبوقك من ملاطمتك اياها
والملاطمة المفاضة بالقرس والجفن قال ويجوز ان يراد راح عسكره وسوقهم على ان روى الصدور
بقول راحك من قرنه ما تدق صدورها اعداءك فقلت وملت سبوقك من التقي الذي تلاطمت
لكثرة قومه عليه وقال ابن وكيع الملاطمة لا تكون الا بين اثنين فلو قال مع تدق تلطم لكان
احسن في الصاغة واحسن من هذا قول النخائل

حرام على اربا حناط من مدبر • وتتدق منهاى البدور صدورها

﴿مُصَابٍ مِنَ الْعُقْبَانِ يَرْحَفُ نَحْتَهَا • مُصَابٌ لَئِذَا اسْتَقْبَتْ سَقَمَتُهَا صَوَارِمُهُ﴾

(الغريب) لقمان جمع عقاب وهو طائر كبير معروف من الجوارح وانت السحاب الثاني ودكر
الاشعر الاول وذلك ان كل جمع يسمى بواحدة السحاب يجوز ان يكون ثانيا به فذكر الثاني واثبت
الاول اخذا بالمرين ولو قال نحتها سقمته الوزن ويجوز ان يكون التانيث لجمع العقبان والصورم
جمع صابرم وهو السيف الناطع (المعنى) ما حمل الطير اى قطيع فرق عسكره مهايا وحل حيث
سماها الماقيمن برقي الاسلحة صوابا ما وصوت الاسلحة وحل الاسلحة يسقى الاهل اغرابا
المنقبشة العقبان مصاب فظل الجبروش ورنح نحتها مصاب بر يد الجيش اذ استقبت العقبان
طلبت الدم سقمته صوابه لانهما تقتل اعداء فحشر العقبان دما ما تقتل هذا قول ابى الفتح وقتله
الواحدى حنظله نأهسى كلامهما وقتت قوم على ابي الطيب من هوم مقصيرى معرفة تدق
المعنى بأمرى احدهما قال ان السحاب لا يسقى ما فوقه والاخر ان الطير لا تستقنى وانما تستطام
ما السحاب ما فوقه فهو الذى اغرب بمقانه لم يصل للمشي مهايا اى الحقيقة فيمنع احقا وما
فوقه وانما قام مقام السحاب لا يطبق الارض لكثرة وزاحه وغطاها كما ينطى السحاب السحاب

انواع الغزل كثيرة

قد كان معنى المصاحب الكا
تاليوم عتمة لمسا ان عتمة
حتى كان لكل عظمرة
في جلد مولك فظلم دما
سفرت ويرفعها لاله صخرة
سفرت محاسن لم تتركها
فكانت لهو الجمع بقطر فقه
ذهب بسيلى لؤلؤ مدرعا

وقد فعلت العرب ذلك في أشعارها وناسجده بها باجده يستحق قبضي مع أن الطير لا تصيب من القتل ما تنسبه وهي في الجوز وإذا كانت تهبط إلى الأرض حتى تقع على القتل فالصواب السابق قال طبري أو استخفا الطير عار على عادة العرب في أشعارهم من احتمال هذه الكلمة فخطبوا القدر للماء كقول علقمة بن حدة

وي كل حي قد شبطت شمة • غنى لناس من ذاك ذنوب
وكان ملك الشام قد أسرا نساء من أساقفت أليمهذ ما لبيان يطلب منه أن يشكوه وأصل القريب الدلو العظيم فإذا كان فيها الماء قد نال الزوبة

بالها المالح لوى دونكا • انقربأت الناس يصمدونكا
وهما لم يستقيما في الحقيقة فاما أحدهما استطلق أسيرا والآخر طلب عطاء كثيرا وأما قوله في صفة الطير فيشبهه فهو كثير في أشعارهم قال الأفرودى

ورى الطير على آثرنا • رأى عين تفت أن شتار
مما فعلى الميرة بما يجهد من لحوم القتل قال النابغة

أدأما فزوا بالجنش حلق فوقهم • صواب طير تهدي بصائب
وقال أبو نواس وشابا الطير غرته • نقة بالشبع من زره
وبيت أبي الطيب منقول من قول حبيب

وقد ظلت عقبان أعلامه ضي • بعثان مارق في الدماء فاهل
أقامت مع الرأبان حتى كاثما • من للجيش الأتاهم تماثل
(سلكت صرور الفجر حتى نبت • على ظهر عز مؤبدات قوافه)

(الغريب) المذ ذات القويان يقال دأته عوته ومنه قوله تعالى لا دأما أبابريد القوة (المعنى) نصف كثره ما في من صروف الدهر وتقبله وشدة حتى لقي سيف الدولة وحمل عزمه مرصكو باله لا بأسفرا لا مزمو لاجله مكره لاجل له طهرا وقواهم وسطها مؤبدات قويات وهذا كله على سبيل الاستعارة

(وما هالك لم تعصب بالذئب فسه • ولا جلت فيها الثرأب فوادمه)

(الاعراب) نصب ما لم يعمل دل عليه الكلام تقديره طعت ما لا تقدر على هوم هي بدل من صرور ولا يجوز ذلك لأنها ليست من صرور الدهر هي سى (الغريب) التوادم صرور وشي الجناح من الطائر أربع على كل جناح (المعنى) يقول طعت إلى تماميعة الدولة مها لك لو طعمها الذئب لما صيرته نفسه لشدة الحروب لا يموت حرقا فها والثرأب أولئكها لم تعصب فوادمه ولم تقدر على الطيران وحسن الثرأب والذئب لهما بالامان الأمانة البعيدة عن الناس وإذا كانا جارس عن قطع هذه المهالك فخيرهما المحرز عن طعنها

(طعصرت بدو الأرى البدر مثله • وحاطبت صبرا الأرى البدر عاتيه)

(الغريب) عبر التهر شطو والعالم الساجح (المعنى) قول البصرت بدو الأطلع البدر لم يرتفع مثله فاستعار الزوبة البدر قال أبو العتوب قال لا يرى البدر مثله على أن يكون مثله فاعل كان بدو المعنى يقول البصرت من سمع الدولة في الحس والنساحة والطلاقة بدو الأرى بدو التمام مثله مع اطلاعه على الدنيا كلها وحاطبت صبرا الأرى الساجح مع ساحه يريد ذكر كرم ومروءة فيم يستظم البدر أمره ويصغر دونه ولا يعده له وقبه نظرا إلى قول الشاعر

كشفت ثلاث فوائب من
شعرها

وليلة فأرت لبالي أربعا
واستقبلت فر المصابيح
فأرتي القمر من في وقت مما
فهو مما يتخى بها في المجالس
لر شاقته وسلاختها كل مبلغ
من حسن الخط وجود ما عني
واستحكام الصفة وقوله

وان هذا انما اراهم • دهر ايت يحيا اما الطرف
وقول العتري ومن يرعدوى يوسف بن محمد • يرى الصبر يصح حنايه ساحل
الان بابا الطبيب اذ علمها بالبدور والناظف

(فخصته لما رايت حفاة • بلا وافي والشمع تقي طماطمه)

(الغريب) الطماطم جمع ططم وهو الذي لا يفتح يقال رجل ططم بالكسر اذا كان في لسانه
جمحة لا يفتح وطماط في الضم وطماطم وقال عترة

تاوي له قلص النمام كما لو • حرق عناية لا يحجم ططم

وقال كثير ومقرضهم وكنت كأنها • طماطم وفوقن الوارضاد

(المعنى) يقول لما رايت حفاة وهي كثيرة جليلة غنيت لكثرة بلا وافي من شعر الما الذين
يعدونه لتصويرهم وصفها فلما رايت الشعر اقصم من عن وصفها في المدح حيث ان له بطم مكاني
في المدح وشما كان مدح المدح بالطماطم التي هي اصوات لا تفتح لانهم لا يفتحون ان
يحموه ولا ان ياتوا بواضعه على الاستقامة

(وكنت اذا جئت ارضا بيده • سريتك كنت السر والليل كأنه)

(الغريب) جئت حسدت (المعنى) يقول كنت اذا حسدت الى المدح ارضاء ليد سريت ليل
مثلا بالظلام فكأن سر والليل كأنه وهذا منقول من قول العتري

وطيل سرا لو تكلف طيه • دجى الليل عالم نسه شمارة

وقوله صاحب بن عبدمن قول الى الطبيب

نحسنت والليل وحب جناحه • كاني سر والظلام ضمير

وقوله العتري من قول قنبر

سربناه والليل داج ظلامه • فكان له ليلنا كنا له سرا

(لقد سل سيف الدولة الحمد معلما • فلا القيد بحقيقه ولا الصرب ثابته)

(الاعراب) معلما حال من الهدى اعلم به الناس واظهره (المعنى) يقول ان اشرف ومعالى الامور
الظهره للناس وجهه على قتل الاعدا فلا يمتد الحمد ولا يلج الصرب لانه ليس هو يستحق الحقيقه
ادلو كان سيقان حديد لئله العتري وهذا من احسن الكلام

(على عاتق الملك الآخر حمادة • وفي يد جبار السموات ثابته)

(الغريب) من روى الملك حماد الم اذ اذ الحقة ومن رواه بضم الم وهو اكثر روايات عن شيعي
اذا اذ المملكة والاغر الايض الكرم ويخاد السيف حماته والعاثق موضع الضاد على كتب الرجل
والعاثق يد كرويت وقائم السيف حماته التي تكون في يد الضارب به (المعنى) يقول يوسف
بنقلد ان بلغه على احدى الرايتين فهو زرين الفلحة باصر لرس الله وعلى الراية الاخرى يوسف
على عاتق المملكة حمادة بترين به الملك فهو من الملك في ارض مواضعه ومن تأيد الله بالخذ الذي
حميه فيه في اعلى مواضعه واذا كان ذلك اكتبته نصر وساعده اعداءه غيثه يبلغ مراده من اعدائه
وقبه نظري قول جيب

لنحساب من اهدى سويده اقلبه • لخذ نان في يداته عامه

وقد كرمه ابو الطيب سيف الدولة بقوله • قامت حسام الملك واثقه ضارب

(تَحَارَهُ الْأَعْدَاءُ وَهُوَ عَيْدُهُ • وَتَحَارَى الْأَمْوَالُ وَهُوَ عَيْتَانُهُ)

(الترتيب) عيده جمع عيدا أكثر الزمان عياده وعيدته كل يوم وكل يوم هو جزء من زواجره
في جملة عياده وما عيده نأب بالضم مثل غروغان وعيدان بالكسر مثل عيشان وعيدان بكسر
أوله وثانيه مثل عياده محمودا ومقصرا ومسيوياه بالذو وعيد أنشد الاخفش
أنسبا إلى آياته • أسونا للجنة فمن قوم عيد
فهو مثل صنف وسقف وزمن وزمن وهو جمع جوده نظائر والفتان واحد ما غلبه وهو المال الذي
يؤخذ من الكفار إذا طفر بهم وروى عنه بالفتح بالفتح أو بالفتح المعنى الخائن لها والفتان
المدد والافتقار الآية يقال أخذت للامر عياده أي آلتها (المعنى) يقولوا لعبد عياده لأنه يجمع
ويسترفهم وعشر قايهم بخارونه وهم عياده وهو يتجرب من هذا وروى الأموال وهي غنائمه
لأنه يجمعها بالافتقار عليهم فهي غير غنيمة عليه

(وَسَيَكُونُ الذَّمُّ وَالْفُحْرُ دُونَهُ • وَسَيَنْتَظِمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ حَاضِرُهُ)

(المعنى) يقول هم يدون الذم أكبر الأرمعظم الشأن والذم دونه لأنه مستعمل بحسب ارادته
تقرب له فيه المعاد فثبتوا به دل عليه الأقبال فيعرفونه ويستظفون الموت وهو أعظم حادث
لأنه يعليه في أعدائهم ويدبر أعمارهم ويقتل عددهم

(وَأَنَّ الَّذِينَ سَمِيَ عَلَيْهِ السَّيْفُ • وَأَنَّ الَّذِينَ سَمِيَ عَلَيْهِ السَّيْفُ)

(الترتيب) على اسم سيف الدولة وهو فصل أسفه طيوسن علوت جابليت الوأواء وأدعت الله
في الدنيا والحق السيف بالرفع (المعنى) يقول أسفه الذي سماه عليا بما يستقيم من علوت الخلة والرفعة
لأنه تعالى التقدر وقد ظله الذي سماه سالان السيف جاد لا يعقل ولا يعلم ما به هذا المدح لأن
الموايد لا توصف بحسن ولا بشيخ ولا بقول وأما هي خصوص رتبة ليس عندها تطلق ولا غيره وهذا
يولى الأحسان ويزال أهل والأحوان ويعمى بقوه وهيئة البلدان ويخلف بأه كل سلطان قال أبو
العنف لواتق له أن يقول سماه عليا كان أشبه بالحيث وهذا جاز حسن لأن المعنى حذف كثير
من الكلام (وما كل شيء ينقطع إلا ما حده • وتقطع زبائن الزمان مكاربه)

(الترتيب) الفزة واحدة الزبائن وهي الشدة يقال زبائن أي شدة ومخطط قال أبو الفتح
والواحد من شدة منه الواحد يقال زبائن أي زبائن أي شدة ومخطط قال أبو الفتح
قال الجوهري في صحاحه أمانيهم زبائن أي شدة ومخطط والجمع زبائن بالكسر لأنه صفة (المعنى) يقول
هو أفضل من السيف فقد ينسحق السيف فلا يقطع مكارم هذا المدح تذهب ما فيها الزمان
وتقطع ما على كل إنسان فلا يشبهه فله فضل السيف حتى يسمى باسمه فقد بان له على السيف فضل
ظاهر وشرف بين حاضر وأه يقصر عيوننا صمد دونه

(وَقَالَ بَعْدَ هَذِهِ عَلَى الرَّحِيلِ عَنِ أَنْطَاكِيَّةٍ وَهُوَ مِنَ الْحَمِيفِ وَالْقَاهِطِينَ الْمُتَوَاتِرِ)

(أَيَّ أَرْضَاتِ أَبْجَدِ الْعَمَامِ • عَنِ نَيْتَالِ رَاوَاتِ الْعَمَامِ)

(الترتيب) الأرماع العزم على الرحل والعمام الملك العظيم المهمة والراو جحيرة وخص الرادون
عمرها لأن الزبائن أوصافها كانت على ضاع من الأرض كانت أسن (المعنى) يقول أس وهو زوال عن
مكان أي أي مكان عزمت عليه أي الملك قال الواحد ويمن لأعشى لدا لا يملك فادخلنا قتلنا لنش
كتاب ال باليقي الأبا لعامة لأنه لا حرب له الأمن ماته وعير نبات ال بأكل أن يجرى إليه الماء

ومشغل القدر الحسن
ولكن سخن في الشعر العنلا
وهذا من أسله المشهور
الذي لا شق غاره (قال)
ابن الأثير الجزري أعلم
أف وحسن الأثمن
عليه البرية يقفون مع تقدم
الزمان في قصص الشعراء
ويكون النظر في فضيلة
أشعارهم في هذا من أمر برأما

وممن قول الآخر
 نحن زهر الياض وذك غيب * هل غير الغيوب يوفق زهر
 هذا كلامه وهو كلامي الفتح وتلا والمعنى يقول ابن الزعت اب الملك عنا ونحن الذين اظهرتهم نعمتكم
 اظهرها اقم لتبت الياض ومن آتى التبت * ولقد اضرب الله تعالى هائل في قوله كمثل حنجر برة
 اصابها وابل وهو مع ذلك اقرب التت موضع من النمام واشده افتقار الله لانه لا يقيم فيه ويسرع
 الانسكاب عنه ولقد شبه الياض حاله قال ابن وكيع اول هذه القصيدة سوادب لسؤاله ملكا
 بجلايا بن ازمعت وايت ما خدومن قول ابى فتن
 لعمرك انى واباعى * كئنت الارض تصلح السماء
 (نحن من ضايق الزمان له فيك وضايقه فربك الايام)

(المعنى) قال ابو الفتح الام في هذا قوله ظاهر كقوله تعالى ردك لكم وقوله ان كنتم لرويا تبغرون
 وقول الشاعر
 اريد لاني دكر عافكا نفا * نخل لي ليل بكل مبيلا
 يريد ان انسى وقال ابن ميادة

ولم كنت ما بين العراق وبصرى * ملكا جاريا لم ومعاهد
 يريد اجار مسلما ومعاهدا ومنه قوله تعالى ردك لكم اعد فكم ونفس خربك على المفعول الثاني يقال
 خان الزمان زيد ملكه تنعدي الى محمولين ولا يجوز صبه على الطرف لانه يصير دما المدح
 واقرارا بان الزمان خانهم في حال افتراهم منه وقيل ارا دفس من ما يقام الزمان خذف الراجع الى
 الموصول ونال ان في وجهه الضمير في له الزمان معناه مقنن الذين ضايقهم الزمان فيك لنفسه ولا حله
 ليكون لحدودهم كما تقول هم الذين رزقهم زيدا على انفسه والمعنى الام للمفعول فيجب حدا وكذا قال
 الخطيب (المعنى) يقول نحن الذين ضايقهم الزمان فيك فيقول عليهم سبك فصرهم فقاطك ويباعد
 بينهم وينتقل ويخونهم الام في القرب منك بصر الى ان الزمان يشقو بصره على قربه فهو يريد ان
 يتقربه دون الناس وهو ما خدومن قول محمد بن وهب

وحاربى فعرىب الزمان * كما ان الزمان له عاشق

(في سبيل الملاقاة والتلصص وهذا المقام والاحكام)

(الغريب) الم ضا لحرب وهو الصلح والاجتماع الاسراع في السر قال طرفة
 احلت عليها بالقطع فاحذمت * وقد حسب الى الامر المتوقد
 والاجتماع الاقلاع عن التئ بسرعة قال ابي سعيد برزيد

ورق قيس على البلاد * حتى اذا منطمرت اجداما

وقيس هذا وابن زهر العيسى (المعنى) يقول كل فعالك في سبيل المكارم العالمة ان فالت ارسالت
 فالت في طلاب العلياء وانك لا تلبس من ذلك الاما شرب قد رموك رخصه

(ليت ابادا ارغطت لك غطفك ليل وانا ابادر لك الحيام)

(المعنى) قال الواحدى ليت اياك تحمل غطفك المشقة في مسرك وتزولك في سفرك هذا معنى البيت
 ولكنه اساء حيث عي أن يكون بهجوت جادا ولا يحسن بالشاهر ان يدح غيره بما هو وضع منه ولا
 يحسن ان يقول لئى ارا تلك انتهى كلامه وقال ابو الفتح طعن عليه قوم نعمسوا عليه فقالوا الحيام
 يعلوس فتمها وقد حله ودمها فاجاب عنه قطما * لقد نسبوا الى ام الى علاه *

ولنحس المعنى ايضا فيك الاذى وتصل عملك الروى والمعنى ليت انا في ومن يتصل في تجعل
 من مؤسرك ما تحمله الحيل عند حيلك وخوب في صيانتك عن الحيام عند اقامتك رعية

أنهم لم يحققوا معرفة علم البيان
 من الفصاحة والبلاغة ولا
 تفوا من أمراءهما المخططة
 والمعنوية وأما التفسير وأما أن
 الفصيلة الزمن ونسوا قول
 القتيبي في القليل من علم
 الآخرون السابقين أي نحن
 الآخرون زمانا السابقون
 فعلا وهذا الحكم يقتضي كل
 من تأخر زمانه وتقدم وذلك

في الشرف بقربك والقضاء لحقوقي فضلك

{ كل يوم لا احتمال جديد • ومسير الجيد في مقام }

(المسي) يقول كل يوم لا يحدث سفر أو حذر بل على حلقه متعلق كل يوم لا تحريك يقيم فيه الجسد عندك لا به يطلب الجسد ولا بالجسد ممل حينما كنت تقول الازدي

المجد صاحبك اني حالقتك • اذ افروصته المير بقربك

فأدار حلت سريت تحت طلاله • ولذا رمت في ذراه مرقعت

صكلمازية وجدت له • نشباطا عناو محمد معيا

{ وإذا كانت النفوس كبارا • تميت في رادها الأجسام }

(المسي) يقول انما علمت الله مذكورت النفس قريبا الجسم في طلب العالي من الامور ولا يرضى بالمتفرقة الدنيئة يطلب الرتبة الشريفة كقول المتاني

وان هبات الامور مشوشة • بمحذات في بطون الاصول

ويست في الطيب من كلام ارسطاطاليس اذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك الجسم دون بلوغ الشهوة وقال بركيس لم يأخذ من الحكيم واعا احسن اهل سناعته فاحذوه من قول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

فقالوا انما هو لتدرك لذة • فقلت وكيف الا هو الجسم جابر

وتنسى قلبي ان تقيم مرواتي • على غايتي في الجسد والجسد جابر

ومن قول أبي زرع • اهل الجسد لا يصفون ادانا • لواجبنا ان نهلك الاجسام

ومن قول المصني • نفسي مركبة بالجسد تطله • ومطلب الجسد مقرون بالتمل

ومن قول ابن جابر • اذ اصابنا السرور ارام العلي • ويقضم بالدون من كان دوننا

ومن قول حبيب • فلهما ان ليس الانبش النفس صار الكريم بدعي كرمنا

طلب الجسد يورث النفس جلا • وهموما تقصص الحسب زوما

واخذ هذا المعنى بعضهم فقال

فيمن بكد النفس في طلب العالي • اذا كبرت نفس التي طال شمله

{ وكذا اظلم الدور علينا • وكذا تعلق البصر العظام }

(الغريب) البدور جمع بدور وانما اراد بدور السماء وهو واحد فكأنه جعل بدور كل شهر على حاله بدور الجمع فليكن (المسي) يريد انك بدور جرم فادرك كعادته ان البدور يطلع تارة ويغيب تارة والبرص مروج ويطرب ويغيب وكذا انت تعلق في الاسمار كالبدور تقاطع علينا سررت وتوبد ولا عيننا راحلة والبصر يدور ويحزور ويطرب فيمن هذا امن عظم شأه لا يستقر موضعه

{ ولنا عادنا بجلي من الشكر في ايامي نواك نسام }

(المسي) يقول لو كفا عسر فراح لي عناصر ما سر ارجلا كعادته انما لا طاعة لنا في بدك ولا طاعة لما احتمال نواك كقول حبيب

البرص يحس في المواقف كلها • الاطيل ظاهمه مدوم

وكقولنا ايضا • حليما على حطب الامور اذا التوت • وليس على عشا الاختلاء بالجسد

وكقولنا الآخر • وقال اباي لو صبرت واني • على كل شيء ما حلا ليني صابر

اقول ان في الشكر مره
من المتأخرين مسن ثاني
الاولين والذي اذاني
اليه نظرا لاجتهاد دون التقليد
ان جبريا وانفرد في الاختلال
اشعر من تقدم من شعراء
الجاهليين بينهم وبين اولئك
فرق يسيرا استفتيت قلت
ان ابا تمام والحصري والمتنبي
اشعر من الثلاثة المذكورين
وليس عندي اشعر منهم في

{ عَلَى عَيشٍ مَالٍ تَطْبُحُ جِامٌ • كُلُّ تَمْسٍ مَالٍ تَكْتُمُ تَلَامٌ }

(الاعراب) قامت الحاصم خبر كان والاحود قولان تكن ياها وهو كبت الكتاب
مع المخرى شرح النواة ثانيا • رأت أحلام فنيا كأنها
فلا يصونها أو تكتفده • أخوها فغشاه له ليلها
(المعنى) برى ذلك جياتهم فطهر بل فغشاه من وكل شمس ظلمة فإلم تكن أنت النمس والمعنى
من كانت ظلمة فالتسيرة من عدم

{ أَرِزِلَا وَشَقَالِي عَقْنَا يَا • مَنْ يَأْسُ الْمَيْسُ الْقَهَامُ }

(القريب) اللهم العظيم الذي يهتم كل شيء فعمله وذهب به (المعنى) يقول أقم عندنا القزول
الوحشة عنا لمن به يأس الجيش لقوتهم بكاه فيهم وإن أقر وانهم بالنسب به فقه بشياعته ويعتد
به أكثر من اعتداه بصاحته

{ وَالَّذِي يَشْهَدُ لَوْ تَمَّ مَا كُنَّ الْقَتْلُ حَسْبُكَ كَانَ الْقَتْلُ فِيهِ قَهَامٌ }

(القريب) (الوحي) الحرب وأمرات الحرب يقال بالديب والدين والاحود الدمام العهد (المعنى) يقول
والذي يشهد الحرب غير مضطرب يا باش كان القتال عاهده أن لا يقتل فهو يسكن إلى القتل سكونه
إلى القتل فهو يحضر ما مات النفس غير حائل يشهدوا وهو من قبل حبيب
متمسرين إلى الخوف كأنما • بين الخوف وبينهم أوام
وص قول محمد بن أبي نواس

{ تَبَادُرُونَ إِلَى الْهِجَابِ لَا عَمَّا • دَرُوا إِلَى حِلْمٍ مِنَ الْأَرْحَامِ }

{ وَالَّذِي يَصْرِبُ الْكَاتِبُ حَتَّى • تَتَلَقَّى الْفَهْقُ وَالْأَقْدَامُ }

(القريب) (الكتبة) الجاهل من الجبل والفهق جمع فقه وهو العظيم الذي يكون على المهارة وهو
مركب الرأس في النسق قال الأصمعي قال جرير بن خالد سئل عبد الله بن عتيق عن المتفقهين فتمنع
وحاجى به عن جيبه ونمغ شذقه قال أو حاتم أصلهم الفهقه وهو الذي عقد حقه نهما وصكبرا
والأقدام جمع قدم (المعنى) يقول والذي يضرب الجيوش بسفوه يقطع أعناقهم حتى تتلاقى جمع
الأقدام وقبل الفهقه سرزة الفقه بالظهور وميت فقهة لأهاتها حتى موضعها أي غلوة

{ وَأَتَأْتَلُّ سَاعَتَيْنِ • فَأَدَامَ عَلَى الزَّمَانِ زَرَامُ }

(المعنى) أنازل ساعة بكان صار ذلك المكان في جمته فلا تنزل به الحوادث ولا يصيبه الزمان بأذى
من شط وحسد والمعنى أن سبيح الفولة أنازل يلبدا جاره على الدهر وكفه عنه مرفوعه ومن
أنه وأمن يركته المكره

{ وَالَّذِي يَنْبُتُ الْبَلَدُ رُورٌ • وَالَّذِي يَغْطُرُ الْأَسْهَابُ دُمَامُ }

(المعنى) برى دأن الضرور والطرب فيهما ذلك المكان لا يعلو قاه فكان الضرور أن ذلك البلد
لكثرة فيه وكان الدمام معناه الظهور فرج أحله قال أبو كعب قولنا والذي يبيت البلاد دمام
من المشروب والمتموم لكان أحسن وهو من قول الهزري

{ وَيَوْمَ بِالْظُّمَرِ تَمَطَّرْنَا • سَمَاءُ صَبْرٍ وَالْمَهَاقِرُ }

المطاعة ولا الإسلام فان أما
تمام وأما الطبيب قد غاصاعل
المعنى فعمدا ودققوا تياكل
غربة وأما البصري فانه أتى
دباجة السبل التي ليست
فغيره فان أو قل نالوا ما قالوه
في غير تنقيب ولا تقبل ولا حفظ
ولا درس فشد عنهم التي
الكثير من المعاني الدقيقة
وأما الألفاظ فلهم ألوانها

في نسخة أخرى

{ثُمَّ لَقِيلَ قَدْ تَنَاهَى أَرَأَيْتَ} • كَرَّمَ مَا لَمْ يَنْتَهَى إِلَيْهَا لِكِرَامِ

(المعنى) يريد أنه يمنع في الكرم ما لا يرتقب الزيادة فيسبب من كل ما تنهى إليه المهرضة فأنقل
هذا غاية الكرم أبعد فما لا عهد لأحد عنه ولا يأنه كرم بعده ولا ينتهى إليه الكرام وهو من قول
البحرني مطلوب لأقصى غاية مدغاية • لَمَّا قِيلَ بِمَا قَدْ تَنَاهَى تَرَاهَا

{وَكَيْفَ تَأْتِيكَمْ مِنْهُ الْآعَادَى} • وَلَوْ تَنَاهَا بِمَنْزِلِهَا لَأَتَاهَا

(الغريب) كبح الرجل يكبح بكسر الكاف وقد دفعه لقوم وكبح وكبح عنى واحداً لم يجز عن الشيء
والآرتياح الاختراخ لكرم (المعنى) يقول أَرَأَيْتَ كَلِمَةً لَمْ تَنْهَ عَنْهُ الْآعَادَى وَيَكْتُمُونَ عَلَى أَعْيَابِهِمْ
وَأَرْتِيَا أَيْ اخْتَرَا لِكُرْمٍ تَقْبِرُونَ عَنْهُ الْقَوْلَ وَتَنْهَوْنَ الْآثَامَ عَنْهُ

{أَتَاهِيَتُ الْمَرْءَ لِيَسِفَ الدُّوَلَةَ إِلَيْكَ الْقُلُوبُ حَسَامٌ}

(المعنى) يقول أن في القلوب من حيث ما يكفيهم السبب وما يشبه السيف في خاذلها الصباغ بها به
ويخافه فلا يتم عليه هذا الاجتماع إلى دفعهم بالسيف أنه يتهتة تقوم في قلوبهم كالسيف قال ابن
كثير وهو ما حوسس قول أبي دلف

وبصول الآلام في حبيتها • لَوْ فِي سَوْدَةِ الْإِمَامِ الْحَسَامِ

{فَكثيرٌ مِنَ الصَّبَاحِ التَّرْوِيقِ} • وَكثيرٌ مِنَ الْبَلْبَحِ السَّلَامِ

(المعنى) قال الواحدى أن قولاً للصباح وحفظ منه نصه هناك منه كثير والبلبح أن أمته أن يسلم
عليه ذلك غاية بلاغته وقال أبو العز لا يهتة تحب أن لا تخطى أحدين يديه وقد ذهب قوم إلى أن
مراده أن الصباح كثير الترويق منه لأنه يشاهد من الحسية ما يهمله على ذلك والبلبح يسلم تسليماً بعد
تسليم فكثير السلام لأنه لا يقدر على غيره والاول أشبه

{وقال يعلوه من الكامل والفتاحين المتدارك}

{أَيَمُنْكَ بَيْنَ قَضَائِلٍ وَمَكَارِمِ} • وَمِنْ أَرْتِيَا حَقٌّ عَمَامِ دَائِمِ

(الغريب) الآرتياح بباطل لخلق بالمعروف (المعنى) يقول ليس بالدولة أَيْمُنْكَ بَيْنَ قَضَائِلٍ مَا هَرَّة
ومكارم شاملة ومن أَرْتِيَا حَقٌّ مَحَابٍ لَا يَنْقُصُ وَعَطَاءٌ لَا يَنْقُصُ

{وَمِنْ أَحْتِيَارِكَ كُلِّ مَا تَقْبِرُوهُ} • فَيَا أَلْحَظْهُ بَعِيَّتِي حَالِمِ

(الغريب) الحالم الحالم حلم بالفتح حلم وهو حالم إذا رأى في منامه شيئاً وحلم يحلم من الحالم وحلم
الادب بالكسر (المعنى) أنت عظيم القدر تحقر الأشياء العظيمة فأدركت حكمة مترواهة منك التي
تحتقرها لمنك أن في يوم لا العادة لم تحرم ذلك في القطة مما في قوله فَيَا أَلْحَظْهُ مَكْرَهُ كَأَنَّهُ قَالَ
في شيء أَلْحَظْهُ مَسِي حَالِمٌ عَجِيقٌ وَمَنْ هُوَ غَيْرُ مَصْنُوعٍ

{أَنْ لِحَالِصَةٍ لَمْ يَسْمَعْ سَيْفُهَا} • حَتَّى أَتَلَكَ فَكَبَّ عَيْنَ الْعَارِمِ

(الاعراب) الهاء في سماعها بالدولة وإذا كان المحاط عالماً بالضم كما أظهر (الغريب) الأتلاء
الغربة والأختبار وعين السين حقيقة والصارم القاطع (المعنى) يقول أن الحليص لم يسمع سيف
دولته إلا بعد أن ترك فوجدك صارماً فجاء لا يوحذك ولا يقل عزمك ولا يطمع قبلك عدوك

ولم يهتم شيء منها لكنه اتوحد
متفرقة في أشعارهم وخطوطها
بما فتح من اللفاظ والتأخرون
حصلوا على القيمين مما لا هم
تقبوا وحفظوا ودرسوا واقتنوا
فترى الشاعر منهم قد حوى
شعره ما تفرق في أشعار كثيرة
من شعر العرب وأد الأنصاف
الناظر ترك القاصم ثم ترك
التقليد علم أن حروف الميم وحرف

في نسخة أخرى

في نسخة أخرى

(وَأَذَانُ تَوَجَّ كُنْتُ نَدْرَةً تَاجِي • وَأَذَانُ تَوَجَّ كُنْتُ نَدْرَةً تَاجِي)

(القرئ) يتخرج ليس التاج والذات بكسر التاء وقصه أو قصر أعمص وخاتم النسيب (المعنى) يقول الخليفة فعمل بك كاقصم والتاج والذات والمعنى أنك أرفع حيلة تاجية لأنك قدوة وأجسل ما يشكك عليك فانتجته أذانت لك فسهبته إلى أنه أرفع ما يرفع به الخليفة

(وَأَذَانُ تَوَجَّ عَلَى الْبَدِي فِي مَعْرَكٍ • هَلَكُوا وَضَاعَتْ كُفَّةُ بِالْقَائِمِ)

(القرئ) الاله صناد القصر بدوا لاشهار والمرك الحرب وقائم السيف ما يصحكون في بد الضارب (المعنى) يقول اذا جردك على عدوك هلك العدو وعجز عن حركتك لأنك أحل من أن تكون سيفه والمعنى اذا جردك على أعدائك في معركتك وعارضهم بك في موقف أحلك ينفذك جمعهم وأدل بأفندارك عزهم وضاعت كفه من قائم سيف أنت حقته وهل هذا إلا لرقدرك وواضع بلالة أمرك

(أَبْدَى مَعَارُكَ بِحَرْ كُلِّ مُغِيرٍ • فِي وَصْفِهِ وَأَضَاقَ ذُرْعَ الْكَاتِمِ)

(المعنى) يقول من سرور وصف جودك يحجز عن كل وصفك كما قال
وكل من أبطع وصفه • أصبح مسووا إلى التي
ومن كتم وصف جودك ضاق ذرعه لأنه يريد أن يصف جودك ويسلم بحجزه فيصيق ذرعه لا جعل
ذلك فيصاويل وصفه لا يبلغه ومحاوّل كنهه لا يمكنه ما تبين له منه

(وَقَالَ عِدْوُهُ وَصَفَ الْبَيْشَ سَنَ تَحْمَانٍ وَتَلَانِي وَتَلْمِثُهُ بِيَا طَارِقِينَ
وَمِنْ الطَّوِيلِ وَالْقَائِيَةِ مِنَ الْمُنْدَارِكِ)

(أَدَا تَانُ مَدْحٌ قَالِيْبِيْبُ الْقُدَمِ • أَكُلُ قُصْعِيْمٍ قَالِ شَرَاتِيْمِ)

(القرئ) النسب نسب الرجل بالراء ينسب الكسر اذا شربها والتسبي هو القتل وهو اقل ما يعمل الشاعر ثم يأتي بعده الممدح (المعنى) يقول من عادة الشعراء تقديم النسب في أشعارهم فاستكرأوا الطيب هذه المادة فقال أكل قصعيم يقول الشعر هو صميم الحب حتى يبدأ بالنسب فليس الأمر على هذا فلا تتم هذه المادة بقول ما أكل قصعيم عاشق ولا لكل شاعر صميم ولكن أخواهم في ذلك يتلو أو لم حتى كان ما ينو أسفونه من الحب قد جعلوه مادة الشعر فاذا كان هذا فواقع

(لِحُسْنِ عِدَائِهِ أَرَى قَائِلَهُ • يَبْدَأُ الذِّكْرَ الْخَبِيلَ وَيُخْتِمُ)

(القرئ) ابن عدائه هو علي بن عداقه بن جدان سيف الدولة (المعنى) يقول حبه أولى من حب غيره ما أدا أرى الذكر الخبيث كان هو الأول وأخيراً ذكر الأهو إذا كان هذه الصفة كان أولى بالحب من النساء اللاتي يشبهن النعراء

(أَطْعَمْتُ الْقَوَائِي قَبْلَ مَطْعَمِي بِطَرِي • أَلِي مُنْظِرِي رَضْرَنَ عَمَّ وَهَظْمُ)

(الاعراب) سكن الياء من القوافي ضر ورواؤا د يعظم حين غدى العلم به (القرئ) طمع بصيره طماحا وطموحا إذا بعد الصبر سطره والذواني جمع غايته التي عذبت بحسبها عن الزينة (المعنى) يقول كنت متعبا بالنساء وحين قبل أن أقدم من الامور العالمة فلما قصده تهاير كثر وقوله الى منظر يعني معالي الامور هذا يقول الى القيم وتلقه الواحدى وقال وروايت على هذا التفسير وأعظم أى أعظم عنه غدى لتقدم ذكر ما لم قال بهى ابن حى جعل نفسه تعظم عن المعالي وأنكر ان

اللام من شعر أبي الطيب
المتن قد تضمنت من الحيد
النادر ما لم يتضمنه شعرا أحد
الفتول من شعره العرب وكان في
بسمع قولي هذا وقد باعها
ودارت صباه وليس ذلك إلا
عوض تغليط سهل بحرق أسرار
الانفاط والمعاني ثم قال يشبه
المعنى بامرئ القيس أو من
كان في طبقته فأقول إن كان

فدوحة تصبره وروايت قال المني كنت ارضى في القساء قبل التقائي بسفاح الدولة فلما نظرت اليه نظرت الى منظر يصغر منظره عنده وبغضه هذا المنظر عن منظره لان ملك وسيلطان ومن لم يغرزل له وتخلص المني انه يقول اطعت القواني في التشييب من قبل ان يطعم بصري الى حكمة هذا الممدوح التي يقل حديثه عنده وروايت عنده عنده

{ تَمَرُّنْ صِفَا الدَّوْلَةَ الدَّهْرُكُ • يَطْبِقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيَتَمِيمُ }

(الغريب) التطبيق ان يصيب المفصل في الضرب والتصميم التخاذق الامر والضرب وسبب مطبق وهو الذي اذا احاط المفصل قطعه وكان ما ضياع الضريبة (المعنى) يقول ابي الفرج عن عمر بن قذله بالتطبيق والتصميم ولما جعله سيفاً وصنه بالتطبيق والتصميم وجعله ما ضياع في عزه ولوراده واه لا يصر عليه ما اراده

{ لَهْزَاؤُهُ حَتَّى عَلَى الْقَتْمِ حُكْمُهُ • وَبَانَ لَهُ حَتَّى عَلَى الْبَدْرِ يَمِيزُ }

(الغريب) الميمس لمن قال الرازي

لَوْ كُنَّا نَمَاقُ قُوَّةَهُ لَمْ يَتِمَّ • بِنَصْنَاهُ فِي حَسَبِ مَوَاسِمِ

(المعنى) يقول حكمه خارج حتى على الشمس وظهر حسته حتى على البدر اى طهر انا احسن منه قال الرازي قال السروى ان جازا حذ الميمس من الواسطة فاحذ من الوسم اولى ليكون المعنى موافقا للمصراع الاول يريد ان كل من موسوم بان له ونجت قهره حتى البدر وأشار بالميمس الى ما في وجهه من السوداء الذي هو كالمصراع قال ابن الاعراب اريد البدر والشمس والعرب تعمل مثل ذلك تذ كر واحدا وريد منه اوصالجه

{ كَأَنَّ الْعِلْفَ أَرْزَنَهُمْ حُلْفَاؤُهُ • مَا بَشَاعَ زَوْجُوا لَوْ شَاءُوا لَمَلُوا }

(الغريب) العدا جرحه ودوا الحليف المصاحب وهو الذي يصاحف القوم لينموه من عدوه على رواية من روى بالحاء المبهمة وابست بنى والرواية الصحيحة بالحاء المهملة وهو جمع نطفة تقول نطفة وحلفاءه وخلائف جازا ج على الاصل مثل كرمه وكراثه وقالوا حلفاءهم ان فيه الحاء فوصف الحاء بالهاء لا يجمع على فسلاله لا يقع الاعلى مذ كرمه معوه على اسقاط الحاء فصار مثل ظرف وطرفه (المعنى) يشير بهذا الى ان تصرف اعداءه في البلاد باره فان ارض عنهم استغفروا بالفاء فيهم وان عزله سلوا اليه بالخروج فيعمل اعداءه من الروم وغيرهم حلفاءه في بلادهم وعماله في قلوبهم فهم عاجزون عن التعرض لغيره

{ وَلَا كَتَبْنَا إِلَّا التَّشْرِيقَ مَعْدَهُ • وَلَا رُئِلَ إِلَّا الْيَسُ الرَّمِيمُ }

(الغريب) التشريق المسوق تسبى الى موضع قطع فيه السيوف وهي المسرف والمخس الجيش العظيم والرميم الكثير (المعنى) يقول لا يرسل الى احد رسول الا الجيش الكثير ولا يكتب كتابا الا بالسيف ولا يتدعى منهم حاجة رسول ولا كتاب لكن يبعث اليهم الجيش يضى من اقتناده عليهم لا يكتب يبعثها ولا يرسل يبعثها تخوم عبر جيوشهم فيصرفون على حكمه عاجزون عن المعالجة لأمرو وجهه نظر الى قول حبيب

السيف اصدق ما ساء من الكتب • في حذ ما ليد من الحلو والهب

{ فَلَمْ يَحِلَّ مِنْ تَصْرِيهِ مَنْ هَدَى • وَلَمْ يَحِلَّ مِنْ شُكْرِهِ مَنْ لَهَمَ }

(المعنى) يقول من ابراع عن عظيم ملكه وما ظهر من مجوم فقتله لم يحل من قصره احد له يد يبطش بها

لا حدهم رأسان أولسانان
أوكان له أربعة أرجل أركان
النظر انما هو في تقدم الزمان
فلا شك ان أولئك أشعر وان
كان النظر انما هو في الالفاظ
والمعاني فلو عاش امرؤ القدس
ثم مات ثم عاش لما اداه فكرو
الى تدقيق النظر في هذا المعنى
الذي أورد المني في قوله
لوقلت له ذنب الشوق قد بته

لوقوف جسم الناس عند أمره ووقوفهم تحت طاعته ولم يخل من شكره أحده فيم يخلق بها خلقهم
من أحسنها وأحاط بهم من أنعمه فبين هذا ان طاعة الجميع له طاعة وادب محبة لا طاعة استكراه
وغلبة (وَلَمْ يَخْلُ مِنْ أَمَانَةٍ مُوَدَّعٍ * وَلَمْ يَخْلُ بَيْنَهُمْ يَخْلُ دَرَجَةً)

(الغريب) الذين لا يروا أحد من أهدد ناراً لا تشد يد فابذل من أحد مني فتمنعه بأهلاً يلتبس بالمعاد والى
نفس على خصال لقوله تعالى وكذا وما أنا كذا بالأن يكون بالها ويخرج عن أصله كانه نامة
والمنزلة التي رافعه من ترف التي رفته من رافعه من رافعه من رافعه (المعنى) يقول تحت
ملكته الذي يخل من غير الأوامر من كورفه لأن السلافة تحت ولا يشه يخطب على منارها بالزوم
طاعته ولم يخل بغيره ولا منهم من أحسنه لأن دأيرها وادبها مضرورة باسمه مسكوكه بدكره وهذا
أشاره إلى عظم ملكته وإن الأتقى تحت ولا يتعصبه لأمه من غيره

(خبر وروايتين الحسنيين شقيق * تيسر وروايتين الشجاعين مظيم)

(المعنى) قال أبو الفتح أنا من التلويح نور الشمس فأظم ما بين الصباغين فصره ثابت عنه الظلام
صحة النظر قالو يجوز أن يكون كل واحد منهما قد وقع في أرعظم ومن شأن الناس أن يقولوا
ألمنكته الذي يخل من غير الأوامر من كورفه لأن السلافة تحت ولا يشه يخطب على منارها بالزوم
طاعته ولم يخل بغيره ولا منهم من أحسنه لأن دأيرها وادبها مضرورة باسمه مسكوكه بدكره وهذا
أشاره إلى عظم ملكته وإن الأتقى تحت ولا يتعصبه لأمه من غيره

(تَبَارَى بِحُجُومِ الْقُدْبِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ * مُجُودٌ لَهُ مَهْنٌ وَوَدَادُهُمْ)

(الغريب) فهو القذف في التي تقذفها الشياطين قال الله تعالى ويقدفون من كل جانب حورا
قال أبو الفتح وقته الواحدى حيله تبارى تلك العيون التي تقذف في السبعه وحملها لغيرها بالآيات
في الظلام يربق الحد يد وأهنا تستغرق الأرض سرها فهي تسير في الأرض كأنها سر الكواكب في
السماء تنهم كلاً مما هو والورد العرس الأحمر والأدهم ممرى والمعنى أن حيله سر بغيره ليس كسرعة
العيون وفيهم الورد والأدهم

(يَطَّانُ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا حِلَّ لَهُ * وَمِنْ قَصْدِ الْمَرَانِ لَا يَقُومُ)

(الغريب) القصص قطع الرماح لدا تكسر الواحد فصدوة إمران الرماح صحت بذلك إمرانها أي
السماء (المعنى) يقول حيله بطان من الأبطال الأعداء لا حيلة لها تكسر من الرماح التي لا تقوم
بعد كسرهما والمعنى أن حيله بطان من الأبطال المتولين في فئاتهم لا حيلة لها تكسر من الرماح التي لا تقوم
في رجاها ويقول إلى آمله ويطان في تلك الفئات من قطع الرماح ما تقوس فلا يمكن تقويمه وتكسر
فلا يحول قديله وهو من قول الحسين بن الحسام المرى

بطان من القتلى ومن قصدا القنا * حياراً ما يمر من الغصنا

(قَهَنَ مَعَ السَّيْدَانِ فِي الْبَرِّ عَمَلٌ * وَمَنْ مَعَ التَّيْمَانِ فِي الْمَاءِ عَمَلٌ)

(الغريب) السيدان جمع سيد وهو اللبث وهو ما جاء على فعل وفعلان وهو قوت وقوتان والعسل
جمع عاسل من عسل الله وهو الأسراع واليدان جمع وزن وهو الحدوت ووزن يدان كعوب
وحسان وعزم جمع عائم وهو السامح كسامه وصوم (المعنى) يريدان غيلة عمت الأرض والعرفه تدور

مما لا يعرفه بخله

ولأن يقول في مرتبة امرأة
قد كان كل صاحب دين رؤيتها
فماقتت لها الأرض بالحب
ولا رأيت عيون الناس تدركها
فهل حسنت عليها أعيين
الشهب

ولأن يقول في مرتبة امرأة
أضنا

وما التائب لأمم الشمس عيب
ولا التذ كبر غير الهلال

مع الكتاب في البر وتقوم مع الحيتان في الماء فهي تارة تقطع البر وتارة تفرق في البحر والمخني لكثرة
فروانه واتصال غارته تقطع حبله لتفرون بحراً عليه علامات الكتاب التي مستقرها التلوات وتغير
الانهار نحوهم فاعلم الحيتان التي موضع الماء

(وهن مع التزلان في الودائع • وهن مع العقبان في النقي حوم)

(الاعراب) الواحد حنف الماء واستخى بالكسر عنهما كقراءه في الفراسى والكسائي وادانيل يشير
بألفي الخوف وكقراءه ما بن عاصر والكوفيين بنادي النابض بألفي الحالن (الغريب) كن جمع
كامن تقول كن كوناذا احتق ومنه الكمين في الحرب والعقبان جمع عقاب وهو طائر كبير من
المجوارح والذئب أعلى الجبل والحقوم جمع حاتم من حومان الطير وهو دوراتها (المخني) يقول حبله
كن مع التزلان في الودائع التي فيها كناسها وتضم على الاعداء عروس الجبل مع العقبان التي فيها
وكروها وهذا اشارته أن سيف الدولة تقوى عزائه وتغذي مقاصد حقدنا ستوى عديله وقرسان
حيثما أبر والبحر والسيل والوعر فلا يلد عنهما طلب ولا يتبع عليه موع

(إذا حجب الناس الوشيح بته • بين وفي لياتين عظيم)

(الغريب) الوشيح عروق القتام ملأ اسماءه ولباتين جمع لبنة وهي مافوق النصر (الاعراب)
الغصير في فاهه لويج على روليه من قعر الطاء ومن كسر هاء الغم يرسل سيف الدولة أي يكسر الرماح ضده
طاعته في صدد ورخل عدو مطعومة (الغني) يقول إذا حجب الناس القناع على سبيل الجمع لها
وجعلوا على طريق الذين يهاجمون سيف الدولة في تخو الجبل بكسر هاء وواتيه يستهلو بحطها
(مترية في الحرب واليلم ولها • وطل اللهوا لجدوا بقصد علم)

(الاعراب) الباصتة باسم الفاعل الذي هو القاعة (الغريب) السلم ضد الحرب ويذكر وثقت
وألمها العقل وألقها العطايا الواحدة لها والآخر الذي يملق نفسه علامة ضد الحرب (الغني) يقول إذا
نظرت إليه عرفت أنه أهل لهذا الاشبهه موصوف بما يعرب أنا رأى الخبير في الحرب ويسلم أدارأي
السلم جبر من الحرب ويرى وجهه غافل حوله مجرد ما جده فهو مملو بحمال تقصير وفور عقله
وجلاله يحده واجماع الناس على جده وأن هذا الجلاله شيعته في سلمه ورجوه ومفرد لهم بين أبناء
دهره

(يقتره بالفضل من لا يوده • ويقضى له بالصدق لا يميم)

(الغريب) يوده يصور يقال رجل مميم وقمام (المخني) يقول من لا يوده يفرقته ولا يدفعه لبيته
ومن لا يميم يقضى له بالصدق لا يكره لا تصاه ظله ورويه ووضعه لا شكر فنه وظهوراً نال السادة
عليه يحكم له بالصدق من لا يعرف أحكام النجوم من الساعات والصوت وهما خدوم قول الأعرابي
• والفضل ما شهد به الأعداء •

(أجار على الأيام حتى لمنتته • قُطابه بالآداب جوم)

(الغريب) عادو جوم قبيلتان كانوا في أول الزمان وانتزحوا (المخني) يقول هذا المدوح أحار على
الأيام يكتف حوادتها واصناف منها باقيا من مكارهها حتى حيثما تن القليلتين سخط لاله بالآداب
لهما على طولها وهذا انصرم عليهم ما من تقدم البحر وأن سعادته أذا قرتما كان يسطو ههنا
ما كان يصرفها فمكن له من ذلك ويحبس عليه أن يطلب بما لا يكن فهو رسال ما يتبع مثله

ولو كان الصلة كن فقدنا
لفصل النساء على الرجال
على اني ما تركت ديوان أحد
من الشكر امرئ طاعته
وسخطت حشداً غفراً أحد لا حد
منهم في مراني السامعيا فرب
من هذه الايات التي كتبت
وسكنت لك يصيرى الحكم

(خلا لأعدى إلى حج ما فارتد • وقد ألقا السيل ما فارتد •)

(المعنى) انشأ السيل حج لا لآلاتهم في طرقتهم ولا حكا السيل بالمجدد قاله خال ابن قورجة
أراد الله على الحج بغير رها والاعمال الطرقتهم هذا ما يقتضيه حيث المعنى

(ألم يسأل الويل الذي رام تبتيا • فيضرب عنك بالحد يد المثل •)

(الاعراب) فيضرب منصبه لاجتباب الاستعظام بالقاء (القريب) الأول أشد المطر (المعنى) يقول
هلا سال المطر الذي قسطن بصر فاعن وجهه فليسكنه واعتزمتنا في طرقتنا بسلكه كاشفا عن أمر
سيف الدلو مستفهم من حاله فيضرب بالحد يد الذي لم يمتو كما كثره بالحد لآله كاشفة فيحله
بأنه لا يرد عزمه ولا تاجه بالاعتراض على المعصوم عن لا يثي بالحد يد فكيف بالمطر كقول

فهاون ما قرب بالحويل •

(ولما تلقاك السحاب بصوبه • تلقاه أعل من كعبوا كرم •)

(القريب) بصوبه عبا بصوب وهو الماء وفلان أعل كعبا من فلان أرفع من صاحبه قدرا وأصله
في المصارع لأن كعب القالب أعل من كعب المفلوب ثم استعمل في كون الإنسان أرفع قدرا من
صاحبه وإن لم يكن ثم صراع (المعنى) يقول لما تلقاك السحاب بالمطر استقبل من هو أبين منه شرقا
وأظهر كرم ما ير يد السحاب في طرقتك كعبه تلقاه من يعلوه فصوت يري عليه بكرهاته
(فيحسب وجهها طاميا بأثر القنا • ويل نيا باطما باليه الدم •)

(المعنى) فيحسب وجهها طاميا بأثر القنا فصبه مباشرتها وبل تبا طاميا باليه الماء ولم يشبه بها
فكف يهاب وقع المطر من لاجاب وقع المطر ورتا من الماسن لا يتا من الدماء
(تلك وبض الغيث يتبع صفه • من الشام يتلوا لحاف المتعلم •)

(القريب) تلك تلك والشام اعلم معروف من غرة إلى الغرات طوله عنرون وما (المعنى) يقول
أنت عت حادق بالعصا والسكب في الجود فتعلم السحاب لتعلم منك والغيث بعفه يتبع بعضا
وأنت حادق في الجود وهو تعلم قل هذا تعلم لتعلم

(غزارا إلى زارت ملك الحبل قهرها • وجسمه الشوق الذي تقسم •)

(القريب) جسمه كلمه شمت الأمر بالكسر جمعا وتجمعت تكلفه على مشقة شمت جسمها
وأجسمتها كلمتا بامومه فجمعا تسمى في جسم (المعنى) يقول زارت ملك الغيث قبر والدك
وكلف الشوق ما كلف من المسير فجمعا فكما به شتا قها كانت شاقها أنت فأسطك فاضيا لحق
وتعلم سخط التدرج وهو أن أملك تازما السحاب يزارت ويحى عليها كرامتها

(ولما عرضت لميش كان جلوه • على القارس الرخي الدوا فيهم •)

(الاعراب) من نصب الدوا فيهم كالمنازل الرجل تأمل اسم الفاعل ومن جرحا به كالحسن
الوجه (القريب) الدوا فيهم المنقر من شعر الرأس هذا هو الأصل ومعنى ما سئل من الصامتة ذلك
وهذا ما أراد أبو الطيب (المعنى) يقول لما عرضت لميش وتصفه كان هالدا على عظم شأنه وتكثر
شعاعه على القارس المعنى بين جماعة المتعلمين الرخي الدوا فيهم من سائر المتفكرين وهو زى
أمير العرب في الحرب وأشار بذلك إلى سيف الدولة

في المحدثين فانهم لم يأتوا بعلمها
ولا ما يقرب منها
واستعاروا لجدد لونا والقي
لونه في ذوائب الأطفال
فان الشراء كلهم قد كثر ولهذا
المعنى إلا أنهم لم يصرحوا عن
معنى الخوف بقوله يمشي ودا
بالشواكلوا أنه يشب الطفل

(حواليه مصر القبايف مايج • سيره طرد من الخيل ايمهم)

(الغريب) القبايف من كلام العرب الاصم الواحد خفيف وهو ضرب من السلاح يلبسه الرجال والخيل والطواريل والاهم الذي لا يتعدى به يقال برالهم وفلاهما (المعنى) انه حصل كثرة القبايف حوله بجرا ما لم يحصل خصله التي تسير هذه القبايف طويلا والمعنى ان حوله من برقي الاسلحة ولما ان القبايف ما يشبه العرب بكثرة ويحكيه برقي جلته ويشير بذلك الى حوكبه من خيله (تساوت بها الاقتراحي قائم • يصح اشتغال الجبال وتظم)

(الغريب) الاقتراحي قسروها والناقص من الارض وهي مثل الاقطار وهي الزواحي قسروها والاشبات المتفرقة (المعنى) يقول كمال او الفتح يصط خيله بالجبال وهي كالجبال فكان جيشه يؤلف بينها السهول وكثافته كقول النافذة

غيبا لشواحي في جيشه • وتبدو منارا امام قتب

وقال الواحدى عم الارض بحبه وتظم بصوره متفرقا لجبال وزيادى الارض وقال ابن الاكليل الاقتراحي الغبار يشير الى ان هذا الجيش سحق الجبال بكثرة وصلتهما منتظمة فيستوى الرجح في السهول والوعور في الصلب والرخو وشغل الحاج على الجبال حتى تسير كائما في ذلك الحاج منتظمة وبما غشها من الجيش متصلة كقول النافذة

حش نظله اقنصاعه طلا • يدع الاكلام كاس صخر

(وكل قتي الغريب فوق يمينه • من الصرب سطر بالاسنة مقيم)

(الاعراب) وكل قتي عطفته قوله حواله يعزى وحوالته كل قتي هو ابتداء (الغريب) الاسنة جمع سنان وهي اطراف الرايح (المعنى) بر يد حوله كل قتي قد حشدته للغرب ووجهه الطعن والصرب في حينه السور اذ كانت طيلة نسيه السطرو لاسنة فيه ركت بمجمعة نسيه العالم وأشار باعتبار الجراح لوجههم الى تصاعدهم وناسهم واقدامهم وحمل ضرب السيف كالسطر لطلوله ووطن الرايح اعلم ان ذلك السطرو هو النقط وهو من قول الطائي

كنت اوجههم مشقاة غنمة • ضرا وطما نفل الحمام والدلفا

كتامة لاني مقرواة ادا • وما سططت بها لاما ولا الفا

(بعد يديه في القامة مقيم • ويحيين تحت التريكة ارقمهم)

(الاعراب) بر يد ويضع عينه وهو من باب عطفها تساويا ما ردا اى عطفها ما ردا وبر يد يدعه منه خلف ظهره (الغريب) القفاضة الدرع الواسعة والاصم الاسد والتر بكى البينة تشبيها بالتركة وهي بيضة التعلامة اذا اختلفت خرج الفرس فتركت والارقم ضرب من الحيات توجهه ارقم وهي بذلك لتش على ظهره (المعنى) يقول هؤلاء لعتبان الذين حوله كلهم اسدى شدة وارقمهم بساكنه عدى دره عدى اسدقة وشدة ويضعهم تحت تركبته عدى ارقم اعداءه او صباغة تشير الى انهم تصابون لا يقتلهم احد

(كانت اسهلها يايتها وشملها • ومانست والاسلح المقيم)

(الغريب) را مان جمع راء وهي العلم الذي يكون مع الجيش لكل قوم علم يعرفون به والمقيم الذى سقى السم وشملها الكلام الذى يتكلم به وقت الحرب وهو كلام اصططوا عليه وارادهم بالسماعر بسما (المعنى) بر يد ارجاس الخيل جميع ماعها من الزايات والاسلح على اختلاف اجناسها من

والمنى لم يقبل كما قال الواغنا
تلف في هذا المعنى تارزه
في سورة عجمه كاري وكذلك
لا يستطيع الشاهر العربي ان
يصف الجيش فيقول
صدمتهم غصص انت غصرة
وسهرته في وجههم
فكان انت ما فيهم حجومهم
يتعن حواك والارواح تنهم
ولم يكن لفتى سوى هذين

السود والشهب وسائر الألوان كاختصاصها في الفضل والكرم أخص وأياها المودة وشعارها
المصور وما يستعمل من ملابسها الثلاث جعلته من حديدها الصقل المحسن

(وَأَدْبَاهُ لَوْلُ الْقِتَالِ فَطَرَهُ • بِشِيرِ الْيَمِينِ مَبِيدَ قَتْلِهِمْ)

(الاعراب) الضعيف في أدبها وأدبهم النبل والضعيف في طريقة القتل وقيل لغيره لأن لم يصرفه
ذكر لأن النبل لما ذكرنا لا بد له من ركب (المعنى) قالوا إحدى حيلهم مودة بطول قود ما بها
إلى القتال حتى أنها تفتحها لإشارة إليهم من سيد وقال ابن الأثير أدب هذا الجبل طول ممارستها
القتال والقلب في شدة الحرب فخارها بشير اليمين بسيد قتلهم ويومها يبريد قتل

(تَجَاوَزَ فَخْلًا وَمَا تَرَفُّوا لَوْحِي • وَبِسْمِهَا لُحْلُومًا يَنْتَكُمُ)

(التعريب) الوحي الصوت الحفي (المعنى) يقول الجبل من أدبها وكثرة ما لاقت من الحروب نجيبه
بفضل من عيان سمع الصوت وبسببها بالاشارة بطرفه من غير أن يتكلم وفيه نظرا إلى قول الآخر
هل تذكر برأنا لكاب مناجاة • برجلها لوزاع أهل الوسم

أفخصن قنصر بالدواحب بيننا • ما في النفوس ونحن لم نتكلم

(تَجَاوَزَ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّمَا • تَرَفُّ لِمَا طَرِيقَ وَتَرْحَمُ)

(التعريب) التحايف الجبل ومنه قوله تعالى هن خائفون ومن حقا أي ملاما وما ترفق من بلدة من
أعمالها يذكر ولما رتق كبروهي صغيرة (المعنى) يقول الجبل دوح قبل حلقه من مفاقره لأن
فيها قبر والده فكانها رجم البلدة لأجل بركة الدلت ولما لفت عليها الداسها بموافرها وهي
كأنها ترفق لمسا راجحة فلا قيل عليها فكانها تعلل عنها شفقة وتعجب عنها مترجحة فلا قيل بكونه من
فخايرها

(وَلَوْ زَجَّجَتْهَا لِمَا كَسَرَتْهُ • دَرَبَ أَيُّ سَوْرٍ نَا الضَّعِيفُ الْمُهْذَمُ)

(الاعراب) الضعيف في زججها البلدة وكذلك في درت أي درت البلدة وزجج أي بالاشياء وما بعده
الغير وهو استغفارهم وضعف فعل درت محذوف تقديره علت ضعفها لأن الأبيوم فعل فيها ما فعلها كقول
تعالى لعل أي الحزمين أحصى فرجع أي بأحصى لأنه قبل ما من على قول يستغفرون الضعيف أن أباي
الآية يعني الذي أحصى اسم وقد حذف صدر الملة والتقدير هو أحصى وأي إذا كانت بمعنى الذي
وقمت سلمتها أهرت وادأحف صدر الملة عادت إلى أصلها من البناء وهي منصوبة لما موضع تعلم
وأى في البيت مبتدأ والضعيف خبرها والمهزم خبر ثان والجملة في موضع نصب درت فهي مطلق
العمل وأي في البيت استغفارهم وروى الواحدي وغيره سور بها الضعيف للبلدة وروى أبي الفتح سور بنا
بريد سور بنا وسور الجبل استعار الجبل سور الأدهم كرهامع البلدة وجمعها في الزاجنة ولما كانت
البلدة قوية بالسور استعار لقوتها الجبل سور (التعريب) الما ك جمع مكب والزاجام لا يكون
إلا بالما ك وهي الأكاف ودرت علت تقول درت هو درت بمرادها بمرادها بمرادها أي علت
بما قاله الحاج • لا هم لأدري وأنت الداري • (المعنى) يقول لوزججها كجها أكها أي لوجوت
بنتها من الزاجنة لعل البلدة أنها ضعيفة وأنها لا تقدر على زواج الجبل لأن الجبل أقوى منها أوقعه في
لهم سورها فكانت تعلم أن سورها ضعيف لا يقوى على دفع الجبل والمعنى لوزججها الجبل
عنا كها وسادتها أي أكها لا يقتضيان سورها مع شدة قوتها وبشرى سمعته كان يهزم من زجاجهم
الجبل قال أبو الفتح من أعجب ما جرى أن ما الطبيب أنشد هذا المصيدة عصر أو رجع السور لولا

البشر لا يستحق بها فضيلة
التقدم على الشعراء ذلك تأتوا
في هذه القصيدة وقد حلفت
الدمشق والبطارق أن يلقوا
بسم الدولة
أن الطارق والمخلف الذي
سلطوا
بصرف الملك والزم الذي زعوا
وفي شواهد كتاب قولهم
فهن السنة أقواها النعم

(عَلَى كُلِّ طَائِفَةٍ طَائِفَتُهُ • مِنَ الدِّمِ يَسْقَى أَوَّلُ الدِّمِ يَسْقَى)

(الأعراب) حرف الجر يعلق بمقابلته وهو قوله وكل قتي وماذا كراعتراض بينهما (الغريب) الطائفة الجنس الجنب وهو الضارب رجل طيان وأمر أن يطان وهو الضارب (العمى) يقول هم جنس خاص على رجل مضمون أي كل قتي على طائفة غير ليس له عدو ولا مشرب إلا من جنسه ومنه فهو زياد على يوم ضمه وقال أو العثم ونقته الواحدى كما به عددى لحم نسمو وشرب دمه فقد زادهم هذا ليس له مطعم ولا مشرب إلا من جنسه ووجه آخر وهو أن يكون مطعمو مشرب من لحم أعدائه فهو مقسم عليهم وهو غل في طلبهم ليدرك ما كلهم صر به وهذا الوجه المانع وأمدح والقرن الأول حسن قال ابن وكيع والبيت ما خرج من قول أبي الشنسي

أكل الوجيف لحمها ولومهم • فأترك انتفاضاً على انتفاض
(نحافى الوحي زى القواريس قرقها • فكل حصان دارع متشمم)

(الغريب) الحصان الذكرو من الحيل والدارع ما عليه نحاف ومنشم على وجهه مضطمة من حديد (العمى) يقول لهذا ليس في الحرب زى قواريسها أهدأ ليست النحاف صرنا لها فكل فارس مهادورع ودوناهم بما أرسل على وجهه فهدأ ما ليس بالدروع مستخفي في الجواشن ملتمتة واعتذر بهذا القواريس باحترازهم فقال

(وما ذاك بجلباً بالقوس على الفتا • ولكن مذمماً للشر بالشر أحزم)

(العمى) اعتذر للقواريس عند خصمهم فقال لم يتعد ذلك جلباً بقوسهم لأنهم شعبان لا يخافون الموت ولا يبالون بالقتل لأنهم قالوا شر الأعداء بنته وهو نفس الحازم اللبيب ومن شهد الحرب فغير مستعد بغير سلاح فهو أحمق ويرى أن كثير ما أفتد عبد الملك بن مروان

على ابن أبي العاصي دلاص حصنة • أهدأ السدى سردها إذا لها

فقال له عبد الملك ما ملدحتى كما مدح الأعتى صاحبها فقال

وأنا تكون كنيسة ملومة • شهده فضى الرائدون حالها

كنت المقدم غير لاس حنة • بالسيف تقتل معلى أبطالها

فقال له كثرة ما وصف صاحبها بالمرقوا وأوصفتك بالجزم وقوله الشر بالشر بالشر الأعداء والثاني ما عارضهم على فضاء القنابلة كقولته تعالى فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه وحمل سبته

سبته مثلها فالأول خائب والثاني قصاص

(أَتَحْسَبُ يَسْرُ الْهَيْدَا أَصْلَهَا • وَأَنْتَ مُتَسَاةَمَاتُوهُمْ)

(الأعراب) يجوزى مستقبل حسب فتح السين وكسرهما وهما الفتان فصيتان وبا القم قرأ عاصم وجزوه صيداً من عارو يص الحندا السيوف الهندية (العمى) يقول أتحسب سيوف الهند مع حلاتها ورقتها وأدها وفتها لك ما مشارك لك لها في الأسمية والقبس ما ملته وحاب سعيها فيا توهمتها السيوف بعض أ ت لك تعرفوها ولا تعرفك وتستهملها ولا تستعملك والمثلون سميت سيماء لك أسرف من سيوف الهند وأصل منهاش أو أعظم أصلا

(أَنَا مِثْنُ سَيْفِكَ جُلَا سَيْوَقَا • مِنَ اللَّهِى أَعْمَادُهَا تَبْتِمُ)

(العمى) يقول أدين من سيماء سيفك فدها لمع حاسم سيوفنا تكبرو ذهب تها بمشارك لك لها في الأسمية قمتي تبتم تها وشرا وهدأ البت من أولادها وقصدنا به من لا يعرف معنى الشعر

نواطق غير أن في جاجهم
عنه جاجهوا منه وما حلوا
وقد غرلت الأشعار قدعها
وصدنها وتاملتها تأمل المتنقذ
فما وجدت لشاعرها لا في تمام
ولا في الطبقي باب الجمافي
ولا في عبادة الصلبي في باب
الالهة فمن قلدي في ذلك فقد
أسباب وطرح عن شه تكل
الانتقيب والانتقير ومن عنده

وقال فوضع النبي في غير موضع حيث قال تنقسم من التيه ولا يكون من التيه الا العيس وان يشنع
الانسان بنفسه وهو قبل التائه للتكرار وانما يكون التيه من المرح والفرح وليس كما قالوا والتيه
قد يكون من الحب بنفسه التائه على امراته استكثر ما اعند واستقلا لما عند غيره فليس
يتكرر ان يكون التيه من الاعجاب فكان السوف يسميها بانفسها لما شاركه الممدوح لها
في التيه فحقرت بذلك السلاج والارواح ومن قول ابي نواس

تبه الشمس والقمر المنير • لنا قلنا كما هما الامير

(وَلَمْ تَزَلْ تَقُطُّ بِدَعْيِ بَدْوِي • قَبْرِي وَلَكِنْ يَجْهَلُونَ وَيَحْمِلُ)

(اَخَذْتُ عَلَى الْأَعْدَاءِ كُلِّ نَبِيٍّ • مِنَ الْبَيْتِ قَطْعِي مَنْ تَشَاءُ وَغَيْرِي)

(الغريب) الجبل الصغير وقيل هي الطريق في راس الجبل (الاعراب) استعمال القرف
استعمال الائمة فاعرب (المعنى) يقول لم تزل كما بدعي بدون اسمه وقدره فبعضي بذلك وعنه فوق
ان يسمى بيضا ولكن الناس يجهلون قدره وهو يعلم عنهم ويصغر عن حقيقة وصفه فكم
أخذت على أعدائي كل طريق عيشهم فبعضي بذلك لا تفرقت بينهم وبين أرواحهم
بالقتل وانت تطلى من تشاء وتقرم لانك ملك تيسر بذلك الى قوم ملكه وتعلن أمره فانت تطلى
من أطاعك ورجال وتحرر من حالك ووصالك عالميا فقله نادرا على ما تقدمه فانت مؤيد من الله

(فَلَا مَوْتَ الْأَمِينِ مِثْلَكَ يَتَّقِي • وَلَا زَوْقَ الْأَمِينِ مِثْلَكَ يَقْسِمُ)

(المعنى) يقول لست اطمح قبلا بعد بالامن سلاط في وقتك ولست اطمح عطاه بقصد من غير هباتك
ومكراتك فاعلمت من رماحك والارزق من عطائك وهومن قول ابي النعمان

فأنا أذا لا حال غيرك في الوحي • وما أذا لا مال غيرك اذا

(وقال بياتب سيف الدولة وأندها في محفل من العرب وهي من البسط والفاقة
من المتدارك وكان سببا للدولة اذا تاجر عندهم شق عليه وحضر من لا يعرفه
وتقدم اليه بالعرض في مجلسه بما لا يحبوا كثر طرفة بصره فقال بياتب)

(وَأَرْقُبَاهُ مِنْ قَلْبِهِ شَيْئٌ • وَمَنْ يَجْعَلِي وَحَالِي هَنْدَ صَدْمٍ)

(الاعراب) قال اوالفتح قلبا بكسر الهمزة وهو غير حازر عند الصكوكيين والاصول في
الغرض وقالوا له قال اوالفتح الكسر لانتقاء الساكنين والالف والهمزة من ضمها شيئا بصا موردا
والكوفيين يشدون لفتح الاعراب

وقد راي قولها باها • هو يحك الملق شرا نسر

وأندو اينما • مارب بار ما ياك أمل • والبصر يوز يقولون باها ما شاء بدل من الوالي هوك
وهنوات وهي بدل من الام الكلمة وليك سار ضها وقال اوز يدى مرجاه انه شيئا يحرف الاعراب
فضمها اهل الواحدي استصر من كلام ابي الفتح وقال اوالفتح كان ينشد بكسر الهمزة وضمها
رعد اليمرقة ابا ساولا يصبرون انت الهمزة في الوصل ما كنت ولا مفرقة لاهالفا تلحن في الوصف
لسان الالف فلهذا انما رت الى الوصل اسقطت عنها ما لفظ بما ردها تقول في الوقف واذا ردها نادا
وصلت قلت واذا ردها عا حالك فلهذا في الوصل وتنهي في الوقف (فان قال قائل) فلا حرج الهماء
في الوصل على هذا الوقف كما انشد سيبويه قول رؤبة • ضخم يحب الملق الاضخما • بتشددا ايم

علم ومعرفة فليأمل من الاشعار
ما تأملت حتى يعلم ما علمته
وان كان جاهلا بهذا الفن
فليدرج في حقه فليس متولا
العموم للناس من زعم انه
ليس لاني تمام ولا فني من
القول لا يصدر الا عن تعصب
أوسمى وأى غزل أهل
وأعجب وأرقى من قول ابي تمام

لا تهم اذا وقعوا على اسم شددوا آخوه انما كان ما قبله مفعلا لا ترى أن من يقول خالفني الوقت
 يشدد الدال اوصل رد الى التقصير الالة قد يصح في الوصل على حد عمره في الوقتي فذلك
 حازي في ان يلقى المصافي الوصل كما كان يشتهى في الوقت (قبل) في هذا المران أحدهما مكره
 والآخر حطافا فليس أمال ذكره فالتبا في الوصل على حد ما تبا في الوقت ضرره مستقيمة
 لمعدن وصل عثله أن لا يقاس عليه الا على استكره وأما الخطأ الذي ذهب لي هذا واجتبه
 قد عدل عن صواب التثنية وذلك انه لا يخلو من أن يصري الكلمة على حد الوقت أو على حد الوصل
 فان كان على حد الوصل وهو الوجه له ليس واقعا فيه ان يحذف الهاء وصلاما ذكرناه من
 استثنائه عن باقي الوصل بما يشيع الالوان كان على حد الوقت فحذفنا ذلك بانها مفعلة
 بالضم أو بالكسر فالصافي الوقت بلا خلاف سا كمة كذا في ايامنا مفعلة لا على حد الوصل ابرها
 فحذفها ولا على حد الوقت ابرها فحذفها ولا على حد الوقت بن الوصل والوقت يرجع اليه وغيرى
 الكلمة عليهم اقلها كان اثبات هذه الهاء مفعلة خطأ عندنا وأما ما رواه الكوفيون فشا عندنا
 وأما ما ذكر في قوله اوزيد من انهم شقوا الهاء مصروف الاعراب فلا وجه له ولو كانت الهاء في كلامه
 مشقة مصروف الاعراب لما حاز فقهوا ولا ضمه ولو لم يجرأوا بضافة في الياء ومرجاء الذي أنشدنا أبو
 فريدليس مضافة اليه فيقولون ان يسه مصروف الاعراب انتهى كلامه ونعما أرادوا ان يلبس على لفظ قوله
 وكان الأصل في تأويل من الماء انما طلبا للنفقة والعرب فصل ذلك في النداء واستعمله ما لم يكت
 وانتهى في الوصل كما تنبى في الوقت والعرب تفعل ذلك كثيرا ما يرد كون فيها هم اقتداهم بكسر
 الهاء والاثبات بالاعمال لا كقراءة هاء بكسر الهاء وقد استوفينا هذه في كتابنا المرسوم بالروضة
 المزهرة في شرح التذكرة وحول الهاء والعلم بسكونها سكون الالف قبلها والعرب في ذلك
 امران منهم من حول بالضم تشبه بها الضمير وأنشدوا * لم رجاء بجمار أعتر * ومنهم من
 يحرك بالكسر على ما وجد كقراءة الكلام عند النقل الساكنين وأنشدوا
 يلرب يلربا ما يلك أسل * عماره يارب من قبل الاجل

(الغريب) التميم البارد والشم البارد قد ضم بالكسر فهو ضم والشم الذي يحد البرد مع الجوع قال

جدين نور * سني قطاي تما فوق رقب * غدا شمس تقفن فوق العمارس
 (المعنى) يقول واوطني واحترقه واستمكاهم عن قلبه على بارد الاعتناء في ولا ابدال له على
 ومن يحسب وحلى من اعراضه سقم وجب المماشات كاه تؤذن باحتلاله ما والعرب تسكن بمرارة
 القلب عن الاعتناء ويرد عن الاعراض والتريك وتليحى المعنى قلبى حار من حب قلبه بارد من
 حوى وأنا عند محتل الحال محتل الجسم

(مألى) كتم حافقه ردى سدى * وتدي حبيب النبوة الامم

(الغريب) اكتم ما غلقا الكتمان ويرى حسدى انهمه واضناه (المعنى) يقول لا يسيئ اخفى حبه
 وغيرى يظهره فيهم وهو بخلاف ما يظهروا ما يستره من حبه ما يزد صهره على طهره ومكنومه على
 شاهده والام تتركنى في اعداءك بقلوب غير خالصين غير صادقة فيقبل جسمي بقدى
 في صديق ودمونا حوى فيما يخصنى من فتنه

(ان كان يصمم صاحب قرية * فليت يا يتقير الحبيب يتقسم)

(الغريب) الفرة الطلعة والوجه الحسن الاغر (المعنى) يقول ان حصلت السرقة في حبه غفلى واقر
 وقال ابو العتق يحنل وجهه أحد همان كان يصمم من افاق البلاد المتابعة حبا لقرية فليت يا
 يتقسم بركه يتقسم حبه ولا حزان كان يصمم معنى وغيرى ان اكون او هو يحس له فليت حتى من

انتم في حل فردى سدا
 وافن جسمي واجعل الدمع دما
 وارضى لى الموت بصبرك فان
 آلمت نفسى فردى ما
 محنة العاتق ذلى الهوى
 فلما استودع سرا كفا
 ليس منام شكا عته
 من شكا لم حبيب طلما
 وهو اسكس من المتقربين

مثل حظي من النعمة كقولك أبارك الله بك يا فلان فجمعنا السكينة والقرارة كلاهما من أهلها وتخصيص المعنى أن كان يجمعنا حبه والكلفة عجزته قلبت أنا تقسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبة العالمات وما تقدم من مودته الصادقة فلا يفيض المخلص حصولا ليقبل القمصن بره

(قَاتِرُوهُ وَسَيُوفُ الْيَدِ مُقَدَّةٌ • وَهَذَا ظَرْفُ الْأَيَّامِ السُّيُوفِ دَمٌ)

(المعنى) يقول القمصن دمت في حالي السلم والحرب والسيف دمه أي محضته بالدم يريد أنه قد شهد في شدة الحرب وقبحه في الضيق والسيف وأفضته في الأمان والخوف فليجبه كيف قلب وأجده على أي حال نصرف

(فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِي أَنَّهُ كُلُّهُمْ • وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشِّيمُ)

(الأعراب) فيه تقديم وتأخير والتقدير وكان الشيم أحسن ما في الأحسن (الغريب) الشيم جمع شيمة وهي الخليفة تقول شيمت بك الكرم أي حليقتك وخلفته (المعنى) يقول لما يلوثة في حالته كان أحسن الخلق وكان أخلاقه أحسن ما فيه فكان في جميع أحواله أحسن خلق الله شاهدوا أكرمهم طاهرا وكان أحسن من ذلك شيئا المقتدر وأحاطة المحسنة

(فَوَيْتَ الْعَدُوَّ الَّذِي يَجْمَعُ مَطَرٌ • فِي طَيْبَةِ أَسْفَى طَيِّبِينَ)

(الأعراب) الضمير في طيبه الأول عائد على الظفر وفي الثاني عائد على الأسف (الغريب) عمدته قصده والأسف للجزع والظفر الفتح والظهور على العدو وإجماع نعمة تقول نعمة فوئتم وأتم وتصلت (المعنى) يريد أنها تسع بعض ملوك الروم فهاهنا يقول فويت العدو الذي قصده ففسر عنك الاستحسان جزءه ففزعنا لغير واستسلامين وأن كان ذلك الظفر طيبا منك أسف على ما وصفت من ادراكه وفي طي ذلك الأسف ثم بهامر في الله عنك مؤنة الحرب وشدة ما لاقاه وحفظ عسكره من جراح أو قتل في هذا أنهم من الله كثيرة

(قَدْ نَابَ عَنْكَ شِدَّةُ الْحَرْبِ وَأَصْغَتْ • لَكَ الْهَامَةُ مَا لَا تَصْنَعُ الْهَمُّ)

(الغريب) الهامة شدة الفزع والهم الاطال الواحدة جمعة وهم الذين تهاوت مصاعبتهم وقال العيش جمعة ومنه قولهم فلان تارس جمعة (المعنى) يقول قد ناب عنك خوف العدو لك فذعرهم فزعم وصنعت لك في معابيتك وبلغت لك محافلتك ما لا تصنع الشيطان

(أَزِمْتَ تَسْلِكَ شَيْئًا لَيْسَ بِرَمُهَا • أَنْ لَا يُؤَارِبَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عَمَلٌ)

(الأعراب) نصب يؤاربهم بأن ومنه قوله تعالى واس كثر ونافع وإن طار وحسبوا أن لا تكون فتنة نصب العمل وقد نبأ في كتابنا الموسوم بالوضع المزمرة يؤاربهم يسرهم ويكهم والعلم الجليل الطويل الزعر المسلك ومنه قول الخنفسه

وإن حفر القاتم الهداية • كانه علم في رأسه نار

(المعنى) يقول هذا الزم تسلك ما لم يكن يلزمها وكنتها ما لا يحق عليهم أن عدوك لا يؤاربهم أرض تشغل عليهم ولا يسرهم عنك حبل يحول بينك وبينهم وهذا غاية التلكاب

(أَكَلْتُ لَمْ تَجِيئًا فَأَتَيْتُ قَرِيًّا • تَصَرَّقْتُ بِطَقٍ أَثَارُهُ الْهَمُّ)

(المعنى) يريد أنتمي ما همز جنباً حالته همة العالمات على اقتفاء آثارهم وهذا استعمال أسكار يريد كلما فر جيش من جيوش الروم وولى عنك هارباً تصرقت بك همتك في أثره فلم يترك أسرارهم

ولا بن الدمنة أرق من هذه
الآيات وكذلك ورد قوله في
طيف الخيال

استزارته ففكر في المنام

تألفي في خفي خواككتام

والقبالي أخفى بقاي أنا ما

جويت التوى من الأيام

بالهالة ففزع الأار

واح فيهم لمر من الأجسام

دون أن ينالهم القتل ويستحكم فيهم السيف

(عليك هزمهم في كل معترك • وما عليك بهم عار إذا انتزمو)

(الغريب) المترك ملحق بالغريب (الهمي) يقول عليك أن تهزمهم لنا انتقامك في حرب ولا عار عليك لظفائهم زواضعهم بالهزيمة ولم تقتر بهم والهي لأعار عليك أن ينلهم خوفك فينهزموا دون قتال ويروا دون لقاء شاقا منك

(أما ترى تقتر أحوالهم في قتر • تصاحبت فيهم من المند والمقم)

(الغريب) تصاحبت ثلاث بالمصاح وهي السيف والمجم جمع لغوي الشراذم الم بالمتك (المنى) يقول ليس صلواتك طفرته ولم في عدوك تلته إلا أن يكون ذلك بعد محاصدة وقتال وبمحادة وتزال وبدمصا تسير قتر وتسم وتناثر ملاحك حين لم فهذا هو القتر الملو عندك

(أأعدل الناس إلاي معامتي • فإل الحسام وأنت المقيم والحكم)

(الغريب) انصام المصاحبة والمقيم يقع على الواحد والجماعة قال الله تعالى وهل أتاك نال المصاحبة وتزوا المصاحبة (الهمي) يقول لسيف الدولة أأعدل الناس في أحكامه وأكرمهم في أفعاله إلا في معامتي فانه يصرحي من عدله وينسب على ما قد سطمن فعله على شخصي وقبي وأنت خصمي وسكسي فأنا أحمل إلى مصك وأستدعي عليك حكمك قال أبو الغيث هزمك في مفرقة لاه قال في موضع آخر

وما يؤجع المصرا من كس طرم • كايو جمع المصرا من كسرا في

وإذا كان عدلا في الناس كلمه إلا في معاملته فقد وصفه بأفع الجور وقد وصفه بلامه أوصاف محتملة بقوله ذلك المصام أي أنت الذي يحتم فيك موانت المصم وهو غير محتم فيه وأنت المحكم وليس ألكم أحدًا لمصم ولا بالناس الذي يقع في المصام والمهي أنت المحكم لأنك ملك لأحاصمك إلى غيرك والمصام وقع فإل

(أعددها نظرات منك صادقة • أن تحسب التضم فين تضمه يوم)

(الأعراب) قال أبو الغيث سألت عن الماء هل أي شيء تعود فقال على النظرات وقد أجازته أبو الحسن الأفش في قوله تعالى فاعلم أن الأبرار فقال الماء أجمعة إلى الأبرار وغيرهم من الضمير فيقول أجمعة على شريطة التفسير كانه فسر الماء بالنظرات (الغريب) اليوم الامتناع في الضمير أن لم يصبه (الهمي) يريد أن نظراتك صادقة فأنظرت إلى شيء صرفته على ما هو عليه فلا تخطأ فيما تراه ولا تحسب اليوم محصا وهذا مثل بر دلائل التناظر شعرا كما يحسب التضم صحة واليوم معناه الخاطب نظرات في موضع نصب على التمييز أي من نظرات كقول الرازي • كم دون ليلى فلو أن يد • أي من فلو أن

(وما أنتبناح أحي الدنيا طيرة • أدا استوت عند الأوار والظلم)

(الهمي) يقول وما يستعم أحواله ناظره ولا مودعه فانه يصبره إذا استوت عنده الصفة والاسم والأوار والظلم والهمي يجب أن يري وبين عيرى من السبع فربى كافر بين الور والظلم وهو معقول من قول الحكمم أو سلطانا من أهدال الأمز حوتوا لوى أركان الإنسان تفرق بين الأشياء

(أما الذي نظرا دعى إلى أدبي • وأتمعت كلياتي من يرمهم)

جلس لم يكن لنا فيه صيب
فيرا ناو دعونا لأحلام
وهذه الأبيات لم يأت في
الطيف بل في مفاخر كذا قوله
أيضا

شيعك سدا لتفا
وح الريقة بالفسر
بديع الحسن قداد
صحن من ومن بدر

(الغنى) يريد أن يصره سارق أتقى اللادولت ثم حتى تحقق عندا لعي والاصم فكان الاعسر رآه
لخصته عند وكان الاصم معه أى الذى شاغ أدنى وامتحان سوسى فثبت ذلك فى القول وعلم
فى القلوب ورأى من لا يصبر وأصحت كفاى من لا يصبر وكان المعسر إذا أشبه هذا البيت قال أنا
الاعسر (أنا مهمل بمعنى عن شواردها • ويسهر الخلق جواها ويصمتهم)

(الاعراب) مهمل مستوفى هو موصوفى المصدراى أنهم فو مامل • حقوفى كقولك فعلا لقرصاه أى
المعد تاتى من كذلك والضمير فى شواردها الكلمات قال أبو العزيم يحتل أن ردا الكلمات جمع كلمة
التي هي القنطرة الواحدة وهذا أشد فى المبالغة من غيره وهو وإن بنى بالكلمات انقضاء فهو مسمون
القصيد (كلمة القريب) الشوارد أنوار من قولهم مردا لبر إذا تقرو وقال فعلت ذلك من جوارك
أى من أبك ومن جلالك ومن اجلاك ومن جرائك منذ داومن جلالك هذه اللغات كلها هي هذا
الحرف قال الشاعر

رسم دار وقت فى طلبة • كنت أقتنى الحياة من حله

وقال المجنون • أعف من جوارك حدى على اتري • وقال الراعى

ولحن قتلنا من حلاك وأبلا • ونحن بكنا بالسيف على جرو

وقال كثير • حنى إلى اسماء على حرق سنا • وأكرامى القوم اعدا من جلالها
ووجد الضمير فى صمتهم على لفظا التعلق لامتناء أقوله تعالى ومنهم من يستمع البلى على اللفظ ومنهم
من يستمعون على المعنى (المعنى) يقول أنهم أكرام القلوب محتمل أنوم لا أعجب شواردها أبداع
ولا احتل شواردها أنظمو وسهر الخلق فى تحفظ ذلك وتلهو بصمتهم من نمره وتفه • فاستقل
منه ما يستكثرون وأعقل عما يستقون

(وجاهل مدعى جهله ضحكى • حتى أنته بذرأته وقم)

(القريب) أصل المراد من دق العنق ومنه سمى الاسد راسا (المعنى) يقول رب جاهل خلصه تركى له
فى جهله وضحكى منه حتى اهترسته بعد زمان فأهلكته فأنتهى عن الجاهل حتى أهلكه فرب
جاهل اغتر بمجاهلته وصاحتهى بأمو ضحكى على جهله حتى سطوت به ففترسته وفغضبت عليه
فأهلكته

(أنا نظرت نيوب القيت بارزة • فلأظن أن القيت جيتيم)

(القريب) التوب جمع ناب واللبث الاسد (المعنى) يقول إذا كثر الاسدعى بأبه فليس ذلك تبعا
وأعافو قسدا لا قراس وهذا مل خبر بهى ما وان أبى شره فجاهل فليس هو رضاء عنه فان
الحيث إذا كثر لظنه متبعا ما وان ذلك أقرب لبطشه وأدل على ما يجذر من فعله فكذلك ضحكى
لجاهل فاداملى مرصته وإذا ما لى حلكه • وصلى البيت من قول الشاعر
لما رآنى قد نزلت أريد • أبى نواجد لتبر تبسم

وأخذ • جيب فخال

قد خلصت شفتاه من حفيظته • فقبل من شدة انه ليس متبعا

(ومعته معتمتي من يتم صاحبها • أدركتها بنحو أدطره • وم)

(المعنى) يقول رب انسان طاب سمى كاطلت نفسه أدركتها على جواد طهره من لامن راكه لانه
لا يقدر عليه فكما هي حرم يقول أدركته ما أراد أن يدركنى من دنلى فثقت وتظفرت به ووصف
حواله (رسلاى إلى أكرس رجل واليدان يد • وفعله ما تريد الكف والعدم)

له وجه ماذا أبصر

ته نالنا من هنر

وكنت قمره

يا ساقا قلوب الملاحه

فلانت أولى لاسبه بلبه

لم يسلط الله الذى أعطاه

حتى اضمر يدوهو بسمه

مولاي يا مولاي صاحب لوعة

فى يومه وسبأ على اسمه

(المعنى) يقولون جميع الجري نصف استواء وقع قوائمهم حتى به فكان رجله رجل واحد لانه
رضه مائما ونصفه مائما كذلك السدان وهذا الجري يسمى النقل والمناقلة وقوله ما تريد الكف
بالوسط والرجل بالاشعثان فهو بحر به يشك عن مولد ابن الاقلس وقوله في السرعة ما تريد
القدم التي بها يستهل وفي المأوا ما تريد الكفا التي بها يستوقف

(ورفعه مبرث بين الجفلين به * حتى شرب وروج الموت يتعلم)

(الغريب) المرفع السفال الرقيق الشعر بين الجفلان الجفان العظيمان وروى ابن خني وغيره
بين الموتين أراد موحى الجشعين لانهم عوج بعضهم في بعض (المعنى) يقولون بصيف رقيق
الخد من مبرث به بين الجشعين العظيمين حتى قال تلجج واليون غالب يتعلم أمواجه ويضطرب بحسره
واستعار الموج لكاتب الجرب

(تلجلج والليل والليله تعريفي * والشرب والظمن والقرطاس واتلم)

(الغريب) اليليله اقله البعد عن الماء والقرطاس الكتاب فيه الكتابه وجهه قراميس يقال
قرطاس بضم القاف وقرطاس قال اوزدي في نوادره قال عمن العليل
كان بحيث استودع اذ اهلها * محلاز بور من دوة وقرطاس

(المعنى) يصف شخصاه وصلاحه وان هذا الاشياء لا تنكر وهي تعرفه لانهم اهلها يقول السبل
بحرفي لكثرة سرائي فيه وطول اذراحي له والليل تعرفي لتقدي في غروبها واليليه تعرفي
علاوي في قطعها وانتهى ليلها والحرب والضرب شهدان صدقهما وتقدم فيهما
والقرطاس تشهدان لاجلتي بما فيها والظمن عالم يادعي فيما يقده وقد سته اوجاده هذا افعال
الطبا ثالثا سواي ثاني * رابع العيس والديج واليبد

وقد اخذناه الفصل العمداي بقوله

ان شئت تعرف في الاكاد مغزلي * واتي ههنا في التمثل والتم

ما لظرف والتموس والاولاهي تشهدلي * والسعد والفرود والتملج والتم

(تجبت في المأوا والوحش مغزلا * حتى تعجبني القور والاك)

(الغريب) من روى القور بالراوضم التلق فهو جمع قاروهي الاك وقيل هي حرة وهي الملاية
وجها لو كاكوا كم قال منظور بن مرثدا لاسدي

هل تعرف الذا را على دي القور * قد درست شعور ما مكفور

ومن روى بعث القاب والاراي هو القوز وهو الكتيب الصغير وجهه اقواز وقراي وانشد ابو حبيدة

معر لذي الزمة الى ظمن يقرص اقواز مشرب * شمالا وعن ايمان القوارس

(المعنى) يقول هذا سارق وحدي فلو كانت الجمال تتعجب من احد لتعجب مني لكثرة ما تلقاني

وحدي فخصيت الوحش في الفلوات منردا بقطعها مستانما سمجة حبوا ما حتى تعجب مني ساهلها
وجها لو قوزها لو اكها

(بامن يعز عليان هارهم * وحدا كل مني بعد كم عدم)

(المعنى) يريد ان يميز عن غافره عما اسلب النعمان فنهه واستوفى زما من الحظ بقوله وحدا
كل مني طائل بعد كم عدم لاسره ويحتمر لا ينجح له يريد لا يختلفكم احد

دق يحد بنقه حتى اند
أمنى شفا ان يحد بنقه
وبعد ما لايات ارق من كل
شعر رقيق وله من الشعر في
مبدأ الضمائد شي كثير
كقوله في مطلع قصيدته الامية
احبل ابل الريح الذي خف
أله
لقد ادر سكنت فيك التوى
ما تلاوله

(مَا كَانَ أَخْلُقَانِيكُمْ بِشَيْءٍ • قَوْلًا أَمْ تَكُونُ مِنْ أَمْرِنَا أَمْ)

(الغريب) ما أخلفه بكنا وإني وأجد مولاه والام التصد وهو امر بن امرين لا قريب ولا نهيد
(الغبي) يقول ما أخلفنا بغيركم ونكر متكم وإشراككم لأن امركم في الاعتقاد لنا على شوا أمرنا
في الاعتقاد لكم ونحن عليه من الثقة بكم

(إِنْ كَانَ سِرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدًا • فَلِمَ جِئَ إِذَا أَرْضًا كَمْ أَمْ)

(الغبي) يقول إن كان ما فعله الحاسد لنا واحتقنا الواشي بنسار ضيا الحكم مستغنا عندكم فما
يتشكى الجرح إذا أرضا لكم مع نده وجهه ولا يكره مع استغناكم أنه حرم على موافقتكم وأمرنا على
أردنكم قال الواحدى هذا من قول منصور واقفه

سروى سميرك الجاعل • لستان لعل لاجلهم سرورا

وولوا سروركم ما سرفى • ولا كنت بوما عليه صورا

لا فى يارى على ما سافى • إذا كان برضك سلا بيرا

(وَيَسْتَأْذِنُكُمْ دَاكْ مَعْرِفَةٌ • إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ الْبَيْتِ دَمٌ)

(الغريب) البس العقول والمعارف جمع معرفة والدم العهد واحد هامة (الغبي) يقول بينا معرفة
أورعتم تلك المعرفة وأعاد كرل ان المعرفة مصدر وهو زك كبره على نية المصدر يقول إن لم يجع منا
الديب فقد جعنا المعرفة وأهل العقل براهون حق المعرفة والمعارف عندهم عيونهم ولا يفتنه ونها
ويستأذنا من المعرفة ولما ذكر شوافع الخافق ان أحسن المراعاة والمعارف عند أمثالكم من ذوى
العقول إلا اجتوا لإحلام الوافر تدم لا تصح حفظها

(كَمْ تَطْلُبُونَ لِنَاعِيهَا تَهْجُكُمْ • وَيَكْرَاهُ تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ)

(الغبي) يقول أنت طامون لتاعيا بهزكم وجوده وقد اتعيف لسيف الدولة على اصفا تاللى
الطاعين عاه يطلون لتاعيا تمنون به عنا واصفون إلى الطاعين منهم علينا فيما نقل الحكم
ولا يكتنكم ذلك ويكره ما تأتون من ذلك ونعطفه ويكره الكرم الذى بلزكم الانصاف والعدل
ويوجب عليكم المناصقة والعقل

(مَا أَصْدَبَ الْهَيْبَ وَالْقَصَاصَ عَنْ شَرِّى • أَمَا أَتَى بِأَوْدَانِ الثَّيْبِ وَالْمَهْرِ)

(الاهراب) دان أشار الى العيب والنقصان (الغريب) الترم بمعرفة فى أعين محققوا لهم الكبر
والهز (الغبي) أما بعد عن العيب والنقصان كمن الترميا من النسيب والذكر فكما لا يلحقها العيب
والهزم فانا كذلك لا يلحق العيب والنقصان فما بعد العيب والنقصان من سرى ورفقه وعرضى
ولماته

(لَيْتَ الْقَمَامَ الَّذِى عَيْدِى صَاحِقَةٌ • يَزِيلُهُنَّ إِلَى مِنْ عَهْدِ الدَّيْمِ)

(الغريب) القمالم السحاب والصواعق جمع صاع موهى قطعة من بارنقط باز الرعد الشديد
وقال صاعقة وصاعقة والديم جمع ديموهى مطر يدم مع يكون (الغبي) يشير إلى الملعوح سمعنا له
على اصفا تاللى الطاعين عليه أى ليت هذا الملك الذى يشبه القمام يجرده ويخلفه نده الذى عيسى
صواعقه ردم ما يلحقه من الاذى من حوله بيزيل تلك الصواعق الى الحامدين قدسار كوفى فى نفسه
كما يشار كوفى فى نفسه والدمى ليت أزال السر الذى عدى الى من عهدها الدم وهو ما حوز من قول
حب

قلوبه هذا الدهر أدهر شرة • كما نصرت عاهلها وبائله

وقفت واحشائي منزل الالامى

به وهو قتر قد تحفت منزله

أما لكم ما باله حكم الالى

عليه ولا تار كرفى اسائه

دعا شوقه دنا صرا لتوفى دعوه

فلباء طل الدمع يصرى وباله

يسور ربك الموت فى صوره

النرى

أواخر من حسرة وأوائله

وكذلك قوله فى مطلع قصيدته

ومثله لأن الروي أعنى تتنصص المصراع منكبا • وعند ذوى الكفر لم يأتوا القربى بالمجد والعصري سله يتصد المدي ونجماي • حلفا بياض برقه وجوده وأخذ العري الموصلي فتقال وأنا لقدامن عني برقه • حطى وحطواى من أنواته وألفاظ العري وميكه أحسن من المباحة

(أرى التوى تقتصبي كل مرحلة • لا تستقل بها لشدك رتم)

(الغريب) التوى البعد والوندوالرم شر بان من السبر والخذ من الأبل التي تسير بالوند واحد تها وأخذ فالرم التي تسير بالرم واحد تها روم وراس (الحنى) قال أبو الفتح التوى هنا لنية أو المزة ما بين المرحلتين يريد تقتضى راحل شدا لا ترتفع وقال الواحدى بكفى البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها إلا بل المصرة والمعنى أرى التوى التي أريد هاوا الرحلة التي اعتدتها تقتضى تحميم كل مرحلة واحدة لا تستدبها إلا بل بعدئها ولا تطفئها لشداءها ولها (لئن تركن ضمير لئن عيانتنا • ليعذبني لئن ودعهم بدم)

أنى أوما
• أن عهدا توطين دميما •
أنى أن قال
قدس زنا لاروى خلاه
فكينا أطلها لاروما
وسا تار يوحها فانصر فنا
تغلو ما تانا حكيا
كنت أراعى البدر حتى أداما
دارقنى أسبت أراعى النجوم
وكذلك قوله من قصيدة

(الأعراب) ليعذبني الألام جواب اللقم وترك جواب الشرط فاعلها إذا لاجتماع كان الجواب القسم وترك جواب الشرط ومثله قوله تعالى لئن رجعت إلى المدينة ليحرقنني من الأعراب منها الأذل وفي الكتاب العزيز بمنزل هذا كثير (الغريب) ضمير جيل على عين طالب مصر من الشام وهو قريب من دمشق (اللى) يقولان فهدت مصر لى لئن ودعهم بدم على معارقتهم وهم وأسف على رحبى عنهم ويشير بذلك إلى سبها الدولة لأنه بدم على فراهه مكان قال

(أنا رقتن قويم قد قدروا • أن لا تغلقهم نال أسلون هم)

(الحنى) يقول إذا ضربت عن قوم وهم قادرون على إكمال ما رطلت حتى لا تحتاج إلى معارقتهم فهم المختارون لا لرحال بشر هذا إلى أامة قد مرى فراقهم أى أسم تختارون الفراق إذا لم أعرفى الله قال الخطيبان الرحل أدارق أنا سلق قد طنا انه غير معارق لهم أفعاله فكاهم راحلون وقال أن القطاع رحلت عن المكان انتقلت ورحلت عبرى نقلت وسمرته ومعناه إذا رحلت عن قوم قادرين على أن يمارقوك فالرا حلون عنك فهو المعنى أنه يحاطب نفسه ويشير إلى سيف الدولة حتى لا يذمه في رحلته فأما في ذلك عن نفسه بحيث أى إذا رحل إلى رحل عن قوم وهم قادرون على أن يمارقوه عاكه بأعافى رغبته وأغفلوه حتى ترحل عنهم وانقطع بالزوال منهم فهم الذين رحلوا زنجيدوا وسرحوه وهو متقول من كلام الحكيم من لم يركب لثمة فهو القاتل عنك وان تعاقدت أنت عنه وقال ابن وكيع هو ما أخذ من قول حبيب

وما التقى أبدا القواء بل إلى • فتتقى وفيها ما كنوهاى التمر

(سرا للدلالة على صدق بها • وسرا يكتب الإنسان ما يسمع)

(وسرا ما قصرت راحتي قص • شهب الراى صوابا وقبوا رتم)

(الغريب) يسم بصحوا لوم الله بوجهه وروم والوم المدعى العود من غير نيوة والارغم حم رنعه وطرا يقع بشمال المدعى الخفة يقال له الآنق قال الأعشى راجعا فاطا على مطلوب • جعل كفا الحارثى الطبيب

(الحنى) يقول مر الابلاد لا لا يوجد حديقها من يؤنس يوده يسكر إلى كرم فضله ويثرا كسبه الإنسان ما عاهه وأدله يريد أن هناك سيف الدولة وأن كثرت مع حالاتها وسعها لا تعادل تقصيره

في نصف مكان بدل بلا صمغ
تدكير العائد

في حقها وإثارة حساده وشتمها وانقسامها وتلفها فقص مشرقه في البراءة الشهب مع رفقتها وألزم
مع ساقها لتهادوا ناه وتوسمها بشر تلك التي أنسابهم وبروا ظهر عليه من أسامة وقتله شاركه
فيهم حساده أهل التباؤ وتزاعفه أهل العز واليهالة والمعنى أنا شويت أنا ومن لا يقدر له
في أخذك تلك غاي فضل لي عليه وما كان من القاتلة كذا خلا فصرحه

(الاعراب) زال خبر وليس هو دعاء فليس كقولك غفر الله لك في عرض كلامك الا انما خاطب بعد
 زوال ما كان بعد وسعدا لبت خضر فكذلك عجزه (المنى) يقول الهدى في عاقبتك والكرم مع
 بصحتك وزال الالم الى اعدائك الدس فانهم غزوك واعمدوهم سيفك وهو من قول حبيب
 سلت وان كانت لك الدفون اسما • فكان الذي يحظى بها بالهاجها الجند
 (فصحت بصحتك الغارات وانتهجت • جلا المكارم وانتهجت بها الدم)

(الغريب) التلوان جمع غارة والدم جمع ويمتوى المطر لانه مع سكون وانتهجت فسرحت
 واستبشرت (المنى) يقول فصحت الغارات بنجام صحتك وانظمت الجيوش بانتظام قوتك وانتهجت
 بذلك المكارم واشرق حسنك وانتهجت الدم وانصل نعمها وكانت الامطار منتظمة فلما عرف حلفك
 تسامعا فاجيته (وراجع الشمس نور كان مارقا • كاعنا فقدمي جسيمها حق)

(المنى) برهان الشمس مرشدة لفرسها على غلظت الارض على كمد الشجر او برهان الشمس
 فقدمت نورها بام مرصه فكان قد صدك كاسها لما قل راجع الشمس صحتك وعاودها زوال طلت
 نور كان قد كاسق في سمها والشمسان المضربها
 (ولاح برؤيتك في تاريخي ملك • ما يسقط العيب الا حيث يسقم)

(الغريب) العارض ما يلي الناس من داخل القصر يقال هو التاب (المنى) يقول لفسف الدولة لاح
 لي بشرك وبدا لي تبسك برق لامع وبورساطع لا يسقط النسيب الا في امر ولا يوجد الا في موضعه يشير
 الى الملعنة الذي يتلو بسره ويريد ان يسم اعلى ماله فصعد ذلك المكان كان القيت قد قيل له لانه
 احسب عبده (فسمي الحسام وليت من مناجية • وكيف يشتهر المحذوم والخدم)

(الغريب) تقول سمعتوا سمعتي وسمعتي المحذوم الذي يحذمه عبده والخدم جمع خادم (المنى) يقول
 هو يسمى بالسيف والسيف لا يشبهه في وصفه وهو لا يمد له وكيف يشبه المحذوم والخادم وبذل الملك
 بمن هو امرؤ واعنه قائم
 (تعد العرب في الدنيا عتيده • وشارك العرب في احسانه القوم)

(الغريب) المحتد الاصل من قولهم حشدنا المكان اقامه (المنى) يقول هو في الاصل فالعرب
 حشمت بالضمير ادهومهم وحصلت الشركة لهم مع العرب في احسانه وعظماؤه من قول الجعفي
 عدا صمعه عدا لافصمك والله • وفي سر نهان بن عمرو ما ربه
 (واخلص الله الاسلام نصرة • وان تقابى الايمان)

(الغريب) الا لا عالم الواحدة الى ومنه قول الزمخري في قوله تعالى وجوده ومثله ما ذكره ١٢
 ناظره قال نعم نرجا (المنى) يقول ان كاس الامم مسرعة في انعامه وان مصره حاله قد نزل الاسلام
 لا يصرع غير من الايمان ان حصل الله نصرة حاله لا سلام وان كان قد نزل الامم لا الفصل
 والاحسان (وما احضرت في ربه تهية • اذا سئل انك ايس قد اوا)

(المنى) يقول ما حصل في الامم عدا صمعه مراد بالامم الناس من دولة سلاطنتك وكما
 الله لهم محبة تكلمها بك وقال سلوا في معنى كل على له ما ودعاه في ان كاس الفزع على كل
 وعلى معناه انا ما على لفظه فاقوله تعالى وكلمهم انا ما على انا ما على له تعالى وكلمهم انا ما على

ان التي كانت انا شامت جوي
 من مقلتي دمي بصم صدم
 يعضا فصرى في الظلام فيكمي
 يور ويد في الضنا فظلم
 ورايت عماله من الاعزال
 لا طلت وهكذا يجري الحكم
 فيما لا يبي من الفضل الرقيق
 كقولهم في صيدته التي مغلها
 قوله

فولجرحل هو ابن المنجم كاف
للقن

وغرأحمى وخزوه على أو قصفورواوالمضى من قول أبى ائتمانية

لوحمل الناس كيف أنتلم • ماتاناماألتا أكثرهم

• (واقفجرىل الى صف القول أبا نعيم إذ كراهه أمانى النوم وشكره الفقر
فيها فقال أوأليطوى من الخصف والقافية من المتواتر) •

(قد جئنا ما قلنت في الأسلام • وأنتألك بدرة في المنام)

(المضى) يقول قد جئنا ما رأيت في النوم وأعلمت أنك جردوى عشرة آلاف درهم وأجزأنا لك الصلة
في المنام (وأتيتنا كما أتيت بلائى • وكان النوال فقدر الكلام)

(القريب) انزال الطلوع والاتباع من النوم هو القطة (المضى) يقول كان سؤا لك في النوم مثل
الطعام الذى أعلمناك تأتيت بلائى وكذلك نحن كان نوالنا على محمد حلى وجردنا على سبيل
عوك يشير الى نفسه مراد وخطة فله لم يحصل مع سليف الدولة فربما يقصد أو أرواحا يقصد
(كنت فيما كتبت ما لم أكتب • كنت نائم الأقدام)

(المضى) يرى عليه ما فعل فقال كنت فى الغنى رأيت نائما فهل كنت وقت الكثرة نائما أيضا
اللفظ كان رديا ولطرديا

(أبى المشتكى لذارده الأع • دام لا ردة مع الأقدام)

(القريب) لا يمضى ليس كنت الكلاب • فأتان هيس لأبراح • (المضى) يقول أبى المشتكى
التشريف فومه والمتوجع للأقلال فى حله والأول يعطى رادوم والأقدام يطل الحلم كيف قدرت على
النوم مع العلم (افتح لليمن وأترك القول فى النور • مومض حطاب سيف الامام)

(المضى) افتح عينيك ويصح قولك ولا تصدح بالأحلام نفسك وميز ما يطلبه صيف الامام يريد
الحليفتولاخطابه مما يطلب به صائر الناس

(الذى ليس عمن ولا عمنه يد • ولا ما رآه حاجي)

(الاعراب) يجوز أن يكون الذى فى موضع جوهى البلى من سيف الامام ويجوز أن يكون فى موضع
رفع على حرا لا يتجاوز أن يكون فى موضع نصب على المدح (المضى) يريد الذى لا يشئ منه
أحد ولا يكون منه بدل لئلا لا يقدروا لا يعنى عليه فيما يطله أحد فلا يشئ عنه أحد لهم فله
ولا يكون منه بدل لئلا لا يقدروا لا يعنى عليه ما طله له مقدرته ولا تمتنع دونه لنفوذ امره فيه

(كل آحائه كرامى الذهب والفضة كرمى الكرام)

(القريب) الآحاء جمع آح كالأحاء جمع أب (المضى) يقول كل كرامى الدنيا آخاؤه لأنهم
يراققونه فى راءه وسلبونه فى فعله لكنه المرزوقهم والقدم عليهم لانه كرمهم والمحتوى على
جميع حالهم فهو كرمهم وأفضلهم وأشرهم

• (وقال يحمى من الطويل والقافية من المتعارك) •

(على قدر أهل العزم تأتي الزمان • وتأتى على قدر الكرام المكارم)

(القريب)

(الغريب) المزمع جمع عز عنوهي ما يرمز الانسان عليه (المعنى) يقول عز جلاله على مقدره
وكذلك ما كرمه من كان كبير المسمى له زم عظم الامر الذي يرمز عليه وكذلك ما كرمه ما كانا
على قدر اهلها من كان اكرم كان ما يسمي المكارم اعظم والعقبات الرجال قوال الاحوال اذا
منهروا من غير واذا كبروا كبرت فعل قدر اهل الزم من الملوك وما يكونون عليه من تقا لا
وتظلموا الملوك والرفعة تكون عزاتهم وعلى قدر الكرام في منازلهم واستبانة فضائلهم تكون مكارمهم
في جلالتهما واهلهم في قوتها وفضائلها وهذا كقول حذائق طاهر

ان المتوح على قدر الملوك وهما الولاء واهدام المقادير
وكان سبب هذه القصيدة ان سيف الدولة سار نحو قرطاج وقاتلها وكان اهلها قد مسلموها بالامان الى
المعسقي فقتلهم سيف الدولة في جادى الاخرة سن ثلاث واربعين وثلاثا فقتل في يوم خط
الاساس وجرح اوله بيده بقتلها عند الله تعالى فلما كان يوم الجمعة تبارك من العباس فمستق النصرانية
في خمس العتاس وراجل من جوع الروم والارمن والبربر والمسلمين وقتت الواقعة يوم الاثنين
سبب جادى الاخرة واسيف الدولة حمل بنفسه في نحو من خمسين من علمائه فقصصه موكبه
فهزمه واخبره بانه وقتل ثلاثة الاف من مقاتله واسر خلقا كثيرا وقتل بعضهم واستبقى البعض
واسرى قوس الاعور من طريق حندو وهو صهر المعسقي على ابنته واسرى المعسقي واما على
الحديث الى ان بناها ووضع بيده احرارها فضاها يوم الثلاثاء ثالث عشرة ليلة خلعت من رجب
وفي هذا اليوم افتدوا الطيبه هذه القصيدة لسيف الدولة ما حدث

(وتقطعه في عين الصغير مضطرا * وقصخر في عين العظيم الظلم)

(المعنى) يقول صغار الامور وعظيمة في عين الصغير القدر وعظيمة الصغيرة في عين العظيم القدر يشير
بذلك الى شرف سيف الدولة وما فعل في الوفاة التي ذكرها من مكارمه وجلاته وقدره واهله
في صنائه والمزامير او المكارم قال ابو العزم ويحتمل ان يرجع الى الجميع

(يكلف سيف الدولة الجيوش همه * وقد تجزئت عنها جيوش المنامير)

(الغريب) المنامير جمع حشور وهو العظيم والكسبر من كل شيء ومن روى الصور للمناير فهو غلط
والصحيح الجيوش (المعنى) يكلف جيشه ما في حشوته من الفزوات والغارات ولا يتحمل ذلك الجيوش
الكثيرة لان ما في حشوته ليس في طاعة البشر محمد وال معنى يكلف جيشه استيفاء ما يطلبه همه وتعمقه
عليه ينمو الجيوش العظيمة تنزع عن ذلك ولا تدركه وتقصره ولا تلحقه

(ويطلب عند الناس ما عتد عليه * وذلك ما لا تدعيه الصرلهم)

(الغريب) الصراغ جمع صرغام وهو الاسد (المعنى) يريد سيف الدولة ان يكون الناس مثله
في الشجاعة وقوة الشئ لا تدعيه الاسد والاسد لا تدعي انه لم يشه في الجماعة والمعنى يطلب اصحابه
وايضا بما عده من الباس والعجدة والادام والشد وذلك ما لا تظن ان الاسود العادية ولا تدعيه
الصراغ المادية

(يعنى آثم الطير عير اسلاحه * نسور الملاحا حادها واتقامهم)

(الغريب) القناعم الاسود الطيور ذات العمرو صه سميت السمكة ام قنم الطول عمرها والامو
الارض والاحداث الشاة واحدا حدث وهو الناب (الاعراب) نسور يدل من آثم الطير وقيل
هو عطف بيان واحدا هو القناعم عطف بيان (المعنى) يقول عدى الطول الطير عير اسلاح سيف

وكذلك قوله وهو الا يوفى
الفرل عنه
ليس اقلب على الرقاب واغا
من الحداة تحلت سلام
ارواحنا فملت وعتا سدا
من بعد ما قطرت على الاقدام
لوكن يوم حزن كمن كسيرا
عند الرجل لكن غير صبا
(ومن يلد) حسن اقتبيه
بشرا ما كقول

الرواية في هذا الصنف فقال أحدها أو تشابهها أي ما غرها أو كابرها أو اغتدبه أو جردا بحث
في واقعها والاستشعار بكثرة ملاح

(وما غرها خطي بغير محالب • وقد حلفت أسياحه والقوائم)

(العرب) الغالب جمع غلب وهو الطفر لسباع الطير والقوائم جمع قائم وهو قائم السيف (المعنى)
يقول ما غرنا لأحدنا من التسور يعني القصر أو القشاع وهو المنعة التي ضعف عن طلب الرزق
وخص هذين النوعين لغرض ما عن طلب القوت يقول ليس بصرهما أن لا يكون لهما محالب قويه
مفترسة فعدان خلقت أساق سيف الدولة فانهما تقوم بكفايه قوتها قال الواحدى ويحوز أن يكون
المعنى وما غرنا هو خلقت بغير محالب كأن تقول ما غرنا لنهارنا لمجتمع حنوزك وليس التهلر بمظلم
لكذلك ترك بدماءه ولو حل في مظلمة المعنى ما يضرها أن تغلق بغير محالب تستعملها تأكل ما تنصر فيها
فما تشبه لأن سورة تبلغها في ذلك ما ترعبه وتصل لها ما تريد وقطع موقد كرا الطير في مواضع

فأحسن وجاءه بالي بسق اليه بقوله

ويطعم الطير فيهم طول أكلهم • حتى تكاد على أحيائهم تقع

ومن مسخفن قوله في وصفنا جيش

وذي لب لا ذو الحماح أمامه • بناج ولا الوحش المثار بالم

فمر على الحصن وهي ضعيفة • تطالع من بين روس الشاع

وقد ذكر الطير جماعة ذكرناهم قبل هذا وقد أخذنا من أبي الطيب أبو نصر من ساقته بقوله

وربما يك يوم لهفافة مذلل • وروى إلى الإعدام منك همسب

إذا حوت فوق الرماح نسود • أطار إليها الصرب ما نترقب

وله أيضا • وإياك لا تنفك تحت نجاة • تقطع فيها الشريرة بالطل

إذا مضت عقبها لمن حسية • رقت إليها النار عين على القلى

الحصيلة كل عصية فيها هم غليظ والطلى الأعناق

(أهل الحديث الثراء تعرف لوتها • وتعلم أي الساقين القمام)

(الأعراب) أي ابتداء القمام الحمر وتعلم مكفوفة عن العمل (العرب) الحديث أي القملة التي تنالها
وهي في بلاد الروم وعلما كانت الوقعة في سماء أجرا لانه تنالها بحمار حمر وقيل سماء أجرا لكثرة
ما أجرى عندها من الدماء (المعنى) يقول هل تعرف القملة التي لا تغرب لربها بالهجرة وما بالدماء
وهل تعلم أي الساقين سقام القمام أم الجاسم وترك ذكر الجاسم اكتناه بذكر القمام وهي
السماوية واحدة ما عظمة وهو كقول الحديث

دعاني إليها القلب في لأمه • مطيع فأدري أرشد طلابها

أراد أرشد أم غي خلف أكتناه يرشد وقد بين أبو الطيب المعنى في البيت الثاني بقوله

(سقتها القمام للرق قبل نزوله • قلئاد ما مها سقتها الجاسم)

(العرب) الرزوات الرق والجاسم جمع حصمة (المعنى) يقول سقام القمام قبل نزول سيف
الدولة وساقها قبل حلوله فيها فلما حلها أوقع فيها بال روم الدس حاولوا منع من يساهم فقتلتهم
جيوشوققت منهم سيرة فملك فيها من دماهم ما مل المطر الذي حاد بها والصفاى كثرته
وتأوه في حلتها (ينالها قاعل والقنا تشرع القنا • وموح لنا باقولها مثلا طلم)

بفتح قرومالت خطوط بان

وقاحت عنبر اورنت غزالا

وقوله

نزول في صبي الظلي بمجشة

وتسبح الظل فوق الورود بالشم

وقوله

فما ترى ومعا بين يروضع

من وجهه ويمنه وما له

(المعنى) يقول بنى سيف الدولة قلعته وأصل الروم بالانقياض بهم وقهرهم بالانقياد عليهم صدان تقارع التقافى جـ بهم وتلاطم هرج الموت في منازلهم

(وكان يميل إلى التوثيق فثبت) • ومن حشاً القتل عليهم قاتلهم

(القريب) الميث جمع حشوهى الجسد والقيام العدد واحد مائة (المعنى) حل الاضطراب بالثقتين جنونا لها وذلك ان الروم كانوا يصب دوتها ويحرقون أهلها فلا يزال القتل بها قاتلة فلما قتل سيف الدولة الروم وعلق القتل على حطائهم لكتبت القنته وسلم أهلها لعل حشاً القتل كالقيام عليها حشاً ذهبت ما بها من الجنون وهو اسكان القنته فكأن القنته كانت جنونا فكأن سيف الدولة تلك الحفاضة ذهبت لها ما ترك هو لها من حش الروم ما قام لها مقام القنته وأما من جميع الحفاضة وقد لا تقول حبيب

تلك صعباً ما يقين جنونها • اذا لم يرضها بضعه طالب

قال أبو الطيب ما ريدنى أحدشاً فقلت له الاسيف الدولة تلى أنشدته ومن حش القتل فقال لي مقل من حش القتل فقلت وقلت كاتال لي

(لخر بدت دهرها فرددتها • على الدين يا خطي والدهم راغم)

(القريب) الطريد بالمدح وهو قيل بمعنى معقول كثير في الكلام فهو قتل وأسر واخطى الراح وأصل الرغام ان يلقى الانف بالتراب (المعنى) جعلها طريد الدهر من سلط عليها الروم حتى أحرى ما عاذا شاعها سيف الدولة وهو رد على أهل الاسلام برغم الدهر من خلفه فيما وصفوه بما خطب سيف الدولة بقوله كانت هذا المدينة بطرد دهرها حش الدهر من مدن الاسلام وازجها من بينهم لعلم العمران فرردتها على الاسلام بضميرك لها واقتضيت من الروم بدت فهم عنها وعاليت الدهر التي ساعدت عليها فقلت وقارعتهم ودارعتهم

(تبيت البالي كل شيء أحفنة • وهن لما أخذن منك غوارم)

(القريب) تبيت تغفل من القوت والغوارم جمع عارمة (المعنى) قال الواحد على البالي انما أخذت شأنته سمان أخذت منك غرمت لأمك تلزمها الفرامة قال ويجوز ان يكون تبيت محاطبة على رواية من روى أحفنة فالتاء بقول اذا سلئت البالي شأ أفتمعلم اقل تقدر على استرداده منك وهي اذا أخذت منك شأ غرمت يعني أنت أقوى من الدهر فانه لا يقدر على محالتهك وفهام قولنا لا تتر فنادوك الساعون خيا برترهم • ولا ماتنا من سائر الناس واتر

وكقول الطرمح ان نأخذنا الناس لا تترك أحفنتنا • أو نطلب تتعدى الحق في الطلب

وقال الخطيب وان القطاع كلاماً مشتركاً في اللفظ والمعنى فالأمر رواية بالنون أقصا المعنى قال بان القطاع قال شئ محمد بن الراء التميمي قال لي صالح بن رشدة قرأت على التميمي أحفنة بالنون فقال سمعت أبا علي قلت وكيف قلت فقال قلت أحفنة بالنون لا قلت بالنون لا فسمعت المعنى والاعراب وقضت قولاً في آخر البيت وذلك ان تبيت تتعدى الى معمولين فلذا جعلت البالي فاعله ونصب كل شئ لم يكن معمولاً فان فخذ الاعراب واذا فات باننا جعلنا الى معمولاً أولاً وكل شئ ناسياً وأما فخذنا المعنى فلو جعلت البالي الماعية بملتها تبيت كل شئ ولا تفرم ثم ختمت بقوليه ومن لما أخذ من حش غوارم وانما المعنى تبيت يا سيف الدولة البالي كل شئ أحفنة معناه لا تفرم لها ومن غوارم لك ما أخذ فضع المعنى

وقوله

أغارني ستم حينه وحلى

من الهوى قتل ما تحوى ما كره

وقوله

عرفت نوابي الخلدان حتى

لو اتبعت لكتبت لها قتيما

وقوله

وأبيت حمزة لا ولا أسد

ومضيت حمزة لا ولا أسد

﴿إِذَا كَانَ مَأْتِيهِ قَلَامُنَا لَهَا • مَضَى قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ عَلَيْهَا الْجَوَارِمُ﴾

(الترتيب) الفصل المصارع ما كان فيه إحدى الزوائد الأربع التي تكلموا عليها الصالحون والصلحاء
فغالبوا عليها الغالب والمأزاة لقائهم والتسوية يسعون المستقبل المضارع وهو يصنع العمل والاستقبال
حق تدعى على صوف أو البين فيصير المستقبل خاصة وأراد أبو الطيب هنا الاستقبال ليصنع له الشيء
لان المستقبل المتأخر لا يجوز ان يتوهم بتوقع ولا يؤمر به والجوارم هي الجرائم وهي الجرائم ومنها
وصوف السراية فلهذا المصروف ما اذا دخلت على الفعل الصحيح سكنته وادخلت على الفعل جندخت
خوف الملة منه والبيت بناء على التورية (المعنى) يقول المأزوت انما تطفه فكان ذلك فعلا مستقبلا غير
ماض معنى ذلك العمل الذي يترتب قبل ان يبين ذلك العمل يريد ما أسعد عاقبه وأظهره له من بعده
في قصده فاذا كان ما يتوهم فعلا مستقبلا فقط المستقبل يقع على الدائم الذي لم ينقطع وعلى المتأخر
الذي لم يقع صار ذلك العمل ما ضايقه وصمته وصمته فبذلك صنف قبل ان تلحقه الجوارم فثبت في عالم
بصيصه وحل عليه ففصله فيما لم يقع قال ابن وكعب هو ما حوذه من قول حبيب
خرفاء يلبس العقل صبا • كلاله بالاعمال بالاعتناء

﴿وَكَيْفَ تَرَى الرُّومَ وَالرُّسُ مِنْهُمْ • وَذَا الظُّفُنْ أَسَاسُ مُلْكِهِ عَائِمٌ﴾

(الترتيب) الروس خرفة تنضم الى الروم والاساس ما يبنى عليه يقال اسس المبنى واساسه وجمع
الاساس اساس وقد قالوا اسس بالفتح في اساس وفي جمع اساس اسس بالضم كقوله وقيل وفي جمع
اس اساس كس وعساس وفي جمع الاساس اسس كسب واسباب واست البناء تأنيدا والاعظام
جمع دعامة وهي عماد البيت وكل شيء يستند اليه يترتب عليه دعامة ومنه معنى السند الدعامة
(المعنى) يقول كيف يرون هذه ما هي مؤسسة بظن من دعامة سباعته وسبكها فاعلم لها
كالاساس والجيش لها كالدعائم فكيف يرون مدنها وقد استنهاها الطعن الذي اعلمته بهم
وأدعمتها بالقتل الذي سلطه عليهم فكيف يرون مدنها وهدمها وهدمها بنيتها وكيف يحولون
اختلافها هذه حقيقة منحتها

﴿وَقَدْ حَاكُمُهَا وَإِنَّمَا حَاكُمُ • فَهَاتَمُ مَقْلُومٌ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ﴾

(المعنى) يقول حاكمها يعني القتلوكا واطامها كانت مظلومة فحكت السيوف قتلت
الظالمين وأتت المظلوم فطاعت الروم وحدها ما لم تقطع غل القلعة والروم خصمهم والحرب حاكمة
لحكمت الحرب قلعة الاسلام والروم بالهلال فما عاشوا مع ما حوّلوه من الظلم لها ولا مات ذكر
الظلمع ما الروم ومن الحرب لها بل نصرته فيها سيف الدولة فهزم جيوشهم وأظهره عليهم ففرق
جوهدهم

﴿أَوَّلُكَ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَانَهُمْ • سَرَّوْا بِحَيَادِمِ الْهَرَمِ قَوَائِمُ﴾

(المعنى) يقول انهم احترموا على نصوصهم وجوهدهم ولسوا الحداد والسوا حوّلهم القوايف حتى
صاروا لآيين قوائمه صلوات كاهن الاقوام لها والقوام ما قوام الليل وفي اول القصيدة
• وقد خلقت أسافه والقوام • فالتقوا قوام السبوح طهها لم يكن في هذه القصيدة ما يطالعوا
كانت اجسامي لما لان الاول معرضه وهدمته كرهوا السرى سرائيل والحداد الحداد
﴿إِنَّا بَرَقْنَا لَمْ تَقْرِفَ الْبَيْضَ مِنْهُمْ • نَابَهُمْ مِنْ مِثْلِهِ لَوَالَهُ مَائِمٌ﴾

(الترتيب) البيض السوف (المعنى) جعل الروم يرفون لكثرة ما عليهم من الحداد والبريق
الامان ولم يفرق بين سيفهم وبينهم لان على رؤسهم البيض والمغادر وثيبتهم الدروع فهم كالسيف

وقوله

خروج من التفت في عارض
ومن عرق الكس في وائل

وقوله

وجباد بطن في الحرب صرا
• ويخرج من دم في حلال

واستعرا الحدادوا لقي
نوصي ذائب الاطفال

(ومنها) الاداع في سائر
القبضات والتبيلات

كقول في السهر
وان تهرى ليلة لجمه

وقد قسره بقوله من مثله أي مثل السيوف يريد من الحديد وأشار بهذا الوصف أعني كثرة سلاح هذا الجيش إلى قوته وعياد كره من هذا الجيش إلى شدة وصعته مضطربهم وكان شجاعا شرا عظيما هذا الدوان يقول خطأ أو أخطب كعب ذكر العمامة والعمامة للعرب وليست للروم فكيف جعلها للروم فصحتكم قوله ولعل أنه الضعيف في مثله إلى ابن سعد ليس إلى الجيش وهي السيوف فلم يدر ما قلت **(فيمس شريق الأرض والقرية رنحه • وهي أذن الجوزة أمانة زمازم)**

(القريب) الجيش الجيش العظيم له الجعنة والمسرعة والتلبس والمناحان والزعف التقدم والجوزاء الجعيم مصر وقوا زمازم جميع زخمته وهي صوت لا يفهم لشداءه **(المعنى)** يقول هذا الجيش لكثرة قدمه الشرق والغرب ويلمص صوتها للجوزاء وحصنها بالذكريس سائر البروج لا نهاعلى صورة لا لسان هذا حول الواحدى وقال أو ألتغ لو كان لها ثن سمعت بها والمعنى ان هذا الجيش لعظم أمره وكثرة ما له قد ملأ ما بين الشرق والغرب وروى أذن الجوزة لعمن أصوات أهل زمازم لا تقصر ولا خلاط لا تبين وأشار بهذا إلى أن الأصوات تبلغ الصما بكثرة ما وتنقطع أبطا المسافات فيشد تهاولم تسمع في وصف جيش مثل هذا ومثل قول الطائي **ملا اللاعصا فكلادبان يرى • لأحلف فيه ولا الهقام**

(تجمع فيه كل شيء وأمنه • فأتتهم الحفات الأثر احم)

(القريب) الحسن الخلة والسان أينا وقدر أو المال العدوى والارسلتان رسول الألبس قومه أي بلغتهم وكذلك القراءات المشهورة عليهم والحفات جمع حاد وهو بمعنى مضطرب قال سويد بن أبي كاهل **بسم الحفات قولنا حسنا • أوار دوا غير لم يستطع** وأثر احم جمع زحمان وقد نطقت به العرب فخالوا زحمان بالجمع التراحيم مثل زحمران وزعمران وزعافر وحصصان وصحاصح وزحجان بفتح التاء وضمهم أبتاعوا لهم الجعيم قال الرازي **هون بلمطن ما لماطا • كالتراحمان في الأساطا**

(المعنى) يقول يجمع في هذا الجيش جميع أهل الحفات من الأمم المختلفة وأنطوائها المتفرقة مما يتفاهم الحفات منها الأثر احم تتكلم لهم وتعاينهم تستعمل بينهم وكل هذا يشير إلى عظم الجيش وما قد جمع فيه من المقاتلة **(فقد وقفت ذوب النفس بأره • فلم يبق الأسارى أو ضاريم)**

(القريب) يريد النفس الضعيفة من الرجال والمصارم السلاح القاطع والمضرب الاسد الشد هذا التلظ **(المعنى)** يتعجب من ذلك الوقت الذي قامت الحرب فيه بين سيف الدولة والروم يقول ما كان متفوضا حكا وتلا شكا كما ذهب سائر الحرب وذكر التارلان تأنيضا غير حقيقى أو أراد لها ظريق الأسيف قاطع أو برح شد هلكنى خجاع والمعنى ان هذه الحرب أذهبت قوته الفرسان ووقوت نأرها غشهم وسبنا أمرهم فلم يبق من السيوف إلا القاطع ولا من الرجال إلا الضاريم

(تقطع ما لا يقطع الدرع والقتا • وقرير الأبطال من لأصامد)

(المعنى) يقول تكسر من السيوف ما لم يكسر ما ضاها يقطع الدرع والرماح وذهب الجنايا الذين لا يقاتلون يريد تكسرا السيف الذي لا يقطع الدروع والرماح لأنه كل ويجز على روايته من روى يقطع وهي رواية الخطيب وقرير الفرسان من لا يبعد على المصادمة ومن روى يقطع بالهاء أراد الوقت يعني ان الوقت كان سببا في قتال الأبطال من الرجال ولا سلمة قال ابن اللطاع يقطع كل سيف لا يقطع الدرع والرماح أي على كل سيف كهام لا يقطع وقوله يقطع أي يفرق ويترق كقوله تعالى

على مقفلة من فقدكم في ضباب
ديد ما بين الجفون كاغيا
عقدتم أعالي كل هدب صاجب
قال ابن جني هذا من قول بشر
بحث عنى عن التتميم حتى
كان حقونها عنها قصار
وذكر القاضى أنها حوذين
قولا للرماح في رطائفة
ورأى يرفعون لهم كاغيا

فقططوا أروهم بينهم أي تفرقوا وتزقوا ظمير في الماضي صامد وأستخبرهم
(وقفت وما في الموت شك أوقفت • كأنك في جفن الردي وهو نائم)

(المعنى) قال الواحدى سمعت الشيخ أبا عمر الفضل بن اسمعيل القاضي يقول سمعت أبا الحسن
علي بن عبد العزيز يقول لما أُنشِدنا المتن هذا البيت والذي بعد ما أنكر عليه مسدود الفتوة تطبيق
هجرى البين على صدره لم يقل له ينبغي أن تطبق هجرى الأول على الثاني وهجرى الثاني على الأول ثم
قال له وانت في هذا مثل امرئ القيس وقوله

كأن لم أركب حوادا لشد • ولم أتبطن كأكبادات خلخال
ولم أستأثر في الروى ولم أقل • تخيل كرى كرم بعد أحفال

قال وجه الكلام في البيت على ما قاله أهل العلم بالشعر أن يكون هجرى الأول على الثاني والثاني على
الأول ليستقيم الكلام فيكون تركب الحوادى مع الأركب قبل ما أنكر عليه ما لم يرد مع بطن الكاتب
فقال له أوالطيب أدام الله عزمولا فإن صبراً الذي استدرك هذا على امرئ القيس أعلم منه بالشعر
فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأ أنا مولا ما يصرفان الترتيب لا يعرف الثوب معرفة فاعلمنا لك لأن
الترتيب يعرف جلته والجلال يعرف جلته وتفصله لأنه أوسع من الترتيب وأما فخر امرؤ
القيس فلهذا السبب أنه قال كروب للمسدود وقرن السماحة في تراجم الجمل للأصناف بالصباح في منزلة
الأعلى بالمدرك الموت في أول البيت تبعه ذكر الردي ليخافه ولما كان وجه المزمع لا يخلو
من أن يكون عيباً أو عيباً عنه من أن تكون ما كتبت يوجهك وضاح لاجع بين الأندادى المعنى
ما يحب سيف الدولة وتوصله فمهما أُنشِدنا وقال أوالعق وقوله الواحدى وليس المثل والمصاحفة
سوى من مناعة الشعر ولا يمكن أن يكون ملاءمة الهجرى للصبر مثل هذين البيتين لأن قوله كأنك في
جفن الردي هو معنى قوله وقفت فلامعدل لهذا الهجرى من هذا الصدر لأن الماتم إذا طبع فحظه أحاط
بما كتبت فكان الموت هذا طله من كل مكان كما يصدق الجمن بما يتخذه من جميع جهاتها فبعضها
حقيقة الموت وقوله ثم بك الأبطال هو النهاية في التطابق فكان الذين تكلم قسداً الأبطال فتكلم
وقبض وقوله يوجهك وضاح لا احتقار الأمر العظيم انتهى كلامه ما يقول وقعت عيرهم غيب وأفدت
غيباً من موقع الموت وهو لا شك فيه عند من وقع وفك وتقدم كأنك من الردي في أنكر
مراضه وهو معرض عنك فيما كتبت فممن شددوا وأشار الردي إلى عظيم ما ففهم وسجله ناعماً
لسلامتهم الهلاك لأنه لم يصبر ومغل عنه بالنوم فسلم ولم يهلك

(ثم يركب الأبطال كل هزيمة • ووجهك وضاح وتترك باسم)

(الغريب) كل حوى وهو جمع كليم وهو يجمعهم ومنه هومون ما حصل معنى مغفول والوصاح
الواضع (المعنى) يقول عمر بن الجرجى من الأبطال هزمين وكل مستسلم وذلك لما لبى عزمك
ولا يصعب سبيلك كنت حينئذ وصاحاً غير مصفوف وبما ما عبر منه شعره وانقاس الله بصبره
من قناتهما وصاح به من جبل منه وهو من قول سلم بن الوليد

يعتر عند اقتراب الحرب مبتسماً • أذا تفرح وحال العرس البطل

(ثم أوتت مقدار الثبابة والنس • إلى قول قوم أنت بالنتيب عالم)

(الغريب) المعنى جمع حبة وهي العقل (المعنى) قال الواحدى يقول ما قبل من العظيمة يقولون
حداً لقل لأنه لا يدرك العقل ما تدرك أنت وما قبل من الثبابة قد تجاوز الحد إلى ما توفقه الناس
ويك من لك عالم الغيب لك كدت أن تعرف ما تدير إليه من الطمر فلا تحضر الموت لعلك أن

هنا إلى صلي ضبط عظم
كان سوادا ليل يشق مقلى
فبينهما في كل هيرثا وصل
وايت الجمال حاج بكفه
فقد تم بالشمس واليد في البر
وقوله في المعنى
وإثارة كان بها حياء
فليس زور إلى الظلام
بذلت لها المطرف والمشايا

العاقبة لك وقال أبو الفتح في آخيه بعض التناقل لانه لان الشيعة لا تترك مع علم القلب ولو لانه
ذكر الفضل لكان أشد تباينا لانا لعل طارف بأعقاب الأمور ولو كان موضع الشيعة الفطاة
لكان البقي يعلم القلب لانه كان في ذكر الحرب وكانت الشيعة ضمن الفطاة وصفا لها ويروان يكون
ذكر الشيعة مع علم القلب لانه كان قد عرف ما يصير اليه فتصبح ولم يجد الموت انتهى كلامه
والله اعلم انك اظهرت من اقدامك وعزمك وما حثك به من كمال ما صدق قول قومك انك تعلم
القلب برده في ما لم اترك في الظفر فلم تحصل بشدة الحرب وتيقنت ما حثك به من التأييد
فأمنت بخوف القتل بحيث كنت وضاحا بما حدثت في الحرب

{ ختمت خاتمهم على القلب منه • عوف الخواص ففتحها والقوام }

(الغريب) للمناح ان جانا المعسكر من جناح الطائر والخواص اربع وثمانون شاة لوار ما قبلها من
جناح الطائر والقوام اربع وثمانون شاة في اول جناح الطائر وعلمها معوله في طرفة اعداءه
بالمناح من الجناح والمسرور من جانا المعسكر ولما لم يلحقها جناح من جعل حاله ما حوافر وقوام
والمناح ينقل على القوام والخواص (المعنى) يقول لغفت جناح المعسكر على القلب واهل المعسكر
الجميع يفتك اولهم واهلهم بردها في ختمت جناح جيش الروم ختمت في شدة في الجيش
شدة ما دعت ففتك بها منهم من كانت معزلة في انحاء الجيش منزلة الخواص والقوام من المناح
والاول والاول والاول من هذين المعسكرين واستعار للمناح وجعل الخواص والقوام فرسان الجيش
وقد احسن في هذا اياه الاحسان وقال قوم في الجناح عرونة يشأ اربع وقوام اربع من كتب
واربع خوافر اربع ابا هرور اربع كل

{ يضرب آفي الهامات والنصر فائب • وصل الى القلب والنصر قادم }

(الغريب) الهامات جمع هامة وهي الرؤس واليات الصور واحد هامة وطاق بن غائب وقادم
(المعنى) قال أبو الفتح اذا ضربت عدوا فحصل سيفك في رأسه لم تقصد ذلك نصر اوله فطرا ولا ظفر
رأسه وصل الى الية يكون نصر اوله بضرب ما دونه وقال ابن قور حقا معى سرعة النصر واهل يلبث
الاقدار وصول السيف المضروب به من الهامات الى الية كما تقول نازلت العدو والنصر عائب وضربتهم
بالسيف وقد قدم النصر والمعنى كسرت المناح من القوام والخواص في ضرب فلق رؤس الروم وبلغ
لباتهم وعكست سوفل ففهم وحشهم مهزوم وجههم مغلوب والنصر العائب عدم والظهور
قد استظهر التأمل وأشار بذلك الى انه في الروم لم تكن الا بحالة موزعة وطمر سيف الدول لم يكن
الا بجمعاومة

{ حقرت الرئيشات حتى طرحتها • وحى كان السيف لرمح خاتم }

(الغريب) الرئيشات الرياح المسومة الى ريشها ما اذ الالهة شتى وزوجها ملان الرياح والشم
السبب والاسم التسمية شتم فهو شاتم (المعنى) تركت الرياح في القتال واخذت بها الالهة سلاح الجند
وسلاح الصبيان السيف لمعار بين العرب في القتال ولما احترق السيف على الرمح عزال ربح
لا يعطن من سيفه والسيف من قريبي كانه يشبه الصنف واهل الله انما المعنى انك طرحت
الرياح واستغلت صلبها وعدت الى السبب عا لما بهلها واعتمدت على ريش امرها فكانت شامت
الرياح بتغيرها لاشأها وانتهت انصطفا لاهلها

{ ومن طلب الفتح لليل ناعما • معانيها ليس الحفاف الصور }

فصاحت اوراق في عظامي
يصيح الجبل من نفس وعنها
فتوسه بانواع السقام
انما طارقتني شلتي
كأنها كنان على حوام
كان الصبح يطرد ما يقصر
مدامها اربعة معام
أراقب وقتها من غير شوق
مراقبة المشوق المستهام
ويصدق وعدة والصدق شر

(الغريب) الممثل السوف والخطاف المرفعة والسوف (المعنى) يقول من ارتقى النصف الجليل وحاوله وطلب الفتح المبين فافهمنا فتح ذلك السوف لاصرا من الخطاف الماشية

(تشرهم فوقاً لأحبيب نثرة • كما تشرت فوقاً لرويس الدراهم)

(الغريب) الاحيد جبل والنثر التفرق (المعنى) يقول فرقتهم على هذا الجبل متولين ونثرهم نثر الدراهم على الفروس ففترقت مصارعهم على هذا الجبل كما تفرق مواضع الدراهم اذ تشرت وهذا من محاسن ابي الطيب وقد اشهر بهذا الى ان سبب الدولة تصحك في الروم قتلا واسرا ونثر جثثهم فوق هذا الجبل نثرا

(تدوس بك الجبل الو كور على الفدا • وقد كثرت حول الو كور المطاعم)

(الغريب) وكور الطائر موضع ميتة والجمع وكور والفدا رؤس الجبال (المعنى) برذاذته يعمهم رؤس الجبال حيث تكون وكور الطائر فقتلهم هناك فتكثر الطير المطاعم عند سوتها أي اذا أخذوا عليك دربا صعدت اليهم رؤس الجبال فقتلهم هناك فتكثر المطاعم حول الو كور وهذا كلام ابي الفتح ونثلهما واحد على وقال غيره تدوس بك الجبل في آثار الروم وكور الطير رؤس الجبال وقتل الأوعار وقد كثرت الميتة من القتل حول الو كور بكثرة من قتلته هناك فمرنا بك ومن أهلكه من الروم جيشك وغلبناك وأشر بذلك أي كثر ما لجئت حول وكور الطير مع اننا راح مومضها وامتناع أما كها الى ما كان الروم عليهم شدة الحرب وما كان أصحاب سيف الدولة عليهم قوة الطلب وانهم قتلوه في رؤس الجبال وأدر كورهم في أيدينا يان الأوعار

(تظان فراخ الفتح أنك نزلتها • باماتنا وهي العتاق السلام)

(الغريب) الفتح مات العقبان واحدتها القمام وحيث ذلك الطول حاصها ولبن في الطيران والفتح لبن المقاصل والأمان جمع أم فيها لا ينقل ويدجأ فيه أمهات جلا على من يغفل والعتاق كرام الجبل والسلام جمع ملدم وهي العرس الشديدة والصلبة القوية (المعنى) يقول لمن فرأخ العقبان لم يصعدت خيلك اليها باماتنا لان خيلك كالعقبان شدة سرعته وضرا وقال ابن الاظلي تظان فراخ العقبان لكثرة ما صيرت حول وكورهم حيث القتل أنك نزلتها باماتنا ما مدتها بطاعمها وأقواتها وأما فضل ذلك سلام خيلك وكثرة كاتب جيشك

(إذا زلفت عمتها بطوبها • كما تنجى في الصبيد الأراهم)

(الغريب) الصبيد هو الأرض والأراهم الحيات (المعنى) يقول اذ زلفت الجبل في مودها الجبال حلتها أقتنى على بطوننا في الصبيد صفة صعوة تروم الى الحيات أي اذا زلفت لصعوة ما تحاوله مشتهرا على بطوننا مكرهت أو صفتها على تلك الحال صرعة كما تنجى الأراهم في الصبيد على بطونها وتبرق به مكنة في صيرها

(أى كل يومنا العمتى مقدم • قفاه على الأقدام لوجه لايم)

(الغريب) العمتى صاحب جيش الروم وقد تفرقه في مواضع وجمعه ما سقى له زبادة الله (المعنى) يقول أكل يوم يقدم عليك ثم يفرقك فقاموسه على أقدامه فيقول لم أفده حتى عرضني للضرب هزيتك وذلك ان أقدامه مذبذب هزيت وقفا من الضرب لاثم وجهه وأرجاه غير مستكر من لعله

إذا اتكأ في الكرب العظام
وأنت الدهر عندى كل بيت
فكيف خلعت أنت من الزحام
سرحت بجرحا لم يبق فيه
مكان السيف والسهم
وعلى أروى رماي رقصات
مخلات القلوب باقعات
وإني قد شئت بقليل مدنى
بصرا وقفاه وحمام

(أَيْبُرْكَ بِحَالِ الْبَيْتِ حَتَّى يَدُوكَ • وَقَدْ هَرَفْتُ بِحَالِ الْبَيْتِ الْبَهِيمِ)

(الغريب) البيت الامد والجمع البدون ذوقه صبره وخبرته وذائق أي جريد (الغني) يقول لو كان حازما لكفاه ما يبرضه سمع من لسانك ويشاهد من شجاعتك أي انه يسمع خبرك ويأتبك مقاتلاتهم يهزم ولواتهم من غير قتال لكان احق

(وَقَدْ جَعَلْتَهُ بَيْنَهُمَا بَيْنَ صِهْرِهِ • وَبِالْمَهْرِ جَلَاتُ الْأَمِيرِ التَّوَّاسِمْ)

(الاهراب) جمع فعله جعلت يقع العين في الصحيح وانما سكن الميم من جلات ضرورية (الغريب) المهر أهل بيت المرأة عن الخليل ومن العرب من يجعل المهر من الاجلوا اختان جيلما يقال صاهرت اليهم اذا تزوجت فيهم وصهرت بهما فاذا اتصلت بهم ونحروا من حيوا وانساب أو تزوج عن ابن الاعرابي وانشد زهير

قَوْمًا لَمْ يَدُوا صَاهِرًا لِلْمَرْكُوبِ فِي مَوَاطِنٍ لَوْ كَانُوا بِهَا

والتوَّاسم التواسب (الغني) يقول جلات تلك عليهم الى تفقه هو يذقهم وتكسرهم قد عنتهم بما قاربهم فولا اعتبرهم حتى لا يقدم برذل جلات سيف الدولة فبعث اليه مستقربا به وصاهروا به لا تردع بصلاته التواسم الاقران التواسب لانفس الفرسان فما قد مستقربا لا يكفهم عن التعرض له ما لطف سيف الدولة من الاقاع

(مَعْنَى يُشْكِرُ الْأَنْصَابَ فِي قِيَمَةِ الْإِثْمِ • بِمَا شَقَّتْهَا لَهُمْ وَأَتَمَّاسُمْ)

(الغريب) انما يجمع ثلثه وهي حبال سيف والمعاصم جمع معصم وهو ازيد (الغني) يريد انه يشكر اصحابه لان السيوف اشتقتهم عنه فشكرهم كما هم وقوما السيوف برؤسها اذ يسم حتى انهزم وفات السيوف

(وَبِهِمْ مَوْتُ الْمَرْفُوعَةِ فِيهِمْ • عَلَى أَنَّ أَصَوَاتَ السُّبُوفِ أَطَاعِيْهُمْ)

(الغريب) المرفوعة السيوف نسبت الى مشارف وهي فرع من ارض العرب تدعى الى العرب يقال سف مشرف ولا يقال مشارف لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن فلا يقال مهالي ولا حمارى ولا منافرى (الغني) يقول السيوف لا ينهم أصواتها اذ لان أصواتها اطاعهم غير معنومة والدمشق فيهم صوتها في اصحابه لانه يستدل بذلك على قتلهم فهو فهم من طريق الاعتدال من طريق السماع يعني اذا سمع صليها علم انهم مقتولون

(يُسْرًا بِمَا أَطَاعَكَ لِأَنَّ جِهَاتَهُ • وَلَكِنْ مَقْتُومًا لِقِيَامِكَ غَائِمًا)

(الغني) يقول هو مصرور بما اتعنه من اصحابه وامته حيث كانت القبائل له انضماوا واشتغل العسكر بأخذ هذه الاشياء وليس يفرح جهلا بمجته وانما يفرح بسلامته حيث شامتك سالما يرويه وأمن من غيبتها هانتك فخره وطلت ظلمته فخره وان غماره عامر وان كان مغنوما لما سلوب اذا انجاسك بلبه فهو عامر عالم وهذا مثل قول علي بن ريس في المثل السلامة لعدى النعماني

(وَلَسْتَ بِمَلِكٍ كَاهِلًا زَانِظِيرَهُ • وَلَكِنَّكَ أَنْتَ جَدُّ الْقَبْرِ هَارِمًا)

(الاهراب) ارفع هازم حبر لكن والتوحيد الحبر الاول كقولك سلو طامض ويجوز ان يكون خبر ابتداء محذوف أي أنت هازم (الغني) يقول لست في هزلك الدمستق ملكا كاهلا ولكنك الاسلام هزم الترك وليس بينك حاقبا في الفضل يريد انك سيف الاسلام ومقيم اودا لايمان وملك الروم

وشققت خطمتك فطست منها
خلاص المنبر من نبع القرام
وهذا احسن ما قيل في وصف
هذه نكت صاحبها واشتدت
به ثم عاد الى حال السلامة وقد
هفتت تلك الاحوال وزادته
مناوسة وله
ونارقت المنيب بلا دواع
وودعت البلاد بلا سلام

الذي واجهك على اهل الكفر وطلب مدلول الامر فنهضت له من تحت جدي فترك وتطورك عليه
تطورك اهل الحق على اهل الاثم

(تتفرع عن ان لا ريبه • وتنفرد الدنيا به لا العوام)

(الاعراب) الغصير في المليك ومولته في ملك ولو كان بدل الماء كاف كان اجدد حتى يكون
غالب (الغريب) مضروب بيمينه بناتز بن معدين هذان ورية رهط سفاهة ولتوالعوام قدح
وحسن من اعمال طبعه في من القرات الى حسن (الغني) يقول تنفرد به الملك العرب
كلها لا يخص به مقومه وتنفرد ما لا كلها لا الشام وحدها فكل الناس يتفردون به وان بعد
نسبهم عن نسب والبلاد تنفرد به وان بدأ كثر ما عن بلد

(قال الجدي في الدواقي في لفظه • فانك تعطيه واني ناظم)

(الغني) يريد بالدرشمره يريد ان المعاني في الغفل فانك تعطيه وانما طمعه لاني اصف مكارمك
فيما قيد فضلك به وهو من قول ابن الروي

ودونك من اناويل مديح • هذا كدرولى النظام

(ولاني تمنوني عطائك في الوحي • فلا امانموم ولا انت نادم)

(الغريب) تدوى نغمة وشرع والوحي الحرب (الغني) يريد ان اركب خيلك التي تنس في
تدوى في الحرب فانت مسموما في احدها لاني شاكر اياك وناشد كرك ولست نادما على
ما اعطيتني لتيابي بحق ما اولني

(على كل طيار ايام برجه • ادا عشت في متعبات القمام)

(الاعراب) على متعلق بما قبله من قوله لادم املت نادما على كل طيار (الغريب) انما جمع
عن حقوقي الصوت المختلف وهي اصوات الاطال في الحرب (الغني) يقول لست نادما على كل
فرس طيار ويجوز ان يكون على متعلق بمخدوف كانه قال اقصدا الوحي على كل طيار بطير برجه
أي يجري في سرعة الطير اجمع صوت الاطال في الحرب وفيه نظار الى قول ابن المعتز
وليل تكمل الليل حنت ظلامه • نازق لماع واحضر صارم
وطيار ما لرحل حوتا ككافا • متلفع رضاض المصى بالمباح
(الاعراب) السيف الذي لست عتقا • ولا فيك من تاب ولا منك عاصم)

(الغني) يقول ات السيف الذي لا يبره لحو لا يتغنه عدولا به بصبر حريه ولا تقصم منه جنة
لان مقامه موصولة بالنصر وساعيه مكدوفة تجعل الصنع

(هتيا الضربة الحام والمحق والاعلا • وراحيك والاسلام ائت سالم)

(الغني) تمامها الاشهاد سلامك لانك قوامها ضرب الحام ائت احدق الناس به والمجد انت
اكسب الناس له والاعلا انت جامع لملهم راجي مكارمك التي لا تغفل بعصاها والاسلام لانك اعزرت
دعوتك وابليت على الاسراء حخته ما لك سالم أي مساعرك متبع امرك

(ولم لا يقي الرجز حديثك ما وق • وتعليق هام العبد لك دائم)

(الغني) لم استغفم انكار أي لم لا يصحك ما دمت تعلق هام العدا فانه لا نك صفك لانك سيفه

يقول له الطبيب اكلت شأ
وداك في شرابك والطعام
وما في طبعه في جواد
أخبر بجمعه طول الجسام
تعود أن يفترق المزاج
ودخل من ققام في ققام
تسلك لا يظلمه فيرى
ولا موقى العليق ولا اليلام
تكن امرض فامرض اسطبري
وان اجم فاسم افتراري

بِكَ بِمَوْلَىٰ عَلَيْهِ

(وَقَالَ يَحْيَىٰ وَكَذَلِكَ يَدْعُوهُ مَوْلَىٰ الرُّومِ يَطْلُبُ الْهِنْدَةَ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ
وَتِلْكَ أَيْ تَمَوَّجِي مِنَ الطُّوِيلِ وَالْفَاقِضِينَ الْمُتَوَاتِرِ)

(أَرَأَيْتَ كَلَّمَ كُلَّ الْمُلُوكِ هَمَامٌ • وَتَمَّحَ رَمَلُ الْمُلُوكِ هَمَامٌ)

(الفریب) ارفع ارفع والهمام الملك العظيم المستوفى انما له اصحاب ومع اطهر (الاعراب) كذا
في موضع نصب مستعمل محذوف اي روميا كذا مثل هذا (الهي) يقول كل راع ملك جميع الملوك
وكذا اي كاري من روميا اياهم وكل تقاطرت الرسل على ملك كاتقاطرت عليك وجعل قواي
الرسا اليه كسح الغمام وهذا تعبير بدهل راع ملك قبل هذا كل الملوك حتى خضعوا واستقروا به
وتتابعت رسلهم عليه حتى كان عماما اطهرهم محضرة

(وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَاسْتَعْجَلَا • وَأَيَّامُهُا يُغَيِّرُ بِدِيَارِ)

(الفریب) دانت اطاعت (الهي) يقول دانت الدنيا لامر مولى اعددا ذاتها مقفوء والايام فاقعة فيما
يتبعه بمعجده فيما يحاوله وينويه لاسي في تحصيل مراد والايم تنسي في تحصيل ما يريد

(أَنَا زَارِسُ الْعُقَّةِ الرُّومِ عَازِيَا • كَفَاهُمَا هُوَ كَفَاهُمَا)

(الفریب) اقام الزاربا للقبلة ومنقول حور

نفس من نفسه عز • على ومن ز مارة ليام

(الهي) يقول انما غزاهم كفاهم اذني نزل من نزلوا كفتي هو ذلك لكنه لا يكتفي حتى يبلغ اناسي
بلادهم (فَتَبِيحُ الزَّمَانِ فِي النَّاسِ سَحَوَةٌ • لِكُلِّ زَمَانٍ فِي يَدِهِ زَمَانٌ)

(الهي) يقول الزمان تبع من احسن العصر الناس احسن اليه الزمان ومن اساء اليه اساء اليه
الزمان فالزمان في الناس يشع سطوة ولا يخالف امره وحكمه حتى كان لكل زمان في يده زمانا
يلكم به وسطا ما يذله شيئا الى قوة محدودة اقبال حده

(تَنَامُ لَيْلُكَ الرَّسْلُ أَمَّا وَغِطَةُ • وَأَجْفَانُ رَبِّ الرَّسْلِ لَيْسَ تَنَامُ)

(الاعراب) ليس هنا تامل امرين احدهما ان يكون استعمال استعمال ما كقول العرب ليس
الطيب لا الالك فيما حكاه سيوي • والثاني ان يكون في ليس ضمير وحذف فاعلنا تفت ضرورة
والاحداث تكون على ما هو لومن الصبر لا انا حمله اصلا ما صا قالوا احسان يقول ليست تمام
(الهي) ان الرسل تمام عليك آمنة تت وطقت مستشرفة تهاذ ففصلوا احسان للملوك الذين
يسوم اليك ساهرقا تتوهم من حية رسلهم والهي الرسل تمام آمنة لما تحسن اليهم وهم آمنون
بقامهم عليك واليس يمتوه بمخافوك لاهم ليسوا على امان منك فلا تمام احاسهم خوفك اعدك
وهديه بقوله (حذرا للمعزوي المساهلة • الى الطغر دلا ما نحن ليام)

(الفریب) القبل القاطلة والموا حة تروى محتمس القبل وقال اوالفتح هو جمع اقبل وجلاه وهو الذي
أصل احدى عليه على الاخرى تشاوا وعزة • (الهي) يقول هم لاسلمون حذرا واليس تركب
الذل من بالي الحرب على لاسف حتى تسرج اولهم اذ افقاه امرأى يحذرون ملكا كشد بدأ مانه
قويا حيشه تتسابق فرسا الى الحرب • عدعما حاتم الهم على أغر الحيل يستقلون بها الطعان غير

وان اسلمها ابقى ولكن
سلمت من الجاهل الى الجاهل
وقوله وهو عاين اليه
كرم نصحت الناس لما قبلته
كاهم ما حرم من زاد قائم
وكاد ضروري لا يبي يداهني
على تركه في عمري المتخادم
(ومن جاشع) ابي الطيب
قوله وصف القاضي

مليستوييخون علي الاقربان غير مبرجة

(تَطْلُبُ فِيمَا لَا تَعْتَمِرُهَا • وَتَعْرِفُ فِيمَا لَا تَسْلُطُ كَلَامُ)

(الاقرب) المنعبران في الطريق قطعن للذكري في البيت الذي قبله (الاقرب) الاضجع عنان وهو الجبل السور التي في الشام والباطل جمع وسط وهو ما ضرب الزا كعب (الغنى) يريد ان خيله مؤنثه اذا قدمت بشعرها انتابت كما يتقاد السنان واناز جوت تام الكلام لها مقام السوط فهي لا تحتاج الى السوط والاردان يقولوا لا عنف معارفها فاسمع لها الوزن ولو مع لكان حسنا وانما اكتفى بشعرها وراده المعارف

(وَمَا تَنْتَقِمُ الْجِبَلُ الْكِرَامُ وَلَا الْقَنَا • اَذَلَّ مَا يَكُنُّ فَوْقَ الْكِرَامِ كِرَامُ)

(الغنى) يقول ما تنفع الجبل المكرم ولا السلاح وان عزها ليس ينفع اذ لم يكن فوقها صخرام في الحرب يريد ليس تنفع الجبل ولا سم الرماح اذ لم يصرفها من الابطال كرام

(اَلَيْ كَمْ تَرُدُّ الرِّسْلَ عَمَّا اَوَّلَهُ • كَأَنَّهُمْ فِيمَا مَجِبَتْ مَلَامُ)

(الغنى) يقول انك تردهم عما يطلبون من الهدى فترك لهم الاغني التي السطاء اي كائنات لا نصي الى الملامه لا تهم صفاتك فكنهك لا تقبل الهدى وهذا هو المدح الموجه

(وَاِنْ كُنْتُ لَا تَطْلُبُ الْإِنْدَامَ طَوَاعَةً • فَهُوَ الْأَعَادِي بِالْكَرِيمِ يَدَامُ)

(الاقرب) الاندام جمع نمتوي العهد وطلعت التي ملوها وطاعوا طواعية (الغنى) يقول ان كنت لا تطلب الر دم عهدا لعلها الطوع قليلا منهم بك وحبهم الاندام لان من لا اذا انكرهم وحبته النعماء فيفسد لهم ماله واوان لم تساهم وعوا الا عادي بالملك انكرهم حوارا يمتون به وقد استعدوا بك فتعلمهم وروا كرم عائدتك فاسعتهم واجرتهم وقدا كدها باعاده فقال

(وَاِنْ تَقُوسَ أَمْنَتِكَ عَيْنَهُ • وَإِنْ دِمَاءُ أَمْنَتِكَ حُلُمُ)

(الاقرب) امنتك فسدتك والحرام الذي لا يستباح (الغنى) يقول ان تقوسا قصدتك مسقية بك واعتمدت راحة لك مجموعة مما تحبده امانة لما تكرهه وان دماء استسلمت اليك واقتصرت ما تالمها عليك الواجب حفظها حرام سمكها

(إِذَا حَافَ مَلَكٌ مِنْ مَلِكٍ آجَرُهُ • وَسَيْتَكَ حَافُوا وَالْحَوَالِ قَسَامُ)

(الاقرب) الملك والملوك واحد (الغنى) يقول اذا حاف ملك من ملك آجرت الخائف بنفسك وزجرت الخائف سرك والروم حافوا سرك فحتموا لك والحواو يطلبون ليعتصمو اليك ولما كنت تخبرهم عنك فانت بان تخبرهم من نفسك اولى

(لَمْ تَهْجُكْ بِالْبَيْضِ الْحَبَابِ تَعَرَّقُ • وَحَوْلَكَ الْكَتَبُ الْطَلَابِ زَحَامُ)

(الغنى) هم يهرون من سبكوك الماضية المرفوعة يروحون عليك بالكتب يطلبون الهدنة بالتلفظ والتشريع وقال قديم بل الكتب الطليقة نفسها والغنى انه يشعري انه عزهم عن مقارنته في الحرب وازدحامهم عليه في السلم

أفنا محسن الميبدع ليس
الحلى

وعرض طبيب الصريف عن
متفضل

كأنه مضجج يستدل
وقوله

رضوا بك كالرضا بالنسب فقرأ
وقد رخصا لنواصي والفرع

وقوله في وصف الشاعر
اذا خلعت عن عرضي لجلالا

وحدثت عن أبي من الخلال

{ تَقَرُّ حَلَاوَاتُ الْتُقُوسِ قُلُوبَهَا • فَتَقْتَلِرُ بِضَعْنِ السَّبِيحِ وَفَرَسَامِ }

(الغريب) الحسام الموت (الغنى) يقول حبا الحياة يقر القلب حتى يختار حبها فيعدل أو يختار الحرب من خوف القتل وذلك هو القتل في الحقيقة بل هو شره والتمنى أن يختار العز بل القتل هو القتل

{ وَشَرُّ الْجَاهِلِينَ الزُّوَامِيْنَ حَيْثُ • خَلَّ الَّذِي يَشَارُهُمْ بِسَامِ }

(الغريب) الزوام الموت العاجل والمضام المألوب (الغنى) يقول شر الموتين العاجل من يتسرع إلى حبه القتل وسنة الحلف المحنومة عيشه خذل مقبره هاو مضامه مؤثرها بريدان حبسه كالفيل شر الموتين وأضعف الجاهلين

{ فَلَوْ كَانَتْ سَلَامًا يَكُنْ بِشَفَاعَةِ • وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا }

(الغريب) الترام القتل الدائم الملازم ومنه الغريم الملازمة (الغنى) يقول لو كان الذي طلبوه مصالحة لم احتاجوا إلى التشفيع فخرسان الثغور لأن الصلح أن ترعبه فيه أنت أمنا ولكن طلبوا من ظن أن ترحب الحرب عنهم أما فكل كان ذلك فلا لهم ورياح قرسان طرسوس يتوهم إليه لينفذه وأقسم في المهادنة فتشفعهم فيقول لو كان صلحا لم تشفعوا إليه فخرسان طرسوس الذين تشفعهم فهم وجعلت لهم لينة عليهم ولكنه منهم خدوع وذل وهجز وهلكة

{ وَمَنْ لَقِيَ سَانَ الثُّغُورِ عَطِيمَ • يَتَلَقَّيْهِمْ مَا لَا يَكِلُهُ بَرَامِ }

(الغنى) بلقنهم ما كانوا يظنون أنه لا يقع ما حرت عنهم الحرب بشعاعة الرمان فكشفت لهم عليهم منة إذ لقيهم ما لا يكادان يطلبوه ولا يشفعونه بأنهم

{ كَتَّابٌ جَاؤَ خَائِنِينَ فَأَقْدَمُوا • وَلَوْ يَكُونُوا حَاضِينَ لَمْ يَلْمُوا }

(الغريب) الكاتب جمع كتيبة من الجسد والحضور الدقة والمخاطم إلى أقصى على عيشه وحامه من يقيم حيومناى حين (الغنى) يقول هذه كتاب قد جاؤا إليك وأعدوا على مقار تلك وصعدوا مستسلمين فقيموا على مشاهدك ولولم يكونوا ككتائب بني أوعك ما كمين على أعقابهم ولتباعدوا هناك هاربين

{ وَعَزَّزْتُ قَدَمَيَّ فِي ذَوَاكَ حَبِوْلَهُمْ • وَعَزَّوْا وَعَامَتْ فِي ذَوَاكَ وَعَامُوا }

(الغريب) الذي لقل يقول هو ذراعى في ظهوره وكشفه وعام منعى الماء (الغنى) يقول انهم تعودوا أحسانك قد عباد كانوا يا حبيبتك وكنتك وحمايتك تحسن إليهم حتى عرقوا برك وأحسانك

{ عَلَى وَجْهِكَ التَّيُّونِيَّ عَلَى عَازِيَةِ • سَلَاةٌ قَالِي مِنْهُمْ سَلَامِ }

(الغريب) الميوندوايمن والبركة العارمة الحرب والصلح والرحمة والسلام الحركة تقول صلى صلاة وقصيلة قال تركت القلاع وعزبت القنات • وأدعيتك تصليقوا بها (الغنى) يقول هم حشيتك يملكون عليك ويسلمون وان كنت تغير عليهم نهبهم المس وحشيتك الميوندواي على السلام وأعله المازلة على الإسلام والإيمان وحرم

{ وَكَلَّ أَمْسٌ بِتَعْوِيَاتِهِمْ • وَأَنْتَ لَاهِلُ الْبُكَرَاتِ يَا مَامِ }

(الغنى) يريدان الكراماتهم يقتدون بأفعاله فكل أناس لهم مام يؤمونه وأنت مام أهل المكرات

بذي الصبابة من إنشاءها ضرر
كأن ضرر راح الورود بالمحل
(قيل) أن أبا الطيب لم يأت
سيف الدولة
أجاب دعي وما الداعي سوى
طلال
دعا طلاء قبل ال كسوالا بل
وزاولة نعتهم وأخرج فنظير
سيف الدولة فيها حتى انتهى
القول

وسيدهم وقودهم ومعتهم

{وَبِجَوَابِ عَنْ كِتَابِ بَشَّةَ • وَتَوَاهُ أَتَا لَطِرِينَ قَتَامَ}

{الترتيب} عنوان الكتاب ما يعرف به وهو يضم العين في القضا النصيحة قال أبو دود

لمن طال كنوان الكتاب • يعن الوج أو قرن الذهب

ويقال عنوان وعنوان وعنوان وعنوان وجمعه عناوين وعلاوين وعنوانات الكتاب وعنوانته
أبو دود من إحدى التوبات بأمو القتام الغبار {المعنى} يقول ب حش اقتصم جواب ككتابك
فصاريت خبرية تدل عليه كما يدل عنوان الكتاب على الكاتب والكتاب إليه

{أَفْضِقُ بِالْيَسَاءِ مَنْ قَبِلَ نَفَرَهُ • وَهَاضَ بِالْيَسَاءِ مَنْ خَتَمَهُ}

{الترتيب} اليساء الأرض القفر البعد والفض الكسر والحتم طابع الكتاب {المعنى} يقول
أفنيق الأرض الواسعة بك الحش قبل أن تنشر كتابه وتقسيمه معقل أن تغبر واليساء
الاضمار وهو جمع في نفس حتمه ولا اقتصر بالقراءة على الأعداء فقط واستعار الفض وانغمس وهما
الكتاب والجواب لما حل الحش كتابا وجوا ما وعد بداع في هذا غاية الإبداع

{حُرُوبُ هِمَاءِ النَّاسِ فِي ثَلَاثَةِ • حَوْلِ دُورٍ مَحْذِلٍ وَحَسَامِ}

{الترتيب} الجواد الفرس الكريم والذابل الزع الباس المستقيم والسام السبب القاطع {المعنى}
أنه وصل الاستلوة فقال حروب هيماء الناس في ذلك الجواب الذي هو الحش حواديت من حواسم وروح
يقدم طامه وحسام يصل به صاحبه فهو مؤلف من هذه الأشياء كما يؤلف الجواب من حروف الهجاء

{أَنَا الْغَرِيبُ عَدَا تَعَبْتُهَا فَكَلِّمْ سَاعَةً • لِيُجِدَّ هَاجِلٌ أَوْ يَجْلُ حَرَامٌ}

{الترتيب} يقول بأد الحرب لمسي الرحل عن الذي يلهمي إذا عرض ولما يلوذا أحذف الأهو
{المعنى} يقول أرك الحرب ساعة فقد أتعبت الحميل والرحال حتى بعد صنف أو يصل عن حواد
حرامه وقد أتعبت الحش أي حتى قد وصل إلى ما ملته أقراصك ونحل الخمر التي قد شئت بها
أنا بطاع وأعوامك

{وَأَنْ طَالَ أَعْمَارُ الرِّمَاحِ مَهْنَةً • فَإِنَّ الذِّي يَمُورُنَ عِنْدَكَ طَامٌ}

{الاهرام} الرحمان يقال يمر في الأسمه القطر بالمعول اتساعا كما تقول قلت البلي أي فيها
{الترتيب} عمر الرحل يمر إذا طال عمره {المعنى} يقول أن أعمار الرماح عند غيرك تطول دعة واتساع
هدموا عجا أعمارها عندك عام لا تقاوزه لأن الأسماء يسرع اليها بعدا ومن تلك الطعن وأمد
مهات تلك الروم عام تمجالي بهم على عادتك وتكسر الرماح وبهم على صيغتك وانترك عادتك
{وَمَا زِلْتُ تَعْنِي السَّمُورِيَّ كَثِيرَةً • وَتَعْنِي بَيْنَ الْحِشِّ وَهُوَ لُحَامٌ}

{الترتيب} السم الرماح والأهم الكبير وهو الذي يلهم كل شيء {المعنى} يقول له ما زلت تعني الرماح
كثرة استعملها ونفي بها حش الأعداء فزالت تعني الرماح في وقتك لمع كثرتها وتعني قضائها
الحش الكبير ويقذف بأهلها الجروع العظام

{حَسَى عَاوَدَ الْحَاوُونَ عَاوَدَتْ أَرْصَهُمْ • وَفِيهَا رَقَابُ السُّيُوفِ وَهَامٌ}

{الترتيب}

بالها الحسن الشكور ومن
جفي
والشكر من جبل الاحسان
لا قبل
أقل أن أقطع أصل كل سل
أعد
زدهن بش تغفل أدن سرصل
فوقه تحت أهل أظنك ونحت
أنل يصل إليه من الدواهم
كذا ونحت أصله أقطع منك

(الغريب) الخالقون الذين أخرجهم ومنعوه قلوبهم ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء (المعنى) يقول أنا عاذا الذين لم يروا قلوبهم من أمانك إلى أوطانهم عدت إليهم وطفرت جسم فقتلهم وأمنى أنا عاذا الروم الذين تركوا ديارهم سوتك بالهدنة التي أحببتهم إليها عاودت أنت تلك الأرض بالفرقة التي فيها جاعات تعمل سوتك في قرايتهم ونصر فيها رؤسهم
(وَبَرِّوْا الْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ وَكَانَ إِحْسَانُكُمْ لِلَّهِ ۚ) وقد كُتِبَتْ نَسَبُكُمْ غُلَامُ

(الاعراب) وروا مطوف على عاودت أرضهم وهي تكون للعاقبة كقوله تعالى ليكون لهم عدواً وحزناً أي تكون العاقبة ما ينك لهم (الغريب) الكاعا التي قد يدانديها القوم وشب القتل كبر وقتنا (المعنى) لما هم وأمنك وجلاوا عن منازلهم برأ أولادهم ليسبهم فسلرت البنت كأعبوا لابن شابا يصلحنا للمنى فاستدراى أن مسألة سب الدولة مشرب من التديبر عليهم لأنهم يملكون ما أخفى من منازلهم فكان ذلك أقرب لقتلهم وأمكن ليسبهم

(جَرَى مَعَهُ الْبُحَارِيُّ حَتَّىٰ إِذَا تَنَهَّيَا ۖ إِلَى الْقَلْبَةِ الْقَصْرِى جَرَّتْ وَتَأَمَّرَا ۚ)

(الغريب) القصوى المسددة يقال القصوى والقصى (المعنى) يقول بورك حتى إذا انتهى جسم إلى نرى تغلوا عتلى ومرت سوتك فقتلهم أراد جارك الملوك فيما سمعت من مكارمك واقتدت بك فيما عرضت السهم من مقاصدك قبل وأبقت على القاه البعيدة والفتنة العالمة بركت وحملك خبرتان لمنازلت وتقدمت عقلا على ثألك ووقفا على جري عن بلوغ ثألك معترفين بالتصير عن ادراك سبلك (قَلْبِي لِمَنْ يَمِينٌ مَدَّ يَدِي بَارَةً ۖ وَلَيْسَ لِي يَدِي مَا كُنْتُ غَامُ)

(المعنى) قال الواحدى ربيعة أروى السهم فأتارتها ذهب بالظنة عدا لره وهو أتم من البدر فقامه كلاً غام والمعى ليس للسهم بارعة ما يدوم بورك ولا يدومهم غلامهم ما أتاه الله لمن فضلك ربيعة الملوك صغير كل كبيرهم عند عدوك واهى كل من كان بهم بالاضافة إلى فضلك (وَقَالَ يَحْمَدُ وَبُودَعَانُ أَمْلَاعُهُ وَهِيَ مِنَ الطَّوِيلِ وَالْقَاصِيَةِ الْمُنْتَارِكِ)

(أَبَا بَرٍّ يَأْتِيهِ قَوْلُ الرَّبِّ ۖ تَرْفِي عَدَاوَةَ يَتْلُو لِيَهْلِكُهُ)

(الغريب) الأصحاب ما صفة القتل في الرى أسماء ما ذاعته والرام المطالب (المعنى) يقول أنا طلت أنا أصاب حالى من المطالب ويرى عداوته يشهاهوش وللبان السهام أعما تعذر يشهاهوا عداؤه يمد من الاموال والقعدة لانه ما حذها أقوى جماعى قتله فكاهم برين الرى لشهاهه حذ يصعبون الخال له مال يش من الاموالهم وانسهم مثل الموتال أو الفاتح يشمل امرى أحد هماً أن يكون روىنا ريش ثلها تكامل رما الممدوح يشهاهه أى أن الطائر يكون فرحاً لا يكمل حتى يتم ريشه فهم يرونه إلى أن يصلحان بصاد والآخر أن الأعداء يرون ريشهم ليا حذهاهه ريشه سهاهه فيكون صلهم فزوه لهم الرى تكي بال ريش عن حسن الحال راس ولان كلاما كاهه جعل له ريشا بهضبه (أَسِيرًا إِلَى أَقْطَافِ بَيْتِهِ ۖ عَلَى طَرَفِهِمْ أَرْدَةُ ۖ لِيَهْلِكُ)

(الغريب) الاقطاع ما أقط من البراءة والخراب المهر رما اسماء (المعنى) يقول كل ما أنا فيه من مواعيدهم شعير عن حسد أى أشرالى ما أعطى من الأرض وما حله على من الثياب عطيها لى على من الجبل جاز جاعاً مكتنحهم المنازل مجعاً قلبه يسمن السلاح وعذ المعى قد أجهل الباقية في قوله

المنفعة الثلاثية ضيعت سباب
حلب ونحت اجل بقا ذالبه
الفرس الثلاثى وقتت على قد
فلم تلوححتل قد فعلنا فاعل
ونحت أحد أعدناك الى حالك
من حسن رأينا ونحت زردنا
كنا فلو نحت تفعل قد فعلنا
ونحت أذن قد أذنناك ونحت
مرو قد رنناك قال ابن حنى قد

وما أغفلت شكرك فأنصرت * وكيف ومن عطائك جل مالى

فصلها النافعة قوله أيضا

وان تبادى ان نظرت حشكتي * ومهرى وماضت الى الانامل

حباؤك وليس الصفاق كايها * ههنا المهاردى عليه الرماطل

قال ابو فراس * وكل خير عند ثامن عتده *

(وما مطرتني من السنين والفتنا * وروم السدي هاطلات عمامه)

(الغريب) البصر السوف والفتنا رماح والروم جرحى كزنجى وزنج المدي العبد والفتنام

الحساب والهاطل المنسكب (المعنى) أسرفها أمطرتني مصاب جوده وعوائد فضله من بعض

السيوف وحر الرماح حصل لكثرت روم العبد والجميع مما أخلقه مواهبه وسهلات السبل اليه مكارمه

(فقر حبب الالام بالمال والقرى * ومن فهم من قرى لم يكرمه)

(الغريب) الاقليم القرى الممتصه والبلايا المحتمة فالمرق اقليم والشام اقليم والمسطاط اقليم

والعرب اقليم واندلس اقليم حسان اقليم واليمن اقليم والهند اقليم (المعنى) يقول هوكر بم

البلاد فيها فلهن الاموال والرجال والعنبر في قرىها وكرامه لادولم

(ويحصل ما حوت له من تواليه * جزاء ما حوت له من كلامه)

(الغريب) القوي مل القليل والنوال النظم (المعنى) يحصل عظيم ما ملكي من ماله من اعظم

ما يحوت له من علمه واكثر ما لكلام الى الشرهان صنف الدولة ارشده عا ارا من فضله الى يدعي

ما قبل قيمه من شعره وهو اعرب من قول حبيب * نأخذ من ماله ومن أدبه *

(فلا زلت الشمس اتي في سمائه * مطلعاً الشمس اتي في شامه)

(الغريب) الشام ما كان على الوحالى العين من القناع والسماء متوافقه السما عليه قال ابو الفتح

لا طلالها واشرافها عليه كما أنشد أبو علي

اذا كوكبا لمرتا للاح بصيرة * سهل انفاعت عز لها في القرائب

اشاب الكوكب اليها ليدعاهى العمل عند طلوعه (المعنى) فلا زالت الشمس المنيرة في السماء

ترقب من وجهه المستر بالشام شمسا لا تقاوم حسنها ولا تماثل نورها فهي تظلم لها منهية لحسنها

مستظلمة لانرها

(ولا لآل تفتنا البدر بوجهه * تنقب من تقصاتها وغمامه)

(المعنى) يقول ولا زالت يدور الشهور مجتازة في حوجه متعش من تقصاتها من بلوع ربيته وتصاغر ما

عن حماة سميت فعدا له بالقاه وطوله لا اعل منق من الرقة والها وجمع البدر ولاه اتراد بدر

كل شروا اكل منها فهي تنقب من تقصاتها عند غمامه

(واشد صنف الدولة معتلا بقول النافعة)

ولا عيب فيهم غير ان سرفهم * من قول من فراع الكنايب

(فقال ابو الطيب يرحلوا عنى من الوافر والنافعة من المتواتر)

(ارأيتك توسع الشعر اعتلا * حدينهم المولد والقدما)

(الغريب) التل العطاء والمدين من الشعر ادهم الذين خاطوا والمضروب وافي البلاد كسل وروان

واى ناس وبنار سايه ودعل ود يسوال ولدوا اراهم والقدما كشر الحماة مثل زباده هذا

يلقى من النبي انما قال غار ديت

سرم السرية فامر له ببارية

وتحت حصل قد فعلنا قال وحكى

لى بعض اخواننا ان المعقل كان

حاضر بصفوة وهو شج نظرف

قاله وقد حصل لثني على ما امر

له به باملا واقد فعلت في كل شئ

ما لك فها قلت لما قال مش

بش ه ه ه ه ه يمكن الضحك

فصلك سبع الدولة وقال له

وزعمه يروى وليد بن عمار بن هند وعثيرة وطرفة وامرئ القيس وأقرانهم (المعنى) يقول رأيك
تكثر لشراء العطاء لقد ما عظمهم والمحدثين قد كرك انضمامهم إليهم منك من ذلك بقوله

{فَتَعْلَى مَنْ بَقِيَ مَا لَا جَبِيَا * وَتُعْلَى مَنْ مَعَى شَرِّا عَظِيَا}

(الغريب) المسيم العظيم الكبير وقوله بقی من لغة طين يقال بقا وشك مكان بقی وبقيت
وقر الحسن في أحسن رواياته وزروا بقا من الربا وطی تقول في المعنى كل مثل هذا تقول في
بنيت بنت قال البولاني

نستوقد انيل بالحفيض ونصب * طاد نقوسا ببت على الكرم

وانشد يانيل

لمرك ما أنشئ انصمك ما بقا * على الارض قمى يسوق الابا برا
(المعنى) يقول تولى الماشين شرا عظيميا بانشارك شعركم فيكون شرا ظلم وتولى الباقيين عطاء
جز بلان جاء تصدك

{تَجَمُّعُكَ مَشْدِيدُ بَيْتِي زِيَاد * فَتَبَا مَعْلَ مَشْدِيدِ كَرِيْمًا}

(المعنى) يقول جمعك تشديديت هما لما شقوا ههنا بادوا البتان هما
ولا عجب فهم عيران سموفهم * بين قولك من قراع الكتائب
تخبر من ازمان يوم خليفة * الى اليوم قد حو من كل الخبايا
{فَمَا اسْكُرْتُ مَوْسِمَهُ وَلَكِنْ * غَبَطْتُ ذَاكَ اَعْطَاهُ الرِّمِيْمَا}

(الغريب) انشطة ان تتلى حال المغموط من غير ان تزدوا لهما عنه وليس بعد غبطة اعطيه
غبطا وغط والرمية بالكسر العظام البالية والجبع يوم رامهم بالكسر رمسة أى الى فهو
رميم وقوله اعظمه الرميم وصفها وهي جبع بالمر دلان فيلا وفعلوا ب لا توى فم الماذكر والمؤنث
والمرى والجبع مثل رسول وصديق وعدو قال الله تعالى قال من يصي العظام وهي رميم (المعنى) يقول
لم انكر موضع بل من التمر واهل أن يشد شعره ولكن غبطت اعطيه البالية في القربا حيث
أنشدت شعره ومثل هذا ينسب عن المعتز ملك مصر انه دخل عليه بعض شعرائه وهو يشدقوا في
الطيب وبالحسن في وجه الفتى شرواله * اذا لم يكن في فمه ولا خلائق

وهو يكره ان تصحبا ما قتل

لئن حاد به ران الحسن فانما * بقدر العطا ما والاها تنعم لها

تنبأ في نظم القريض ولودى * بانك تروى شعره لتألمها

{وقال في صباه وهي من الكامل والتاقية من المتوازيات حدى وعشرين وللمائة}

{دُرُّ الصَّبَا وَرَأْسُ الْأَرَامِ = حَلَّتْ جَمَاهِي قَبْلَ وَقْتِ جَمَاهِي}

(الاعراب) من روى رابع بالجر عظمه على الصا ومن وضعه عظمه على ذكر (الغريب) الأرام جمع
رديم وهي الطيلة البيض وأراد من النساء والمأبىع حرج ربيع ودار المكان الذي يربعون فيه ومن
روى بالثاء المنة فقهها أراد جمع مرتع وهو المرمى وقت الماشية ترتفع وتعاكس ما شئت وحرجا
تفرق وتنبأ أى تلهو وتزعم وابن زناح جمع وأقم مثل بام واثم والجماء الميت (المعنى) يقول ذكر الصبا
وهو جمع ذكرى كسدر وسدر ورائع الدساء الا لا اهلهم من حليماوى قبل وقته ريد من شدة

واك ايضا ما تحب وأمره بصد
قال القاضى ابو الحسن على بن
عبد العزيز ان انا الطيب المتن
نسج على عنوان دبلأ الحسن
حيث قال
أحبل وأمر وضر وانفع ولن
واحد
شحن ورش وان واتسعب
لهان
ومن هذا القصيدة قوله

ويجدهم بن وشوة لقراهم فكأنه مات قبل موته

(ومن تكاثر المسموم على ق • عرمانها تكاثر القوام)

(القريب) الذين جمع ومنتهى آثار القوم بعد حيلهم والصراف جمع عروته وهي نواحي النار (الغني) يقول آثار دار الميوس لما وقعت بها تكاثر هموى شوة إلى من كان بها ككثرة لوائى في

سجين (فكان كل مصامح وكفت بها • تبيكي بئسى عروته بن حرام)

(القريب) عروته بن حرام أحد العشاق المشهورين صاحب عذراء (المعنى) يقول كل مصامح أمطرت في تلك المدن كأنها تبيكي بمعنى هذا العشاق على غرق عذراء قال الواحدي وهو من قول

سجين كان المصامح الغريقين يميتها • حبيب فلا تفلن مدامع

ومنه محمد بن أبي ذرعة

كان مدين بالاطول اليه • يستقران على غدرانها مقلا

(وطلما أفتيت ريق كملها • فيها وأفتت بالعلب كلاي)

(القريب) الكعب بالفتح الكعب هو الجارية التي قد كعب بها (المعنى) يقول طما لمارفت ريق ككعب تلك المدن وأطلت الحدب مع جوارى ذلك الموضع وأطالت عتاي أي أطالت محبوبتي عتاي حتى قطعتي وألمعتي فأناذكر من كان بهذه المدن وأرسل عتافيز بهو جدي

وشوق (قد كنت تتهزأ بالترافق بمجاة • وغيردي شيرة وعرام)

(القريب) الهزء الضحك والمجاة الملاعبة والمجان الذي لا يبالى بما يتكلم به والشرعة الحدة والنشاط والعرام أصله سرس الخلق يقال حي عارم من العرام أي سرس وقد عرم عروم ويرم عرامه بالفتح وقيل العرام الحديث وأشدوا الحبيب بن الرصاة

كأمن من دين وأيقار • دبت عليها عارمات الاسار

أي خبيثاتها (الغني) يخاطب نفسه يقول حين كنت شابا عارما تنزل بالفرق وما كنت تدري شدة ولا منتهه فكنت غافلا تفصل منه لا هيأ بشرتك وقوة شمالك

(ليس القليل على الرقاب وإنما • هن الحياة ترحت بسلام)

(الاعراب) من روي القباب بالنصب حله غير ليس ويكون المعنى ليس الذي تعاقبه القباب ومن رفع وهو الأشهر كان اسم ليس وجده في الجوارى المخرور ومعه نصب (القريب) القباب الهودج

والرقاب الأبل (المعنى) يقول هذا الذي تراء فوق الأبل من هودجهم ليس هو الهودج وأعماله الحياة ترحت هنا طائفي بعد هلو قوله بسلام أي بالتسليم يسر إلى أم لا يبقى بعد الرحيل وهو معنى

كثير (لست الذي خلق التوي جعل المحصى • تخافين مقاميل وعظاي)

(القريب) التوي البعد والبع يستعمل للأبل ويستعار لتمام وقال أيضا جعل السن حف قال الراح

أعطيت عرايد بكرها • والدرد قد يسمي كي يخفا

يسمع أي يجعل له مسج بان يشقى أصله عروته والضمير في فخا هن الأبل (المعنى) يقول مقبلت الذي خلق العراق جعل عطاى لا مناف الأبل التي تحموا عليها المحصى حتى تقا في بأخافها

(متلاخطين نفع ما مشؤنا • سدر من الرقاب في الأكام)

(الاعراب) مثلا حطين نصب على الحال من فعل يحفون فقد روي تأويلنا مثلا حطين ومثله قوله تعالى بل تادرن حال من ضمير فعل يحفون فقد روي تأويلنا واحد قدما للحال على العامل وهو قوله تسع وروا مثلا حطين على التثنية (الغريب) السبع الكلب والثون جمع ثان وهو عجرى الذم والاسم جمع اكتموه التل من القف من حمار واحد (المعنى) يقول على رواية الواحد تنظر الى وانظر اليه لو كانا قد غلبه البكاء وسره شيئا من الرقبه

(أرواحنا تملكت وعشتا بعدنا • من بعد ما قطرت على الأقدام)

(الغريب) الانهصال الانصباب (المعنى) يقول الموعود اني ابريتا ما يستدموع وغماسي ارواحنا جرت على ارجلنا وهو منقول من قول الآخر

وليس الذي يصري من العين ماعنا • ولكنهم لروحي ذوب فختطر

(توكن يوم جرت كن كسبرنا • عندا رجل لكن قبر بيهام)

(الاعراب) التقدير لو كن كسبرنا وكن الثانية زائدة والارب قبل الكون زائدة في الكلام وقد حمل قوله تعالى كيف حكم من كان في الهدم ميبا على زلده كان وانشد وقلول الفرزق

جباديني ابي بكر ناسي • على كان المسومة العراب

(الغريب) السهام الفرزق والكثرة (المعنى) يقول لو كانت دموع عاير الرجل كسبرنا لكنت قليلة لكنها كانت غزيرة يصري على صبره وكثر دمعه

(لم يتر كوايل صاحب الا لاسي • ونميل دحيلة كتميل تمام)

(الغريب) الاسي الحزن والغسل ضرب من السبر يريح والدحيلة التافهة السبر صغار ارب يحصل التمام الذي كرسه (المعنى) لما رحلوا خلفي وحيدا صاحب خزن وفكر وجفا بهم وصلحت ناقة تشبه الظلم في عدوها وسرها

(وتعدد الاوار صير طهرها • الا لابل على قرج حوام)

(المعنى) تعدد وحود الاراء وقلتهم صير طهرها التافهة على في كرمها الى قصد سواك حراما كرمكوب المرج الحرام يريد الزاوه ومنقول من قول الحكمي

واد اللطفي باليقين محمدا • فظهره من على الرجال حرام

وتعدد هذه المعنى في أحد مبيها قوله

بانا ق ومحل محلي تصلي • هذا الى قليم نك العطب

فنا وصلت بنا قيات قيا • لاسي نلور كسد ما قبت

(أنت العربية في زمان أهله • ولدت مكرهم فقير قيام)

(الغريب) قال أبو الفتح أنت العربية أراء حال أو واحدة أو الامة قال الواحد اخطأ في هذا لأنه لا يقال للرجل أنت لخال العربية والعصم أن قال لهاء الامة لا تان أنت كما يقال واو علامة ويحوز أن يقال أنت الامة تالف العربية في زمان أهله كاهم ناقصو كرم لم يتم مكرهم وبقال ولذا المولد لتمام وقام بالكسر والعنف اه كارهه وقال الخطيب أنت اعجوبة عربية كما تقول داهية ديه ويل اليل ويل التمام بالكسر لا غير

(أكرمت من قبل النوال ولو رزل • علمنا على الأفتال والاقام)

صفحة القصر ولا عليه الا
الحق والعدل
لا باقى قبل الردف ولا
بالسوط يوم الزمان أجهدا
شرا كها كرها وشفها
زمامها والشواع مقودها
وهذه المعنى ما خرد عن قول
أبي نواس

(الغريب) العلم العلامة وهي التي يعرف بها الشيء (المعنى) لم تزل علمي في هذه الاضلال والافهام
(صغرته كل كبيرة وكبرت هن • لكاته وصغرت من غلام)

(الاعراب) انضمل لام التاء كيدعل كان وهو قليل جدا وانقاس لا يمنع منه لان كاف التشبيه
تكون في صدر الكلام وقولك كان زيدا معروضا عن قولك كبروزا فجاز دخول اللام على
الكاف كما جازى قولك زيد افضل من بكر (المعنى) قال ابو الفتح وتخله الواحدى كبرت عن ان تشبه
شيئ فقال كانك كذا فقلت هذا كذا وانت شاب فهو اشرف وامدح وقال الخطيب انه صغر كل
كبير لان الناس اذا نظروا الى افعاله استصغروا عقل غيره وكبرت ان تشبه شيئا وانت مع ذلك شاب
(ورقت في حلل التلويح • عدم التلويح لانه لا اعدام)

(الغريب) رطل رطل في ثيابه اذا طالم او سوما مستمرة هو رطل ورطل بالكسر رطل الى خرق
في لبسته فهو رطل وانشد الامعي • في الركب وشواش وفي الخي رطل •
والخلف جمع حلة ولا تكون الحلة الا قوسين (المعنى) يريد ان عليك من التلويح لا تختصم فيهم وعدم
التناهى هو غاية العدم لعدم التراء

(عيب عليك ترى سيف في الوقي • ما يتبع العظماء المقصم)

(الاعراب) اراد ان ترى خذف ان وقوله سيف اي سيف كقولك ركب الاء بر سلاحه
(الغريب) الرعي اصوات الحرب والصمم السيف وهو السلاح الذي لا ينو (المعنى) يريد انت
السيف فاحاجتك في الحرب الى سيف يريد انت سيف في حدك ومضالك فلا تحتاج الى سيف
(لو كان مثلك كان اعموكا • قريئت حيت من الاسلام)

(المعنى) يقول ما كان ولا يكون مثلك وهذا اجل على رقة دينه الاله من شعر الصبا وقد رفع القلم من
المعنى حتى يبلغ والتائم حتى يستيقظ والمجنون حتى ينفق

(ملك زهت بكاهه ايامه • حتى اقتصر به على الايام)

(الاعراب) قال ابو الفتح اراد زهت فابدل من الكسرة فقهت فقلت الياء انما خذفت لالتقاء مع
الساكن كما نعتي لفتطى كقولهم بنت على الكرم اي بنت ولا يمكن ان يقال زهت لانه لا يستعمل
هذا الا في مسمى القاعل كما قالوا في رضى رضى وفي هذى هذى وسكى قوم زه افتالوا زها بنو فهو
زاه وهو ضعف او قول مردود (الغريب) زها تكبر واقترو زها التفتير ككاهن ان يدوم
قولهم ما زهاه وليس هذا من زهي لان ما لم يسم فاعله لا يتبعه وتانسلف الامر

لنا صاحب مولع بالخلاف • كثير الخطاء قليل الصواب
الح لجلبا من الخفاء • واژهي اذا ما منى من عراب

وقيل لاعراني ما منى زها قال اعجب بنفسه (المعنى) يقول اقتصر بك الايام على الايام التي
مضت ولم تكن فيهم

(وتخاله ساء الزوى احلامهم • من حليم قهمل لا احلام)

(المعنى) يقول لرجاحه حليم على احلام الناس فانه اخذ احلامهم الى سله والاحلام العقول

(وإذا أهدت تكسفت عزما • عن اوحدي النقيض والارام)

الملك ابا العباس من بين من
منى
عليها لفتطينا المعنى ودا
الكي
فلا تسمى لم تعرف حنا على طلا
ولم تدبر ما قرع العتيق ولا
الوفاء
وكما قال في شمسكوى الدهر
ووصف الخوف

(الغريب) أصل الأبرام القتل في الحبل واللبط والتقص منه (المضى) تكشفت عزمته عن رجل لا تقبله في عزمته أن أبرم أمراً أو تقضه

(وإذا ما كنت بناته عن يمينه • لم يرض بالدياقضا عديام)

(الغريب) الثمان الأصابع والتل الطلة والذمام هنالقي (المضى) يقول لخالته عطاء لم يرض جميع الدنيا وأعطاهما قضاء حتى كساها

(مهلاً لا تقه ما صنع أقتنا • في عمر وحاب رتبنا لا غنام)

(الاعراب) أراد عمرو بن حابس مرغم في غير التداء قال أبو الغنم وتلقوا إحدى لا يميز الترخم في غير التداء لأن الترخم حنف يلقى أو انخر الأسماء في الداء تخفيفاً والكوفون يميز وفي غير التداء وانشدوا أباهم ولا يتمد فكل ابن حزة • سدهو دأعي موة فيجيب والبصريون شكر وبن هذال راو و يقولون أباهم وعلى التداء له كلامهما ذهب أهما بنا إلى جواز ترخم المنافع وأوقعوا الترخم في آخر الأسم المنافع اليه وسمعتهم قد جاف أشعار السرب القدماء كقول زهير بن أبي سلمى

خذوا حظكم بالآل عكم واحفظوا • أو صرنا والرحم بالشيب مذكر

أراد بالآل عكمة غنم الترخم وهو عكمة بن حصة بن قيس بن هيلان بن مصر أو قبائل كثيرة من قيس وكقول الآخر • أما تبرز اليوم أم خير • فأنت بين عني وعصري أراد أم خيرة والشاهد كثير وهو قد جاء الترخم في قول جرير

ألا أصبحت خيامكم رما • وأصحت عكك شامعة ماما

فهذا ترخم في غير التداء على من قال بأحوال بكر (الغريب) الأغنام وصف توصف بالأخياء الجبال من قولهم يوم غنم إذا كان شديد الحر قال الرازي

رؤفها جش لا دقل • وغنم غنم غير مستقل

أي غير مرتفع لبعث الحر المسوس إليه والمغرب عند طلوع الشمس التي في الجوز أو التمتع بالهبة والأغنام الذي لا يفسح شياً ولا يجمع غنم وأغنام (المضى) يقول هؤلاء الذين عصوا أهلككم لفسلة وأجهم وكثر تساهلهم حين عصوا

(لما تحسكتما الاستقيم • حارت وهن يجرف في الأحكام)

(الغريب) روى النسبة بل الأنة والمنة الموت والخور خلافة العدل وجمع التمتع ما وليس بشئ والأسم الأنة ولم يرد قال وهن فيجمع الصغير في ابتداء الخبر ومن روى النسبة أو أنها المتألولين هو بشئ الأني وجد تهاق بعض التبع قد ذكر تهاق لأجل بشئ على حسب الطاقة

(قد قررتهم سلك البيوت كأنما • تحسنت رؤسهم على الأحكام)

(الغريب) دخل البيوت هو حشو أوفيه التسيب على غزوهم في خلال درهم (المضى) يقولنا عصواك غزوهم في درهم ومواظبتهم وصرقت بين رؤسهم وأجاسهم

(أخبارنا من قوت أرض من دم • وقوم يمين في سماء عتنام)

(الغريب) البض المنافر والقتام الغزار (الاعراب) رضع أكل على الاستدعاء أي تم أبحارنا في استدعاء غنم الجبر (المضى) وصف المعركة وكثرة القتل يقول ما كان الجارة ناس قتل فوق تلك الأرض والأرض دماء وصارت البيوت بجو بالامعة في سما من النبل

أطمش الدنيا خلفنا
مستعنا مطرت على مصائبنا
وحبيت من غوض المكاب
باسود
من دارس ففسدوت أمشي
راكبا
وحكما قال إلى الاعتداء
بالرسلة والقندرة على الرحلة
ومهمه حنة على قدي
تعرضه المرائس الدال

(وزاد كل أبي فلان كنية • حالت فصاحبها التوا لآتيام)

(الأعراب) نصب كمنه على الحال من إني قتلان قال أبو الفتح ويحذف لمسا ما نحن وقال الواحدي هل قتلان يتدبره كل أب قتلان لأن ما عد كل إذا كان واحدا في معنى جماعه لا يكون إلا نكرة كما يقول كل فرس وكل عد كقولك ربوا أحد أمه قتل وعبدته رأيت هل تقدر رب واحد لا به واحد لعنه ولا أخاثة رجا. أما الانفصال فزراع عطش على أخبار اس أي قوم ذراع إني قتلان وقيل أوفلان ليس يتدبره كل أب قتلان لأنه لم ير ذراعا لفظ هنا حقه معناه ما وأب قتلان ولما ذاع خبره لم يعلم كما إذا كان قوم من كل واحد منهم يزندقول ذراع كل زندقلم جملة ذنان ذكرة وأنحوت من كونه معرفة لكانها أنحوت لكن من كونه معرفة (الهي) يقول في ذلك الموضع كل ذراع إني قتلان بكي حالت كمنه بعد إني بكر أو إني عمرو أو إني خالد ورجعت إلى إني الأيتام فصار يكي أبا الأشام لأن ولده مفرج لاهلاك

(عنه) بعركة الأمير وخيله * في النقع مجتمعة من الأجسام

اذا صدق شكرت جانه
 لم تدق في فراغه الحبل
 في حصة الحاجقين من طرب
 وفي بلاد من احتمال
 وكان قبل اتصاله بسيف الذلوة
 يمدح البعيد والقريب
 ويصفا ما بين الكركى الى
 القنديلين ويحكى ان علي بن
 منصور الحاجب لم يحضر على
 قصده التي اولها

(بِأَيْتِ دَوْلَةِ هَاسَمِ مَنْ رَامَ أَنْ • يَلْقَى مَنَالَتِ رَامَ عَذْرَمَامِ)

(الخى) يقول من طلب أن ينال مطلبك فقد طلب ما لا يكون ولا يوجد وما سيعيد دولة ما نسف لانه
سيف للدولة العاصية وما فصل على الاعادى

(مَثَلُ الْإِنْسَانِ عَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ ۖ وَسَقَىٰ ثَرَىٰ أَوْيَلَكُ صَوْبَ قَامٍ)

(الترتيب) قوله غير مبدوع أى اتمام قللوا ان ظركم خصا وعجزوا ان يكون من جهة القتل
يعجزون ان يكون ان روى حبك فانت مسبح غير مبدوع وسفى وأسفى لثلاث صيغتان قلن
قلن قرآن حقا قال الله تعالى لا تقنعهما ما غدا قال الله تعالى وما غدا بهم سرا ما هورا وقرأ ما غدا
وكر نسبحك خضع النون في الضل وقد افرغ صوب التمام الطر (الغنى) يقول لا زلت ما انظم عليك
بهم مدحهم فتودعوا لغير ما بالسا

(وَكَيْسًا قُوبِمَهَا مَعْنَى عَدُوٍّ • وَأَرَاكَ وَحْدَ شَقِيقِكَ التَّمَقُّمِ)

الغريب يقول كمالاً: فوب المخافة حتى يخاف الناس والله قام أصله البحر لأنه يجتمع مع الماء من
فولهم فقام الله عليه أي جمعه ومنعوا راد بنسبته أخاه ناصر الدولة (المعنى) يدعو له بأن يلبس الله
وبالله حتى يهاه أعداؤه وأن يحمم عليه ما فيه ناصر الدولة

(بَلَقْتَنِي بِالنَّدَى وَسُفَى ۝ فَرَوْقًا رَعَنَ كَانْتُمْ لَهَا م)

القريب (الروح التي تراءى بآله لا تزال الذكر والأرض الحية المصطرب لكثرة والدهام الكثير
الماء والدهام الذي يأم كل مني (الحي) يقول إن أكلت ثمرتي فابعدتو سمع يرد وجده لتباضعه
لكن من معه من أكله أفضو فأنه حشمت أنتم كل مني ولا يصح مني

{ قَوْمٌ تَقَرَّبْتُمْ إِلَيْنَا بِأَفْكُهُمْ } قَرَأْتُمْ لَكُمْ فِي الْحَرْبِ صَبْرًا كَرَامًا

(الغريب) تَقَرَّبْتُمْ تَأَمَّلْتُمْ وَالتَّمَلُّعُ جَمْعُ مَتَلَعٍ وَهُوَ الْمَوْتُ (المعنى) يَقُولُ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَأَمَّلْتُمْ إِلَيْنَا مَا فَعَلْتُمْ وَاخْتَارْتُمْ قَرَأْتُمْ لَكُمْ صَبْرًا مِنْ فِي الْحَرْبِ لَا تَقْرُونَ وَإِنْ صَبَرُوا فِي الْحَرْبِ كَانَتْ إِلَيْنَا بِالْغَرَبِ الْإِسْمُ وَكَانَ الْوَجْهَ أَنْ يَقُولَ فِيهِمْ قَرَأْتُمْ لَكُمْ يَقُولُ أَنْتُمْ قَوْمٌ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ وَلَكِنَّهُمْ صَحَلُوا الْمَعْنَى لِأَنَّهُ إِذَا خَالَطَهُمْ بِالْكَافِ كَانَ أَمْدَحَ

{ تَأْتِيهِمْ مَا يَكُونُ لَكُمْ } كَيْفَ الشَّعْثُ وَكَيْفَ حَرْبُ الْهَامِ

(المعنى) يَرِيدُ مِنْكُمْ اسْتِفَادَةَ النَّاسِ الْكِرَامِ وَالنَّبِيَّاتِ عَقْدَانِمْ هَرَفَقِيهِمَا النَّاسُ وَلَوْلَا أَنْتُمْ مَا عَرَفْنَا لَكُمْ كَرَامًا نَحْنُ نَقُولُ النَّاسَ ذَلِكَ مِنْكُمْ

{ وَتَالَ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مِنْ الْبَسِطِ وَالتَّقَابِطِ مِنَ الْمَتَا كَسَبَتْ خُصْمٌ وَارْبَعِينَ وَتَقَابِطَ } وَهِيَ آ حَفْصِيَّةٌ قَالِمَا بَحْضَرُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمِيرِ

{ عَقْبِي الْعَيْنِ عَلَى عَقْبِي الْوَقْعِي قَدَمٌ } مَا دَانِيَزَ بَدَلًا فِي الْفِدَائِمِ الْعَسَمِ

(الغريب) الْأَقْدَامُ التَّضَاعُوتُ وَالْقِسْمُ الْعَيْنُ (المعنى) يَقُولُ إِذَا حَلَفْتُ أَنْتَ تَتْلُو مِنْ هَوَلِي مِنْ أَهْرَافٍ نَدِمْتُ وَلَمْ يَزَلْ قَسِيمٌ صَبَاحَةً بَنَى أَمِنْ حَلَفَ عَلَى الْقَفَرِ قَالَهُ سِدْمُ لِمَا حَلَفَ لَا مَرْجَا مَ يُظْفَرُ وَفِي الْمَثَلِ الْعَيْنُ حَسَتْ أَوْ مَتَعَةً فَتَقْبِي بَيْنَ الْحَالِ عَلَى الْحَرْبِ أَغَا تَقْبِي مَا لَنْ فَعَلَ الْإِنْسَانُ مَا يَرِيدُ لَا يَشْتَرِي الْعَيْنُ بَيْنَ مَا هَذَا حَلَفَ لَهُ فَعَلَ مَا لَا يَلِمْ بَأْسِي يَجْرِي الْقِتْمَانُ وَهَذَا الشَّرْطَانِي تَكْدِيبُ الْطَرِيقِ الَّذِي حَلَفَ لَمْ يَزَلْ رَوْمَ لَا يَدَا بَلِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ فِي طَارِقِهِ وَبِحَتْمِهِ لَنَا بِالْخَلْفَةِ فَعَلَ قَسِيمٌ أَتَقْبِي لَهُ وَأَنْتَ جَدَّ فَذَكَرَ أَبُو الطَّيِّبِ بِرَدِّ عَلَيْهِ وَبِحِمْوِهِ وَيَرْدُو كَيْفَ أَنْتَ إِذَا قَالَ وَفِي لَمْ تَخْجُ إِلَى الْعَيْنِ

{ وَفِي الْعَيْنِ عَلَى مَا أَنْتَ أَعَدُّ } مَا دَلَّ نَلَّ فِي الْمِعَادِ مَتَمُّ

(المعنى) يَقُولُ إِذَا حَلَفْتُ عَلَى مَا قَصَدْتُ مِنْ تَعَلُّكِ دَوْلَتِ الْعَيْنِ عَلَى أَنْتَ غَيْرُ صَادِقٍ فِيمَا قَصَدْتُ لَنْ الصَّادِقُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْعَيْنِ

{ أَلَى الْعَيْنِ ابْنُ مُتَشَقِّقٍ قَاتِلُهُ } قَتَى مِنَ الْحَرْبِ تَسْمَى عِنْدَهُ الْكَلِمُ

(الغريب) أَلَى حَلَفُ مَوْجِهَ الْأَلَا حَقُولُهُ تَعَالَى الَّذِي يَزُولُونَ وَلَا يَأْتِي أَوْلَا التَّفَضُّلِ وَأَنْ مَشَقِّقٍ طَرِيقُ الْإِرْمِ وَالْكَلِمُ الْكَلَامُ (المعنى) أَهْمُ طَرِيقُ الْإِرْمِ أَلَى بَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ قَاتِلُهُ قَتَى يَرِيدُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ تَسْمَى عِنْدَهُ أَيْ عَنِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ مِنَ الْحَرْبِ ابْنُ قَاتِلٍ كَرَامًا حَلَفَ لَهُ بِقَاتِلِهِ { وَفَاعِلٌ مَا تَسْمَى بَعْنِيهِ عَنْ حَلَفٍ } عَلَى الْفِعَالِ حَتَّى تَوَالِ الْعَمَلِ وَالْكَرَمِ

(الاعراب) فَاعِلٌ حَلَفَ عَلَى قَوْلِهِ قَتَى الْأَشْخَرُ وَالصَّغِيرُ بِبَعْنِيهِ (المعنى) يَقُولُ وَاحِدَةً فَاعِلٌ فَعَلَ مَا يَرِيدُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى عَيْنٍ لَسَمْعِهِ لَا يَمَارِسُ لَهُ وَيَقْبِي عَنْ أَلَمْ عَلَى مَا يَدُلُّ حَقَّ وَهُوَ كَرَامًا حَلَفَ يَحْتَاجُ إِلَى قَسَمٍ عَلَى مَا يَرِيدُهُ

{ قُلْ السَّيُوفُ أَلْأَلَى الضَّرَافُ } بِسَمْعِهِ لِيَرِيدَ بَلَى الدَّوْلَةِ السَّامِ

(الغريب) السَّامُ الصَّغِيرُ (المعنى) يَقُولُ كُلُّ السَّيُوفِ إِذَا ضَرَبَ مَا كَانَ يَرِيدُ الْأَهْدَالِ سَيْفُ مَا لَا يَصْبِرُ وَلَا يَسَامُ مِنْ فِرَاعِ الْإِبْطَالِ

باني الشهور بالانهاض
غوارا
الاسنان من الحرب جلايا
(ومنها)
يستمر الخط الكبير لرقده
ويظن دجلة ليس يكنى شاربها
الادشرا واحدا قصبت
الدينارة (ولما) انخرط في ذلك
سيف الدولة ووردت عليه
الارواق على يديه كان حسن

{وَقَتْلَ ابْنَيْ سَيِّ لَاحْمَهُ • تَحْمِلُهُ أَنْ أَهْلَانَا لِحَمِّهِ}

(الأعراب) من روى قصة رفقاه هو المشهور والمتعارف أن أعدل الحال أي حتى هي غير محتملة ومن نسب إلى أن لَاحْمَهُ (الغريب) كل شئ من اللحم جمع همة وهي العزة (المنعنى) يقولون عجزنا لتخليص عن تحملها أي أعدائنا لسائرهم بقية لأن همة لا تدعه يترك القتال

{أَبْنُ الْبَطَارِيقِ وَلَقِيفُ النَّيِّ حَقْلًا • بِحَقْرِ الْمَلِكِ وَالزَّعْمِ الَّذِي زَعَمُوا}

(الغريب) البطاريق جمع طريق وهو القائد من الروم وجه بطارقة ويطاريق وهو معرب والمالك لقب الملك ومفرق الملك رأسه (المنعنى) يقولون ذهب البطارقة وأبن معنت أي ما هم برأس حاكمهم وابن ما وعدوا من القتال وقوله الزعم هو كناية عن الكذب

{وَلَيْ حَرَامٌ إِلَّا كَذَابٌ قَوْلِهِمْ • قَهْنُ أَلْسِنَةٍ أَقْوَاهُهَا لِحَمِّهِ}

(الأعراب) في أولي ضمير سيف الدولة (الغريب) الصوارب السيف التواطع والقمم جمع قمم وهي الرأس (المنعنى) يقولون سيف الدولة صرامه أن تكذبهم فيما قالوا من الصبر على الألفاء وحملها كالألف تبصر عن قبحهم ولما جعلها ألسنة جعل رؤسهم كالآفراء لأنها تنحرك في تلك الرؤس تحرك السنان في القمم

{تَوَاتُفُّ نَحْمَارَاتٍ فِي حَاجِهِمْ • قَهْنُ بَاحِجِهِمْ لَوَاهِمُهُمَا عِلْمًا}

(المنعنى) قال الواحد في هذا البيت تفسير الصراخ الأخير من البيت الذي قبله يريد أن سيفه يقتصرهم عن سيف الدولة بما علموا منهم أنما هو وشجاعته وصبره في الحرب وما جعلوا منه لأنهم لم يصرقوا ما عتدوا من الصياغة تمام المعرفة

{إِلَّا رَجِيمٌ لِمَلِيلٍ عَفَا مَقْدُودَهُ • مِنْ كُلِّ مِثْلٍ وَبَارِأُهَا أَرْبُومُ}

(الغريب) عفا أي قد سفت من الطراد مقود أي يقوده من بلد إلى بلد وبارم يستقديته الأعراب وهي من سائر الجن قالوا الفتح وهي مبنية على الكسر مثل حزام وقطام وربما أعربوا ولم يصرقوا وأروم جبل من الناس يقال أنهم عاد وقال ما عتدنا أهل النفس في قوله تعالى ألم تركف قبل ذلك ما عدا روم أن أروم بدل من عاد وقال قوم عطف بيان فلي هذا يكون عاد روم (المنعنى) قال الواحد هو الذي راجل عن غزواته وقد سفت من كثرة المشي يقوده من كل بلد مثل وباري الحلاك وأطها باروا وملكوا أهلك أروم وليس يريد أن يبارأها أروم بل يريد أن يبارأها راجل رجعها خيلها كانت كوابر باروا وأطها كارب حلاك

{كَتَلِ طَارِيقُ الْمَرْوَرِ سَاكِنَهَا • بِأَنَّ دَارَكَ حَسْرُونَ وَالْأَجْمُ}

(الغريب) كل بطريق موضع بلاد الروم يفرق ما عتدوا من روم عن روم من أعمال حلب وكذلك الأجم موضع بالشام (الأعراب) من روى ساكنها على ثابت الضمير فاعلم أن روم هو هذا كرهل إرادة المدة أو المدينة ومن روى تذكير الضمير فهو على الأصل لأن كل بطريق من مذكر العطف وحسرون الأجم وصفه فتح النون كما جمع فسروه ثاله فصل بوزن عكدها وعلق (ر) ويقال بكسر النون ولا يصرق في الكلام صل بكسر العين أو أنشد أحد من بني النعلب

سقى الله قضايا ورائي تركبهم • بجناح فخرين من سبل الطمر

(المنعنى) هذا تفسير لقوله من كل مثل وباري كل بطريق الذي غزا أهلها أن سبدهم لا تنفرد على

قوله في

تركب السرى خلق لمن قل داله
وأعطت أفسارهم بنعماء
عصيا

وقيدت نفسي في ذللك عينة
ومن وجد الأحسان قيدا تحيدا
(ومن بدائع إلى الطيب) قوله
وأعما نحن في جبل سواسية
شرأهل الحرمون سقم على بدن

(٥) قوله هلك قال الجرد
والملك كثر شرب النعم اه
وقال الملقب بكبر رجل القدم
الضم اه

قطع ما بينك وبينهم من المسافة لأنهم ينسبون بالشام والأجرام قرب القرى وتبينها وبين تل بطريق مسافة بعيدة ﴿وَلَقَدْ أَنذَرْتُكَ الصَّابِحَ فِي حَلْبٍ • إِذَا قَسَمْتُ سَوَاهَا عَادَهَا الْقَلْبُ﴾

(الأعراب) لنهم بالجرج صفا على ما دخلت عليه الأصم قوله بأن دارك أي واغتر وانظمتهم وقد روي بالرفع فكيف ناعلا تقديره وغرهم لنهم (المعنى) يقولوا اغتر وانظمتهم أنك كالمصباح في حلب ومعنى ما غرهم أنطلت لأنك إن ارتحلت عنها وصحت انتصت عليك ولا ينها

﴿وَالشَّعْسُ يَتَوَنُّونَ إِلَّا أَنْتُمْ جَعَلُوا • وَأَتَوَنُّ يَهْوُونَ إِلَّا أَنْتُمْ وَهَمُوا﴾

(المعنى) برعنا أنت كالثمن ثم الاما كن بالثمن يا ابن كائن سيد فوغلطوا ولم يعرفوا أنك المون الذي لا يتغير عليه مكان

﴿قُلْ تَمَّ سُرُوجٌ فَتَحَّ طَائِرُهَا • الْأَوْشَيْشُكَ فِي حَقْبَتِهِمْ مَرْمُوجُ﴾

(الغريب) سروج موضع بالقرب من القرى وهو من أول الشام (المعنى) يقول لم تصب سروج الأوشيشك مرموم عليها وحل المصباح لها بمنزلة فتح الطائر

﴿وَالْفُحَّ يَأْخُذُ رَأْسَهُ وَلَوْ يَفْتَحُهَا • وَالشَّعْسُ تَفْخُرُ أَحْيَاءُ وَتَلْتَمِمْ﴾

(الأعراب) صرف حوان ضرورة لأن فيه الملقح فلا تنصرفه إلا في ضرورة الشعر (الغريب) حوان موضع بعد من الحفرة والبقعة قال أبو الفتح هي المكان الراسع من الأرض ورواها عن الماء أو الفتح وجاها ورواها أبو العلاء أخرى بفتح الهمزة قال هي مكان أفتح كالطصا قال ولا يجوز أن تضم الياض هذا الموضع لأن التفتح وهو الغبار إذا أخذ حوان فتدأ أحد بقعتها فلا يحتاج إلى ذكره (المعنى) يقول حوان على بعد من سروج والنبير قد وصل إليها العظم لغرب وكبر ما لم يش

﴿مُحِبٌّ غَرَّ حَمِيمٍ الزَّانُ مَحْكَمَةٌ • رَمَاهَا الْبَعْلُ لَوْلَا أَنْتَا يَتَقَمُّ﴾

(الغريب) محب جمع محاب ككتاب أو كتب في لغة من سكن العين وحسن الزان موضع من بلاد سيف الدولة والقم جمع قمه كمنصف وزم (المعنى) يقول ليس أصلك هذا المحب يحملها وانها هو اشفاق على بلادها والقماء انصب على بلادها لاعداء

﴿جَيْشٌ كَانَتْ فِي أَرْضِ تَطَاوُهُ • فَلَا رُضْ لَأَنَّهُمْ وَالْحَيْشُ لَا أَمُّ﴾

(الأعراب) المعبر المرفوع في تطاوله للدرس والضمير المفعول المبين يريد تطاول الأرض حيث شئت (الغريب) الأم أي من القريب والبعيد وهو من المنارة والام التي السير يقال ما لنا لئلا نأما وما أخذت من أم أي من قريب بمقال زهير

كان هي وهذا السليل بهم • وحيرة ما هم أو انهم أم

يرد أي حيرة كانوا أو لهم بالقرب مني (المعنى) يقول بعدت الأرض فطالب فكما تطاول حيثك البعيد أطرافه كلاهما كان طويلا ثم سره فيها به ده

﴿إِنَّمَا عَصَى عِلْمُهَا بِنَايَ عِلْمٍ • وَإِنَّمَا عَصَى عِلْمُهَا بِنَايَ عِلْمٍ﴾

(الأعراب) المعبر المذكر لقيش والمؤنث للارض (الغريب) لنم لا أرض هو ابل ولقيش والراية وجمع علم أطلام في اللغة وقوله لأم كليل وحال (المعنى) يعرفه الأعلام من الأرض ومن اللقيش كثير فنادا عصى بيبيل بن ابل وادام عصى علم بيا علم فلا يزال يسي ولا الأعلام عصى قال الشريف

حول كل مكان منهم خلف
تحت إذا جئت واستفهامها
بن

من انما استفهامها عن
يقول هؤلاء كمالهم فتقوله لهم
من أنتم خطأ عما ينبغي ان
يقال لهم ما أنتم لا موضع
لما لا يقتل (أو يهتك) ان جريا
لما قال

هذه القصة على بن محمد بن حمزة الشيرازي في الامالي قال فخطب لوقال وان معنى علم لكان احسن لان تكرار العلم كثير في البيت ولما استعمل أبو الطيب ما قال انوزكر لكان قبلها في صناعة الشعر لانه انما ذكر العلم الذي هو الجبل مرتين فوجب ان يقال به ذكر العلم الذي هو الزاخر مرتين واذا قال معنى عالم يدل على كثرة العلم فكذلك ذكر العلم يدل على كثرة العلم لان العلم يكون بفتح امير مصحح عقربا ما كراهية تكرار العلم فيقول من جعل ما في التكرار من التوكيد والتبيين اذا قلنا التكرار بفتح حرف عطف او شرط او غيرهما من المملقات وقد حلق في الكتاب العزيز زوان عنهم لغير مقابلون انهم بالكتاب لتصميم من الكتاب وما هو من الكتاب ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله وايضا قد سمعنا منهم اصطلاحهم فاستقيم بغيركم كما استمعنا الذين من قبلكم بغيركم وانكر لوقى هذا النصوص من قبلنا وانكر لوقى في الكتاب العزيز بفتح التكرار في بيت المتنبي غير معيب واغيا باب التكرار انورد في بيتين او ثلاثة والمعنى واحد

(وَتَرَى بِأَحْسَنِ التَّمْرِ شَكْمَهَا • وَتَسْمَعُ عَلَى آفَافِهَا الْحُكْمَ)

(الاهراب) من دري شرب بالرفع عطف على قوله علم الاخبار ومن جوه خضف برب القدر فحق القول البصري والواو في القول النكوفي (الشرب) الشرب جمع شارب وهي القرس الضامر وشرب القرس شربا وهو جبل شرب شواير ومكان شارب أي شخن والسرير بهم طلع في فصل الصف وفيه يكون شدة الحمر والشكائم جمع شكيم وهي رأس اللحم والحكم جمع حكمته وهو ما على أفع القرس (المعنى) حيث الشكائم من حمر المعنى حتى وممت المحكمة الجبل على آفافيها يصف شدة الحمر وان المعنى هذا حيث الجيم حتى في مكان الحكم مثل الوسم

(حَتَّى وَرَدَتْ بَيْنَ يَدَيْهَا • تَبَسُّ بِالْمَاءِ أَشْدَاقَهَا الْقَيْمُ)

(الغريب) سمعت موضع من أفلا دلدار وم والشيش صوت الماء وغيره دافلا ونش الغدير ينش نشيتا إذا حذر ماؤه في التنوب والجيم جمع لحام وهو الحديد التي تجعل في شدق الغاية (المعنى) يقول حتى وردت هذه الجبل بحمرة هذا الموضع وكربت الماء ففهم لغيرها نشيش في أشداقها من شدة حار الماء يدري دنانها كانت حجارة على أصابع الماء فنشيش يشير إلى أنها وردت الماء بلمعها لغيرتها حتى لم يقدروا أن يفرغوا عنها القيم للسر عجل كربت في الماء بلمعها

(وَأَصْبَحَتْ تَقْرَى هَفْرِيطَ جَانَّتْ • تَرَقَّى الْقَلْبُ فِي خَمِيمٍ نَبَتْهُ الْقَيْمُ)

(الاهراب) المعنى ترقى القليل والقيل بمعنى ترقى (الغريب) هفريط من لادار وم والقلب جمع خلية وهي غلبة السيف والحصبة المكان الكثير النبات والقم جمع قومه وما إلى بالنسب من الشعر وبجانه يقول القارة (المعنى) يقول أصبحت هذا الجبل بهذا المكان فجعل القارة والقتل والسيف ترقى في مكان خصب من رؤسهم الا ان نشة الشعر قالوا لحدى والمعنى ان السيف فقتل من الرؤس الى مكان مثل ما قيل البه المال الراعي في البلد المصيب أي ان الرؤس تبت الشعر كما يبت البلد المصيب الكلا وهو قول أبي الفتح ونقله ونا غرنا

(فَمَا تَرَى كُنْ بِهَا حَادِلًا بِسَرُ • تَحْتَ الثَّرَابِ وَلَا يَزَالُ هَدُمُ)

(الغريب) الملهد ضرب من القارة ليست له عيون (المعنى) قال أبو الفتح ونقله الواحدى يعني أن الرزم كانوا يسمون قعماد حلوا الطامير والاسراب كالقار اذا ذرعت من شيء دخلت حجر فلو سمعاه عدوا المبال وعصمه واسما كالناري بطير علوا من الارض فدخل من دخل الارباب حله اذا ذاع عين ومن

بالجدة لجبل الزبان من جبل
ويجلبا كز الزبان من كانا
قاله الفرد في ولو كان ما كنه
فردا فقال جري لواردت هذا
قلت ما ولم أهل من كان (ومن
يدافع إلى الطيب) القليل
بما هو من جنس صناعة كقول
تاج ريان في وقت على جبل
كلفظ حرف وطما مع فهم
وقوله

تخصن بالخيال برأها القدم والمراد بالفرق بين الناس قال والمعنى ما تركت السبوح انساك دخل تحت الارض فصار كالخلد ولا من يطلع برأس الخيل كالذي لا أهل لكه وقال ابن القطاع ما ترك من هو من ضيقه وخفاكه كالخلد الا أنه ذو بصيرة انساها ولا ترك من هو كالذي في ارتفاعه الا أنه ذو قدم يعني انسانا

(ولا هز برأهم من دهره ليد • ولا مها تلعاب من شيبها حشم)

(الغريب) الهز بالاعد واليد جمع لسد وهي ماعلى كفى الاعد من شعرها انها تفرط لوجه وحش وانضم اندم وهي حاشية الانسان العظم (المعنى) يقول ولا تركت السبوح هز برأهني غرما بطلا وحمل دهره له فكان البدة للاسد ولا تركت امرأ حسنه كانهافي حسن هينها يفرق حشبة ولما من جنبها وشكلها حدم عند موتها

(توى على شغرات البارات بهم • مكان من الارض والقطان والآنم)

(الغريب) الشغرات جمع شجرة وهي حد السيف والبارات المقاطعات ومكان الارض الخفيات منها والقطان جمع فاطة وهي المظف من الارض والآنم جمع الاكم كجمع الاكم كجيل ورجال وجمع الاكم ككم ككتاب وكتب وجمع الاكم ككم كمنق وأهناق (المعنى) يقول لقرب جيبهم وحلول آجالهم لم يتعهم الحرب حتى كان معارهم من القطان والخيال تلقيم على حد السبوح **(وجاوزوا أرسا متعيبين • وكف يصعبهم ما ليس بنعيم)**

(الاعراب) صرف ارسا لصعوبة الؤن ارسنا من تهرمرعوب ملاهم (المعنى) يقول قطروا هذا التمر مارين ونلتوا أنه يتعهم ويصعبهم من لا يصعبه وأراد أنه لا يصعب لانه يطفه اليهم بالمسور والسفن

(ولا تصدك عن بحرهم حدة • ولا برذك عن طويهم نهم)

(الغريب) الطود الجبل والسم الملو (المعنى) يقول لا تمنك عن عبور بحرهم سمته ولا برذك عن صعود جبلهم علوه لأنك تنقطع البصر وان تسقط وتسلو للجبال وان شغفت وهذا الشغل في أنهم لا يصعبهم منه شيء

(شترته يصدور الخيل حاملة • قوما اذا تعلموا قدما فقد يلبوا)

(الاعراب) الصبر المنقول في شترته بالهر وهو اسد ناس (المعنى) يقول شترته هذا التمر وهو دور حيل حاملة فربما يروى تلاهم سلامة في اقدمهم على العدو وفيه نظري قول حبيب يستعدون منا بهم كآهم • لا بأسون من الدنيا اذا قتلوا **(عصل الموج عن لبات خيلهم • كما تحفل تحت التارة النسم)**

(الغريب) التحفل الاسراع في الذهاب والفرار لمسيل الغارة هي العدو والنم واحد الانعام وهي المال الراعية أكثر ما يتبعه الاسل على الاسل قال الفراء هو كرا لا يؤب قولون هذا فمكروا وروى على نمان كعمل وسلان (المعنى) يقول الموج تيسط على الماء صارة من صدور خيلهم السامع فيه كاتيسط السمع متفرقة عند التارة اذا جعلت وأمرع في الذهاب **(عبرت قدعهم فيه وبى يلد • سكاهم ومم سكاهم)**

من القنطري بسوى الهندى
حاجته
أجاب كل سؤال من علمه
وقوله
أعنى ارادته فصور له قد
واستقر الاعمى فتم له هنا
سوف للاستقبال وقد مر منوعة
لأضى ومقاربة الخال يقول اذا
نوى أمرا فكانما يسابق نيته
وقوله

(الغريب) الرزم باليمن العظام والهم جمع جمعه وهي ما احترق بالثار ومنه قوله لمهنة
 أخصال الرزم أقدمه * أم رما دارس جمه
 (المعنى) يقول عيرت تقدم الجيش الى بلد أى تقدم قرمانك وقد قتلت أهل البلد فصاروا عظاما
 بالية واحرقتم مساكنهم فصارت جما

(وقا) كقهم التلثا تقيت * قبل الجحوس الى هذا اليوم تنظير

(الاعراب) المتعير الجصورى على قوم حصف الدولة الذين ذكرهم في قوله حاهة قوما للتقدير وفى
 اكف القوم (المعنى) قال أبو الفتح يريد سيوفنا كالنرقى السفلو اليوم رفسيل الجحوس يريد أنها تنق
 قد عوقا للخطيب يريد بالثوار السيوف شيها بالثوار انظر اما واهلاكا وعبادتهم السيوف اشتباها
 بها كما يشتم المسلمون بالصف والنصارى بالصليب وقال الواحدى يعنى السيوف التى كانت مطاحة
 فى كل وقت قبل أن عيرت الجحوس اناروهى تار تنظير الى هذا اليوم أى توقد وترقى
 (عند بيان قصير مصر اصغروا * يحدوها أو تقطعهم مشرا عظموا)

(الغريب) هند منصفوبة الى الهند (الاعراب) جوع الشرط ولم يأت به محوول مجزوم ولا بما يقوم
 مقامه والاولى فى الشرط والجواب اذا كانا هملين أى يكونا متقبلين ويجوز أن يكونا ماضيين ويجوز
 أن يكون للشرط ماضيا والجواب ماضيا وبالكس كقذا وهو انصفها لا الشرط اذا اتقى الشرط
 يريد أن عيرت الجواب ود كر عبد القاهر أن الشرط اذا كان ماضيا والجواب ماضيا جاز فيه الحزم
 والرفع وانشد بيت زهير

وأن أنا حليل يوم مصيبة * قول لا غائب مالى ولا عم

وهذا قول مردود لأن سيويه يحصل من اضروقة فى التثنية والشرط معترض ويقول حيرل جواب
 وموضع الضرورة يؤخر الجراى موضع الاعتراض ويقدم الاعتراض الى موضع المعرو جواب الشرط
 بخلافه يدل عليه قوله يقول ووجه التأخير أن المعنى يقول لا غائب مالى أن أنا حليل (المعنى) يقول
 هذه السيوف من صغريه صرو من عظمت عظم

(فانتم تاتل بطريقى فكان قها * ابطأ لها ولاك الأبطال والحرم)

(المعنى) يريد أن سيوفك لما قام بها هذه البلدة أعطيتك الأبطال فاهلكتهم واحسنت أنت النساء
 والصبيان سيافا فكانت هذه المقامعة بينكما

(تلقى جهزها لسيافا ومقرجة * على عيظها من تقصيرم)

(الغريب) التبار المروج والمقرجة فى الأصل الحبل المدامس لسيون لكرهما واعدادهما القفازة
 والجهاز قل جمع جمعة وهي لدى الحافرة كالشفة للسان والتم ياص فى شة القفرس الطيلوا الضع
 أكثر من الضع وهو اعطى جسمامته (المعنى) يريد المقرجة السعن حملها كالخيل المقرجة تريدانه
 غير بالسن المشاورهم فى زورق واسماها مقرجة حمل مالمع من زدها الماء كالمرمى فى محافل الخيل
 يريد أن الزيد قد بلغ الى أعاليها فصار كالتم القفرس

(نهم قوارىها ركا بطنها * مكثو ووقوم لاها لا لآل)

(الاعراب) رقع بهم على الدبل من مقرجة دوار وبامسند أوركاء بحر والامات احصى رمتهم
 على سهوه الجار والمجرور (الدو) يقولى وهو مقرجة تركب عليها الاظهر ابحلاف المركوب من
 الدواب والكتب لطق من يسومها وهم المدحون ولا يلقونها

دوا لتمازى نا حليل كشكاى
 مصبا أدقهما ومن الشا كل
 وهو
 اذا كان متوجه فعلا مضارعا
 معنى قبل أن تلقى عليه
 الجوارى
 يقول أن نوب فضلا وقصته
 قسلى فوته وقبل ان يقال لم
 يسجل وان فعل (ومن بدائع
 أفى الطيب) المدح الموحه

(مِنَ الْجِيَادِ الَّتِي كَذَّبَ الْعَدُوُّ بِهَا • وَمَا لَهَا خَلْقٌ مِنْهَا وَلَا شِمٌّ)

(الغريب) البياد جمع جواد والشيم جمع شيمتوى ما يظهر من خلق الانسان (العسى) يقول هذه
السنن من الخيل التي جعلتها كيدا لاعدائنا وليس لها خلق الخيل وصورها لاولا خلقها

(تَبَاجُ رَايَلُفِ رَقِيتِ عَلٰی عَمَلٍ • كَلَفُ حَوْبِ رَعَا مُسَلِّمٌ قَهْمٌ)

(المعنى) يقول هذا المصنف مما أسند عن أبيه في وقت قريب من سنة ١٠٠٠ هـ كذا تقدم في فهمه ما لم يكن منده عليها كذا في معنى كذا وكانوا في ذلك زمانهم قال الواحدي وهو زان زيد الواحدين حروف المجهول المعنى كمن وقت ود من وقت

(وَقَدْ عَلِمْنَا مَا تَلْقَىٰ فِي يَدَيْهِ • أَنْ يُصْرِكَ فَلَا يَصْرُكَ عَمَّا)

(الفريسي) الذين موضوع الجباة يختلف الأصوات ويكسر الجيم نعت العيش (المنق) يقولون
أن يسروك فلما أصروك غصت هيتك عنهم فكأنهم عوا و قال أبو الفخ قبيحوه أن أحدهما
هلكوا ووزالت أنصارهم والثاني عوا عن الرأي وازدادوا شداى عسروا

(مَدَنِيَّتُهُمْ تَحْبِسُ أَنْتَ عَرَّةً ۝ وَمَهْرِيَّتُهُ وَجْهِيَّتُهُمْ)

(العريب) الحبس الحش والفرع الوحدو الصهر جمال الماح وأصل الاسم هو الرشد من قولهم امهر انظلاما شند وقيل مهروحل كان يصنع الرماح فسمى نسبة الى الوانم كثرة الشعر واسمها على الوجه (المعنى) انه جعل الرماح في هذا الحبس كالنعم في وحل الاسان وهو من قول الآخر

فلو اناشهدتا کم نصرنا • بدی بلب از من العوالی

(فَكَانَ أَثْبَتَ مَا فِيهِمْ جَسُومُهُمْ • بِسُطْنِ حَوَائِكِ وَالْأَرْوَاحِ تَهَيَّرُ)

(المعنى) كانت أحسامهم الثابتة ساطعة بين يديك وأرواحهم منزهة

(والأعوج جعل الطريق حائهم • والمتر فبعل اليوم فوقهم)

[illegible]

(أَنَا وَافَقْتُ الضَّرَامَ مَاعِدَةً • وَافَقْتُ قُلُلَ فِي الْجَوِ مَسْطَرَةً)

(الغريب) تقطع يدهم من القدم وهو ضرب السب (الذي) يقول اننا قاطعت الضربات
من الاطلال ما عدى الهواء الى الفروع الضربا حتى تنزى مطوعة فكك الضربات
من متاعه حتى الهواء بأدم لا يصر وهو ضرب بالاقطاع واما قالوا ان القطر على قدرك
الضربات لانها في لحمه من عن قطر رأس الذي اننا قاطعت الضربات في حال الصدود قطعت

(وَأَسْمُ الْإِنْسَانِ أَكْثَرُ مُخْتَلِفًا أَلَمْ يَخْلُقْهُ أُنثَىٰ ۚ الْأُنثَىٰ فَهَوَّ سَاءَ مَا يَحْكُمُ)

(العسفي) يقول لك ان عميق وهو بطريق من بطارقا لروم قلالي انه ثبت ولا يفر فهرب
محتذوك عنه التي حاب بها على النساء وان لانهم فاهزم وبعثوا الخ فحاشا لهم عنه فخصر

(لَا يَأْمُرُ النَّفْسَ الْأَقْسَىٰ بِإِحْسَانٍ • قَبِيرُ النَّفْسِ الْأَدْنَىٰ وَتَقَرُّبُهَا)

(الغريب) (الاقصى) الاقصى هو عند الادنى وطابق بينهما (المعنى) يقول يا سامعون نعمه لا يروا ان يدرك النفس البعيدة نعمته الا في الحال وان زاد فهو يصرق فرقه

(وَرَدُّهُمَا الْقُرْآنَ سَانِيَةً • صَوْبُ الْأَمْتِ فِي أَثَانِيهَا دِيمُ)

(الاعراب) (العصرى) عنه لا ينشعب (الغريب) سانية أى دوع سانية والصوب المطر والديم جمع وهو المطر القائم في مكان وانما اطواها (المعنى) يقول عن ابن شمشق الرايح من التوفد في دوع سانية تلطف بالدماء التي تطرها عليها لاسنة وقال أبو النعم وقع الاسنة في هذه الدوع كدب المطر تناسا

(تَحْتَ قِيمِ الْعَوَالِي لَيْسَ تَفْعُهُ • كَانَ كُلُّ سِنَانٍ قَوْقَالًا قَلَمُ)

(الغريب) (العوالى) الرايح (المعنى) ان الرايح قوثر فيها ولا تنفذها حتى تاجاظم في كاذب

(وَالْعَلَى النَّفْسَ مَا وَلُوا مِنْ قَبِيرٍ • تَوَزَّلَ عَنْ لَوَارِي مَعْقَمِهِ الرِّثْمُ)

(الغريب) (واراء) احداه والرحم جمع رجة وهو طائر ابيض يشبه النسر في الخلقة (المعنى) يقول انه لما هرب دخل في العبر حتى عن احسين القوم ولولا ذلك لقتل والى الطير فاكه ودعا على السبر الذي اخذاه بان لا يسق الماء

(أَلْقَى الْمَالِ عَنْ غَيْرِ قَلْبِهِ • تَرَبُّبًا لِلدَّامَةِ وَالْأَوَّلُ وَالْآخِرُ)

(الغريب) (الماء شفهو) والماءك جمع ملكة وهى جمع ملك كالماخج جمع مشقة وهو جمع شج ويجوز ان يريد ارباب الممالك خذف المضاف (المعنى) يقول شغلهم عار حجت بمن العثار والجهد والشيء في هذا المنزلة اللهو بالمداومة والثناء لا وتار

(مَقْلَدًا قَوْقَالَ شُكْرًا أَفْضَا شَطِبَ • لَا اسْتِغْنَامَ بِأَمْعَى مِنْهُ النَّفْسُ)

(الاعراب) (مقلدا) حال المائل فيه انقلبت أى رجعت مقلدا والغنى من مالم الشكر والسيف أى من الشكر والسيف وقوله لا استغنام هو استغاث وليس وصف لشكر الله وشا شط لا من احدهما معرفة والا - شونكر هو المعرفة لا توصف بالجلالة ولا يجمع بين وصف المعرفة والشكر فيرى يجرى فوق مررت زيدو حافى رجل عاقلان أى هما عاقلان لانك استأنفت بالجلالة (الغريب) دأ شطب أى سفا فيه طرائق وانتم جمع نعمه (المعنى) يقول جعلت الشكر شامرك وقلدت فوقه سببا لاجابه اعداء الله ولا شئ في استغامة النعم مثلها

(أَلْقَيْتَ إِلَيْكَ دِمَاءَ الرُّومِ طَاعَتَهَا • فَلَوْ دَعَوْتَ لِأَضْرِبَ حَابِدُهُمْ)

(المعنى) يقول لكثرة ما قتل منهم اطاعوك ولم يقاتلوك فهم بطيغون لئلا يبرقتل

(سَابِقُ الْقَتْلِ فِيهِمْ كُلُّ حَادِيَةٍ • خَابِدٌ بِهِمْ مَوْتٌ وَلَا هَرَمُ)

(الغريب) (الحاديته) ما به الانسان من مرض أو زمانة أو غيرهما والهرم الهرم عند الكبر (المعنى) يقول انك تقدم بالقتل فأنت قديم الحوادث فيهم والموت والهرم فانت ترك منهم أحد راحى موت خفف أعضاءه ولا نهض حتى يكبرهم

أعدائه ثم قتلهم من آخر البيت
ذكر سرور الدنيا بقاءه وانفصال
ألمه وكفوه

ما كان ظل غراب الدين بوجهه
فكامل قبل هذا جندنيا

وقوله

تصرف امرائهم وأوجههم

كانها في نفوسهم شرم

وقوله

(نَشَتْ قَادَعِي عَنْ حِجَابِهِ • تَقَسَّ بِخُرْجٍ تَضَاعَفَ فِيهَا الْحُلْمُ)

(الغريب) عن حجاج ومن حجاج ومنه والحلم النوم (المعنى) نفي زكائه عن عينه كبره من حقه وقوة مزجه وتقسيمه من خيره ما التزمه والذبح والمواعظ على حوصف العولة

(القامم الملك الحادي الذي شهدته • قبله وهذا الغريب والقيم)

(الاعراب) وقع القامم على خيرا لا ابتداء المحذوف أي هو القامم وروى بالجر بدل من على (المعنى) يقول هو القامم بالأمور يدبرها وعينها على وجهها الحادي إلى دين الله الذي حضرت العرب واليهجم قيامه بالأمور والحروب وهذا في الدين

(ابن العنبر في تحفة قواربها • يتبعونه ككوثان والحرم)

(الغريب) المعبر الذي عثر الغريبان في المعبر وهو التراب وبدأ ما أبا الهيثم لمحارب القرامطة يفيد ويحد ما بين الكوفة والنجار أرض كبيرة وأنه على أراض قاطعة ويميز أن يكون الضعيف في قواربها لغريسان العرب وهو أجود من أن يعد على نفسه وكوثان الكوفة ولدم أراد مكة (المعنى) هو ابن الذي عفر قوارب العرب والقام في الغراب وولايته الكوفة وطريق مكة وهو الذي ألقى القرامطة

(لا تطلبن كبر عابده رزقيته • إن الكرام يا متاعهم بدأ شيوخا)

(المعنى) ادأرأيته فلا تطلب بعده كبر عافوا خاتم الكرام لم يصب على القبر

(ولا تبال بشيء بعد شاعيره • قد أقبلت القول حتى أجدا العظم)

(المعنى) يقول لا تبال أن ألتصم شعرا بعد شاعيره يعني نفسه قال قول من هؤلاء الشعراء قد أقبلت فالأول أن لا يصح فالعظم حيث قد حتى لا يصح شعر هؤلاء وهذه القصيدة آ خر ما قال فيه

(وقال يمدح أبا نوار أدا أن يستكس منه عن مذهبه من قوله

في صباه من الكامل والفاقيص المتنازل)

(كفى أرافي وبلت لومك أوما • هم أتاها على فؤاد أجماعا)

(الاعراب) قال الحطاب يحتمل الصراع الأول وجهي أحدهما أن يكون مستغنيا بنفسه أي كفى لومك خافي أرافي ألوم منك أي أكثر منك لوما لنفسي والأخر أن يكون متعلقا بالثاني فيكون هم ناعل أرافي وأدا جل على الأول كان هم رفوعا بابتداء مصرأى هذا هم أو بفعل يريد أصابي هم قال أبو الفتح وى أقيم ضمير يعود على المؤاخذ أي دسب كما يذهب السحاب الصبح واليوم جنى أحق باللامه منى وقال الواحدي قال ابن جى أرافي هذا الهم لومك أي أحق بأن يلام منى وعلى ما قال ألوم منى من المعلوم وأفضل لا يبنى من القومول الأشاؤ قال قول ألوم من الملموم وهو الذي يستحق ألوم يقول الهم أرافي لومك أليم في الالامة واستحقاق ألوم وهذا المعنى في النشد وكذا كرا حتى انتهى كلامه وليس كما قال بعضهم من المعلوم لا يقال في معناه أحق بأن يلام فيكون من الالامة وابن جنى أعرف منه بالنص صريف (الغريب) كفى دعي وأترك وأرافي عرفت وأنهم تابع مثال ألجمعت السحاب إذا أقلمت من المطر وقال الواحدي ألوم فعل ماض من الملام وأجراه على الأصل كقول الآخر مددت فأطولت الممدود وظل • ومثال على طول الممدود

أراد فألمت وقال لا يقال فؤاده منهم ولا أجم فؤاده ولكنه استعمله في مقابلة أتاها على الندم (المعنى)

إلى كم زوالا رسل عما أوقبه
كأنهم فيما وجبت سلام
وقوله
يخيل لي أن اللاد مساهي
وإني فيهما أتقول الموائل
وقوله
كان ألنهم في التطق قد
حط
على رماهم في التطق حرماتا

يقول لماذا لم تتركى على مقدارنى لو لمك أبلغ تأثرا وأشد حلا هم مقبى على فؤادى راحل ذاهب مع الحبيب والمخزون لا يطيق استماع العزم فهو يقول لو لمك أوسع فى هذا المألة فكفى منى وفيه نظر الى قول جرير الجريسة

تقول وتظهر وعدنا • ووجدى لو الطهر أبود

(وصيال جسم لم يخل لهوى • لثما قفيلة السقام ولأدما)

(الغريب) وخيال عطف على قوله هم ونصب فيه لانه جواسم منى بالقاه (الغريب) الخيال اسم لما يقبل لك لانه حقيقة فنه جسمه لعله بالخيال يرى قوم قبضه السقام بالنصب وحله من العلة وهي العطف أى لم يترك فيه الهوى شيئا فحطه السقام وعدا ما لم يفول (المنى) يقول لم يترك الهوى جسمي عظام لم يترك فيه السقام وعلى الرواية الاخرى لم يترك الهوى فى جسمي لما ولأدما فيه السقام وهذا معنى كثير جدا

(وتحرق قلبى وأربابى • يا حيتى قلنت فيه جهنما)

(الغريب) الخفقان اضطراب القلب والهب ما يلبس من النار (المنى) انتقل من خطاب المألة الى خطاب الصبوة والقصبة واحد تون أراد بالمألة الصبوة لم يكن انتقالا ويكون كقول التميمي هذا لنا فى عشقها أم عمرو • هل سمع ما عاذا المنيق والمعنى يقول اضطراب قلبي وما فيه من حارنا وحلويات لمية يا حيتى قلنت فيه جهنم من شدة ليمى واستراقه فبه نظر الى قول عبد الله بن المعتز فى دواعى عبودته

فقدت قلبي فى جنن من جالها • وقلى غدا من حبا فى جهنم
(وأنا صليته حبيب أبرقت • تركت حلاوة كل حبيب هاتما)

(الغريب) الحب الصبوة أبرقت أظهرت برقا والمطم شجر بربر وقال الحسن بن علي بن مرقط ومنه هاتمة الاسم الذى يسمى بالعرب كطمة من عبدة الشاعر وهو الفعل وعلمة المعنى وهذا من ربح الجوع وعلمة من علا من نبي حفر (المنى) استمار الصدود معا باقلا استدار له هابا استدار له برقا يقول هذا الصدا الحبيب عادت كل حلاوة مرارة وقابل بين الحلاوة والمرارة وجانس بين الحب والحب

(بلوحة داهية أتى ولألك ما • أكل العنى حدى ورعى الأعظما)

(الغريب) قال أبو العفر داهية اسم التى شسها ولعلها بصرها قال ابن قزوينه هو ساس علم لها ولكن كنى به من اسمها على سبيل التضعير لظلم ما حل به من بلائها أى انها لم تكن الا داهية على قال الواحدى والقول لولم يكن على المكان الوصف صرفها والعنى السقم والمزال والرضى السقى والتكسير (المنى) يقول لونه محبوبته لولاك ما أغلى الهوى ولا تسلط على السقم والمزال وما دق عظمى ورضاض كل تنى ذاقه يربد صفت حتى كاتى تكسرت عظامى وسقطى لولا صيكت ما أصيبت عمتكرا • لى الطويل ولا لى السقم

(إن كان أعناها السوء نانى • أصبغت من كيدى ومنها معدما)

(الغريب) السوء الحش والسامة والمعدم القبر وروى ابن جنى مصرافه وروى واحد والمصر والمعدم والمحق والمخلق والمباط والمسر والمقتر والمفلس الذى لا مال له ولا نبي له ومن كلام العرف كلاً • يصح له كبد المعمر وهو الذى لا مال له من ان لا يكون له مال فيرد ما طوعه كبد (المنى)

(ومن داهية إلى الطيب حسن
التصرف فى مدح صفة الدولة
فانه أخرجه فى خارج لطيفة
كقوله

لقد رفع الله من دولة
لمسكنا بأسيها متصل
وقوله
لولا منى سيوفه ومناذه
لمسكنا لكن كالاخافان

يقول ان كان السلوك كما مضى من وصالي ولا يحتاج الى وصلي فأنا محتاج اليها قد علمت وهدمت
كبدى يريدها غنى وانا فقير اليها

(غُضِنَ عَلَى تَقْوَى فَلَا تَبَيُّتَ • سَمَسَ الْهَلْزُتْلُ لَيْلًا مُتْلَبًا)

(الغريب) تقوى تشبه تقابل تقوان وقمان وهو الكسب من الرسل هي بذلك لان المطر يصبه
ويشبه ما يلقى الثوب الفضل والقلادة الارض البسطة وتقل فصل قال اقل الذي اذا جله (المعنى)
يقول مجبر يعنى خصم نابت يدا قاتمها كالنفس ووجهها كالنفس فصل من شعرها لا وقابل
بين الليل والنهار وشبه رديها بكنبي رمل وقامتها بالنفس ووجهها بشمس النهار وشعرها بالليل

(لَمْ يَجْمَعْ الْأَشْدَادُ فِي مَحْتَايَا • الْأَلْفُ عَلَى لَقْرَى مُتَقَيًّا)

(الغريب) انهم القرم وهو الراس عشقها هو لها والمتم التتمية وهو ما تشتمل الانسان واسمه
من مال العدو م صافي كل ما يصيبه الانسان من كسب ارضية (المعنى) يقول لم يجمع هذه الحبوكة
الأشداد وهو ما ذكر في البيت الذي قبله من أن ردقها كالنقور وقامتها بالنفس ووجهها
كشمس النهار وشعرها كالليل الألف على لقرى ملازمها هو الملقم ما بها وقوله في محتاي يري بعض
بمائل حسنها والمعنى الاستعبد في وترتين فلي روي الواحدى وغيره لم يجمع الأشداد باستناد
الفعل الى المفعول

(كَيْسَفَاتٌ وَاحِدًا بِأَيِّ الْفَضْلِ الْي • جَبَرَتْ قَانَتْقُ وَأَمِيرًا خَمًّا)

(الغريب) كسر الشئ ظهر وغلب فلهذا كسر الكسب على العزم والاحكام عند النطق (الاعراب)
الكاف في موضع نصب مفعلة بعد جوف قد جره لم يجمع جماعات معات (المعنى) انه شبه
الأشداد بصفات المدح ووقتيه في الجمع بينهم من كونه قد جع فيه اشداد قد حلو لا ولما به
من على أعدائه طلق عندا لندى حسم هذا الامر واصاف علبت واصبه فز يتروا على وصفها فانطق
واصبه لاهم ارادوا وصحاحهم الحسم لهمزم عن ادراكها فاطبق بين النطق والكسوف وقيل
المعصم الذى لا يقول الشعر

(يَنْطَلِقُ مَبْتَدَأًا نَأْنًا أَعْلَمَتْ • أَعْطَاكَ مَعْتَدًا كَيْسَفَاتًا جَمًّا)

(الغريب) المزم والمزمع الغلب وجرم وأجرم واحترم معنى واصفه الكسب يقال جرم جرم أى كسب
وقلان جمعة أهله أى كسهم قال ابو راس

جرمة ما هي في رأس نيق • ترى لعظام اجعت صلبا

(المعنى) انه يعطى من قل ان تاله فان اعلمته اعطاك معتدرا اليك كما قد فاني بنب

(وَرَى التَّعْظِمَ أَنْ يَرَى مَتَوَاسِمًا • وَرَى التَّوَاسُعَ أَنْ يَرَى مُتَعِظِمًا)

(المعنى) قال الواحدى التعظيم اظهار العظمة وصده التواضع وهوان يظهر المتعظم نفسه ووضع
أبو الطيب التواضع موضع الضعة والحساسة كما وضع التعظيم موضع العظمة فهو يقول يري شرفه
وأوتاع رتبته في تواضعه واقصاها في تكبره والمعنى يري العظمة في أن يتواضع ويتواضع ويرى
الضعفة في أن يتعظم فليس يتعظم

(نَصَرَ الْعَالَى عَلَى الْإِطَالِ كَأَمَّا • خَالَ الشُّوَالَى عَلَى التُّوَالِ مَحْرَمًا)

(الغريب) نصره رده واعلاؤه وأظهره العال بنوع الما يستعمل في الفعل الجبل والإطال الماطلة

ويش للمدافعة ويرى في مقال وهو جيد لما قبلته الفعالي والنوال الطامو هو ما يشبهه المعنى (المعنى)
يقول نفسه على قوله ووعده وأعطاه على الماعل لا يعطى من غير عدة كانه نزل أن السؤال
حرام على الطامع لا يصحج الى السؤال بل يسبق بنواله السؤال والمرداته قبله عن الابلحالي
السؤال فهو يعطى بغير سؤال

(يا أيها الملك المعنى حوهرًا • من ذات ذي الملكوت أسمى من معاني)

(الاعراب) (أسمى من معاني) أو الفتح موضع نصب لانه معادى معناني ويجوز أن يكون موضع مفعول
أى أنت أسمى من معاني أعلى من علا (الغريب) المجرور به بالاصل والنفس وذى الملكوت
هو الله تعالى وأسمى أعلى ومعالا ومنه اشتقاق الأسم معنى المصطفى قول الصيرى (المعنى) يقول
يا أيها الملك الذى نخلص الله جوهره أصلا ونصاعن عند الله برهانا الله تعالى نفسه جوهره لا غيره
فهو جوهر معنى من عند الله تعالى قال الواحدى وهذا مدح وجب الوهم والافتان مستكره فى
مدح البشر فذلك أنه أراد أن يستكشف المدح من مذهب فأن رضى هذا علم من مذهب مدريه
وإن أسكر علم أنه حسن الاعتقاد وأسمى من معاني موضع قوله من صفته الملكوت هذا قول
الواحدى

(نور نظاهر فيك لا هويته • تكاد تعلم علم ما نزلنا)

وهو
تبارك سبوت الله تعالى حدائق
فكلمة إذا كانت تارة عربية

الواحدى

(الاعراب) (لاهوتية) قال أبو الفتح نصب على المصدر ويجوز أن يكون سالما من المعبرى وتظاهر وأنكر
عنه الواحدى وقال هذا خطا فى المعاد والواحدى لأن السور مدح كحلالة ثبوت صفته واللاهوت لفظ عبراني
يقال لله لاهوت وللإنسان ناسوت وقال أبو الفتح لو كان عربيا لكان اشتقاقه من اله الذى أدخل
عليه الألف واللام فصار محتملا باسم الله تعالى فى أحد قولى سيمويه ويكون وزن الطاقوت إلا أن
الطاقوت مفعول واللاهوت غير مفعول ولو كان عربيا سكتا وزنه فسلوت منزلة الاربوت
والاربوت وتظاهر ظهر ويجوز أن يكون معنى تآمون أى عون بعض معنائه وإن تظاهر عليه فإن
الله ومولاه (المعنى) يقول مدح طهر فيك نور الهى تكاد تعلم به النبى الذى لا يعلمه إلا الله تعالى
(وهم فيك إذا نطقت فصاحت • من كل عضو منك أن يتكلم)

وقوله
تخبرنى بغير ريبه أصله
وطا جال من واحد أصله
وقوله
قلنا قدوة له فها أنت
مستحسنا بالكرامات على

(الاعراب) فصاحت تصمما قال أبو الفتح على المصدر ويجوز على التميز أن يكون مفعولا لقوله نطقت
ومفعولا له وهم فيك أى نزلت بالضمير له (المعنى) يقول بهم هذا الدور أن يتكلم من كل عضو
ولا يقتصر على الإنسان دون غيره وقال الواحدى قال أبو الفتح بهم كل عضو من أعضائك أن يتكلم
بعد حل إذا نطقت فصاحتك وهذا مع من يجوز أن يأتى فى الآيات وفيك فى أول البيت يتعلق
بأن يتكلم فى آخره وفيك أى قد حدثك ووصفك وليس المعنى على ما ذكر من وجهين أحدهما
أنه جعل ظهور النبوى كل عضو منه نطقا لفظا لا بشره إلا أنه قال بهم ولم يفعله والآخر أنه
لا يكون لقوله إذا نطقت فصاحتك لأن قوله بهم فيك كل عضو منك أن يتكلم أعاد المعنى المراد
فبنى ذلك الباقى لغوا والمعنى أنه حصل النطق عبارة عن الطهور وكان ينبغي أن يقول هم بأن يظهر
ولكنهم يظهر لا أنه ظهر النور من جميع الأعضاء بالعمل وقال فردى كان تكلم المصطفى الدور الذى
أعنى به القوة العالطة وكان هذا الموصلى لسان وغيره أصناف العمل اله وقال بهم الدور فيك أن
يتكلم وينطق من كل عضو من أعضائك بخلاف سائر الناس الذين لا ينطقون إلا من أفواههم جعل
طهورى على كل عضو منه نطقا والمعنى لصاحتك بفعل التهودك

(ألم أقصروا لمن أنى بأئمت • من كان يصلى بالآلة فاحسنا)

(الاعراب)

(الاهراب) قال الكلام عند المصراع الاول ثم استقهم فصب احمل لاه جواب بالفاء تقول لمن
امكنه ان يعلم ان النجوم ظلم اليه او هذا الاستطاع (المنى) يقول انا ارى الشيء على حقيقته وكافي
في يوم والنام ليس بصرة ثابتة او غايات هذا القول استغنا عما روي عن ذلك ان الانسان اذا اراد شيئا
يجهه وانكر ربه قال ارى هذا جليبا ريدان مثل هذا لا ارى في اليقظة فهو قول الاخر
اجلها صيغة هذا الذي * اراعيها تا وهذا انا

وقال الواحدى استقهم متصبا اراى ثم حقق امر اى ذلك بقتلان لاننا ما قبل على هذا باقى البيت
والمنى لا يعلم احد برؤية الله تعالى ولا يراهم في النوم احد حتى اراك انا اى كالا ارى اى في النوم كذلك
لا ترى انت وهذا مبالغة من مودة ورافع اطرافه ويحاوئ احد ثم يخطط في انكار رؤية الله تعالى في النوم فان
الاخبار قد توارت بذلك ولذلك ذكر المعبرون حكم تلك الرؤى باقى كتبهم وروى ان ملكا من الملوك رآى
في نوم ما ان الله تعالى قد مات فقص رؤى ما على المعبرين فلم يشكوا موافق ما رآى حتى
قال من كان اعلمهم تاويل رؤى ان الله في فضاء في بلدك لتلكك ويجوزك ذلك بان الله هو الحق
فلم الملك انه كقائل فرجع عن طلب ما رآى

(كبر البيان على حتى اى) * حار البيان من العيان توبه

(المنى) يؤكدها قال في البيت الاول اى عظم على ما عاين من المدح و حاله حتى شككت فيها
رايت اذ لم اكن له ولم اسمع حتى صارا لعين كالمترجم المظنون الذي لا يرى قال الواحدى والصحيح
رواه من روى اى بال كسر لا من ايد حتى جعلته في الجبل كما تقول خرج النجوم حتى ان زيدا
لما رجع ومن روى بفتح الالف فهو خطأ

(يلمن يورديه في امواله) * يتم ترحله على النباى اتمها

(المنى) يقول حولك ينتقم من مالك بغيرة كما تنتقم انت من العدو باعلا كما الان تلك المقم
عائنه على النباى نعملا لهما غيرة ففهم

(حتى يقول الناس ماذا عاقلا) * ويقول بيت المال ماذا عسلا

(المنى) قال الواحدى يقول هو يصرط في حوده حتى يمسسه الناس الى الجنون ويقول بيت المال
ما هذا عسلا لانه فرق بين اموال المسلمين ولم يدع فيها شأنا له وقال الخطيب عظم المدح تعظيما
وحسما من لا يكون حاطبه هذا الخطاب وانما تسع قول اى واس
حاد بالاموال حتى * قبل ما هذا صحيح

ولعل انا فواس اراد ما هذا الفصل صحيح انتهى كلامه وانما اراد ابو واس ما هذا صحيح العقل وقد صرح
به في موضع آخر فقال حاد بالاموال حتى * حسبوا الناس حقا

وتنه او يتعاقب قوله ما زال جدي بالكم والمضى حتى طناه مجموع
والاصل في هذا قول عبيد بن ابي العيص ذكر ما لم يخط في كتابه الجيول
جرادنا نكحه السنام كاشها * جعل هودج اهلها مظنون * حادث معا عند الزمان عيه
كلنا جدي عمر القديامين * ما كان يعلو مثلها في مثله * اذكر الجسيم او مجنون
(اذ كارت تلك رنة اذ كارت) * اذ لا تيريد لما ربه ترحما

(المرتب) اذ كرت عسى ذكرته وانترحم المعبر عن الترحمان (المنى) يقول منتك اذ الم
اذ كرت حاجتي ففوت كاره لانه يعلم ما ربه ولا يحتاج الى من يترحم له عسى مرادى فترك اذ كاره

ونال من لاندى كان صرا
ولنا من لاندى كان نصلا

وموله
وانت حسام الملك والله ضارب

وانت لواء الدب والله عاهد
وقوله

لقد مل سيف الله لعله ملها
فلا تلحد تحفه ولا تضرب سالم

على عاتق الملك الاغفر لصادقه
وفي يسيل السهوات قاتحه

اذكار وهو من قول الطائي

ولما الجرد كان هو ناضل المر • وقاضيته بترك التقاضى

(وقال في صباهى من الطويل والقافيه من المتدارك)

(الى آى حين أنت فى زى محرم • وحتى متى فى شقونى نالى كم)

(الاعراب) كم اسم على السكون وهو يقع عبارة عن الاحرار عن الاستفهام وهو هنا استفهام
ومركبه القافيه لا لالتقاء الساكنين فكأنه أراد الى كم التوافى (الغريب) زى المحرم هو المنعوى
من الشباب والذى لا يلبس الخيط (المعنى) يقول الى متى أنت حر بان شقى بالفقر وقوله الى كم هو
استفهام عن عدد اى أى حين من اعداد الزمان وقال الواحدي يجوز ان يراد أن المحرم لا يصيد
ولا يقتل سيداهو ويقول حتى متى أنت كالحر عن قتل الاصله وقال هو الواح

(وان لا تمثت سيفك مكرما • تمت وتقبلى الذل غير مكرم)

(المعنى) أهدفت على طلب العز والاقدام في الحرب فقول ان لم تقتل في الحرب كرم عمت فغير
كريم في الهوان ذليل لا يصيرك على الحرب حريص أن تهرم ثم لا تعجز عن الموت في الذل

(قريب واتقا بالهزئة ما جدد • يرى الموت في الفياض حتى الثعلب في الدم)

(الغريب) الهياض اسماء الحرب تمد وقصر وحى الفعل ما يجنى من حلايتها من العسل (المعنى)
يقول قم صابر الى الحرب بدار كرم يهرى النفس يستحق طعم الموت كما يستحق العسل

(وقال في صباهى من السبيط والقافيه من المتراكب)

(ضئب ألم يراى غير محتميم • والسيف أحسن قتلائه بالقم)

(الغريب) المحتمم المستحق المنقض والمحم جمع لفة وهو الشعر الذى ألم بالمشكين (الاعراب) من
روى غير بالنصب حمه حال وهو لا أكثر من رفعه حمه وصف الضئف (المعنى) يقول هنا ضئف
ألم أى نزل برأسى والعرب تعبر عن المشيب بالسيف كما قال الآخر

أهلا وسهلا بسيف نزل • قاسم دونه القلارحل

يريد الشيب والشباب والمعنى أن الشيب نزل برأسه دونه واحد من غير تراخ ومهله واحدا فحل
السيف بالشرع على الشيب قال الواحدي وذلك أن السيف يدهم وهو أفعى ألوان الشعر ولذلك حسن
تقريبه بالجر والسيف تركب جرحه فاد قطع الجسم على أن طاهر قوله أحسن قتلا وحسب أن الشعر
المنقطع بالسيف أحسن من الشعر لا يبين لأن السيف اذا أصاب الشعر قطعه وأبما يكسبه جرحا اذا
قطع اللحم والمعنى المختصر

وددت بياض السيف يوم التقى • مكان بياض الشيب حل عفرى

حل نزل السيف برأيه أحب اليمن نزل الشيب وقد أحسن في ذكر البياضين

(أبديت بياض السيف بياض له • لانت أسودى قبي من الظلم)

(الاعراب) قال الواحدي لا يقال أسود من كذا لأن اللون لا يبي منها أهل التفصيل وحل الشيب
على أن الكوفيين قد حكى عنهم ما أسود شعره وما أبيضه من هذا ما جاز لكثرة استعماله ما لم
هذين الحريصين وأما قول الرازي

جلية في درعها العنصام • أبيض من أحتسى اناض

وان الذى على النصف
وان الذى مما سيف الظالمه
وقوله

ان ثلثه لم يسل سيفه
حتى يلاك فكنت عين الصارم
وانما توج كنت مرة ناجه
وانما تختم كنت فخص الخاتم
وقوله

من السوف بان يكون معها
فى أصله وفرند مورفاته

وفول طرفة اذا الرجال شتوا واشتد عليهم • فانت يا عيظهم سر بال طبايح
فانا نقول هو اقل الذي مؤنته فسلوا ما هو اقل الذي تصمن التي لماضت فهو بمنزلة قولك هو
احسن القوم وجها واكرمهم بافكاره قال عيظهم وهذا احسن من جله على الشفوذ ويمكن ان
يكون لانت اسودى عيني كلاما تاما ابتداء من الظلم كما تقول هو كرم من احوار وسرى من اشراف
فن في موضع نصب على الحال وفي عيني في موضع رفع لانها نصب لاسودى تقول الاخر
وايضا من ما لم يجدد كانه • شهاب ذو اقل بلدها كره

فن ما لم يجدد يوسف لا يبيض وليس متصلا به كاتصال من يخبر في قولك هو خير مني وكقول الاخر
ولما دعا في السهري ايجته • يا عيظ من ملأ الحمد مقتل

فن في موضع جوصف لا يبيض كانه قال يا عيظ كائن من ما لم يجدد وقال العروضي اسود هذا واحد
السود والظلم البالي الثلاث في آخر الشعر التي يقال لها ثلاث ظلم قول انت عدي واحدا والباقي

الظلم هذا ما فعل في اعراب البيت وهو مجموع كلام ابن جني وابن القطاطم والواحد في النظم عيظهم
ذكر كلام ابي العنق واما قول اصحابنا السكوكيين في جواز ما اظهروا في التعجب من البياض والسود
ساجدين دون سائر الالوان فالحق لهم فيه بحجة تفلاوقا سا ما بالثقل فقول طرفة وهو اما يستشهد

بقوله فلما كان يرتضى بقوله فالاول ان يرتضى بقوله في كل ما يصدر عمو لا يسبب هذا اللون وذو قول
الاخر • يا عيظ من احدث بني اياض • واما القياس فاعلم ان جواز ما في السود والبياض لانهما

اصلا الالوان ومنهما من كسائر الالوان واما كانهما الاصلين للالوان كلها ازايا ثبتت لهما حال
يثبت لسائر الالوان (الغريب) بعدت حليكت ومنه قوله تعالى الا بعدت شيئا (المعنى)
انه غلب السبب بقوله انذهب اهلك فلا تواس كنت ايض لا سودى عيسى من الظلم فانت

بياض لا يبيض له واسود من كل اسود وهو مقول من قول حبيب
لمنظر في العياض يا عيظ ناعم • ولكن في القلب اسود اسمع

(بحب قاتلي والشيب تقديتي • هو اقل طلاق وشي بالغ الحليم)

(الاهراب) قال الشريف هبة الله بن القصري يحتل موضع هو اقل وشي الرفع والمجرى بان يكونا
مبدأين وطلعا بالحقان من مدامد الجبرس كقولك ضري فز بدا جالسا وتقدر بهوى اذ كنت

طفلا وشي اذ كنت بالغ الحلم والمجرى ابدأ لهما من الحب والشيب وحسن ابدال الهوى من الحب
اذا كان عينا والاعمال في الحال على هذا القول المصدران هو اقل وشي والتقدير تقديتي بحب قاتلي

والشيب ما هو بيت طلاق وشي بالغ الحلم وقد بين في المصراع الآخر وقت المحب وقت الشيب وهذا
القول ذكره ابن القطاطم ولا هما معي قول ابي العنق (المعنى) نائله حسنة لان محبته والهاوى

فرله بحسب صفة التقدي بقول تقديتي هذا من الحب والشيب ثم قصر ذلك بقوله هو بيت واما طفل
وشيب حين احتلت لشد ما كايبت من الهوى فصار اغدا شي

(فما امر ريم لاسائه • ولا غياث خيال لا ربي دعي)

(الغريب) الرسم انزلها على ما كان لاساقا بالارض والظلال ما كان شاخصا والجار ما تغطي به الاراء
راياها والجمع شعر قال الله تعالى ولا يضر من يحذر من على حصى من وراق وراق يحيى اذا اسأل

(المعنى) يقول امر ازيد الاد كربي ريم ذرا نحو يوقل امر انا واهانذ كرمها فاذا كرهه فسيل
دعي اى تعلى (تعمت عن واه غير مصدق • يوم الرحيل وشعب غير ملتئم)

(الغريب) النصع المسق والشعب الفراق من قولهم تبعته ما فرقت وقال اراد هنا بالشعب

طبع الحديد فكان من
أحانه

وعلى المطبوع من آياته
وقوله

عيب حليكي ترى بسيفي والوحي
ما صنع الصمصام بالصمصام

وقوله

انصب يميني الهند املك
اصلها

وانك مناساة ما تنوهم

القبلة ويكون معناه فراق شعبه فيجتمع لارتحالهم وتفرقهم في كل وجعوا للشعب (المعنى)
يقول تنفس عند فراقنا أسفا وتأسرا من ولله ريد حافي قلم آمن ولله صبح غير مشق وفراق غير
تجمع وأرادون فراق خذ في الضان ريد لها كانت مطوية على ولله صبح وحن وفراق لا يجمع
وكي تنفسها من هذين الحالين ريد أنهما اقتربا بالاجساد لا بالقلوب لاجها كانت على الوفاة

(فَقَلْتُ أودموي ترج أدعها • وقيلتي على خوف قائلهم)

(الاعراب) نصب فاعل الحال كقولك كذا قال في أي مشافهة وقال الخطيب نصبه فعل مضارع
أواسم فاعل يقوم مقام الفعل ريد جعلت فاعلا في أو جاعلة فاعلا في (المعنى) يقول لما كنتا
جرما امتزجت دموعنا لدموعي في حال التقبل وترج مصدر مجي المفعول بقيد فائد ما ترج أي
ما ترج بائتي وليس بمعنى الفاعل يقول دموعي ما رجحت أدعها أي امتزجت بها والمعنى أوجها
تقار باسحق احتلقت دموعها حال التقبل

(فَقَدَّتْ ماءَ حَيَاتَيْنِ مَقْبِلًا • توصلت بها لا بأسا بقية الأم)

(الغريب) المقبل مرضع التقبيل وصاب أي نزل من قولهم صاب المطر بصوب صوبا وبجوزان
يكون بمعنى أصاب يقال صابه وأصابه والأم جمع أمه (المعنى) يقولان ريد فاعلا بطلب فهو ماء
ألمها فاذنافة العلق عاش حتى لو أصاب تر يابه أموات لا حيا الموتى من الأم السابقة وهومن
قولا لا معنى • واسندت ميتا لي صدرها • طاس ولم يتقل إلى قابر

(تَرَوَاتِي بَيْنَ التَّلِي حَيْثُ • وتبع الظل فوق الورد بالغيم)

(الغريب) حيثه مقبرة قد شعروا بها كاهول تبك هذا أسهل تر تنظر والظلال المطر الصغار والظلم
دورا حمر يكون في الرمل وقبل هونت في الرمل حمر وقال الجوهري هو مشربين الأغصان يشبه
أنامل الجوارى وقال أبو عبيد نعموا طراش انشروب الشاي قال الشاعر

فراهم عرسه ما مات • لمات الطفل بالعم المولود

وانشدوا لنا منه • مخضبر خمس كان سناه • هنم على أغصانه لم يبعد
وهذا بدل على أنه نبت لادود وبنان مع أي محبوس (المعنى) أنه شبه أربعة مائة من غير أن يأتي
بكان أو يبتل شهما بالتلي ودمعها بالظلال وحدها بالورد بناها مخضرة بالغيم وهذا المعنى كثير
قال الحكيم وهو أبو نواس

يا قسرا بصرت في ماتم • يتذب صحو بين أتراب

يكني جاني الدرمن ترخس • ويلطم الورد صان

ومنه لأن الروي • كان تلك الدموع طردى • يقطر من ترخس على ورد
وأحسن قبالا والاعشق بقوله

تأمرت لؤلؤا ترخس وسقت • وردا وحسنت على العتاب بالورد

(رُوَيْدُ حَكَمِكَ فَيُنَاعِبُ بِرُفْعَةٍ • ما ناس كلهم أقديك من حكم)

(الاعراب) رويد اسم من أسماء الفعل أي أمهل وأرقق وانظر مثل دمومه ونصب حكمك به عبر
منصه قال ابن القطاع يمتل وحس أحداه ما لا يكون حال من المعاطة والمامل فيه حكمك
ريدان تحكي غير منصه • والنا في أن يكون ندا من فاعلا ريد أعبر منصه حذف حرف النداء ومن
حكمي موضع الحال أي أقديك حكمك (المعنى) يقول أنا أقديك أنا من كلهم حاكم وإن حرق على

إذا نحن معنك خطا صبرنا
من التني في الجهادا تنسم
(ومن بدائه) في صائر مدائمه
قوله

مكتسبان قتله ونا

يتلوان دماو عرلسا كبا

كابلون من حيث التفت رائنه

مهدى إلى عينك نور أنابا

كالشمس في سجد السماء

وشوفا

ينهاون ما تريد لم تفعل شيئا غير ذلك

(ووب مال فقيرين مروة • لم يترنما كما ترى من القدم)

(الاعراب) ووب مال عطف على قوله أناسا ودحسكروا والصحة في مروة فاعده على رب مال (القريب) الأثرية أكثرها المال وأصل المروءة المروءة يقال مروءة المروءة وتضعف المروءة في قولها فقدم الأولى في الثانية (المعنى) يقول إذا كان رب المال لا مروءة فقدم الأثرية من القدم أي استغنى من الفقر واقتصر من المروءة فقدمنا كان رب المال لا كرم عند ولم يستكثر منه كانت أكثر من المال حتى أرى بعد الفقر أي غلب بكثرة المروءة عند كثر المال قال أبو الفتح أرى أناسا بهوزان يكون من رؤيتنا العين ورؤية القلب وهو من قول حبيب

لا نصب إلا لاهل دعابل يرى • أن القل من المروءة معدم

وهو من كلام الحكيم من أترى من القدم اقتصر من الحكيم

(مسيحب النصل مي مثل مصر به • ويعلى حبري عن حيفا القيم)

(القريب) النصل يصل السيف والصفا لحية الضعاف وهو معي أبو زيد من العمد لشجاعتها والعمم جمع (المعنى) يقول السيف مسيحي رجل كعده في معاصيه يفتن الناس في أصبح الضعاف يريد أنه إذا قصد المارب حتى مضاه السيف وحمل على الانصب أي أنه أصبح الضعاف والانحلاء الانكشاف (لقد صبر حتى لا تقطر • قالان أقيم حتى لا تقطر)

(الاعراب) التاء هي لا والتاء وقد ترد في المروءة ثم وثبت ووب روت والجربه شاذ وقد جوبه العرب وأنشدوا طلبوا لحنات ولات أوان • فاحسانا لأن حين فناء وأما قوله تعالى ولات حين مناصه فقال أبو عبيدة هي زائدة على حين لا دخل على لا الوقوف • ذه على لا والابتداء بحين مناص وكان الكسائي يفتن عليها بالهاء فيقول ولاه وكان الزجاج يفتن على التاء الكسائي راها نالنا بيب هجوا عدوا فاده والزجاج يقول هي مثل ذهبت وضرب وهو احتلوا في على لأن هذا التاء دخلت على الحرف والحرف بالعمل أشبهته بالاسم من حيث أن الفعل حائما بالاسم أولا الحرف بهذا الثاني أشبهته بالاسم وقال الكسائي لا تفتن لاسم يعني ليس بهذا يشتر إلى أن التاء أصلية في زائدة وقال الدهر الهاء معدلات نصب بلات لانها هي ليس أي ليس الوقت حين مناص وقال الزجاج حار على اسم ليس والمخبر مضمر أي ليس حين مناص ذلك (القريب) المضطر على الاستطراب والمقصر صك ذلك يعني الاقصاء وهو الدخول في الشيء (المعنى) يقول تكلف الصبر حتى لم يسق استطرابا لأن الاسم وأوردته في الهاءات وأوقعتها في المروء حتى أدرك مرادى فلا يبقى اهتمام يريد أنه يحمل نفسه على الغنائم ويرى بها الهاءات (لا تترنم وجوا الخيل سامعة • والحرب أقوم من ساقى على قدم)

(القريب) سامع مقصود بالوجه ووجهه وجههم إدا فترسهم وأقامت الحرب على ساقى لنا اشتدت (المعنى) يقول لا تكلم الخيل من الحرب ما يفسد ألباها ولا تترك الحرب فاقه كانت صاب الساق على القدم لشدتها

(والظفر يجرها والجزير يثقلها • حتى كان يجرها من القيم)

(الاعراب) الظفر ابتداء والواو والابتداء (القريب) الزجر الاصباح عند الانتهاء في الحرب أوفى الما ويرى والضرب ويرى بخرتها بالهاء الصمة والسم الجنون يريد أنها مضطرب لما لم يقهر

كرم تبين في كلامك ما تلا
وسين عتق الخيل في أصواتها
أصاها والظفر على نكته
لا تخرج الأفاعيل من هالاتها
ذكر الألام لنا فكان قصيدة
كتبه البديع الصمد من أبحاثها
وقوله
وما زلت حتى نادى النسوق
هوه
بصار في كل دك كبد كمر

المظعن (المضي) المظعن يسمل فيها حمل التلج حتى كانه يحرقها والضرب والازج منهن التلج
ويقلعها أي يحرقها فكان بها جثث من شدة اضطرابها

(فقد كتم المظعن في كنهه * كاتم المصاب مصوب على القيم)

(الغريب) كتم لمن الجراح أي رحمتها كنهه فقد قصت أقواها الما جمل من الجراح والصاب بنت
مر قال أبو ذؤيب الجلفي

أني أرققت قلب المشركا * كان صبي فيها الصاب مذوح

والجيم جمع جلم (الهي) اندبل عاتمة أقواها الما جمل من الم الجراح كان الصاب ذرع على لجها
فهي تكرر ان تطلق أقواها وروى مصور باله

(بكل منصت بالزمت نظري * حتى أدلت له من دولة الخدم)

(الاعراب) بالمتعلقة بقوله لا تركن وجوه المجل في البيت الرابع قبل هذا (الغريب) المنصت
المقصد وأدلت له أي اعنته على حتى سلطت له الدولة والخدم الذين لا يستحقون الامارة (المضي)

يقول لا تركن للغرب فاته بكل رجل ماض في الامور ينتظر رجوعه على السلطان حتى يهينه فاعطيه
للوقوف الاطال الذين لا يصبر صراهم الذين ظفكوا العراق وخرعوا على السلطان

(شيخ يرى الشوايت المنس باطحة * وتسهل لها الحاج في الخرج)

(الاعراب) شيخ عوفة المنصت (الغريب) قال بن القطاع كل من فسر الدوان قال الشيخ هنا واحد
النسوخ من الناس بقول ان تصر على أعدائي بكل شيخ ماض في امور دال على ما لو لم يستقل

لهم ساطق قدما وهما بالهجا شبه واما المعنى ان الشيخ هنا السيف فان الشيخ من أسماء
وكذلك العزق قال ابو المقدم البصري

رب شيخ رأيت في كف شيخ * يضرب الملعبين والابطال

وعجز رأيت في قم صكبل * جعل الكلب للامرحال

سعى السيف ضيفا لقدمه لانهم يدحون بالسوف بالقدم وقيل سعى ضيفا لسانه فشيها بالثيب
وكذلك المعنى في العزق سواه والكلب صمبار من ذهب أوقصة يجعل في قائم السيف انهم كلامه

وهذا كرا الذي كرا الواحدى والمطيط واولا علاه

(وكلنا نجت تحت النجاص * أمدا الكتاب راسمك يوم)

(الغريب) الكتاب جمع كتيبة راسمك نزلت عنه وهو لا يبرح وأراد عنه حذف ووصل اتمل وهو
لا يستعمل الا بصرف الجرح لقل الاعنى

أما افلا رمت من عندنا * فاما صبر ادم ترم

(المضي) قال أبو العن لالميق الطبع الاسد ولوقال كلما صفت أو رمت لكان اليق يريد ان الابطال
تنهزم عنه ولا يهزم هو وكر الواحدى ما قال أو المنع وقال أراد بالطلع القتال

(تسبي الدار تروق الجوارتي * وتكتفي بالقدم المرمي من الدمي)

(الغريب) المتوهم من السماء والارض والجميع ديمتوى المطر الباتم (المضي) يقول فان رقت
سدي في حرب أعدائي فان شوه هابز بدل صود روى السحاب حتى تسبي الناس البروق ويكثر

مع ذلك سلال الدماء حتى تسخي الدرع عن المطر بما يصمن الدماء بهذا كلامه تسبي ما لحاقه
حتى لو قاله احدي يوه اوبى اوبى اوبى لسبالي لانهم ملوك الارض وجها تها وارباب

واستكر الاخبار قبل لقائه
فلا التفتنا مدق المبراند
وهذا مضيقكم تسع بالمعبدة
خير من أن تراه

أزالتك الالام عني كافا
شوها لاذيب واثنت هدد
وقوله

ألا بها الى الدال قدأ باده
تفرغوا فاطه بالكتائب

(يرى حياض الردى بانفس واثرى • حياض خوف الردى لثاموا لثام)

(الغريب) ردى من وردا لثاموا لثام حياض جمع حوض وهو ما يبقى فيه الابل وغيره والاساء جمع شاة والنم يقال هو واحد الانعام وقيل النمر يراد به الابل خاصة و يروى حواياه واثرى والحواياه لثاموا لثام وحذف على مقدار واياه حرف النداء واداء حواياه و يروى بانفس بالرفع ويريد به نفسه فلهذا رضعها (المعنى) يقول ردى لثامها لك والحروب واثرى خوف الردى والهلاك لانعام والاشاماتى لا تقتاتل عن نفسها وقال ابن النطاع قد صنف هذا البيت جماعة فروا حياض خوف الردى بالثام الملهمة وقال شيخى قالى صالح بن رشد بنى لما فرأت هذا البيت قرأت بالثام الملهمة فقللى لم اقل كذلك قلت فكيف قلت قال قلت حياض بالثام الملهمة لانى لو قلت بالملهمة حكنت قد نضت قولى ردى حياض الردى فانهم حياض خوف الردى وكل من وردا لثاموا لثام ان يخوضه امامه او فقهوا لثام ردى بانفس حياض الموت فان الموتى والعز حياض واثرى حياض خوف الردى لثاموا لثام الذى لا يخلو وقال المتن حياض غير الردى لثاموا لثام واثرى ورد خوف الردى الخ لم ينجح الى هذا الا ان مذهبنا ان يضمن معناه حتى لا يهملهم الا العباد

(انتم أدرك على الارواح سائقة • فلا دعيت ابن آية الجحيم والكريم)

(المعنى) يقول لنفسه ان لم ادخل سائقة الدم على الارواح اى لم احضر الحرب حتى يسيل الدم من جدى على الارواح فلا دعيت انما الجحيم والكريم وهومن قول ابن ابيون ان تقتلوا فاجال الكاهن كما • خبرت قبل وما بالقتل من طار وان تجربت لوفت غيرى قمى • وكل نفس الى وفوت ومقدار (أعياك الملك والأسياق ظلمة • والطير جائمة لثام على وشم)

(الاعراب) لثام فاعل أعياك أى أعياك لثام على وشم الملك (الغريب) الوشم كل شئ وضع عليه لثام ويضرب به مثلا لثامه الذى لا امتناع عنده وفى الحديث لثام لثام على وشم الاماد ب عنه والقتامى المظلمتان (المعنى) يقول لثامك الملك ضميم لا يمنع ولا يدفع عن نفسه والاسياق عطاش الى حمة والطير جائمة تشبع من لثامه قال ابو الفتح يريد ان ملوك عصره ليس قيمهم من يدفع عن نفسه وقال الخطيب أعياك الملك قوم ادلاء كالصم على الوشم واسياقنا ظمنا لثامى دماهم والطير جائمة ولثامها منهم قالوا الوشم المشمة التى يقطع عليها لثام

(من لورا فى مائة مائة من طميا • ولم تملته فى اليوم يقيم)

(الاعراب) من بدل من قوله لثام على وشم يريد أعياك من لورا فى (الغريب) مثل ظاهروا غاب وهومن الاستعداد (المعنى) يقول من لورا فى وهو عطشان لثامه حوصه حتى ان يشرب فيموت عطشا ولورا فى فى المام لثامه خوصه من ان يراى فى النوم وفيه نظر الى قول مسلم فاداهم مرعته وادافها • سلب عليه سيوفك الاحلام

(مباد كل دقيقتى الشترتين عدا • ومن عصي من ملوك العرب والقيم)

(الغريب) رضى الشترتين هو الذى رقت حصار به بكره الصقل (المعنى) يقول مباد لا اعد له خدا احارهم وهذا لثام الجيوش ومن عصي اى من عصا

لثامك وقت شملت فزاده
عن الجود أو أكرت جيش
محارب
وقوله أيضا
بئس العبد فى قلوب الاعاى
فكان اتقال جبل التلانى
ونكاد القلب الماصنومها
تتضى فيها الى الاعاى
كل خير يزيد الموت حسنا
كبدور قمامها فى الحماى
(قوله نذر) هو بكره القتال
الرجل التبعاج اه

(فَأَن جَابُوا أَنَا قَسَدِي بِهِ الْهَمُّ • وَإِنْ قَوْلُنَا أَرَضَىٰ لِمَلِكِهِمْ)

(المعنى) يقول ان الطاعونى واجابوا الى ما اودعهم اليه فقلت امددكم بسيفى واغنا اقصديهم
مطيع فاقته بها وان ادبروا عى فلا اقتصر على قتلهم وحدهم بل اقلتهم وقوما آخرين

(وقال وقد عدله معاذى ادمى فى الحرب وهى من الوافر والتافية من المتواتر)

(أَأَعْبَدُ إِلَّا هُمَادَانِ • خُبَىٰ عُنْتُكَ فِي الْهَرَمَةِ قَامِي)

ههنا هذا هو ابو عبد الله معاذ بن ابيهمى اللاذقى ذكر ان ابا الطيب قدم عليه الاذنية سنة ست
وعشرين وثلاثمائة وانه ادعى النبوة فذكر عن مكانه قبضة وانه كان يطرطن من السما وما
استغفر ان ادكرها (المعنى) يقول يا معاذ يخفى عليك مكافى الحرب لاني ما تبس الاطال
مخطط بالافران بحيث لا ترائى انت ومعاذ فوقع بالبدل من ابي عبد الله ولو كان عطف بيان
لكان منصرفا ومنه الا هم اجر واعطف اليه ان جرى الصفة

(ذَكَرْتُ جَسِيمَ مَلَطِي وَأَنَا • لِمَا طَرَفِي بِالْمُهَيِّجِ الْجَسَامِ)

كرم حسن الميوانس منهم
فهو كالماء فى الشعار الرقاق

ومعالم اذا اذهاها سوامم
ازمتمناه السراق

وقوله انا
قوم بلوغ القلام منهم

طمن شعور السكاة لا الملم
وقوله انا

كنا بواقد التدى معهم
لا صغرا ذروا لهم

(الاعراب) ما يحقل وجهى احدكم ان تكون زائدة كقوله تعالى فجارجه من الله وكنول
الشاعر وان اوس ما شينا كبريا فاطلما • هربت ولكن لا ارى للمعرب شفع

والا حران تكبرن عسى الذى اوتكره فيضخرو صدها فانا كانت تكرة فتغديره حسيب شى هو
طلى (الغريب) الجسيم العظيم وقال ابو الفتح اسلمه ما تنل من الكلام ثم استعيرى كل امر عظيم فقالوا
حسيب وان لم يكن له شخص (المعنى) يقول ما بينى على طلس الار العظيم ومطاطق تافى بالارواح
العظيمة وهذا التذكير الفضل والسرير

(أَمْنِي نَأْحَدُ التَّكْبَاتِ مِنْهُ • وَنَحْزَعُ مِنْ مَلَأْنَا الْجَسَامِ)

(المعنى) يقول مثلى لانسيب التكبات وهى السدائد التى تنكب الانسان يقول لابي صيني وهذا ما
لانه حازم يذقهها عن نفسه يهزمه او انه صابر عليها فطبت تؤثر فيه

(وَلَوْ بَرَزَ الزَّمَانُ بَالِي تَضَمُّ • لَحَسْبَ شَعْرُ مِرْقَةٍ حَسَابِي)

(المعنى) يقول الزمان ومحل التكبات والتوائس ولو كان شخصائهم يرزاق الحرب لحسبت شعرا مه

(وَمَا بَلَّغْتَ شَيْئِي الْقِيَالِي • وَلَا سَارَتْ وَفِي بَدَا زِيَالِي)

(المعنى) يقول لم يبلغ الزمان مرادى من تيب برحالى وقومى اصرى وما بلغت له انة ادم اعطى
ازمامه وهو من قول البصري

لنصرأى الامام ما حار صر فها د على ولا اعطيت انى مقوى

(أَدَا مَلَأَتْ حَيْرُونَ الْجَيْلِي • تَوَيْلٌ فِي التَّيْقُطِ وَالْمَنَامِ)

(الاعراب) اراد اصحاب الجيل حذف ذكره علماء السلام ما حيل الله ان ما بين اصحاب الله حذف
واراد قول لما حيل له لانه (المعنى) يقول هم يهاونى بادار اودى اليوم دعت لهم قومهم فلا
يماون واذا كروى دعت امة عظمهم

(وقال له بعض من كلاب اثرب هذا الكاس سرور الخ فقال لرحلا

وهى من الطويل والقافية من المتواتر)

{اذما شربت لغيره مائة مئة • شربنا قدي من مثله شرب الكريم}

(الغريب) الجرا صرف المصلحة فغيره زوجة بنتي والذي من مثله شرب الكرم هو الماء (المعنى) يقول اذما شربت أنت الجرا المصلحة فاشرب الماء وكان الاحسن بين جمع هذا الدوان أن لا تذكر مثل هذا التقاطع المصلحة المصلحة ولولان ينسب الناس الى الجرا لما سكرتها وامتناعها وعلمت من طريق

{ألا حقا قوم نداهم القتا • يستقوا يا وساقهم المزم}

(الاعراب) حب فعل ماض لا يتصرف وأصله حبب وفاقا له وهو اسم مبهم من أسماء الاشارة وحملوا شيئا واحدا فصارا بمنزلة اسم أو هراسم رفع بامد وهو مشعر برفع بالابتداء وزيد جبر في قولك جيزا زيد ولا يجوز أن يكون بدلا من فالانك تقول حينما را أتولو كان بدلا لقلت حدثت أمرا قال جبر

وحيدا فجمعت من عانة • تأتلك من قل الزان احبا

(الغريب) نداهم جمع الديدم نداهم جمع الديدمان نداهم (المعنى) يقول نداهم الابلال الذين يقاتلون بالراح ولا يرمونها كاللزام الديدم يدع ويسقوها ما يروونها من الدماء فمهم سقاهاهم وهم وهزمهم على الحرب يستقيم دما والاعداء

{وقال وقد مدله اسان يده بكاس وحلب بالطلاق لغير بنتها}

{وأخ كتابت الطلاق آية • لا طلاق بهذا المخطوم}

هذه القطعة من الكامل والواقعة من المتداول (الغريب) المخطوم من أسماء الجرا وقد فسره قوله تعالى منهم على المخطوم أي على نره الجرا وصحت ما لا أخذ به المخطوم شرابها وقد شربت الجرا حتى حلها • أفي تكس على طريق المخر والالية القسم والجمع الأيا والابلال السقي مرة بعد أخرى (المعنى) يقول رب أخ تاحل بالطلاق على اتس من هذا الكاس وقال الواحد يسميت المخطوم لانها في الدن تصب في صورة المخطوم

{عقل دى هره كفارة • عن شربها وشرب صغير أنيم}

(المعنى) يقول لعلى تردى امرأته وأغاءها عليه كفارة فشر شربها أنيم حيث كان قصدي بالشرب بقاء الزوجة عليه

{وقال يدح الحسين بن اسحق التتويحوى من الطويل والواقعة من المتواتر}

{ملام التوى فى ثلثها تاية العلم • لعل جامتل الذى من السقم}

(الغريب) التوى البعد (المعنى) يقول ملام التوى طلو ولسل التوى يمشقها كمشق فكاه فختارها لنفسه ويحول بنو بينها ياتب تصعب على لوم التوى ويقول يا نفس ملاحوزت التوى شاققة لجامتل وقد حسره فيما بعده وهو من قول محمد بن وهيب

وحارمى فيه صرف الزمان • كائن الزمان له عاشق

وقال المعتزى قديين الدين المفرق بسنا • عشق الولى ربب بلك الرب

{قولم تترم تزعي لقائكم • قولم تردكم لم تكس فيكم حصى}

(الغريب) أصل الزوى الجمع وقد احدثت زويت وهو ايضا معنى الدفع والمعنى قول فلان المال

اذقول للعداوة كشافوا وان قولوا منبت كعوا قلن من فقدك اعتداهم لهم وانصروا ورا حلوا ان برقوا فالخطوب حاضرة اوفطقوا فالصواب والحكم اوشهدوا الضرب لا قما اخذوا من مهب الدارعين ما استكموا اوسروا فلما بالتموس واجتهدوا فتولهم خاب سائق القسم

عن وارثه زروا أي منصفه عنه وانضم الخاضع وهو الجسم والواحد المؤنث يعني جسم خصم وهو خصم وعما خصم وهي خصم (المعنى) يقول لو كانت النوى لا تتوارط لك لما منعت عن لقاءكم وطوته على ولما كانت غشا عن ذكركم معاً لكي

(المتعمد بالخدمة القلبية التي • يتصرفون كأنها الواسم)

(الاعراب) يجوز أن تكون القلبية مستداً أي القلبية متممة كقولك أنا ثم زدوا مني أزيدنا ثم ويجوز أن يرفع عنتمه لأن عنتمه متعمدة على الجسم فلو لا ذلك لم يجز إلا أن تكون خبراً مقدماً على رأي سيويوه ويجوز أن يرتفع بفعلها إذ لم يحسن ثم استفهام وقدنا القلبية معاً خبراً ومنتمة مستداً (الترتيب) الواسم أول المطر والولي ما ليس بالمثل البطالة (المعنى) يقول أنا بدأت فوصلتم لم تعدا إلي عليتها أصمت على بر جوعها إلى الوصل مرة أخرى وهو منقول من قول ذي الرمة
لي وليسة تفرع حثافي ثاني • لومي ما أوليت من ذلك شاكر
وقال بشر قد زرتني ذرة في الفجر واحدة • نسيت ولا تفصلها بيننا فادبك
(ترشفت فاعلم مرة ففكائي • ترشفت وألوجي من بارداً الظلم)

(التعريب) الترشف المعنى والنظم ما لا يستأنو برقتها والجسم ظلم
إذا مضكت لم تنهر وتحميت • ثنائيا كالبرق غرظ لومها
(المعنى) يقول هي طيبة التلكة لا تها إذا كانت آخر اللين طيبة التلكة فهي في أوله الطيب لأن
الأقواء تنفخ آخر اللين فذا كانت التلكة طيبة آخر اللين كان أمدهم الآثر في القول آخرى للقيس
كان المدام صوب العمام • وروح الخرازي ونشر القطر
تسلسل • رد أنيابها • اد طير الطائر المسخر
وقال الخرازي كان فيها قصوة بالية • عاهمها مدوه من زاجها
قال الواحدي العاشق ادمس ردي معشوقه زانف نار حبه تلهباً فذلك قال
• ترشفت وألوجي من بارداً الظلم

(فتاة قساوى قد ما وكلامها • وتبينها القدرى في الحسن والنظم)

(الترتيب) المقدة لادق من در (المعنى) رداً أم قد استوى كلامها وقلادتها في نطقها وشرها في تبسمها في الحسن والنظم وهذا المعنى كثير جداً قال البغوي
فن لؤلؤ تديبه عنداً بتسامها • ومن لؤلؤ عنداً الحديث تساقطه
قد كرشيتي وقال المؤمل بن أميل

وان نطقت بذكر كلامها • ولم ادردوا قبلها ينظم الدرا

واحد أبو الطاعن بن ناصر الدولة هذا المعنى وقال

ومما رقت نسي المداة لنفسه • ودعت صدى عنى توبه

ورأت عنتم لؤلؤ عقده • من فخره وحيد به ودومه

فزاد كرامته على أبي الطيب وأحسن في الأحد

(ونكتهما والمثلين وقرنه • متعمدة متعمدة إلى جمع والنظم)

(التعريب) المثلين هو المثل الذي يتغير وهو منسوب إلى مثل موضع الهند وكذلك فيا رنصب
إليه هو وقال ابن عرفة كان الر كباداً طرقتك ما تو • عندل أو يقارعى قار

أوزكروا الجبل عبر مسرعة
فان الحادهم لها حرم
تشرق أعراسهم بأوجهم
كام أي غشومهم شيم
أعبد كهم من صروف دهركو
قله في الصكرام منهم
وقوله
فلما أرو وحده دون حبشه
درو أن كل العالمين فضول

وقد يقال المتدل على إرادة بقاء النسبة بغير غيرها وهو المراد استئصال كثير
بالحبيب من أردان هن تموتها • وقد أودت بالمتدل الربط نارها
قال الآخر إنما أودت بلقي • علم بالمتدل الربط

أراد كلاهما المتدل لكنهما معاً فأما بالنسبة والفرق من أسماء الجواهر كذا في السهولة وصحت بذلك
لونها وأصل السهولة اشتقاق في شعر الراس والأصبع من الابل التي يغالبها بياضة جرة (الغنى)
قال الواحدي يقول قد استوت منها هذه الاشتاف في طبيب الراحة والذوق وانما استوى في الذوق
نشان انكته والجسر لان العود من المذاق ولكن جمع بينهما في الجمع وأراد في العلم شيئين وانكته
أيضاً لظلم لما لا نهوا لثمة انهم واستخام الكلام الى ذكر الجمع فما احتاج الى القافية وأقامه الوزن
فذكر العلم فأقصد لا اختلاف ما ذكره في العلم انتهى وليس كما ذكرناه قال استوت نكتهما
والمتدل وقرئ في علمه لا وصف الفرق احتاج أن يقول في الجمع والعلم ولم يرد سوى الفرق في العلم
(جفتي تأتي لست أنطق قوما • وأعلمهم والسبب في صورة اللهيم)

(التقريب) التشبُّه من الجبل التي غطاها في ألوانها يابس والذهب السويديداً تفتير ألوانها من
الله ما هو الهاج كقول المحدثي

أتذكر يوم الروح أو ان حلنا • من الطعن حتى تحسب الجيرون اشقرا
(الغنى) يقول في غادره ناقصة العهد كمدنا تساعدي بالجفونا بالاقصم الأصغر من هشيتها
وهنا على عاتقها العرب على النضج الفصحى قال الفريديداً أراه أنه يعظم نظريته
تقول وصكت وجهها بيننا • أصل هذا المار في القفاص
فقلت لها لا تفعلين يني • بلاني إذا التفت على القوارس
(يخافوني حتى تأتي حنته • وتكرني الأتقي فيقتلهما يني)

(التقريب) الخلف الملاك والتكرن بشئ محمد الطرف قال أوزيد نكرته الحبة أي سمته أنها
تضاعفته بنائها قبل نشطته فالمدونة

ألم الجاهل دوانيز • لا تعدى حبة بالنكر

والأفني جنس من المبات (الغنى) يقول حتى يهزمني وهذا ما لفتني وصف شجاعتها والمني
قربى الذي تنزلي وحتى ربما كان منه يهزمي فلا يقاتلني وتنكرني الأفني يريد تعرضي إلى الاعتداء
فأهلكهم وما جعل المتني عدوه أفني ممي قوة تقصو شجاعتها مما لفتني تأثيره في عدوه وقال
الواحدى جعل عدو محاربا يهزمه

(طوال الرديتات بقصصها دي • ويبعث السر يحيات بقطعها الحدي)

(التقريب) الرديتات رماح تصبى إلى رديته امرأة هجرنا بقوم الرماح يحط هجر والسر يحيات
تسبب منسوبة إلى قين اسمه ربح (الغنى) يقول الرماح تقصت جبل الوصول إلى الرافدي
والسبون تقطع قبل أن تقطع لي قبل دعه بقصصها لما كان السبب في قصه هو كذلك لجهلنا فعل
عند مصعب المن كان سببها قال الخطيب الغنى أمان نفسي وعشيري في مية فلما أصاب طعن
كبر الطعن في طلب تاري حتى تنقسم الرماح ولما ضربت تسكر السبون حتى بدرك تاري

(براني المري برى اللدي قرددي • أحس على التركوبين قصي جوي)

(الأعراب) من روى أحف بالرفع وهو تبارى الفتح قال أحف عندنا وحري حرمه والجملة في

وأوردتهم صدر الحصان وسفه
فتي يأس مثل العظماء بل
جواد على العلات بالمال طه
ولكنه باللعن من جليل

والله

أرى كل ذي ملك الملك مصره
كانك مصر والمؤك جدائل
إذا مطر من مهبوبتك معاجة
قوا بلهم طل وطلا جابل

موضع الحال من الغدير في رددتي كقولك مررت ببدوقه حسن أو أبلح حرمي من الغدير المفعول في رددتي وأخف حال منه مقدم عليه كقولك كانت تاتعنتدا وهذا على رواية من روى أخف بالنصب وفي أخف على هذا خبر مرفوع ولا يقع فيه أخف الخبر كما يقع فيه المظهر لأن المظهر لم يظهر إلى الغلط صلواته لأشئ والنفاس لا يصح رفعه الظاهر بأقل منك فلا تقول مررت برجل خبر منك أو مولا بسلام أنظر منك صاحبه لأن أفل لما اتصلت بمن أكسها ذلك شخصيتا فباعدها عن مشابهة الفعل بالأبواب والتكثير (الغريب) المدي جمع عذبة وهي الكفن والجرم الجسد وجمع السرى لأنه اسم يدل على الجنس أو على أنها اسم سرية وروى المدي بمصدر أو من ألف الماعل هذا كلام الواحدى والصريح أن السرى الاسم من سرى بمعنى تحول سر سائر به واحدة كالاسم السرى بالضم والسرى هذا كلام الجوهري والأزهري أما في اللغة (المعنى) يقول أنخبت السرى لمي خلعتني في خفي على المركوب كتنسي الذي يخرج من في

(وأصبر من ذرقاه جولا تني * أنا نظرت عيناى شامعا علي)

(الأعراب) عطف أصبر على أصب في رواية من نصب وعلى موضع الجمل في رواية من رفع لأن الجمل في موضع نصب بدنتي على المفعول الثاني أو على الحال (الغريب) حوصصة اليامة وزرقا باسم المرأة من أهل حوصدة بالسر كانت تدرك صهرها التي المدي فطربت العرب بها المثل فقالوا أصبر من زرقا اليامة وقيل باسمه اليامة فوئها جيت اليامة فوئها من بنات لقمان بن عاد وقال قوم هي من جديس وهمهم سلم في جيش حسان بن تبع فلما صاروا إلى الجوع على مسيرة ثلاثة أيام أصبرهم وقد حل كل رجل منهم صرة يستبرها جارتهم فكذبوا ثم قالت يا لله لقد أرى رجلا ينش كذا أو يصف نملًا فكذبوا فصفهم جيش حسان فاجتاحهم واحد فافتش حينها وادوا فها عرق من الأعداء فوصفها الأضي بقوله

قالت أرى رجلا في كعب * أو يصف النمل في أم صفا
فكذبوها ما قالت فصفهم * دوا لسان بزجي الموت والحرما

ومن روى شأواهما شأوا والفاية والامدو باروى أبو العيص ومن روى شأواهما شأوا سيقهما فهو مقول شأى كما تقول رافى رأى ما فى نأى (المعنى) أنه ففضل نفسه في الروية على الزرقا فقل إذا نظرت عيناى ما لا يسقان على فلولا أستا التي بصري علمه بقلى لى عالم بالامور وروى رواية أبي العيص أنا نظرت عيناى فقايتما وادهما لى برأيا علة بقلى لى فقد عرفت الاشياء

(كأني نحوت الأرض من خبري بها * كأني بي الاستكثار لشدن عزي)

(الغريب) الدوا البسط والجعة العلم والنأى والاستكثار هو ذوالقرنين قيل كان نيا وقال على عليه السلام لم يكن نيا بل كان رجلا ما اختلفوا في سميت بذى القرنين فقال على عليه السلام كان يامرقومه بالصلاح فضره مرة على قرنه العين ثم ضربوه فثبت على قرنه الأبر أو كانت له شفرة تان والى بن شهاب الزهري بلغ قرني السمى أى مظهرها ومصرها وقيل بلغ طعنى الأرض من الشرق والغرب وحكى عن ابن سناء وقيل عاش في قرين من الناس طوله دسجى ذا القرنين وذ كرا ماوردى أمه عبد الله بن الضحان من معد واختلوا في زمانه فقتل كان في وقت إبراهيم وأسمع عليه السلام وقيل كان مدمر على السلام وقيل كان في القرة بين عيسى ومحمد عليه السلام ولله ما يمد ما بين الشئين وهو في شمراني الطبيب لشد الذي سماه الاستكثار لشد به بين الناس وبين ياجوج وما حوج آل أبرامع الذي بالضم من قتل الله وبالقلم من فضل الشرفين ويرد عليه أن القرا ما احتلوا السديس وهما جيتي الجليلين من قتل الله فقرا بالغابان

وقوله
وقالت له الدنيا في أصابعي
وأباه فحمار بدليل
وكل أناس يتبعون لما همهم
وانت لاهل المكرمات أمام
ورب جواب عن سكتاب
بنته
وهو أنه لا ناظر في مقام
وقوله
هم المحسنون الكر في زمن
الوحي
وأحسن منهم كرم في المكرم

كثروا يوم يروى وحسن من عامه واختلفوا في قوله ان يحمل جنتاؤ بينهم سدا وهو قول ذي القرنين
فقرأهم السنين نافع وابن عامر وأبو بكر وكان على ما ذكر أو التفتح حسب أن يقرأ الأول بالفتح من
غير خلاف والثاني بالفتح من غير خلاف (المنى) أن يصف أسفاره وكثرة أو أنه قد حبر الأرض
وعرفها كأنه بسطها للمساويذ كرم على الأمور

(لأني ابن إسحاق الذي دق قفمه • فأدع حتى جل عن دقة القفم)

(الغريب) الألام متصلة بقوله برى أي برى السرى لأني المدحوح (المنى) يقول كادت شدائد
الأسفار وقطعت السبل وأهل لاني الحسين بن إسحاق وهو المدحوح الذي دق قفمه تارتفع عن
ادراك دقة القفم أي ما وأدع دق قفمه حتى جل عن أن يصفه فيقال أنه عالم بالغب

(وأسمع من ألقابه القناني • بلذم ما حتى ولو ضمنت شتى)

(المنى) يقول هو مقول القفم فصيح الكلام بلذم السمع كالامعولوشتم له صوته وهو بته يقال
لذنت المنى ولذنت به أي استلذت به وروى بالحاء بروي ضمنت بفتح الضاد تحفنا
(يعني بني قحطان رأس قضاعة • وعريهم بأد العيون بي قفم)

(المنى) يقول أنه في هؤلاء كالحين من المسدود هؤلاء كالأمرين لانه رئيسهم وبهزم
جمل مثالي المزو كذا لا تق وجهه كاليدري بي قفم الذين هم كالصوم

(أنايت الأعداء كان استماعهم • صبر بالوائ قبل حقيقة القفم)

(الغريب) البسات أن يطرق المدرك لا ومن قوله تعالى لبسته وأهل أي نظره لبلافته والصبر
والنقصه الأصوات (المنى) قال ابن حنبل والحق اسراج فرسه فذاك والأركه
عن ياناقال الواحد في هذا عذمان المبرم والثاني وكلام من لا يبرم المنى والمنى إذا تألم لبلأحق
مدبر ومكره ويحفظ من قبل أن يظن به فبأجلهم على غلته حتى يسموا صبر برماحه بين
ضلوعهم قبل أن يسموا أصوات الصم مكره في احتك خيله قال ولم يبرم ابن دوست هذا لانه قال
في تفسيره رماحه فصل الجهم قبل وصول خيله اليهم وليس يتصور ما قال إلا أن يأتيهم وأحلا والمنى
أنه يعصم عليهم فلا يشربون به إذا طلعهم برماحه لاحتك ذلك بطرف تدبيره

(مذل الأعز المزعززان • به يقفهم بالموت الجبار السيم)

(الاعراب) مذل جبرأده محزون (الغريب) الأعزاه جمع عزز يقال أعزاه وعزأوا عزوزة
يعني من هولم أن التي يبرأ أي حان وقوله بين به يقفهم أي على يديه المنى يقول هو مذل الأعز
وعزأوا لانه يرفع قوما ويضع آخر بر قفم الموت الجبار اليم يرأه يقتل الأباه ثم يحسن إلى الأبناء
الأيام ويصلحهم

(وإن نفس دافى القلوب قنائه • فم يكها منه الشفا من العدم)

(الغريب) من روى بحسب ما يقف السنين أروم وضع الاسمك وهو أنك مثل المدخل والمخرج
مرضع الأدخال والأراج ومن كسر أروم وضع العلم والعرف (المنى) قال الواحد من أروم قلوب
العلموين بقنائه قال الذي أمسكها والذي يشي من التفرع طامه هو قنابل بن الدماق الشعلة

(مقلد طامغي الشترتين يحكم • على الهام الآه جائر الحشم)

(الغريب)

ولولا احتقار الأسد شنباهم
ولكنه محدود في الجاهم

وقوله
أعزأوا عزوزة لاسلوا

بالغريب استكروا الذي فعلوا
أنك من مشرأوا عبرا

مادون أعمارهم فقد جملوا
كتبة لست بها نائل

وباد لست حلیم اعطل
وقوله

لو كفر المالمون نعمته
لماعدت نفسه مهاباها

(الغريب) بالشرع من حد السيف والهامم الرأس والمورد - لانه العبد والاطاعي اباضي الذي يخاف من الحد (المعنى) يقول هو من قتل شيخا جارا في حكمه لانه يقتل الجميع فلا يبق احدا ولا مائا تحكم في الرأس انما فعلوا جارا في الحكم

(وحدنا بآيات حق الحسين عليه السلام على كثرة القتل برأيه الامم)

(المعنى) قال الواحدى لما وصفت كثرة القتل كراهه لا يقتل الا من يستحق القتل كيفه لانه كان غازيا يقتل الكفار وكان برأيه ان يقتل على كثرة ما من القتل وروى ابو الفتح عنه انه لما له بر حد السيف المذ كور اى ان المذوح كثير القتل وهو غير آثم لانه لا يمنع النسي الا في موضعه كان حد السيف كثيرا انش وهو غير آثم كقول الطائي في الرماح ان اجرمتم تم تفضل من جرثومها وان اساعت الى الاقدام لم تظ

(تخرج من حق القتل كانه يرمى حتى تقى ركب رأس على جسم)

(الاعراب) فيخرج ضمير يرجع الى المذوح (الغريب) فيخرج الكعب عن التني والامساك عن مخرج الدماء مخطئا وركب اى ابداهما (المعنى) يريد اى يرمى دما على اعداءه ولا يحتفلها فكاه يرى ركب رأسه على جسمه مثل ما يقتل تضامير حتى فهو يصرح من هذا كما يصرح من ذلك (مع الخمر حتى لو تم تركه لانه قد قضيه الخمر بالمعز)

(الغريب) الخمر هو قمارى والسدير (المعنى) قال ابو الفتح لو صبغ الخمر من الدهر انشبهه شعلنا المذوح على ما هو يندبره من طيب المذوق فكان قدس به بالبحر عايسى به الجسد والى لو ارد ترك الخمر لم يكن فيه نظرا الى قول حبيب

فوق بطن الكعب حتى لو له ناعدا لتبض لم تطعم له

(وفي الحرب حتى لو ارد تناخرا لا حرما الطبع الكريم الى التدم)

(الاعراب) يتعلق الطرف بحدنا وهو مخطوف على قوله مع الخمر أى وحدنا مع الخمر وفى الحرب (الغريب) التدم الاقدام (المعنى) يقول ايس عند غير التدم كقولهم محنت الضرب وهتاتك السب اى عندك السب مكان الغضب والغضب كان الغيبة فلما ارد ان تكون ان حو قدس ما اى لو ارد تناخرا لا حرما الطبع الكريم من التناخرا الى التدم

(المرمى مني الظلم وحقه جهنة المرمى من مصلح المرمى)

(المعنى) قال ابو الفتح اذا غضب على مجرم لاجل حرم جناة فهاوزت غضبه فقدر المرمى فكانت اعظم منه ظما احقره فكم جناة ما جازاه بها وزع قدر حرمه اظلمه قال الواحدى هذا ليس لاي لوى ذكره والذى بلغت رحمتي انما تكاد يصحى الطعام المبته اى وصل عن الاحكام وادرك الاموات وحقه فصل عن صاحب المرمى فضلة المرمى من غضبه تني انه لم يقص منه المرمى وبقي ذلك الذى جساخنى لاي احد تلك الدنيا ولا اناى على ذلك المرمى - وامس حسنة - بنى المجرم وجرمه (ورقة وحقه رحمتك سيرة على رحمة ما حتى ارا المرمى)

(المعنى) قول هورق انا حله كرمه موصيا - لو نظرا الى ما ظهر فظهر ان ذلك التناخرا على رقة وحب كاز المرمى لا يذهب ذلك الاثر ولا يمحى

كالنمى لا تفتنى بما صنعت
متفحظا عنكم ولا جاحا
(ومن هذا) ابنى الطيبى لثني
عاطلة المذوح من الملوكة
يشل عاظمة الجواب مع
الاحسان والاداع وهو مذهب
له بقره واستكره من ملوكه
الغنى ارا منو تضرى الاعاظ
والطاني يوضا القمع من رقة
الشعر او تدبرها الى هاتفة

قوله قال ابو الفتح انا عاورة
الواحدى بقول الاستلاء الخمر
عليه يفتقر كراهه يخلص
لو ارد ترك الخمر لم يكن له

(أَذَانُ الْفَرَوَانِ حَسَنًا أَنْتَقَى • وَعَفَّ بِهَازِلٍ مِّنْ عَى عَلَى الْعَرَمِ)

(الأعراب) سكن الفرواني حروره لا يحمل لقبول أذاني (القريب) الفرواني جمع غانية وهي التي شئت بحسبها من الخلق وقيل يزو جهل وقيل التي غنيت بيت أو بها ظم رقع عليها سبها والعصر الاسم من صرمت الرجل إذا طعت كلامه وأصل الاتصرا لا تقطاع (العمى) يقول هو عفيف ثم شبه النساء ويعف فلا واسلهن فكأنهن عى عيا فعلن عى

(فَدَى مِّنْ عَلَى الْقَبْرَاءِ وَلَهُمْ أَنَا • لَمَّا دَاوَى إِلَى مَا جَاءَ الْبَائِدَ الْقَرِيمِ)

(القريب) القدي قصر إذا فقت لقائه وأنا كمرت قصروم ودوا لشراء الأرض والأبي بعض الآتي وهو الذي يأتي الداء بالواجب القاعل من جاد صيد وانتم السيد وأصله الصبر المحكم الذي لا يحصل عليه بل يكون المحطة (الغنى) يقول كل من على الأرض غنيون هذا المدح وأولهم أنا لمسيدهم

(فَقَسَّالٌ يَتْلُو لِيْنَ وَالْأَنَسِ سَعَةً • قَمَّا لَقْنُ مَعْتَلِيْنَ بِالْعَرَبِ وَالْقَرِيمِ)

(القريب) حال منع ورد والعرب والعرب واحد كالسهم والسهم كذلك الصبر والعزم (العمى) يقول أخاف الجين والأنس سيفه حال بينهم وبين أيا مأمونه فكيف ظنك بالعرب والعزم (وَأَرْهَبَ حَتَّى تَوَاقُلَ دِرْعَهُ • جَوْتُ جَوَاعِمَ غَيْرَ بَارِئٍ لَّحِمِ)

(القريب) أرب أخاف والجزع الحوف والفرع ويقال لهم هوهم التصبر والكون وقال أرواح لا يجوز في سوى فتح الما موأند لثانته • كالتمريق تسمى بنزع العصا • ويقال لهم أفسنوا أنشدوا بعيد وأذهى سودا مثل القصب ثم غشي المطيب والنسكا (العمى) يقول كل من رآه هاج حتى لو أنه نظر إلى درع صلابت جوعا من شرفه ورت جري الماء وهو من قول آخر لوصال من غشيب أو دلف على • يعني السيف يدين في الأعماق

(وَحَادَ قَوْلُ لَّجُودِهِ عَيْرَ شَارِبٍ • لَقِيلَ كَرِيمٌ هَيْجَةً أَبْنَةُ الْكَرِيمِ)

(العمى) يقول حاد بالأموال أكثر فلو لا أنرايتا صلبا قلنا كريم هيجته الحرف فكم شارباً وبعته الحرف على الكرم وجائس من الكرم والكريم وهو من قول العتري صاوا هنز لعمرو • فمضى قبل ثنوان

(أَلْعَمَّاكَ طَوْعَ الدَّهْرِ إِنْ أَنْ يَوْفَى • لَشَهْوَةِ الْوَالِغِ دَوَاكٍ بِالزَّعْمِ)

(الأعراب) ارتفع الحاسدون عظماء على أشهر المرفوع وأعطاك وحسن الطلب على الضعيف المرفوع من غير تأكد طول الكلام كقوله تعالى لو شأنا الله أنتركوا ولا آتوا وقوله الحاسدون حذب اللون لاشبهه بالأسم الموصول كقوله قال والناس حسودك وقد جاء مثله في الشعر القصص قال عيسى الأبرص ولقد بقي • جبر الخلق السمسكونك بأبواب الوصال أراد السمسكون وأنشد بسبو

المخاطوعون والذين لا • بأنهم من زياتهم وكف

أرادوا المظنون لذلك • بالموذون وفر أن عيسى والمضى الصلاة التمس (العمى) يقول المظنون سارية لطاعة شهوتها ما طاعتك حادرك زعماء حوامل قال الراعي المظنونك كما طاعتك الدهر ويجوز أن يكون المظنونك كالطبع الدهر ولا يقل أحد عن طاعة الدهر

المولك كقوله لكافور
وما أنا بأباغي على الحسد شوة
ضعف هوى يفي على ثواب
وما شئت لأن أنزل هوانك
على أنراي في هراك صواب
وأعلم قوما خالفوني وسروا
وغربت أني قد ظفرت وسابوا
لثانته منك الود النال حين
وكل الذي فوق الراب تراب
وقوله فيه

وَشَتَا بَانَ تُطْعَى قُلُوبٌ فَمَحْنَانَا • لَمَّا لَقَدْ أَعْطَيْتَن قُوَّةَ لَوْهَمِ

(الغريب) اوههم الظن تقول وهمت في الشيء الفتح اعم واما اذا ذهب وملك المبه وانتهى فرد غير وروعت في الغيب بالكر اوههم واما اذا غلظت فيه (الشيء) يقول وثقنا بان طغيانا
تصقنا من جودك فلو لم طغنا لظننا انك قد اعطتنا

(يُعَيِّنُ بَشِيرًا فِي كُلِّ مَجْلِسٍ • وَطَنَ الَّذِي يَدْعُوَنَاهُ عَلَيْهِ اَمْنِي)

(الغرب) التفرغ فخرج إلى جبل حلاوة تابعاً من معاصرو أرواد وكنى القديس ديموتس خلفاً لـ القسوس
وخلفاً لـ القسوس كسرى الكلام (الكني) يقول قد عرفت بالثناء طبعك في صاركنا اسمك في قال
أبو الفتح أنما حدث بالشر فقبل الناس هذا طاهر الأبرع فكني في من مدحنا اسم وهذا الكني
من قول الناس من كن في عرف وهذا طاهر جعفر بن كثير جليل قدمه لث البلايد كر
بشعة وسلاصه والكنس لافاني لأنا هاد به في عرفه حقيقة القديس والشر وبقته وأول المبعين
الكنسرى
وما لنا لنسبك في
نسبت المحدثين وكنسرى

(وَأَطِيعُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَمْ يَكُنْ جُرْأَتُكُمْ عَلَيْهِمْ) • بِمَا نَفَعْتُكُمْ مِنْ بَرَاءَةِ طَمَعِي مِنَ النَّفَمِ

(الغنى) قال الواحدى، يقول قد نلت عموماً كل ما أردت ولما أدر كنت قد طمعت فيما لا تسأل لأن من نال ما أراد طمعاً فإواره ما لا تسأل ولم يأتني هذا الطمع حتى مرت أطمع في أدراك الغنى كما قال المتنرى لم لأعدى كجها أنالها زهر الصوم إذا ما كنتي عضناً

(إِذَا مَا ضَرَبْتَ الْفَرْقَنَ ثُمَّ أُنشِئْ) * فَكُلْ ذَهَابًا مَرَّتَهُ بِالْكَامِ

(الغريب) القرن كمال جل في شجاعته والجاره في اسيادها الشاعر والكلم الجرح (المعنى)
يقول اذا جوتي اعطيتي جازة وهي الطماطة فكل لي ده في حرج القرن اذا نازلتمو حوت به
انك واسع الضرة فاعطى مغفلا واسع الضرة عن الذهب

(اِنَّكَ ذِي عَرْشٍ عَمِيْنَةٍ • وَمَنْ يَرْفُقْ مَا فِيْكَ اِدْرَا فَرِيْقُ)

(الغريب) الفزاة الكبر بدت تكبر عن الاياما وعما ورثها ويخبر عن نسب الى ابن
والمازق الحرب (الغنى) يقول تكبرك عن التفاضل وغشك التي ترى بالادق المتناقض من
الحرب بايان ذي ريد لا موضع فديك لا المتفرع من كل ما يزيدك لانك كرم صناع
(فكم قالوا) هذا النفس تهه لكان فامكن المتكبر لهم

(الغريب) القرى الظاهر والمكمن المحفى والمستتر والدم الكبير (الحق) يقول كمن قاتل يقول
لو كان حسنة على غير قتل نومه تلك السفن وراى طهر كعسكر اعظميا

(وَمَا تَكُنْ مِنَ الْإِنسَانِ أَعْيَتْهُمَا ۖ عَلَىٰ أَمْرٍ مُّبِينٍ وَيَوْمَ يُنْفَخُ الْأَشْفَادُ) (١٠٠)

(الاعراب) نصب الارض باء تانيه بوزنه افعاله الارض وقتها مسدود موضع المال (الامني) يقول نخبث الارض وقاله على رجل فبطل حله كقولي يصعدها او يوقل حله

عَنْتُمْ قَلِيلًا لَمْ تُكَلِّمُونَهُ . رَاضِيَةً وَالْعَامَّ عِظَمَاءِ الْعُظَمَاءِ

(الاعراب) نصب عظام على المصدر وقال أبو الصنع نصبه بضم ن على الحال كقولك أقبل زهير كذا

فكانه قال تعظمتم عنظمة من العظم (المنى) تعظمتم عنظمة من العظم أي ومن هذا العظم لأطباء
العظم وقال الواحدى أنت عظيم التقدرة والنسب والمستقبل بكامل الناس ما جاءك قلما ما يركب
من تلك العظمة وهو العظمة لأن واضع التعريف عن شرفه أسرف من شرفه وقوله عظما
من العظم أي تعظم من العظم

(الغريب) الطم والجبل المنفرد به منتهى رفق الناس والمعاملات (الغنى) هذا وقد
كانوا قد قدموا من غيرهم في المسألة أى كفلا لاجتماعهم من زار الكوفة كل فضل واشتهر وصار
المشاورة إليه وعلا الناس كلهم ضاربه قديمه فوق الرأس ريداعه ويرى منظره إلى قول جيب
وأعز حروكاً فها قد خصصته ٥ أن العلاء من في مثله الحمد

(يَهَابُ آمَنَّا الرِّجَالَ بِهِ • وَيُنْفِي حَصِيْفَةَ الْهَمِّ)

(الغريب) أنبا الرجال أنفسهم تقول بآثار الحروب بآثار جبال وبلادنا استمتعت وناقة
سوء لا تمنع الناس والهم الاطال الواحد من عو القفار الذي لا يرى من أين يرقى من شدة
بأسه (الحق) يقول بجملة أنبسه الذي لا يشارقه واقفه الذي يأنفه فكيف لا يصعد من كان من الحية
نحبت بها أنسه والتمس من النماحة نحبت تله الاطال

{سَمَاعِي النِّمَّ أَنْتِي دَجَلٌ • أَتَرْمِي مَالِي مَلَائِكَتَهُ الْكَرَمِ}

(الغريب) كعاني بمعنى عني وحمل الكرم على أن يكون له لسان؛ هذا الكرم قائمه مقام المال (المعنى) يقول معني عن الكرم كرمي لأنني أبذل المال وأصونه بالكرم ولما حمل الكرم على المال كان مصوره ويضرب به كأي: حل الفضل بالمال وصاحبه الكرم بذل المال

(يَحْيَىٰ التَّى لَتَأْمُ لَوْ عَقَلُوا • مَا لَيْسَ يَحْيَىٰ عَلَيْهِمُ الْعَذَابُ)

(الغريب) القام جمع ثم وهو الخيل والجد العرق (الحى) يقول قوم الفتي بكسبه المذمة لولان
عاقلا ولولان فخر السطة عا لان الذام لان فقره يقطعها عنه ولا يظهر ثمره لانه يمسده والفتي يتصل به
الاطماع والقوم يتبع من يتحققه افتخاره عليه الذم وقوله بجى أى تكسبهم المذمة
(هم لامرؤهم واقتسبهم • والعارضى والجرى عارضىهم)

(الغريب) التام لم يرجح ادا التهم وانسد (المضى) يقول التام عبيد لاموالهم يخدمونهم لانهم يتبعون في حفظهم ويحفظونهم لان الاموال ليست لهم لاربع ايام ما حدث في حال حياتهم فلا يتبعون بها واما تصير فلما رأت قلت لهم لانهم لا يكونون معا محبة في الدنيا ولا في الآخرة وفيهم الاموال وليست لهم وهذا هو الصواب التام المكتر كقول حاتم

اذا كان بعض المال بالاعل • قلني بحمد الله مالي معبد

دریہ اکبر لکھنؤ اور لاہور • لیٹل ریڈ بکس

أنت لئال اذا أمكنه • فدا الحقن مالم يك

اندر مال آكله و هو اجمال آكله

أحس المأمون ان يسير اموالهم الى الورقة ورعاها الوارت عونه كما قال

مکی العربیہ ایس یفرفہ • ودفرفاففہ فی الففہ مفرور

﴿مَنْ يَطْلُبْ الْجَدَّ طَلَبَ كَعْبِي يَهْبُ الْأَلْفُ وَهُوَ يَتِيمٌ﴾

(الاعراب) الكتاب في موضع نصب جبركان أي مثل علي وهو بفتح الجيم ثمانية في موضع الحال (المعنى) يقول من أراد المجد والرفعة فحسن الذكر كما يكن مثل هذا الممدوح بحسب الألف تتصل بالواو تأد بلغاهم بالطلاقة والعسر

ما كان اخلاقنا منكم بشكره
لوان امركم من امرنا ثم
ان كان سرهم ما قال حامدا
فما خرج ادا رنا كالم
وبينا اورعيت ذلك معرفة
اننا لعلو في اهل النسي ذم
كم لعلو لئنا فيهم
واقت بكرمنا تون والكرم
لبت التمام الذي عندي
بماضه

(وَيُطْعَمُونَ لِقِيلٍ كُلَّ نَاقِدَةٍ • لَيْسَ لَهَا مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ أَصْحَابُهَا) (المعنى)

(الاهراب) يريد اصحاب النمل كل طعة نافذة خلفه مله (القريب) الزحام المرحمة يدو بقصر وتقول توح يا هذا اي أسرع (المعنى) يقول ان الملعون لا يحس باللعنة اى بالمالا تنة تلهم من قبل ان يصل اليه الام ولا يمد الموت قال ابو النخعي لم توصف الطعنة وجاه أسرع من هذا وقد قال غيره في السيف ترى ضرياته ابد خطبا • الى ان يسيق له قتيلا

(وَيُصْرَفُ الْأَرَقِلُ مَوْقِفَهُ • قَالَهُ بَعْدَ ذَلِكَ نَدِمَ)

(المعنى) قال ابو الفتح اذا جمل هذا البيت على حصاة لئن كان قال اوس بن حجر الابن الذي يظن بك الظن كان قد راى وقد سمعا

اى هذا المدح لا يستعمل لانه لا يفرط في الامور وانما يتهم من ضيع حرمه وقت المنفعة وقد شرح هذا الغرض من قال

لئاننت لم تزد وعواصرت حاصدا • دمت على التمر طفي وزن البذر والموقع ههنا مدرجي الوقوع

(وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالسَّلاَبُ وَالسَّيْفُ لَهُ وَالسَّيْدُ وَالْمُشْمُ)

(الاهراب) الامر وما عطف عليه ما ابتداء امر حرمه لما رواه الجوهري وهو متعلق بالاستقرار (القريب) السلاب جمع صابئة وسلاب وهو القرس الطويل الغتظ والغشم اتباع الرسل الذين يصعبون لشعبه ويرضون لزمانه

(وَالسُّطُورَاتُ الَّتِي تَمْتَحِنُ بِهَا • تَكَادُ مِنْهَا الْجِبَالُ تَنْقُصُ)

(القريب) السطورات جمع سطوة وهي القهر البطش والعزم الكسر من غير ان يبين تقول فصعته فاقصم قال انه تعالى لا انقصام لها وقال ذو الرمة يشبه غزالا غابا جمل ففصنة كاهه مدح من ففصنة • في ملعب من حواري المني معصوم

(المعنى) يقول وله المطويات التي سمعها الناس فتكاد الجبال تنقص لها لشدها وبها

(يُرْجَلُ سَمَاعِيهِ اشْتِغَاعُ إِلَى الْمَدَائِجِ وَفِيهِ عَرِ الْخَنَاصِعُ)

(الاهراب) قال ابو المعنى اراد الداعي غذب الباء تنقصا وقدر ما غشبه ابنى المعنى باثبات الباء وقد حذف القراء بالمدح في مواضع واستعمل في مواضع فانبت ابو عمر وروى عن نافع الداعي في المقر يدعوا للمدح اذ ادعان وصلا وسدناها وبقا تناعا المعصوف في سورة القمر يدع الداعي اشتها وقول وصلنا البرى واشتهوا وصلنا ابو عمر وروى والى الداعي اشتهاى الما لئن ان كشرى الوصل نافع وابو عمر ووحذف الجميع الدافوس وصلنا وبقا تناعا المعصوف (القريب) ارعى يملك اى يسمع من واحده لكلامى بجزالة الموضع الذي يرعى ويتصرف فيه والعزم انسد السمع وهو الطرش (المعنى) يقول هو يسمع الداعي اذ ادعاه لنصره او قبل مكره فوهو يسمع عن هذا وفيه صمم الداعم لئلا وهو الشمس من الكلام

(يُرْجَلُ مِنْ خَافَةِ غَرَابَتِهِ • فِي تَجِدِّهِ كَيْفَ يَحْتَلُّ التَّصَمُّ)

(الاهراب) غرابته غرابته بالمصدر وحقه يريد اذ احق غرابته (القريب) التسم جمع سمتهوى النفس والروح قال ناسروا ههنا حين سمروها • في سائر الناس مثلهما سمه

(المعنى) قال أو الفتح أراك كبري مخلق الله النفس منظم قدم ما يشبه كأنه شبه أفضاله بأفقال الله تعالى وقال الخطيب هذا المدح من ابتداء عرق الثابت المكارم بربك من نفسه ما يدلك على قدر ما لله تعالى أنه مخلق النفس لأن المخلوق إذا قدر على خلق شيء كان الخالق أولى

(ملت إلى من يكاد يتسمك • إن كنتما السائلين يتسم)

(المعنى) يخاطب صاحب معجزات أن يكون مخاطب صاحب غناطة الاثنين وهي من عادتنا لشرار أي التي عدلت إلى بارئ رجل لو جئنا سألناه يكاد يتسم بينكما حار لكل واحد منكما نسخة من سألنا نفسه وهذا ما في الكرم

(من بعد ما صيغ من مواهبه • لأن أحب الشوق والمهم)

(الغريب) الشنفة ما كان في أهل الأذن والقرط ما كان في الشصية والخدم جمع خدمته وهي الخصال (المعنى) يقول عدلت إلى بارئ بعد ما وصل إلى عطاؤه فقصت من أحب الشوق والمخلخل أي أن مواهب وعطايا ملت إلى قبل زيارته

(ما دلت ما به عوديد • ولا تهدي لما يقولهم)

المعنى يريد ما أجود الناس وأقصم فابذل يد ما يهوديه ولا سان بشكهم بما يقول

(سوال العرفي عطف الأسد الأ • ولكن وما حها الأجم)

(الاعراب) بنو العرفي مبتدأ وخبر والأسد وعطف بديل من العرفي ولكنه لم يصرفه لكونه جدد المدح والأسد مفعلة (الغريب) العرفي من أسماء الأسد وأسماء الفرائد بضم الفاء بضمه لقوته والنون والالف اللذان في سمرحل ونافعة مفعلة وقوله قال الشاعر

جئت أتألف معهم ما • عاب الله نوري وعفريتاتها

والأجم جمع أجمته هي حبس الأسد وبسته (المعنى) يقول بنو محطلة الأسد يقال إن المنصور ضرب عنق محطلة مد على الإسلام عرض الإسلام عليه فلم يقبل فقتله أي أنه أسود لكن ربما حكم الأجم التي تشعرون بجماع الأعداء كما تشع الأسد بالاجتماع المدحى بل لهم من الأجم

كقول حبيب أسد محب محذران ما لها • إلا الصبور والنا آجام

وكنهه أيضا أسد العرب إذا ما الموت صعبها • أو صعب ولكن عاب الأجل

وكقول علي بن جبلة حكاهم والرمح شاة • أسد علم أظلت الأجم

وروي الخوارزمي محطلة بالحقض جعله من الخط وهو الوضع أي ما يخط الأسد من مفرقه وبها عنه

(قوم بلوغ القلاد عتدهم • طعن نعيو الكفاة لا الحلم)

(الغريب) القلاد جمع ضرور وهو موضع القلاد قاله الكفاة جمع كى وهو المستتر في ملاحول للم بلوغ قال الله تعالى وأذا بلغ الأطفال منكم الحلم وعلمات البلوغ التي هي أن البنات يبلو عن السن خمس عشرة سنة وقيل سبع عشرة وقيل ثمان عشرة سنة وإن يرى في البواهي يجمع فيقول الماء

وأحد عمر بن عبد العزيز بن عشرين سنة وقال وحيد البلوغ وفرض القطا على أربعين سنة سنة

أخذ الصديق عتده الله بن عمر عرفت على رسول الله في الله عليه وسلم في أحد دروي وكان عمرى

أربع عشرة سنة ثم عرفت عليه في المنطق بأبازي ولي خمس عشرة سنة (المعنى) يقول بلوغ

القلاد عندهم أن يصل على الأعداء في الحرب فيقطعونهم فهذا أحد البلوغ عندهم وهو من قول أبي

وشر ما قصصنا حتى قصص
شبه الذرا من أفضاله والرخم
ومن بدائع أي الطبيب المعنى
استعماله انقطاع النور
والنصب في أوصاف الحرب
والمدح وهو أيضا محام سبق
المعنى بده فأنظر فيها الخلق
بحسن النقل وأعرب عن
جسود التصرف والتكلم
بالكلام كقول

ادلف علامة القوم في بلوغهم • أن يرضوا بالسيف مهبجة البطل

وكتول يحيى بن زيد بن علي بن الحسين

نور جاتيم الدين بعد اوجاجه • صو ياولم خضر جلع الدراهم

اذا حكم التزويل والحلم فظنا • فان يلوغ الطفل ضرب الجاحم

(كأقارولنا لندي سمهم • لا مفر عانروا لهم)

(القريب) القدي لكرم والحرما الكبير والعزم من التصرف (المعنى) يقول كرمهم هو حودهم

فهم اجساد في اوائل اعمارهم واراوهم وهو مقتول من قبل العنري

هم يقون في الاقتبال في تنف الندي • لنا شتم من حيث يوتف العمر

(اذا تو ليا عداوة كشفوا • وان تو ليا صنة قتلوا)

(القريب) الصنعة ما يصنعون من المعروف (المعنى) يقول اذا عداواتهم بظلالهم بالعداوة ولا

ياؤن العدو على غر وغفلة واداسمعو لصنعة اخذوا ولم يعقدروا ايام صناتهم كثيرة

(تظن من فقدك اعتداهم • اثم انصوا وما علموا)

(القريب) الاعتداه ما اعتديه (المعنى) يريد اثمهم لا يستنون بصنيعهم وانعامهم كانهم يعلموا ذلك

لتناسيمهم وغفلتهم عنه كقول الخليلي

زاد صرول عندي عظاما • انه عندك مستور حدير

تناساء كان لم تاته • وهو عدا الناس عنه وركثير

وكتول زيد بن جبان ومن تكروهم في الخلل انهم • لا يعلم المار فيهم انه جبار

(ان برقوا فالحنوت حائرة • او قتلوا فالصواب والحق)

(القريب) برقوا غفروا ونشدوا واخشعوا جمع حنوف وهو الحلال (المعنى) يقول اذا عداوا

الاعداء حضرملا كهلوان تكلموا واراوا الصواب والحكمة

(او حلفوا بالصموس واختبوا • فتو لهم حاب سائلي انتم)

(القريب) الصموس هي العين التي من كذب فيها غشيت في الاثم (المعنى) اذا حلفوا بيمين يخافون

فيها الاثم هذا الحنط حلفوا بيمين سائلهم لاجل اعظم من طهم كقول الاشتر الغني

بنت وقرى وفقرت عن الملا • ولقيت اشيأى وجه صيوس

ان لم اثن على ابن حنيد غارة • لم تقبل يوما من دهاب صموس

(لو تركوا الخيل غير مصرية • فان اعداهم لاسر)

(المعنى) انهم انار كبروا الخيل عر بالكثرة ما طرقتهم المستفت لدا واهوار اقل عهدهم حتى يسروا

خيلهم فهم قد قدود واركوا ساعرا يا وشارت اعداهم حوالا فقتلهم من الوقوع ادا ابروها كجانب

المزلة المبرج ان يقيم فقيم الركب

(اوشهدوا القريب لا يحموا اعدوا • من مهمم الدار عين ما احتكموا)

(القريب) الا ارفع الحرب بالشد فثبت باننا اعداء لمات والدارعون لا بسوا المبرع (المعنى) يقول

اذا شهدوا القريب بالشد فثبت باننا اعداء لمات والدارعون لا بسوا المبرع

أعلى المسالك ما ينشئ على الاصل

والعلم عند عيسى كالتقل

وقوله ويؤمن فرأته

منابع كان الحرب محشوقه

اذا ازارها دية بالخيل والرحل

وقوله

ولم رحل بلا ارض لكثيرهم

ترك جمعهم ارضا ملا رحل

ما زال طرفك يجرى في دماهم

حتى متى بلكمى الشارب

الثل

انحصار حوسبا بالسرود كقولہ تعالى مذهبنا من اى سوداؤن و نزال حنفہ ولم یقبل حنفہ لانہ حنفہ
مسی احاطہ فہم بعد یتہ كقولہ تعالى وقد احسن فی اذا خرجنی اى لعنف فی و كقولہ تعالى فلیخبر
الذین یخالفونہن امرہ اى یخبر جون عن امرہ

(نَاعِمًا بِجِسْمِ لَاعْظَامِ لَهَا • لَهَا بَنَاتٌ وَمَا لَهَا رَحِمٌ)

(الحسين) لما وصف البصرة أفرزهم فقال لا أعظم لها وهي ناعمة بالجسم وبتاتها السهل أي أن البصرة ماء والسهل بتاتها فهي أمن من الحارحم وهذا عجيب

(يُقرعون بها أبداً • وأنتسكى ولا يسلّم)

(القرمى) يقرب شق والبطن مذ كرو حكي أبو حاتم ثابته (المغنى) لما جعلها ناعمة الجسم وجل
لها نبات كلى عن استغراق ما فيها من الحيوان بالصيد بالقرم وهو الشق

(تَقَاتُ الطَّيْرُ فِي جَوَانِهَا • وَجَادَتِ الرُّوحُ حَوْلَهَا الدِّيمُ)

القرى (جاءت من الموضع والمطر والدم جمع دبة وهي المطر الدائم فيكون المعنى) يقول
الطير نفسي في جوانبها لاجلها الدم وأنبت الروض

(فَمِنْ كَأْوِىَ مُطْرَقَةٍ • جَرَدَهَا غِشَاؤُهَا الْأَدَمُ)

الفترب) المرأة المرأة شبت بالماء المصفى والموطوءة لحامون منه اذهب والقشاش الغطاء
الفتلا الذي تكون فيه المرأة والام جمع الادب مثل اقفى واقت وقد يجمع على اذمة مثل رغب
أذمة (المعنى) أنه مشاحول من الحشا مع ماء المرأة الموطوءة اذا حرجت من علاقتها

(يُخْرِجُهُمْ عَلَى بَلَدٍ • يَشْتَرِيهِمُ الْأَذْيَاءُ وَالْقَرَمُ)

الغريب) يشتمها ويعيبها والقرمز هم ذال الناس والادعياء هم الذين يفسبون الى غير آياتهم (المعنى)
قول حسب هذه الصورة اهاى بلاد الله اثم خاس

(أَبَا الْحَسَنِ اسْتَقْبَحَ فَتَحَكَّمَ • وَالتَّغْلِيلُ قَبْلَ الْكَلَامِ مُتَعَدِّمٌ)

المعنى) يقول منكم لحسنه يثني عليكم لان صلحكم بعد حكم قبل ان ينظم في الشعر وروى في العقل
يد أن الناس عقلوا مدحك قبل أن تكلموا به

(وَقَدْ تَوَلَّى الْيَهُودُ مِنْكُمْ) • وَحَادَتْ الْمَطَرَةُ الَّتِي تَسِيمُ

الفريسي (المهادج) عهدوه المطر الذي يكون بعد المطر ويجمع أيضا على عهدو وقبل هي امطار
مضاهي اربعين والمطرة التي تسم هي السومي وهي التي تكون في أول السنة فهي التي تسم الارض

تنبیہ (المی) شیعہ ائمہ عظیمہ اطوارہ تابعہ لا ہائیت لہ ائمانہم علیہ و اراد بانہی تسمیہ ہدہ

يقول أناذولكم وأمال أقمان يبعدكم من صروب الزمان فان الزمان مولى بالكرام
بهم وبلكم وماله البصري

الم تر اننا نبكى نوحا واهل الفضائل والقنول
ان يخطو من ارضه الى ارض اخرى

وَأَسْلَمَ النَّاسُ بَيْنَ الْخَوْصِ وَالْخَوَاصِّ

ولا تريا القدران الا وما وعا
من الدم كالريحان تحت الشقائق
وقوله

فأنتك دامت لا طل كاعنا
حديث قواؤها العتيق الاجرا
واذا الجمائل ما يحدن بنصف
الاشقق عليه ردا أحضرا

(قوله الاثقل) هو ما طس
انحف الذي بلى الارض وقوله
ينحف هو الارض الواسعة

فأله ليس عبيداً أن أعنه • يخو ويخند هرا لاسن الامن

(وقال يدع الفتن على العلى ويهي من الوافر والتافه من المتواتر)

(فقد ألتهم المدام • وعمر مثل ما تبت المدام)

(الاهراب) فؤادهم مبتدأ محذوف ويحذفون يكونان ابتداء محذوف انذر فان عنى نفسه فقد دبره
ان فؤاد وفؤاد من حنى وان عنى به غيره فتدبر فؤاد لكل اسداً ولكل انسان فؤاد والعموم
احسن قال أبو الفتح وذلك لان اعمار اهل هذا الدهر انما نسبت الى التقدم فلها سكاكتى الخفير
المتناهي في القصر (القريب) سلوت عنه سلوا وسلت بالكسر سلوا سلاني واسلاني عن همى قبله
اي كنفوا فذهبوا نسل عنه اللهم ونسل اسكنهم المدام الحمر والقتام جمع ثم وهو الغيل الذي جمع
الشمع ومهاة النفس والاباء (المسى) قال الواحدى قال ابن قورنخ عنى ان عرضى بعد وراى
مستنداً لست كالتاس ارضى بما رزق من بولهمى السكرتم قال وعمر مثل ما تبت المدام وهذا تارة
منه يقول لو كان العمر طويلاً لاجرت ان ادرك أغراضى لطول العمر ولكن العمر قصير ومدة قليلة
فهى كمنة القام يصغر بغير تغافل سوى ان لا أدرك طوي بقدر ما أجده من العمر قالوك ان هذا
من الطائى وكان الامام اعترضها • بعد لكن من ما عرج البصيل

(ودع زمانه ناس سفلر • وان كانت لهم جنت خضار)

(القريب) الجنة جسم الرجل وقطاعه لا يسمى جنة الا اذا كانت داراً أو قاعاً وقيل جنة الرجل
نفسه على سرج او رجل ويكون مهتماً كذا تبت له او الفتح وقال لم يسمع بهذا والضم القيلظ من كل
شيء والجمع ضمما هو الاثنى ضمما والجمع ضمما بالتسكين لانه مستقر لو كان ساعداً لمثل جنة
وحدهات (المسى) يقول هرق دهرها معقرا القدر والحلم ولكنهم غلاط الاحسام بذهم غاية
الهم وهو كقولهم حسان

لاعب بالقوم من طول ومن قصر • حسم البغال والاسلام المصاير
وقال العباس بن عباس السلى فما عظم الرجال لهم بخر • ولكن نخرهم كرم وخبر

(وما ألتهم بالفتيش فيهم • ولكن معدي القدي الرعام)

(القريب) الرعام القراوب والمعدن موصوفان بالمتعودين بالمكان اقام به وقت ولقد اهل له معدن
تكره قال لار الناس يقولون فيه (المسى) يقول ما اياهم وان كنت حبا متيقظهم بما يفرقهم
كالهبة قماهى القراوب وهو انفرغته

(ارائب غير اربهم ملوك • مصغروهم بياض)

(القريب) الارائب جمع ارب وهو حصى من الرخس صغير (المسى) قال أبو الفتح اليهودى
مثل هذا ان يقال هم ملوك الانهم في صرد الارائب قراوب وعكس الكلام بالاضافة ففعل الارائب
حققة لهم واملوك مستعار فيهم وهذه عادة له يفتس هائم قال هوى ان تعبت وهم يعلم من حب
الخطه كالارائب بياض مصغرة لا عين كمال وأنت لها استغفلت ارباهم • وكفى اى تمام
أفقت انهم وهل بينهم • سهر القراوب واليه وينبأ
هذا كلام ابى الفتح وتبلى الواحدى

(يا أحسام بخر القتل فيهم • وما أقراهم الا الطعام)

وقوله
قد سوت خبر الجبال شعورهم
فكان في مصفة القراوب
وقوله
وجرى على الورق النبيع
القافى
وكانه التارنج في الاغصان
وقوله
بضر ما ج طراف المنايا
سوى منرب الثالث والمتانى
كان دم الجاسم والفتاحى
كالبان ريش الحفظان

(الغريب) يحرم يستعمل قلوبهم حرم مناصر حوزة (المعنى) يقول أكثرهم حرم بالقيمة ليس لهم
القرآن إلا الطعام فهو يقتلهم أي أنهم من كثرة ما كل يقتلون فيقولون

(وَنَحِيلُ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ خَيْرُ فَعُولٍ) • كَانَ قَدْ أَفْوَرِهَا مُنْجَمٌ

(الاعراب) خيل معطوف على قوله بأجسام (الغريب) حرم يفرط والضم نبت نصف معروفه
حرم أو شيء بالموصى ويحاشى به وسديه حصان السيوف الواحد ثمانية (المعنى) ونحيل
لا يغنيها أي لا يسقط لها طين لاهل الأتلاق عدوا ولا تخرج من موطنها

(حَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنَ قُلْتُ حَقًّا) • وَإِنْ كَثُرَ الْفَيْلُ وَالْكَلامُ

(الغريب) للليل الصديق والأي خلية والليل أيضا الفقير المحتل المال قال زهير
وان أنا من خليل يوم مسفة • يقول لا غائب مالي ولا حرم

(المعنى) يقول ليس لاحد صديق الا نسف في الحقيقة وليس من يقول لك خليلي هو خليل لك وان
كثرتك ولا نك قوله

(وَوَجَّهَ الْخَطَا يُغْنِي عَنْكَ) • تَحْبَسُ عَنْكَ مَيْتَةٌ لِمُحْسَلٍ

(الغريب) الحفاظ هو المحافظة على الحقوقي وهي الذمام والحسام السيف القاطع (المعنى)
يقول لو لم تكن المحافظة على الحقوقي كان الانسان عيبا لا يقل وتيمز كان السيف لا يقطع عنق
صيفة والمعنى أهم لا هقل لهم وليس لهم حفاظ

(وَسَبَّحْتَ تَتِي مُقْبِلًا إِلَيْهِ) • وَاتَّبَعَتْ بَابُهَا الطَّعَامُ

(الغريب) الطعام جمع طغامة وهو ما اهل الذي لا يعرف شيئا وقال أبو الفتح الطعام رذل الناس
وعلمهم وقال الخطيب هو ما اهل وروى ابن السكيت أن رجلا كان يريد أن أي مودة الاعرابي
واته سافر فلما اهدم قال له أو مودة كم حال الناس أو محمد ذلك فقال له وما الحال فقال أو مودة
بالطعام لقد أحسيت في المسئلة رأيت لا تدري ما الحال ولزم ذلك ال حل الطغامة فقال فيه بعض
النصوين من كان زهير الطغامة كلها • فليبع ميوها ما الصالح
وحل صحت الطغامة كلها • فميوها ما الصالح

ويت إلى الطبيب فتقول من كلام الحكم الاشكال لاحقة بأشكالها كان الاضداد مائة لا تضادها
(المعنى) يقول الدنيا لا تحتل لها وكذلك أهلها فشمه النبي فخره أي ان الشيء يعمل إلى شككه
والدنا حسنة ظفنا الفتى الحساس لانهم اشكالها في القوم والسكلى ان التكل اميل ومن امثال

العلماء الخبير الفارغ يتخرج بعينه الى بعض

(وَلَوْ لَمْ يَلِ الدَّوْعُ عَمَلًا) • تَعَالَى الْخَيْشُ وَاقْتَحَمَ الْقَتَامُ

(الغريب) القتام الحاج وتابل بين العلولا والخطاط (المعنى) يريد أن العلولا يبل • إلى شرف
الحل ولو كان كذلك لكان السرا فلا والخيش عاليا

(وَلَوْ لَمْ يَرِجِ الْأَمْتَقُ) • رُبَّتْهُ أَسَامُهُمُ الْمَسَامُ

(الغريب) سمات السامة الذرعت واسمها الذرعتها والمسام الرية وقوله أسامهم الضمير فيه للهلك
المتقدمين في أول القصيد والرتبة لفرقة العالية في شرف (المعنى) قال أبو الفتح المسمي الذي يدر
الأمور ليس محتاج إلى من يدر وهو موهمل بلا طرق أمر فلول إلى الأمر الامن بصحة لمسا الناس

فلو طرحت قلوب العشق فيها
لما فتن من الخفق الحسان
وقوله
• كرم سبت في انام من الورد
(ومن بدائه) حسن التقسيم
قال أبو الفاسم التمدى في
كتاب الأوزانية بين شمسراء
الطائنين قال مع بعض الشيخ
من تتدنا لشمس قول العاس
ابن الاحنف

من خلقه بل أمرهم لاصح لا يستحق أن يلى عليهم وقال الواحدى رعبتهم أحق وأولى بالأمر منهم لو كانت الأمانة بالاستحقاق وقال في قوله المساء المال المرسل في راعيه يقول هؤلاء شر من البهائم فلو لو بالاستحقاق لمكان الراعي لهم البهائم لأنها أشرف منهم وأعلى

(ومن شبر التواني فالتواني • شيلهى وأليه نلام)

(الغريب) التواني جمع غانية وهي التي صبت مصبها عن طبعها (الغنى) يقول من كان قد جرب التواني تأمن شيلهى الظاهر نلام في الناطق برهانين يتبع من ميل اليه ويميل قلبه بحسب (أنا فان الشيب الشكر والتشيب هما كالحبائش الجاهل)

(الغريب) الجاهل الموت والبيت ملوح (الغنى) يقول إذا كان الإنسان في شبهة كالسكران وعند شبهة ما يفرق الحم والتم غلبا تهي الموت في الحقيقة يريد أن الحياة مكسرة لأهيم عند الشيب لما تات من حمروم في غلظة

(وما كل بمقدور يضل • ولا كل على عقل يلام)

(الغنى) قال الواحدى ليس كل أحد يفترانا فضل لأن الواحدى لا عنده في المنع والفضل وليس كل أحد يلام على الضل فان لمصر المحتاج إلى ما في يده لا يلام في ضلته قال ورحه أحوه وان الذي لا يضر في بطنه من ولده الصكرام والذي لا يلام في بطنه من ولده الثام لأنه لم يعلم غير الضل ولم يرى آباءه الجود والكرم ويكون هذا من قول الطائي

لكل من بن حواء عذر • ولا عذر لطي لبي

وقال أبو الفتح هوس من قول أبي نواس

كفى حريا أن الجواد معتز • عليه ولا معروف متعذبل

(ولم أريد أن جبراني يميني • ليحل عند عظيم مقام)

(الغنى) يذم حبراه وعلوم تقسم على الأمانة بينهم حيث لا يجردون بشئ ومعتز إلى جود الكرام فوجب أن لا يكون مثله مقيا بينهم وقد بين في البيت الذي بعدهما

(ما أرضى ما أشتمت رأيت فيها • فليس يغوث الأكرام)

(الغنى) بين ما أراد في هذا البيت وأن حله لا يقيم بين هؤلاء يريد أن هذه الأرض ما أراد من الحيرات والأموال فما يغوثا سأل إلا أن يكون فيها أكرام

(فهيلا كان خص الأهل فيها • وكان لأهلها منها الأنام)

(الغنى) قول هلاكنا تفسد الأهل في الأرض وتنامهاى أهلها إلى ليلت كالأرض كان لها كتبها ونقصاها كان فيها والعمرى مها الأكرام والتقديره كان أهل هذه الأرض أقل مما هم عليه من العدد وكان من الكرام فيها قوم

(بها الجبلان من مضروب غير • أنا نادا الميت وحدا الكرام)

(الغريب) أما أنشرفا وطالا الأكرام جبل يقال له جبل الأبد والواصف هو المذبح (الغنى) يقول مها جبلان المعروف بجبل الأبد والجبل الآخر المعروف بمضروب المضرب على الصخرة وحدا قبل الاستعارة للغير حلا عظمه على الجبل الخفي

وما لكم وهو ربحكم وقتل
وعطفكم وحدكم كم وجوب
وأتم حمة الله فكم حفاظة
وقل ذلول من راكبكم مصعب
فقال هذا والله أحسن من
تدبير أكل يدس وقال أن
أما الطبيب في هذا الفن أولى
هذا الوصف بقوله

(وَلَيْسَتْ مِنْ مَوَاطِنِهِ وَلَكِنْ • بِمَرَّهَا كَأَمْرُ الْقَضَاءِ)

(الفرع ب) المواقن جمع موطن وهو ما يتوطنه الإنسان لا تأمة فيه والتمام المصاحب الواحدية
تخامد (المعنى) يقول هذا البلد الذي فيه المواقن من موطنه نفي عنها أن تكون من مساكن هذا
المدوح وجعل ممرها كأمير المصاحب فتصيب من نفسه فغير من بينهم بهذا البيت وأنه لا يقيم بهذه
الأرض المغمومة التي ليس بقوة الأكرام وفيهم قول حبيب

إن حنن لجود أهلها إليك فقد • مروت فيهم مرور العارض المخل

(سقى الله ابن مغيصة غافى • بدرما لراشحه فطام)

(الفرع ب) سقى وأعطى لغتان فصيحتان نطق بهما الكتاب العزيز وقوله ابن مغيصة يريد أنها أقيمت
في ولادتها لهذا المدوح لأنه حبيب • قال الحبيب فلان إذا كان ولد نصيبا أو الفطام انتمثال الولد عن
نفس أمه والولد ابن وكثر فضيلة المصاحب فدره أي حبسوا جميع ذرية القريز فلب

سلام الله ورحمته

(المعنى) يقول سقاها الله أي بدهوله بالشقاوة كروام عطاياه وأما تدريعهم من غير اتصال

(ومن إحدى قوافله العطايا • ومن إحدى عطاياه الدوام)

(الأهراء) إحدى ابتداء العطايا بخبر من في موضع نصب بدل من ابن مغيصة فيروي من إحدى
تكرار الميم فيكون حرفا متعلقا سابقا ويجوز أن يتعلق بمحذوف أنا جعلت سقى الله ابن مغيصة
كلما تأثر استأنفت سابقا ويجوز أن يكون حرفا لم يروى جعل فيه خبرا ابتداء العطايا بالابتداء
(المعنى) يقول معروفه وعطاياه لا تنتقطع عنى

(فقد غنى الزمان بعطيانا • كسك القريضة النظام)

(المعنى) قال أبو الفتح قد اشغل على الزمان غنى بالاضافة إليه وشبه بالقرآن لا كتف السك لتفاديه
وشبهه فاحتمر فيه الأثران الاشتغال والنفاة وقال المصنف قرآن على أي العلاء غنى الزمان بها
وكذلك النعم التي يستمد عليها ذكر أن الصبر راجع إلى عطايا موقال قد أودعها إياها فتنظمت
الزمان فظنته كأنه ينطى الدرما فظم فيه من السك وقال أبو الفتح الصبر راجع إلى المدوح وقال
الواحدى بر بده غطى بحماسة مساوى الدهر وعمل الزمان فجعل السك إذا ظم فيه الدهر وقال
إن القناع هذه البيت على التلب يقول قد ضمنت إياه عن حواد الزمان فلا يزال بالآراء ويجوز
أن يكون المعنى استغنى الزمان عنه فلم يزل له وأحرا دعوها ستر عنها فتراها حوا من هذا المدوح

(تلكه المروءة في تؤذي • ومن يشق بلدك القرام)

(الفرع ب) المروءة الكرم والقرام الملازمة وأراد بالقرام هنا الذناب والذاتى بالمعنى (المعنى) يقول
الكرم يؤذى صاحبه بما فيه من التكالب وهو مع هذا الذي كأنه شق مع ما فيه من النصب والهم

(تعلقهاوى قيس لقي • وواضحه القديس مقام)

(الفرع ب) قيس هو ابن زيد بن جهم الجهمون على رواية من روى القيس ومن روى القيس إلى أراد قيس بن الملوح
وعشق القيسون أشد من عشق ابن ذريح فعلى هنا تكون الرواة لخدمة القيس (المعنى) يقول عشق
المروءة كعشق حسن الجهمون إلى القيس لأنه أصل المروءة وهو نور من سمها كما أورث عشق
أبي قيسا سمها لأنه لم يعمل إلا ما لم يجده سبيلا إلى وصلها

(قوله بدل) فيه لا يسوغ
البدل مع العاطف له من
هامش الأصل

مناق الزمان ووسه الأرض
عن مك

مل الزمان ومل السهل
ولليل

فمن في جبل والروم وجبل
والبرى شغل والبحرى شغل

وقوله أيما
الدهر متغير والسيف متغير

وأولهم قلت مصطفا ومرتب

(بروع ركة ويؤبظ ركة • فنادى أتبع أمتي غلام)

(الغريب) بروع يزع والركاة التواضع والجدل كذا أي وقبر والنظر في الحسن (الغنى) هو قد جمع بين وقار الشيوخ ونظر في الغنيان

(وتنكح المسائل في الخطايا • وأما الجدال فلا يرام)

(الغريب) الجدال الجدل جادلت فلانا وجدلتي أي نظرت في وناظرت (الغنى) يقول هو كرم عليك في كرم المسائل الواردة عليهم من جهة السؤال فهو متفاد لسؤال من بآله صعب لا يرام عند المسائل في الجدال فالمسائل الواردة عليهم من جهة السؤال لا يمكن ردها بانحية فهي تنكح وأما المسائل في العلم عند الجدال فهو لا يطاق فهم بصفة بالكرم وهو قلة العلم والفهم

(وقبض نواله شرف وعز • وقبض نوال بعض القوم غلام)

(الغريب) النوال انطلاء والغلام الغلام والنسب (الغنى) يقول إذا أخذنا عطائه كان شرفنا وعزا وغرا وإذا أخذنا عطائه غيره كان صياحنا وهو كقول أبيه

عطاؤك زى لارى أن أصبت • خبير وما كل العطاة يزين

وليس به لارى بذل وجهه • ألبك كالمسائل شين

وكقول البصري

سويض فقرى البلى لم يكن • ليحصى ولا يحسب الفقر

(أقامت في الزاوية أريد • هي الألواف والناس الجاهل)

(الغريب) الجاهل عند العرب القماری والقواض وساق روعي دوات الألواف والى يجمع بد من الهمزة وحسب المجرحة أي (الغنى) يقول نعمته لا تشارك رقاب الناس لاجل الازمة لها كزعم الألواف الجاهل بأن الناس نعمته وأباه وهو كقول حبيب

أشقى في الاعتاق فليكن دورا • أبقي من الألواف في الاعتاق

وقال السري

وطوقت غماوى الزاوية صامتا • كاهمو عنها الجاهل المطلق

(لنا عند الكرام ذكركم • كما الأرواح حين قد تهاجم)

(الغريب) الأرواح جمع نوره وهو سقوط فقيم من منازل القصر في المغرب مع العصر وطوع رقيه من المشرق فيقلبه ويسمى العلم نواوى الأرواح خلاف في العبر من يجعل لكل كوكب من الثمانية والنشرين أبى منازل القصر في مختلف النواحي صاحبه في العدد فيجعل نوا كوكب ثلاثة أيام ونوا آخر خمسة أيام ونوا خمسة أيام على قدر بخارها وأحيان سقوطها وطول رقيه سرور بدو مطرور بخار أو غير ذلك ومنهم من يجعل لكل كوكب طلوع منها ثلاثة عشر يوما بدو طلوعه من ثوبه وكلما حدث فيها من القصر الذي كراما عده من أحداثه وثلاثة عشر يوما في غمابه وعشرين مقولة ثلثها نوا وهو مفسون وما هو أي ألام الله تسقى يوم شدة عن قمته وأي الذهب سلك أو الذهب طامى الذي أرادته حاصله هذه الأرواح أحوال كلها كانت عاموا في العلم كمن فكذلك الكرام أدا عدا كانوا عجلوا في هذا السبيل أي كلهم كرام وليس كرم إلا عجلادهم كمال العجلاد أحوال كلها كانت عاموا الكرام أدا عدا كانوا عجلوا كذا عجلادهم (الغنى) يقول أدا عدا الكرام فضل يصحبها كالأرواح يصحبها الله من سقوطها إلى آخرها والتمنى من أزداد من هذه الكرام في الدنيا لقل هم من عجل فتنهم يسجلون جميع الكرام كالأرواح بطولها وسقوطها تتعجل جميع

الغنى ما تكملوا أو القتل ما ولدوا
والغنى ما جعلوا أو النوا ما زرعوا
وقوله
فلم يخل من نصر لمن له بد
ولم يخل من شكر لمن له قم
ولم يخل من أسماء عود منبر
وقوله
ولم يخل من يخلو من يخل درهم
وقوله
يحل عن التشبيه لانه كلفه
جعل من تشبهه ولا الرأى مخفم
ولا جرحه يجرى ولا شهده يرى
ولا حده يشو ولا يبتلم

العلم وأما منازل التصرف فمن ثمانية وعشرين منزلة: منها أربع عشرة شامة وأربع عشرة عاصمة
ثلاثية التطرفين والطعن والثرثا والدران والحقة والعمنة والنزاع والتفرق والظرف
والجبهة والزمره والصرفة والدواء والصعك وأما الأمانة: فالتفرق والزمان والاكمل والقلب
والشولة والتمام والبلدة وسحب وطع وسعد الفاع وسعد المعود وسعد الانسية وفرغ الدنو
القدم وفرغ الدلو الموقر والزلة ولكل نجم منها ثلاثة عشر وامن السعة الجبهة ثمان مائة
عشر وما
(تقى سببهم ما في راقم) اذنا في كل مسمى اقطام

(الغريب) الذي الصلوا جميع ذرية ونزوة بالضم والكسر وهي أعلى كل شئ ومنعزلة السنام
والذي كل ما استربت به بقلا ما نرى ظلان في كنفه وسرهما الشفار السوف وآخرهما
يبر لها كرا الدالة الحال عليها والطام الصادق (المنى) من روى حياتهم بالنصب فانهم يتلقون
السوف وجره هو ويكون منعزلا من مت الجامة

يَمْرُضُ السُّيُوفَ أَذًا لَتَقْبَلُوا • دَوْدَا لَأَقْرَضُ الطَّامَ
(وَلَوْ مَعْتَمَتُمْ فِي الْمَشْرِعِ دَوَا • لَأَعْطَوْكُمُ الْغَنَى سَالُوا وَمَا مَوْا)

(الغريب) بهم قصد موته قوله تعالى ولا تأمنوا اليه الحرام (المعنى) يقول من جودهم وكرمهم لا يريدون سائلا فلو قدمه في القيامة سائل لا عظم من صلاتهم وصيامهم وخص الحشر لانه موقف عظيم فيه يقول الرحمن احبهم وامه وابيه كما في الآية وهذا من قول حبيب

ولو قصرت أمواله عن سماحه • فاقام من رجوعه شطر حاحه
ولو لم يبق في حمة المرحلية • وحازله اذ طامع حسناته
بل ادبها من غير كفر بوجه • وواصلهم من موصو صلاته

وقال أبو التمامية فمن لم يجد اليأس في أميته • فقامت معالي من المستفت

واحد جمعهم فقال ووجه يوم القيامة سائل • ترضى له من صومه وصلاته

(ثان) حلو انما السبل فيهم • خلقوا وازماح سائرهم

(الغريب) علم بالختم فهو علم وحلم بالغض واحتلم بكذا النار آفة النوم وحلم الاديم بالكسر اذا تنقب وقد ومنه بيت الكتاب وهو الوليد بن علف

[illegible]

(الاهراب) مكالات حال (القريب) الحفان جمع حفتو يجمع على حفات في القليل والشذر ما اذعه من الصدور انقام جمع قام على غير ماس والقياش قائم وقوله مكالات برادى العلم فوقوها كالاكليل ومنقول من يابن مقد • ترى الحمان من الشرى مكالة • (العى) يقول عنهم الحمان ملوا وعتهم الصرى الى التدارك والى انهم مطاعين مطاعين (نصرهم) باعيانية • وتوسع وجودهم التهام

(الغريب) تسوق قطع والهام جمعهم وهو ما ربي به من القوس وهوام مشترك (المهي) يربط
 احم زقاق الاو حمن الخيل ادا نظرا انهم صرعاهم يريدون اعلابهم وهم شعبان غنط الحريب

لا يقدروا أحد عليهم فتنزع عن وجوههم السهام وهو كقولهم حينئذ أنهم الذين وفيه نظرا إلى قول
المنطوي **أهـ** الرمي أرمقه • وأضرب عامة الأسد

ويجر حتى يثقلته • ويثقل السعد من جدي

(قيل لعمري من العالي • سكا حلت من الجسد العظيم)

(الغريب) القيل الجاهل يتكون من الثلاثة فصاعدا من قول شقي والجسد قيل ومنه قوله تعالى
وحضرنا لعظيم كل شيء قسلا قال الأحفش أي قبلا فلا ولا قبيلة واحدة قبائل الراس وبه سميت
القبيلة واحدة قبائل العرب وهم بنو أب واحد (المعنى) يقول إن العالي مشتقة عليهم اشتقال الجسم
ولابد على العظيم وهم العالي كاله ظالم للأجساد

(قيل أنت أنت وأنت عنهم • وجدك نسر الملك العظيم)

(الأعراب) أ حروف العطف وهو فاعل حدث قال أبو الفتح وظهير فاستزيدوه عند أي مات هندوز بد
قال ويحوز أن يكون جعل ما بعد قيل وصفه ولم يتقدم بضمه فوقع وقال الخطيب أنت في
موضع للمال أي أنت منسبا إليهم فلا تقدم فيه (المعنى) يقول قيل أنت على سرف ففرك أنت
مهم وأنت أنت وإذا كنت معهم وجدك شركاءهم ففركهم أو شرافهم يفرزون بشواياك

(لمن مال غزوة الطبايا • وقترت في رعايته الأمان)

(المعنى) يقول لمن هذا المال الذي نراه عندك وعطايك مفرقة والناس شركاء في رعيته

(ولادتك صاحبه فترني • لأن نصبة يجب الأمان)

(الأعراب) أراد نصبة خلف الماشية وهو جائز (الغريب) الأمان هو قيل هو جمع
دمه وهي الأمان وصفه على السلام بسى بدتهم أدبهم وأدبه أجره (المعنى) إذا كنت لا ترضى
بأن تنسب إليك هذا المال وعطايك تعرفه فترني كل هذا المال وروى في رعيته بالياء والعبر
قال ومعناه فترني المال بذلك حتى يحسبه منك الأمان وقال أبو أحمد معنى البيت لا قبل لمن
مال هذه حالته يعني لا مال لأحد هذه الصفة الألف وأراد لمن مال هذه حاله غير حاله عندك إذ لا
المعنى عليه ثم يرمعه البيت الثاني عباد كراه

(فما أئده فأنك سامري • فأنصبه بدوهم أجدام)

(الغريب) حاد من الشيء يصيبه بدو واحد ود مال عبس وعمل واجده معاده حاسه والسامري هو
المدكور في القرآن والسبعة إلى سامري وقال أبو أحمد كان سقه أن يقول فأنك السامري معر
لأن هذا نسبه ليس باسم علم وهو في القرآن معر قال الأمان يكون أرادوا أحدا من قبيلته وهذا
الذي قاله أبو أحمد هو الذي أراد أبو الطيب أي عكاك المرحل سامري فأنك قوله هو محمد وداودي
وهو روى نفسه إلى أحد من هؤلاء لا ينسبه عليهم إلا لم تكفك حتى وشافني وليس الوجه الأول
وحه والجدام برص إسماءه دوامدا استولى أعاد الله تعالى مشوهوداء قطع الأثر من الجدم
وهو (القطع) (المعنى) يقول أنت صاحب هذا المال وتفرعه كإسماء سامري من مصاحفة رجل في يده
أجدام وهو من قوله تعالى فأنصبه أي لا ي

(أداما الفاعل عرك قالوا أداما ما الخبر العظيم)

(الغريب) عراه واعتراه عسده وأناه ومنه قول النابغة

في نهضة رعايته بدل رعايته

المدح وقول لوض الذي سر

أحد قبل هذا المدح لضر

هذا المدح بأسه وتكرمه

لأنه يسرهما وقله

ليل عائد يسرهما وقله

كثير حادى صبر راي

عليه الجسم متنع القيام

شديد السكر من غير المدام

وقوله

بصر علكو لم يماه

ولكنهم ما لهم همه

أَيْتُكَ حَارِبًا خَلَقْتَ بَنِي • عَلَى أَنْ لَا يَكُنَّ فِي الْقُلُوبِ

وَالْخَبَرُ الْعَالَمُ وَالْجَمْعُ أَجَابًا لِلْعَلَى اتَّخَذُوا أَجَابَهُمْ وَرَجَانَهُمْ أَرَبَا بَيْنَ دُونَ أَتَى رَعَالًا حَبْرًا وَجَبْرًا
بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالْكَسْرُ أَفْصَحُ لَا يَصِحُّ عَلَى أَفْعَالِ دُونَ الْفَعُولِ وَقَالَ الْفَرَاهِيدِيُّ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْعَالِمُ
بِصَحْرِ الْكَلَامِ وَغَضَبُهُ (الْمَعْنَى) يَقُولُ إِذَا قَضَيْتَ الْعِلْمَ لِمَنْ تَقُولُ وَمَنْ قَبِلَ الْأَمْرَ فِي جَمِيعِ
الْأَشْيَاءِ فَالْفَرَّانُ وَالْجَدِيدُ وَالْمَرِيَّةُ وَالْفَتْحُ

(لَقَدْ أَمَّا الْمُحْمِلُونَ رَأَوْكَ قَالُوا • جَيْدًا يَسْلَمُ الْجَيْشُ الْهَامُ)

(الْقُرْبَى) الْعِلْمُ سَابِغُ الْعِلَامَةِ فِي الْحَرْبِ وَهُوَ عَلَامَةُ الْجَيْشِ فِي الْحَرْبِ وَرَدَّاهُ الَّذِي يَشْهَرُ قَسَمُهُ
بِعِلْمِهِ بِمَرِيَّةٍ وَأَعْلَمَ نَفْسَهُ فَاسْمُهُ فِي الْحَرْبِ وَمَنْ رَوَى بِمَنْعِ الْإِلَامِ أَرَادَ الَّذِي عَلِمُوا بِالْعِلَامَةِ وَالْهَامُ
الْكُثْرَةُ الَّذِي بَلَّغَتْ كُلَّ حَايِرِيهِ (الْمَعْنَى) يَقُولُ إِذَا رَأَى الْإِلَامَ لِمَنْ تَقُولُ أَفْعَالُهُ لِمَنْ تَقُولُ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ
لَا نَسَمُ لَا يَحْدُثُ أَشْهَرُ مِنْكَ وَقَالَ الْوَاوَحْدِيُّ يَحْوِزَانُ يَكُونُ يَسْلَمُ فَتُخَالِفُ الْمَدَامُ مِنْ الْعِلْمِ أَيْ جَيْدًا يَسْلَمُ
الْجَيْشُ أَيْ تَسَامُحُ الْجَيْشِ وَتَقَرُّهُ مِنْ رَوَى بِكُسْرٍ الْمَدَامُ فَتَسَامُحُ الْجَيْشُ يَكُونُ أَنْفُسُهُمْ هَذَا الرَّحْلُ
أَتَمُّ مَعْجَانٍ إِنْ كَانَ هُوَ أَتَمُّهُمْ وَمُتَقَدِّمُهُمْ

(لَقَدْ حَسَنَتْ لَنَا الْأَوْقَاتُ حَقًّا • كَأَنَّكَ فِي قَدَمِ الدَّهْرِ أَتَمُّ)

(الْمَعْنَى) يَقُولُ كَأَنَّهَا يَامُ حَسَنَةً مَعْقُومَةً قُلُوبًا أَنْظَرْتُكَ أَفْعَالُ بَلَّ الْأَيَّامُ وَزَالَ عِبْرَتُهَا وَظَهَرَتْ
بِأَشْهَرِهَا فَكَأَنَّكَ أَتَمُّهَا وَطَلَفَةٌ وَهُوَ مَقْرُونٌ مِنْ قَوْلِ حَسَبِ

وَصَلَّكَ الدَّهْرُ مِنْهُمْ عَنْ عَطْرِ رَفَّةً • كَأَنَّ أَمَّهُمْ مِنْ حَسَنَاتِهَا جَمْعُ
(وَأَعْطَيْتَ الَّذِي لَمْ يَمُتْ حَقًّا • عَلَيْكَ صَلَاتُكَ وَالسَّلَامُ)

(الْمَعْنَى) يَدْعُوهُ بِعَفْرِ أَتَمُّهَا وَنَسَمُ الْمَحَاوِرَ وَقَوْلُهُ قَدْ أَطْعَمْتَ مَا لَمْ يَسْطِعه أَحَدٌ مِنْ أَبْنَاءِ
الدُّنْيَا لَأَنْكَ تَحْضِي الْأَمْوَالُ الْخَزَائِفَةَ وَتَقْدِيرُ الْأَمْوَالِ التَّيْلَةَ

(وَقَالَ يَجْعَلُ عَمْرُ بْنُ سُلَيْمَانَ النَّسْرَ أَيْ وَهُوَ وَمُتَدَّ بِتَوَلَّى الْعِلْمَ بَيْنَ الْعَرَبِ بِجَوَارِ وَمُ)
وَهِيَ مِنَ الْعَرَبِ وَالْقَاهِطُ مِنَ الْقَهْدِ لَوْكَ •

(تَرَى عِظَمًا بِالْبَيْنِ وَالْمَدَّةَ عَظِيمًا • وَتَنْتَهَى الْوَأَشِينَ وَالْقَهْمُ مِنْهُمْ)

(الْقُرْبَى) الْبَيْنُ الْبَعْدُ وَالْعَرَقُ وَالْوَأَشُونَ جَمْعُ وَاسٍ وَهُوَ الَّذِي يَشِي بِأَخْبَارِكَ وَيُظْهِرُهَا (الْمَعْنَى)
يَقُولُ تَرَى الْبَيْنَ عَظِيمًا وَلَيْسَ حَسْبُكَ تَوَرَّعًا فَطَعْتَ مَسَافِقَ قَهْرٍ وَالْمَدَّةَ لَا تَطْعَمُ لِمَسَافَةٍ وَقَالَ
النَّسْرِيُّ مِثْلَ أَشِ السَّجَرِ وَأَمَّا بَيْنَ عِظَمًا بِالْبَيْنِ أَعْظَمُ وَالْمَعْنَى أَنْ الْحَسْبَ إِذَا صَدَّ
وَالْمَعْنَى تَقَرُّهُ حَادِثُ قُرَى خَالَ الْعَدِيدِ عَنْ النَّظَرِ أَيْ يَوْمَ مَعِي حَسَنٌ وَقَوْلُهُ تَنْتَهَى الْوَأَشِينَ إِذَا عَاسَرَ أَرْزَانَا
وَالْقَهْمُ مِنْ أَعْظَمِهِمْ لَا يَرَقَاوُ يُظْهِرُ مَا فِي الْقَلْبِ مِنْ الْوَجْدِ وَالْأَوَّلُ أَنْ لَانْتَهَى إِذَا عَاسَرَ نَاسُورِي

الذَّمُ (وَمَنْ لَبَّعَ قَهْرَهُ كَيْفَ حَالَهُ • وَمَنْ سَرَقَ حَقَّهِ كَيْفَ تَكْتُمُ)

(الْقُرْبَى) الْقَلْبُ الْعَقْلُ (الْمَعْنَى) يَقُولُ إِذَا كَانَ عَقْلُكَ مَعَ عَيْزِكَ كَيْفَ يَكُونُ حَالُكَ إِذَا كَانَ سَرَكُ
فِي عَقْلِكَ كَيْفَ تَقْدِرُ عَلَى كِتَابِهِ إِذَا كَانَ الْعَمَلُ يَظْهَرُ وَهُوَ تَقْدِيرُ الْهَزْلِ الَّذِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ

(وَلَا تَقْبَلُوا النَّوِي وَوَقَيْنَا • عَمَلًا نَهَاطَلْتُ أَنْتَ وَتَيْسَمُ)

(الْأَعْرَابُ) الْوَاوِي وَالْوَدِيُّ وَالْخَالُ وَهُوَ بَتَاءُ (الْمَعْنَى) يَقُولُ لِمَا تَقْبَلْنَا وَكَانَ الْقُرْبَى وَالْفَرَقُ
غَاطِفٌ عَنَّا طَلَبُ أَنْتَ وَهِيَ تَسْمُ تَقْبَلُاسَ خَالِي وَدَلَالَةً عَلَى

فِي نَسْمَةِ الزَّمَنِ بِلِلِ الدَّهْرِ

فَأَجُودُ مِنْ جُودِهِمْ عَفْهَ
وَأَجُودُ مِنْ جُودِهِمْ عَفْهَ
وَأَشْرَفُ مِنْ عَيْشِهِمْ مَوْتَهُ
وَأَتَمُّ مِنْ وَجْدِهِمْ عِلْمَهُ
وَقَوْلُهُ
لَمْ يَتَقَدَّمْ لَكَ مِنْ حَزْنٍ سِوَى لَتْنٍ
وَلَا مِنْ أَلَمٍ سِوَى رَيْحٍ وَالسَّقْنِ
وَلَا مِنْ حَبِّتٍ إِلَّا مَعِ مَنَظَرُهُ
وَلَا سِوَا مَسْوِيٍّ مَالِيٍّ بِالْحَسَنِ
وَقَوْلُهُ

(قَوْلُهُ لَتْنِي) هُوَ الْطَعْنُ الَّذِي
يَمْسُرُ مِنْ تَرَابِ الْأَرْضِ عِبَادَ
الْمَسَاءِ

(فلم أر در انما قبل وسمها • ولم ترقلي ميتا شكلم)

(المنى) يقول لما التقينا وخصمت و بكيت فلم أر قبلها بدر انما كما ولم ترقلي ميتا شكلم

(نظلم) كنتها الصب كنعمرها • ضيف القوى من قبلها بنظلم

(القريب) نظلم أر حل اذا اشتكى الظلم والانتان لما كان الاسفلان من الظلم ونصيرها فروعها
(المنى) يقول هذه الصبوة تشبه الارواح فرداها بنظلم ان خصمرها وشبه ظلمها الصب عاشق يحمل
نظلم ميتها بنصيرها ثم وصف نفسه بان ضعف القوى بنظلم مما جعل به والمنى انها ظلم عاشقها كما
ان ميتها بنظلم ان خصمرها وهو من قول خالدا الكاتب

صبا كيا يشكى الهوى • كما تشكى نصرك من روقا

(يخرج صيدا قبل والصبح تدير • ويحيى صيدا الشبح والليل مظلم)

(الاعراب) النساء يتعلق بمحبوب بتقديره نسي او قبل فخرج ويجوز ان يكون مطلقا بعد أى صيد
الليل فخرج والصبح ويحذف قال الواحدي الباء بمعنى مع (المنى) يقول قد جئت فيم الانشا نفسي
تجمع بين الليل والنور ترك النهار ليل بنصرها والليل نهارا وهو ما وقع في نظر الى قول بكر بن النخاع

بعضه تحجب من قيام شعرها • وتضيق فيه وهو مثل امهم

فكأها ففسه نهار مشرق • وحسكاه ليل عليها مظلم

وكتول حبيب • يعني يتدقق الظلام فيكتفى • نورا ونصير في المبالغة نظلم
فروت علينا الشمس والليل راغم • ينس لهم من جانب المبالغة تطلع
كفى ضوءها منو الجنة وانطوى • يسميها قوب السماء المجرع
قروا له ما ادري الحلام تام • لئلا يبا أم كان في الركب يوشع
(فألو كان قلبي دارها كان خاليا • ولكن حبش الشوق فيمصرم)

(القريب) العرم العظيم الكثير (المنى) قال أو التفت لو كان قلبي خاليا كينودارها لو قال الحطيط
لو كان قلبي خاليا كينودارها لانه قد خلعت عنها ولو كان قلبه مجلوه بالشوق وفيه منه حبش عظيم شديد
والمنى لو كان قلبي مثل دارها كان خاليا لانه قد خلعت ولكنه ملاك صبا والشوق اليها لم يلزم
له لا يفارقه

(أثانيها ما بالفتاوي من المني • ورسم كيسي ناعيل مهديم)

(القريب) الاثاني جمع اثنيت وهي التي تعصب تحت القدر والعرب تعصب على نفسه فقالوا الاثرى
ان شئت خففت وان شئت شددت يقول أثاني وأثاني والاضافة صوره ونعت القدر تفتع عوضتها
على الاثاني والاصل الاصطلاح بانارها فصحت صهرت وان كسرت ممدت والرم مابق من آثار الدار
(المنى) ديارها فيها اثنانيها ما مؤادي فهي محترقة النار قد اربت النار فيها كما ارق الحب والشوق
على ما ثاق دياره لسود محترقة كقلبي وكان رسم دارها بالمهديم كقلبي قلبي لمرافها
(بليت جاردني والقيم معدي • وعده صرف ربي عرفت)

(العرب) رد بالتمعين كاه والقيم المصاب والعرد تحلب الدرع - رالرحل بالكر - معر عرافه
عاروا انرا ما يصا عار قال الحرب بن وعله

يقول لي التمني هل انت مردق • وكيمرداب الفزاحن كابر

ادم الى حد الزمان أهله
ناعلمهم خدم وأومهم وفد
وأكرمهم طلب وأصبرهم هم
واسددمهم فهد وأصعبهم فرد
وقوله
عربي لسانه ظفني
وأيد تارسية أعبيده

وعرفت عنه واستهبت جمعت والصرف الما الصحن المزج (المعنى) يقول وقتت على دلوها
والصحن غطرت فكيف فكان يجمع النصاب جالسا وكان دمي عزجا بالدم
(ولو لم يكن ما قبل في الخلد من دمي * لما كان محمرا قبل فاسقم)

(التعريب) أهل سالجوى والسقام ارض والسقم والسقم كالخزن والخزن لغتان وسقم بالكسر
يسقم سقما فهو سقيم واسقمهاته (المعنى) يقول هذا الذي يصير في الخلد من دمي هو دمي لانه يبل
وكل سال سقمت وبليت

(ينقى الخيال الزاير بدعجته * وقولته لي بدنا القصر نطم)

(الاعراب) الزايرى الالف واللام بحسبى الذى (التعريب) الخيال ما يقبله الانسان وهو الذى يراه
الرحل في نومه والهم صفا النوم وانيت فلا بعد جمعة اى بعد نومة خفية من اول الليل وهي صبيح من
الليل مثل هزبع (المعنى) يقول قال لي الخيال معاتباً اتابعه بعد فراغنا وكيف تقدر على المنام
(سلامة لولا الخوف والبخل عنده * لقلت أبو حصين علينا السلام)

(الاعراب) سلام ابتداء محذوف الجبرأى قال الخيال لي سلام وفردوى سلاما نصفاً أى سلم عن سلاما
(المعنى) قال الخيال سلام عليك ثم قال لولا أنه يحل حيان لقلت لسلام الممدوح استحلاله واستغظاما
قال أبو العج لا أحصى من معارفه أو معانيه على دوى ولولا محله لانه لا حقيقة له ياره لقلت لسلام
على أبو حصين الممدوح والواحدى أخطا من حسبى في تفسيره لانه جعل الخوف لغنى وأن لا حقيقة
له ياره وما ركذت لا وصف فضل والمرأة توصف بالبخل والدين ومعاص شر أخلاق الرجال ومن
خير أخلاق النساء قوله بدنا القصر نطم من قول المتنورى

قال والنوم يمكن غرعىرى * لا تنزه طبت بالمستهم

(محب التندى الصلبي الى بدل ماله * صبوراً كما يصون الحب المستهم)

(التعريب) صبا يصبر اذا مال الى المهل صبوراً وصى صاء كصم صاعاً اذا هب مع الصبيان وفيه
الحب أى صده ودلفه ومثيم ويقال نامة الحب ونامة خلافة قال لقطب بن زراره
نامت فؤادك لو يحزبك ما منمت * احدى نساءه بن دهل بن شباما
(المعنى) يقول انه يعنى اتفاق المال كرماء على ذلك ميل الحب للذليل الى محبوبه
(وأقسم لولا أن فى كل شجرة * له شيعمما قلته أنت شيعم)

(التعريب) النسيم مستقى من الصغر وهو العصف (المعنى) يقول لولا ما فيه من الشجاعة والقوة يزيد
على الاسد بعد شمر بده لقلناه أنت أسد ولكنه تعمل بمجاعة الاسد
(أقسم من خطم وهو زائد * ونحوه والعصف شئ محرم)

(التعريب) العصف النقص بحسبه حقه بحسبه وهو بحسب أى بقصه (المعنى) يقول اذا حلقناه
كالا سد وقلنا عليه قوة وشجاعة فقد نقصناه حظه لانه يصحق فوق ذلك

(يحل عن التثنية لا الكسفة لجة * ولا هو من غام ولا الراى محتم)

(التعريب) المحتم السيف المتاعف والمثمة عظم المعر والصراع الممدوح (المعنى) يقول هو أعظم من
أن يشبهه بالعرور أى بالسير المتاعف وبه ما لا يدل أن كره فوق البحر ورأيه أعظم من السيف

وقوله

سقى بها القطر على ملحة
على كاذب من وعد ما هو

صائق

مهاد لا سخان وشمس لا ظفر
وسقم لا جان وسمل لا شق
وأفقد هوى نفسه كل عاقل
عفيف وهوى جسمه كل
فاسق

(قوله انقطرت على هوشراب
ممرور منسوب الى القطر بل
صبيحة من أعمال بغداد

في نعمتنا قلنا بدل لقات

فلا يشبه بشي من ذلك

{ولا جرحه وبشي ولا غيره يرى • ولا حده ينشأ ولا يقتل}

(الاعراب) قال أوالفتح صلف بلا في هذا البيت على محل لا في الذي قبله ولا على الفظ لا في المسمى وذلك لأن قوله لا لا يحكمه شيء أي فيها ما في المصروف بلا عليه ولا هو شرغام أي فيه ما في الضمغام من الشجاع فهو لا عليه ولا الرأى محتم أي رأاه مضاه السلف وشرق ذلك وأما قوله ولا جرحه وبشي فليس يرده أنه يرمى ويرز عليه وكذلك لا غيره ولا حده وليس يرده أنه يثقل وبشي إذا أراد في البيت هو في البيت الأول حيث في المسمى لما عا في اللفظ وفي الثاني ما في اللفظ والمسمى جميعا لا ترى إلى احسانه الصنعة ومعه نظمه وتوقفه من الاستعداد للتبانيته لهما الواحدى كأنه لسانه (الغريب) يرمى يداوى أموت الطيل أسوء أموا ولا شى الطيب يوشى ويجمع عن الغريسة (المسمى) يقول جرحه أو سمع من أن يداخ لانه لا يعرف باللاج ولا يرى غير ماى جمعه قال الواحدى ويجوز أن يكون المسمى ولا غيره المسمى يرى أى يرمى أى أنه يرمى الغير فى الرأى والتبدير فلا يكون هو وره واستعاره لحد لهما هو وقد فى الأمر وحل حله غير نائب ولا منظم لحدته

{ولا يجرم الأمر الذى هو حال • ولا يحل الأمر الذى هو ميم}

(الاعراب) أظهر التمسك فى حال وهو من باب الضرورات ولوقال مكانه ناقض لاسم من الضرورة فهو باهمل الساع هذا البشراء يطر بالضرورات كقول قنبل مولا عادل قدس من حلق • أنى أحوذ لا قرام وان خننوا وكقول زهير لم يلقها إلا نكهة مائل • يحشى الحوادى حازم مستعد (الغريب) أبرمت الأمور برمت أحكامه وأهـ لمن فتل الجسل (المسمى) يقول ليس الأمر الذى يحكمه ناقض ولا الذى يقتضيه ميم والمسمى أنه لا يتخالف فيما أورد {ولا يبرح إلا بال من حيرة • ولا يهدم إلا بالوايهاتم}

(الغريب) يبرح إلا بال يبرح بالسيارة يقال لقتال بالبرح إلا بال إذا كان بطيل ثوبه ولا يرفعه ويضربه برجه وسعول القبيح

يقول فى المسمى وهن عشية د عكة برعن المهنية الصلا والجربة الكبر يقال فى فلان شجره وحده وحيرة وحيرة وجبروت وأجربة على الأمر وحده ورجل حماره وجبروت وجبروت حماره وقبحه حماره وأنشدوا حير حتى إذا حاز المازل وأستوى • دبح الزمان كاه حير (المسمى) يقول لا يغتال فى عشية تكبر ولا يرحم ديل فهو لا يندم أهل الديار وهم يندمونه {ولا يشترى بئى وثقى بهاته • ولا تلم ادعائهم وسلم}

(المسمى) يقول لا يشترى أن يسلم وتسلم أعداؤه ولكن يرد أن يسلم فى نفسه وتهلك أعداؤه ولا يشترى أن يبيع ولا عاقله وأعاصبه لانه لا يطمئ وأدالم يكن له عظام يحب البقا المسمى لا يحب القحاة لا لفظا ولا معنى بل لا يعادى ما كان فيه ولا

{الذين الضياء ما لم يدر كره • وأحسن من يدر لبقاهم كرم}

(الغريب) الضياء من أسماء الجرو والعدم الفقر (المسمى) يقول ذكره الذين الجرواد مزحت

أدب إذا ما حسن أو نازح
بلا كل ميم من سواه لما تى
يحدث عما بين عادونه
وسدغا فى حدى غلام رلقى
(ومنها حسن حيافة الأعداء)
كقوله
عن ذا معنى الناس اجتماع
وفرقة
ويستورد ورد قال وواضح
وقوله

يا لموهوا حسن من يسر وهو غني ناله فقير

(وأعرب من متعلق القطر شكه * وأعز من مستر فحتمه محرم)

(الغريب) عنقل مضرب يقال على الاضاق وعلى الصفة وهو طائر ذئب وبني اسمه وميت عقله
لياسن كان في حتمها قال طوق (المعنى) يقول هو أعرب من هذا الطائر في الماضي واشد أعوزا
وأقل وجردا من حاله من شيا فقير مولا يعطيه أي فكما أن هذين لا يوجدان فكذلك نظيره
ومثله وقال المصنف شكك مفقود كلفقتا مغرب وأعز من مستر فحتمه ماله لا يعز أحد
استرقداي استعطاء وقال أبو الفتح كان الوجه أن يقول أشد أعوزا لأن ما فيه أعوز ولكنه جاء على

حذف الزيادة (وأكثر من بعد الأيدي أيديا * من القطر بعد القطر والويل مقسم)

(الغريب) أراد هو أكثر ما بعد الأيدي من القطر وأسمت السماء دام مطرها (المعنى) يقول هو
أكثر ما يامن القطر في حال اتسجام به هو الويل المطر والويل أيضا

(سئ الطاء لا يرى نوم حتمه * من أقوم إلى أمها لا توم)

(الغريب) السناه عمدوا وهو السى الرفيع واستند برقعته وسند فحتمه وهو التوم احتلاس
أدنى النوم وأصله النوم القليل كما هم يريدون به أخذ النوم في هامة الانسان لا يسهل أبدا ثم يستتر
في سائر الجسد والقيم هو القيل (المعنى) يقول لو كان النوم الذي لا بد للانسان منه غلا لطف أنه لا ينام
(وقال هاتوا درهما أحنيه * على سائل أقباعا لثاس درهم)

(المعنى) يقول لوطب درهمي ولكن من عطاياه لا يحجز وجوده للناس يريد أن يجيع مافي أيدي
الناس منه وهذا من المبالغة

(ولو ضرر أمله ما يسره * لا تر فيه بامه واتكرم)

(الغريب) المرطال حل تقول هذا الرورورن ماري وتقول هذا مرمورن مرمورن ثمع الميم وقد جاء
بضمها وهي لغو المارة تأنش سراً ولا يصح على الفظة وإذا صغرت قلت مري ويرثه (المعنى) يقول
لو كان يضرب ما يسره لضربه الكرم والاقدام وقال الواحدي لو كان يضرب ما يسر به الانسان لكان
الباس والكرم قد اضرا هذا المدح لا يسرهما

(بروي بكالمرمدي كل عاز * يتأى من الاعمال بيتا ويروي)

(الاعراب) يستأسمه لتأى ويروي في موضع نصب ويروي ويتم عطف على يروي (الغريب)
المرصاد التوبير بديم كالمرمدي حذرته والتأى السيف التي تارقت أعماها عطفها يتأى
لأنها تارقت ما كان بأوجها ويحيطها كالوالدين (المعنى) يقول يروي عجل الفرصا سيوطا طارقت
أعماها فحصلت كالتأى ويتم أولاد من يلقه بها في كل عازة يصيرها على الأعماه ويروي ويتم
والضربة يتأى بسيف السوف

(إلى اليم ما حط الهدامر * هذا التزو سار صرح الخيل ملهم)

(الاعراب) هذا مصدر كذا من من واذا فغيرا عن حاله ما في أفراد كل واحد منهم ما خفت الهمة
روما تهن بالذال وضرب الميم للقرين حالة الأفراد والتركيب والدليل على أن كلا مركب

من واقل بعض العرب مذومته بكسر الميم فقل على أنهم مركبان واثابت اهما مركب حكيان كان
الرفع بعد ما يتقدم فقل لاننا لنقل بحسن سداد والتقدير ما رأيت مذموم من ومان ومنه مضى
شهران ومنه مضى من خضنهما فقد اخرجت من ولجنا كان الخضم عند احوالهم فزور من فهم اقليل
والرفع عند اجدلهم فزور من منها اقليل لانه ودل على ان اصله من عند اكل وحيث جهلقت في
تصغيره من ذوق تكسره لانه قد قرأ النون المحذوفة لان التصغير والتكسر يروان الاشياء على
أصولها هذا قول أصحابنا الكوفيين وقال الفراء يرتفع الاسم بعد ما يتغير مبتدأ مخوف وذلك انهما
مركبان من من وذو التي بمعنى الذي وهي لغة مشهورة قال الشاعر

وقولا لهذا المرء فوجا صاميا • مسلم كان المشرق القرافي

أطلق دون الماده وحشت يفتي • ستفلك بعض النفوس قواض

أراد الذي في المؤمنين وقال سنان بن الجبل

فان الماء ما في وجدى • وبشرى ذو خفرت ونوط

وقال البصريون هما السمان فيرفع ما بعدهما لانه خبير منهما وكرنا حرفي فيكون ما بعدهما
مجرورا وما وانما انما لتضمنهما معنى من والى في قولك ما رأيت مذموم ان معناه ما رأيت من أول هذا
الوقت قال آخره وبيت مذ على السكون لانه الاصل في البناء ومنه على الضم لانه لما وجب جهر بكونها
لا تلاءم الساكنين حركت بالضم لان من عادتهم أن يسموا الضم الضم وقال أبو الفتح من رفع الغزو
رفعها لا يتأخر غيره بخلافه قد عرفت هذا الغزو وقع أو كاش ومن جوار ادم من الغزو خذف
المضاد وقال الخطيب مجرما ما يكون الغزو مجرورا لا معنى في كقولك أنت عند ما هذا اليوم
أي في اليوم (الغريب) الفداء ما كان بين المسلمين والتصارى وكان يتولى الفداء بين المسلمين والروم
من الاسارى (المعنى) يقول هو مشتق منه في الفداء ما سطره برده أنه ذهب الى
الروم وشاء الاسارى قال الزاهدى وليس في هذا مدح وانما المعنى انه لا يقبل الفداء ولا يدع الغزو
بل يغزو ولا يجبه الفداء

(يشق بلاد الروم والفتح يلق • بأسا به والجو القيم آدم)

(الغريب) الفتح الغلب والادهم الاسود (المعنى) يقول يقطع بلاد الروم والعباد يلق بأسا به
يريد سواد الفار ولعل السبوق والجو اسود بالفتح لا يلبس فيه لعلان

(الى الملك الطائي فكم من كتيبة • تساريتهم معها وهي قلم)

(الاعراب) الى الملك طغى يشق (المعنى) يقول يتق بلاد الروم الى الملك الطائي فكم من كتيبة
لروم تغلبه في السيرة وهي قلم أصبتها

(ومن عاتق نصرته برزت له • أسلحة حديد فريستلطم)

(الغريب) العاتق البرك وجهه عاتق ويصراة تأبسته صراة أحد أسلحة حسن طويل (المعنى)
يقول كم جاريه يكره واحد حسن برزت المدوح عن سترها لانه سبقت في تلمذهم وان كانت

حسنة الخلد • فمواثيق لبوب حوصما • منون المذاكى والرشيع المقوم)

(الاعراب) منون حاله رباتق لانه في معنى الجمع كقولك كم رجل حافي قال رجل من بني
ساعة مجوزان يكون حاله من قوله فكم من كتيبة (الغريب) المذاكى الخليل المستأخر ونحوه
الرماع وأصله عرق السبعة وأندأ أو عبيدة

جبل حروفه جوارا وزها
وصاما اقتدارا واتساقا في
الصنعة وقوله

ورصف صرت بين الخطين به
حتى ضربت وصوحت الموت
بالتطم

تقليل والقبل والبساة تفرق
والسبع والظعن والقرطاس
والقلم

قال ابن جى قد سبق الناس
الى ذكر ما جنى هذا البيت
ولكن لم يجتمع مثله في بيت
قال البصري

والقدحى لم يورثه بعدوا * تيس قدس كالوشحة اعصب
 ووشعت العروق والاضمان اشبكت (المعنى) يقول برزق أى الكاشف لهذا الملعون الذى هو
 شجاعته كالامنى جمع كالاسود شجاعا وقد امانه فخصت بالجليل والراح
 (تفسيرنا يا عظمهم وهما ثاب * وتقدم فى ساجاتهم حين تقدم)
 (المعنى) يقول اذا غاب عن غزوهم غاب عنهم الموت وقد قدم الموت ديارهم عند قدمه لغزوهم
 (أجلك ماتك عان تمك * عمن سليمان وما لا تقسم)

(الاعراب) اجلك نصبه على المصدر تقديره اجد حيك ومعناه اجد هذا منك فهذا اسلم ثم صار
 افتحا الكلام وقال لطبيب ينبى ان يكون عان متدا وخبره تفكه ولو لا الوزن لكان نصبه اوجه
 وقد رمل على هذا ما تنفك فلن عانوا الامتصوب تنقسم وعوله هم ترجم عمر على رأى اهل الكوفة
 وهو من عند البصريين كفا قال اوالفتح ونصب انما بالكوفيين الى حوازمهم الثلاثي من
 الاسماء ما كان مفرق الوسط كعمرو وزيد وقال البصريون انكسائي لا يجوز وجهه الكوفيين
 انما كان وسطه مفرقا ما جاء من يهود يدوم اذا اسلم فى يده وفى يدهم دموبديل قول بعض العرب
 فى تشبيههم وان قيل اسلمه دى قال الشاعر

فلو انا على حرجنا * جرى النعمان بالخبر اليقين

فهو من ذوات الباء وترجم اغاوضه لخصيف بالخط والحد فحذق من مثله للخصيف فوجب
 ان يكون حازرا لا يجوز الترجيم فى الاسم الثلاثي الساكن الوسط كزبد لانه اذا حذف الآخر وجب
 حذف الساكن فيبقى على حرف واحد وذلك لا يظلمه بصلاته ما اذا كان مفرقا الوسط وبه
 البصريين ان الترجيم حذف آخر الاسم المداى اذا كثرت حروفه تحذف عا والثلاثي فى غاية الحقة
 (الغريب) الناقى الاسير وتمك ترجم (المعنى) يقول ما تبحر تمك عا يا وتقسم ما لا وصرى بفسل
 بالباء وما بالرفع

(مكافك من اوليت دين رسول * يد الاقوي شكرها اليد والدم)

(الغريب) مكافك اسلمه الهزم ولكنه ابدل الباء اضطرارا او كذلك شاتك (المعنى) يقول مكافك
 من اعطيت دين الذى صلى الله عليه وسلم يعنى اسمعتمن الكفار بربذاه يكون شفيعة يوم القيامات
 انه حتى يدحك الحنة غيبنا حازا ليد اى نعمة لا يؤدى شكرها يد ولا دم

(على مهل ان كنت لست براجم * لست من حوزك ترجم)

(المعنى) يقول ارفى بنفسك فان كنت لا ترجمها فان الناس يرجونك لانك تعود بنفسك وتبذلها
 فى الحرب كجودك بكل شئ فلكه ما رفق بنفسك

(محمك مقصود وشايل محم * ومثلك مقصود وبلغت محم)

(الغريب) المحم الساككت والثاقى المغض واسلمه المحم قال الله تعالى ان شاتك هو الاثر
 والحضم الكثر والبل البطاه (المعنى) يقول محمك اى موضعك مقصود بقصد ما السؤال ومبغضك
 لا تقدر على المنطق ولا تقدر اب منطق فكل بمس لانه لا بد لك عيا بمسك بهوات مقصودا مثل
 لا تله قد تفرقنا نيا علم بقدر علم اعبرك وعطاوك كثير

(وزارك في دون الملوك تحرجى * اداعن محرم بصرى النسيم)

الطلباء التماساى خلف
 رابع اليس والذى واليد
 وهذا اللفظ غريب ولكن ليس
 فيه جميع ما فى بيت المتن
 وقوله

انت لمواد بلان ولا كدر
 ولا مطال ولا وعد ولا يدل
 وقوله

فى حشوق الى ترشها
 بتصل الصريحين بتصل

(الغريب) أخرج الترمذي والبيهقي (المعنى) يقول تفرق عن هذا فترك من الملوكة حتى
على ما ذكرت تركي أياك إلى من غيرك تركك للسمع وسود على الصبي وهذا غير جائز تقول
زوتك بريد وزيتك بريد وأزوتك زيدا أياك وهذه نظائر إلى قول سيب

ليست سوا ما فوا ما فوا كذا • كما في النظم المصيد

(فمن توعدني للموتك يا بئس • من الموت لم تقعدوني الأرضي مسلم)

(المعنى) يقول المسلمون كلهم عبيد فكيف غيرهم من أهل الأديان فلو كان الملوكة قد أهدى
مالك ما فقدت وواحد من المساكين من حكمهم ولو كثر لك منهم فدونك يا تهم

• وقال وقد جمع زيدا الأسد بالفرديس وهي من الطويل والتافيه من المتدارك •

(أجارك يا أسد الفرديس مكرم • فتكس نفسي أم مهمان فسلم)

(الاعراب) فسكن جواب الاستعانة فسيب بالعام (الغريب) الفرديس موضع التمام (المعنى)
يقول على عاد طالع العرب في مخاطبة اللوحش والبيع لكاهن من البرية لاسود هذا المكان هل يكون
من جاورك عزيمتك ما فتسكن نفسي إلى جوارك أم يكون دليلا على ضلالي

(وإني وهدي عدا كثيرة • أحادي من ليس وينك ومنهم)

(المعنى) يقول أنا أطلب جوارك لأن من الذي أحاطهم واحد منهم

(فقل لي حتى على ما ريد • فاني بأبواب الجنة أعلم)

(الغريب) الخلق المعاد فوا لمجد وكانوا يصعدون قبل الإسلام ترك الرجل عشرته وماله
غيرهم ليصوم من عده (المعنى) يقول لوصافي لا لك الرزق فخذى دلالة أول الكلام على آخره
أي هل لك رغبة في عهدي فأنا أعلم بأبواب الجنة فتك

(لئلا لك لغيري كل وجهة • وأزيت مما فتحت وأغم)

(الغريب) أزييت من الذي وهو كثر المال والوجه الوجهة والموضع (المعنى) يقول إن رجعت في
جوارى أقبل المال والخير والرزق وكبره ذلك المال مما فتحت من السيدوا كسبوا المال والغنية
ولو أن من تقدمي سرح هذا المقاطع لدكرتها لا آمن الشعر الذي داردة المعالي ولا روق
لها ولا معنى حسن وأما فتحت من بيتي ولولا ذلك تركت الارتحال كله

(وقال لي لية كانت تدور فخطت عند برن عمار وهي من المسرح والتافيه من المتراكب)

(ما تلت في مشية فلتا • ولا اشتكت من دوارها لما)

(المعنى) يقول هذه العبة ليست تشتت أفتقل هذه ما هي وبري مشية تخبرني تنوي لانتدكي
الأم من دوارها لا يديرها ولها

(لم أر خصام قبل رؤيتها • قبل أناله أو أعزها)

(المعنى) يقول لم أر خصا قبل هذه يعمل أصلا يعني من الدوار

(فلا تلهي على واقفها • ألحها أنرا تلت متبها)

فالشعر والشعر المختل والـ
معهم داني والتافيه من الرجل
وكقوله
ولكن بالفسطاط صرا أزيته
صالح بن يحيى والهو والتوافيا
وقوله من فسيده أزي
أمنوا وحلاوا عن راحة
وجنتوا حلاوا إلى أم محازيا
(ومن دالته) لرسال الأمثال
في تصنيف الأبيات كقوله
• مصائبهم عند قوم فواتك •
• ومن قصد البصر استقل
السواها •

(الغنى) قال أبو الفتح هذا البيت يناقض الأول لأنه يوصفها بما لا يشبهه ولا يخص بآلهم ثم جعلها تشطب
لا يشتم المفسر وليس يصح في صناعة المفسر لأنه منى على الجهال

• (وقال جرح على بن أحمد المزي في خبر أسافى وهو من الخفيف والتأني من المنوثر) •

(لا افتقدوا الآن لا ينتم • مذكرك أو محارب لا ينتم)

(الاعراب) لا افتقدوا أراد أن يقول لا افتقدوا بالغنى كقولك لا رجل في الدار وأما الرفيع جازم النبي
لأنه عطف عليه فمرفوع وينون كقولك لا رجل في الدار ولا امرأة وأما أجازة بن بصر عطف لأنه جعل
لا ينتم ليس كيت الكتاب

من فروع مبراتها • فأننا ابن قيس لأبراج
وقوله لمن من نكروته ومعتما كقولك ررت بمن عامل أي باسان عاقل وكقول الآخر
أفي وياك ادخلت بأرجلنا • كمن يوراه بهما لعل محطود

قد خول رب عظيم يداه فذكره (الغنى) يقول لا افتقدوا الآن لا ينتم باقتصاص الظلم وعزبه وهو
هو ما أن يترك ما عليه فيجرب أو يحارب ولا ينتم ولا ينتم حتى يدرك ما عليه
(ليس هزما ما مر من المرفوعة • ليس هزما ما عاقبنا الظلام)

(الغنى) يقول المازم على النبي لا تقصصه وإذا قصصه لم يكن ذلك هزما وكذلك ما منعك الظلام
عن طلبه ليس ذلك همة لأن المازم إذا هم بأن لم يقصصه ونى

(واحتيال الأذى ورويه جانيه • ههنا مضوى به الأجسام)

(الغريب) تضوى تهزل وغلام صاوير أو ضاوية وفيه مضوى (الغنى) يقول المفسر على الأذى
والمفسر من يضل ههنا يضل منه الدين أي أنه يضل على الإنسان حتى يضيئه الصول

(دل من يضط الأذيل بعيش • رب عيش أحب منه الجاه)

(الاعراب) رفع أحف لانه خير مقدم ثم ذكر الجاه أخف منه (الغريب) غطت الرجل أخبطه
إذا غتت أن تكون مثله من عبران تقي زوال ماله والجاه الموت (الغنى) يقول الحياة في الدل
لا يظلمها عاقل والحياة في الدل الموت خير منها فمن عاش دليلا لم يضط بحياته وإنما يضط على الحياة
في المروءة من كلام الحكم إذا لم تنصرف النفوس في شهواتها ومرتد لها حياتها موت ووجودها عدم
ومن قول نابت ترا • مما حطت ما السرور منه • وأما دمل القتل بالمرأ جدر

(كل جلم ألقى بغير افتدائر • حجة لا حجة فيها القام)

(الغنى) الخلم أعاجم من القدرة وأما من لا قدرة له فاعتصامه بالخلم حجة لا حجة والقام يعنون
عجزهم عن مكافأة العدو وحل وهو كقول الآخر

إن من الخلد لا ت عارضة • ولعل من قدر تقص من الكرم

وعدته أو العطب من كلام الحكم الفرق بين الخلم والعجز أن الخلم لا يكون إلا عن قدرة والعجز
لا يكون إلا عن ضعف وليس العاجز أن ينهي بأسم الخلم وهو عاقر

(من يئنه بهل الموان عليه • ما يفرح بحيتي بلام)

(الغنى) يقول إذا كان هيناً • سهول عليه احتمال الموان كالميت الذي لا يتألم

• وهو غير جليس في الزمان كتب
• بان المعارف في أهل التي دم
• ويرى صحت الأجسام بالطل
• وفي الماضي لمن يني اعتبره
• وتأتي الطباع على المناقل
• ومنفعة القوت قبل العطب
• هيات نكتم في الظلام مشاعل
• وما خير الحياة بلا سرور
• ولا رأى في الحب العاقل

بالجراحه وهذا من احسن الكلام ولو خسر بعده لكفاهه ومن قول جابر بن موسى الخنفي
اذا ما علا المرء ما عالا • ويقنع بالدين من كان دونا

{ضائق ذرعا يان اضيق جدر • عاز راني واستكرمتي الكرام}

{الغريب} ضائق ذرعا كما كان في النظم وهو من الفراغ واصله ان عذال حل فراص على شيء فلا يصل
اليه فيقال ضائق ذرعا كما يقال حسن وجهها {المنفى} يقول الزمان عاز ان يحملني مالا استله
فلست اضمن من ذرعا وان كثرت ذنوبه واسامته الى وقدو جنى الكرام كرميا واستكرمتي اى
وجدتني كرميا سورا على نوايب الدهر

{واقفا تحت احمى قد نقي • واقفا تحت احمى الانام}

{الاعراب} واقفا على الموضعين نصب على الحال {الغريب} الانحصان فقدمهما باطناء {المنفى}
يقول ناولون كنت فوق جميع الانام فاني في تلك الحال واقف تحت احمى حتى لم يبلغ ما بلغته
هني وقال ابو العنق نقي عالىة السماوان كان جسمي يرى بين الناس فابا واقف تحت فدر
نقي والانام ونوف تحت احمى

{اقرار الله فوق شيرار • وراما اتني وظلمى برام}

{الغريب} الشيرار ما ظار من البر او واحد من الرزاة او السروه له واحد شره وجميع الشرارة على
شراثر ايضا واشد الاحمى • ورمو قطعا الشراثره والراما المطلب {المنفى} يقول لا اشدنا للقرار
على سراز البراي لا اسير على مقاسا للذل ولا ابي مطلب ما دام ظلي برام ويطلب فاما لا اطلب راما
دوب دفع الغني عن نفسي وبروي اتني اى اترك ولا كثر ابي بالنفس

{ذونا ن يسرق الحجاز ويحمى • والراما تان بالقنا والشام}

{الاعراب} الشام والشام واصله الحمير لانها من البد الشوى وهي الشمال وذلك انك
اذا وقفت بمكة مستقلا مطلع الشمس كان الشام من جمالك واليمن عن يسلك {الغريب} الحجاز من
المدنة الى مكة ويعد ارض بين الكوفة والحجاز والعراق الاول من الكوفة الى حلوان عرضا ومن
تكرمت الى البصرة طولا والعراق الثاني من حلوان الى الرى وهو عراق الهم والشام من غزة الى
المرات طولا {المنفى} يقول لا الذر ارا دون ان تسرق هذا بالموضع بالراح وان اعدا للدلا لمجس
والرحل واقا نل الحلوك واحذ لا ادهم واعلها هاد كانت لا بائنا فغنصبت منهم وهذا من حماقتهم
العروض ولا بد في كل قصيدة من هذا

{شرقى بالبحر انا سا • رعى بن احمى القمام}

{الاذيب المذهب الاصيل الفتر • ب الذكى القند البرى الممام}

{الغريب} القمام السبد والقمام القمام القمام الكثير والقمام القمام قال الفرزدق
• فخرت حين وقعت فى القمام • والاصيد الملك العظم الذى لا يمتد كبروا ضرب المصنف
القمام والقمام الذى يمدنا بهم {المنفى} ريدشرقا يبقو بالقرار اذ اسارا المدوح محو الاعداء لاه
اذكى سعدى كرم واداد الرالمعد مصاب القديس كان يعنى البنبل وادارك بغيا ضافه كان يعنى
الكريم والرى من السرو وهو مخاضى مرواة تقول سرو بسرو وسرى بالكسر بسرى سروا فم سما
وسرو بسرو مرواة اذ اسر بسروا قال الساهر

• ولكن طبع النفس لنفس
• قائم
• وليس تأكل الا الميت الفحيح
• كل ما معى القريب شريف
• والجوع برضى الاسود بالجيف
• ومن فرح النفس ما يقتل
• ويستعصب الانسان من
• لا يلائمه •

وقرى المزي من الرجال بنفسه • وابن السري اناسى امرها
(والذي عتب به من اسارا • ومن حاسدي دينه القمام)

(الغنى) يقول الذى صرقت الزمان قد امرها وحسمها عن الناس فلا يتمكن من احداث ثنى
الاجبار به ولا يصيب احدا بل لا ينفع ولا يضر الاياته

(بتداوى من كثرة المال بالالة لجلل جودا كان ما لا سقام)

(الاعراب) جودا نصب على المصدر أى يعود جودا على طبعه ظاهر الكلام (الغنى) يقول هنا ينزل
المال الجود مقلوب يصير ذلك جودا من الداء الذى هو الاكثر فكان امواله الكثير فداء له وسقام

(حسن في عين اعدائه افسح من ضيقه رآته السوام)

(الاعراب) في عين اعدائه طرف لا يقع لا لحسن قدمه عليه كقولك في دار احسن منك
فكانه قال هو حسن وسكت ثم قال في عين اعدائه افسح (الغنى) السوام المال المرعى (الغنى)
يقول هو افسح في عين اعدائه من ضيقه في عين ماله الراعى لانه يضرب له للاضياف فهم تكرههم
وهذا كما قيل في الضيف

حبلى الى كلب الكرم مناه • نضض الى الكوم والكلب ابصر

قال ابو الفتح يمكن ان يكون في عين اعدائه طرفا حسن فالغنى هو في عين اعدائه حسن (ان قيل)
كيف يكون حسنا في عين اعدائه وافصح من ضيقه ان رآه الا بل لانه يذبحها للاضياف فهم
تكرههم (غوايه) ان اعداءه روى حسن الصورة فنجح الفعل بهم فهم روى حسنا وقيل هو في الاول
قبيل الاخير (لوحى سيدان الموت حيا • لحالك الاجل والاعظام)

(الغنى) قال الواحدى يقول لو كان سيد محب من الموت لبالثو حفظك منه احلال الناس اباك
واعظامهم لك اى انهم يقدونهم من الموت لوقبل الموت ففككت لا تموت قال وقال ابن
دوست لانهم يماونك فلا يقدمون عليك وليس المعنى في احلال الناس اياه ما ذكره لانه ليس كل
الموت القتل حتى يصعد ما ذكره

(وهو ابراهيم دينها الحبل ولكن زيتها الاورام)

(الغنى) قال ابو الفتح سألته وقت انقراء عليه عن عوار فقال اردت السيوف ودينها الحل حتى
لا تخرج عن ثنى وارمها قبر بدها من الامجاد

(كتمت في صحائف المحدثين • ثم قس وتقدسي السلام)

(الاعراب) وقع ضم لانه اجرى الكلمة مع الباء بغيره كلمة واحدة فرفضها كما انشد انقراء

فلا والله لا يلى لى • ولا لهماهم ابدلوا

وكاتبه قحط اقلما • ونسط سما اعلوا لا ما

وانشدا - خر ومن قال بسم بالخص وحفصه بالهاء فهو وقع جدا ان يجعل ما ليس من الكلمة كالجزء منه وترك
مصرف قس لانه ذهب الى القليلة (الغنى) يريد لاسمى عند تسمية المحدثين فيكتب بسم الله
اسم هذه القليلة ثم السلام الذى يكتب في او اخر الكتب فاذا ان المحدث انتهى الى هذه القليلة
وفرغ من السلام

• ان القليل ضرب حيث
ما كانا •
• ومن الرديف وقد ركب
عقنته •
• اذا عظم المطلوب قل المساعد •
• ومن يسد طريق العلوس
المطل •
• وادنى الشرك في نسب جواد •
• وى عنى الحسنات يستحسن
العقد •

(أَخْبَرَهُ عَنْ عُرْفٍ بْنِ سَعْدٍ • جَرَّانَ لَا تَقْتَرِبُ النَّعَامَ)

(الغريب) النعام يشتمل الجمل والفرط وروفق طبعها وجران العرب ثلاث بنو ضمة من أد وشو الحرب بن كعب وشوغير بن عامر فطقت منهم جرثوم طقت ضمة لأنها حلفت بال باب وطقت شوا الحرب لأنها حلفت مدحج وقبت شوغير لم تطفأ لأنها لم تحالف وكل قبيلة كانوا كلهم ذوا واحدة ولم يحالفوا غيرهم فهم جرثوم جمل الجران عيس والحرب وضمة وهم أحوا لام وذلك أن امرأتين من العيين رأيت في المنام أنهن خرجن من فرجهما ثلاث جرثوم فخرن وحما كعب بن جندب المذابي رجل من العيين فقولت لما للحرب بن كعب ومعهما اثنتان العيين ثم تزوجها بعض بن ربث فقولت له عيسا وهم فرسان العرب ثم تزوجها الآخر فقولت له ضمة فخرنا في معزروجرقة في العيين (المعنى) يقول أنتم أصحاب بأس وشجاعة فلا يتدأ أحد أن يبتلف لكم لأنكم أغرا الناس كرماء وشجاعة

(لَيْلَاهُمْ صَهْلَانِ النَّارُ وَالْإِسْطِاحُ لَيْلٌ مِنَ الدُّخَانِ نَعَامٌ)

(الغريب) كل ليل طال من مرض أو هم فهو نعام وأكثما جاء ليليل النعام بالالام والام واقعا به فلقا في نوال الأقدام ثم الكلام بدونه (المعنى) يقول وقد دون آثار بالليل لغيري فالليل كله سيم زوال الأقدام والاصباح ليل لاسم وقد دون بالهلال النار لاسل لغيري وأن ضماقتهم لا تستطع ليل ولا نهرا فدخل النار يسر ضمة العيس ويحوز أن يردها سيم يشيرون في النار ويحارون في نور النار بالقبول وهم صحن وقد أخذ بالبحس يصي قوله

نبي واضع الشرى عن خمس أرضه • دحان قدور أو حجاج قدسل

(هَيْمٌ يَلْتَقِمُ كُرْبَاتٍ • قَصْرَتْ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَوَامُ)

(المعنى) يقول لكم هم عالم بعد فلتكم أعلى المراتب وإنما لا تلتحقها الأوام ولم يخطر وهم أحد أنه يبلغها (وَقُوسٌ إِذَا نَحَرَتْ لِقِتَالٍ • نَعِدَتْ قَبْلَ بَيْتِنَا الْأَقْدَامُ)

(الغريب) الامر اذا تعرض لشيء والاعداء الفناء قال الله تعالى لنفدا البرق قل أن تتخذ كما تاترى (المعنى) يقول ولكم قوس اذا تعرضت العرب أخذتكم الحرب واقدامهم في نعد وقال الواحد يملون الناس الاقدام فيفسون واقدامهم باقي

(وَقُلُوبٌ مَوْطِنَاتٌ عَلَى الرُّؤْيَا • عِ كَانَتْ أَفْجَاهُمَا اسْتِسْلَامُ)

(الغريب) موطنات مسكنات والرؤى رؤى الحرب ولم ير في الفزع والافهام الفصول في الحرب والاستسلام طلبا الصلح (المعنى) يقول هم شعبان يتقشرون الموتى وقد عودوا أنفسهم الاقدام فكلام لا ترسلهم وانسابهم على الحرب يطلون الصلح والصلح

(فَأَيُّدُ كُلِّ شَقِيْقَةٍ وَحِصَانٍ • قَدَرَاهَا الْأَسْرَجُ وَالْإِلْهَامُ)

(الغريب) الشقيقة القوس الطويلة ورواهما زواها زواها وأغسلها (المعنى) يقول يقودون إلى الحرب كل هرس طوية وحصان لكثرة ملازمة الحرب قد حمل

(يَنْتَقِرْنَ مَا قُرُوسٌ كَمَا مَرَّ بِنَا أَنْتَ طَقِيقَةُ النَّعَامِ)

(الغريب) النعام الذي يتردد لسانه بالناها وراة نعامه وبل النعام الذي يهل بالكلام وقيل الذي نسبه كنهه إلى حكمة الأعني والعنا بالذي يتردد لسانه بالناها (المعنى) يقول حيولهم قعر برؤس

- لا تخرج الأقدار عن هالاتها
- أن النفوس عدد الأجل
- ولكن مدم التمر بالسر أزم
- أنا الغريق فأخوف من البال
- أنشدني النعم الذي أذهب السقا
- تكن الرقى بالجاني عقاب
- أن القليل من اللبيب كثير
- فيمن إلى الخامل المتناقل

القتل فيمنه ذلك من الملوحة شديدا كثر هذا التمام في التاء اذا حوّل النطق بهما يد من كثرة
القتل لم يبق للثقل مجال الايمن رؤس القتل

(طال غشايتك الكرامة حتى • قال فيك الذي أقول باسم)

(الغريب) الكرامة جمع كرامة وهي فضيلة في معنى مفعولة والمسام السيف التامع (المعنى) يقول
لذكرتها غاي في الحرب ولازمها بكذا السيف أن يقول كما أقول ويشهد لقولي بأنه لاه قال
الواحد يضل ذلك كما أقول من السيف قال ولم يعرف ابن دوست المعنى فقل السيف قال فيك
ما أقوله من المدح بالشماعة

• (وكنفتك الصفايح الناس حتى • قد كنفتك الصفايح الأقدام)

(الغريب) الصفايح جمع صفيحة وهي السيوف (المعنى) قال أبو الفتح استغثت بسيوفك من نصرة
الناس ثم استغثت بأقدامك من سيوفك لما استتر من الحمية لدى قلوب الناس فقلت كنتاج
معها في السيوف وقال ابن دوست كنفتك سيوفك الناس من الفسار وغيره حتى استغثت عنهم
ولم تحتج بهم وهو خلافه خفف لأن السيوف تحتاج إلى من يحملها ليحصل له الحمية وهي بمردوها
لا تنكفئ الناس ويروي لباس بالباطم يوجد المعنى كنفتك سيوفك الحرب

• (وكنفتك التجارب العكر حتى • قد كنفتك التجارب الأقدام)

(الغريب) التجارب جمع تجربة وهي التجارب والأقدام ما يله معاقه (المعنى) يقول لم تزل تعمل
التجارب حتى استطعت على الصواب فصررت تأنيبه كالمهم الذي ألهمته الصواب فكذلك الأقدام
أقام الصواب التجارب ومناوذا له من قول الغري

يوم أرسلت من كتابنا آرا • فلك جند الأياحن عطاها

ويروا لعدة لوتنصف الميخس عليهم وتصرف الآراء

• (نارس يتقري برؤك له • معير يقل مهمل الأقدام)

(الغريب) البراز المارزة وهي أن يسلز الراس قربه (المعنى) يقول من طلب مبارزته يقتله لا يلام
على ذلك لأنه يطلب الغرير بكونه فذلك ما كان غرله فلا يلام عليه فيسحق العصر فالحق
يقول الناس قد قدر على مبارزته

• (ماثل منك نظرة ما عدا المعسر عليه فقره وأقدام)

(المعنى) يقول لم يسر غير النظر إليك لكان ومرمتما عليه لما كان فقره ميبدا إلى الصبارك كان
فقره مع ما عليه والمعنى أن التقير إذا ساه اليك الفقر كان فقره منتما عليه برؤيتك لأن رؤيتك
الغاية والمطلب لن رؤاها

• (خبر أعنائنا الرؤس ولكن • فصلت ما تصدك الأقدام)

(المعنى) يقول الرأس خبر بعض رؤس الأتباع لأنه جمع الحواس وفيه محل الأقل ولكن حارث الأقدام
أفضل منها لتصدها إليك وهذا كقوله أينما

• (انقسام التي حوله • نقصان حله الأرواس)

• (قد أتمري أقصرت • لن ولاؤة • يا زودام وأعطيا يا زودام)

(الغريب)

- وليس في كل ذات الغلب
- السبع
- وليسوف كالنفس آجال
- في طلعة الشمس ما يشكك عن
- زحل
- فأول قرح الحبل المهاد
- والاربع والذئبان غلبا
- ليس التكميل في العينين
- كالتكميل
- وبين عتي الحبل في أصواتها

(القرئ) الوقادهم حسن وهم الواقدون على الملوك (المعنى) يقول لما زدت عليه حتى عطفوا
وازدحت عطاياك عليهم أقصرت عنك وقد بينه فيما بعده

(خُفْتُ أَنْ صِرْتُ فِي عَيْتِكَ أَنْ تَأْتِي خُفْتُ فِي هَيْاتِكَ الْأَقْوَامُ)

(المعنى) يقول أقصرت عنك عورتا أن صرت في عييتك أن تأتني في الوقوف في بعض هياتك بشيئ
كثرة عطائيا معني يخاف شاعر من أن يأتني فيها فيؤخذ فيها فيؤخذ من المبتدع وكقول العنبري

ومن توتري في ملكه عدت نائلا • لأول طاب من مربي معتز

(ومن الرشد لم أزرك على القفر • على البعد بعرفنا الأمام)

(الأعراب) على القرب تم الكلام عنده ثم استأنف ما بعده (المعنى) يقول كنت بالقرب فلم أزره
فما بعدت عن منزله يقول من أصابه الرشد أن لم أزرك وأما على القرب منك لأن حقي الزيادة
انما يعرف إذا كان بعد

(ومن لم يبر فطه سيك عتي • أسرع الضيف الميسر الأمام)

(القرئ) البسطا هم من الأضطاء وهم الذائر والسبب العطاء والمجهاد صاحب الذي لا ماء فيه
(المعنى) بط مسيلحي هو مدعي منعم والسحاب إذا قل ماؤه وصف بصره الصبر

(قل فكتم من حواجر يتظام • وهذا أهي قبل كلام)

(القرئ) البذائع التي وباضم الحصة (المعنى) يقول للمدح قل ونكلم بان الجوهرا المنظوم
يعني أن يكون كلاما فاحشا حسن نطقا وبيان كلاما

(هياتك قبل والبلدة لو تشتهلها لم تجردن الآيام)

(المعنى) يقول الليل والبلد يخافا نيل بهتلا أن أرك ونيلك ولو نيهبها عن المروءة بما رأى لو أشرت
إلى الدهر وأمره أن يقف لوقوف

(حسبك الله ما قيل من الحق وما تبتدى البيل أنام)

(المعنى) يقول الله يكمل كل سرورنا ونحن مع الحق لا تغفل عنه والآن لا تغفل اليك لأنك لا تأتي
ما نأتم

(لم لا تحضر العواجب في غير القدر يا أوما عطين حرام)

(القرئ) الدنيا ما جمع ذنية (المعنى) يقول أنت تقدم على الممالك وكل شيء ولا تتفكر في عاقبة
شيء إلا ما كان من ذنية أو شيء حرام فإن لا تسد عليه بر ولم تغفل فأن روى أبو العباس أوما بالغ

الاستهزاء وقال لا فراق لك في توفى الدنيا ما صار كالك لا زام عليك غير ما ردها لا يفكر في عاقبة
شيء سوى الدنيا أو قال لا مطلب إلا في أمر في به أن يغفل أو ما عليك أو ما هو عليه • لولم

تغفل حرام المستأخضون ولو كانت القافة معززة لجاز حرام وتغفل يا كثر • تكون التقدير
غير الدنيا أو شيء عليك أو ما ودرج حرام جازان تكون ماسرة • تذكر • إن لا انقطاع لم تلق
فصل في الممالك أو ما تظن أن ذلك حرام بشيئ إلى • مجامع

(لم تحسب لا عذر في الموم • قد بين الحق وأمام)

(المعنى) يقول يهلك عن مواصلة من يدرك في حبه كل أحد لنفسه وسنة تالك وتعلي لم حبيب

وهنا الوصال المشابه في مصر وهي
البيت كقول

وكل امرئ على الجبل يحب
وكل مكان ينبت الغريب

وقوله
في سنة الخلقين مضطرب

وي بلاد من استنجد
وقوله

الحب ما صنع الكلام لا لسانا
والاشكوى عاشق ما أعلنا

يستحق المواصله ولا يلام على مواصلته فقال بنهاك عنسحق كان ان التوى توام لولم في ومسه يصد
يتوى اقه وشبهوا كدمقيه

(وقعت قدرك التزاعه عنه • وقت قليلك الاساعى الميسام)

(التريب) اصل التزاعه التباعد عن السوء وتلان يمتزج عن الانظار وزنه نفسه عنها أى تباعد
ولبسها النظام (المعى) يقول تباعدك عن الاثم رفع قدرك عن مواصله صرف قابل عنه
الامور الطيحاتى نسي فيها

(ان مضامين القريبين هذا • ليس شيلو منه احكام)

(التريب) القريب من الشعر وهو ما حرم من قرض المعنى اذا قطعه كان الانسان يقطعه من فكره
وفي المتنى حال الميرى دون القريبى قيل هو قول عبيد بن الارص لما اتبعه عرس عنى ثوبه
قتاله اشدى اقم من اهله مغلوب قتال حال الميرى دون القريبى وهذا جدى هذا
وعدا ما اذا قال قول لا تامله والا احكام جمع حكمى المتكلمه (المعى) يقول بعض الشعر هذا بان
وبعضه حكمه وهو ما حرم من قوله عليه السلام ان من الشعر لحكاي حكمه

(عنه ما تجلب لبراعه المثل ومنه ما تجلب للرسم)

(التريب) برع وبرع بالكسر والضم براعة فى الصانع وهو بارع والبرام علمه رقة يقل
برسم اذا خلط فى رسمه (المعى) هو تميز لبيت الذى جده أى من الشعر ما يكون من فضل ومعرفة
ومنه ما يكون من رخص وحنون هذاخذ بان كونه بان المبرسم

(وقال برنى جده لاصومى من الطويل والقافيه من المتوازن)

وكانت جده قد بنيت منه لطول حبه فكتب اليها كتابا فلما وصلها قبلته وهو حبه وحسن
وقتها لما غلب عليها من السرور فحانت

(الا لا ارى الا حداث حداثا • فبا بشتها جهلا ولا كمها حلا)

(التريب) الاحداث جمع حداث وهو المصائب والطش الاحتمل وقوله (المعى) يقول لاجد
الحوادث ولا ادنها فظننا دلت على ان لم يكن ذلك جهلا منها وانما كفت عن الضرب لم يكن ذلك حلا
منها لان العمل فى هذا كلمه عز وجل واعانتب الاضال الباهل سيل الخازن والاستارة

(اليمثل ما كان القى ترجع القى • يودك ابدى ويكرى كآرى)

(التريب) (ر) بدأ القى وادأوا فهدد الملقى وادأهم ويكرى يتنص واكرى زاد وتنص فهو من
الاستعداد واقتد بان الاعراضى قيد

كذى زلتمى ما كرمته • فليس وراه تنفراد

(المعى) يقول كل احد لا بد له من ان ينقص كما زاد ويرجع الى حاله الاول كقوله تعالى ثم ردها
اسل حاطين فلا تذب المصائب حتى ادناها واحدا

(قال الله من مقصود مجيده • قتيه تنوق غير ملهمها وتوما)

(التريب) الزوم السبوك اقد دنا لها ودم اعنى نفسه (المعى) بدعولها ويقول هى مقبوعه
قتلها وشبهه الله ولم يلقها عسا لاجل اشتباكت الى ولقد حاولت شتى حبيبا لها بشرة عيب وانما
اشتباكت من تنب على شوقه وليس الاجرا بالصر عليه

وقوله
فلن يبط الزمان بعش
رب عيش اخضره لجام

وقوله
من من سهل له وان حله
ما لم يحرم عيشه ليام

وقوله
كفى بك عدوان ترى الموت شاقيا
وحسب المتبا ان يكن امانيا

(ر) قوله بدأ القى الخ مرصعه
اه يقال بدأ الزما ولم تعده فى
كتب القنوا ما قوله تعالى وما
يدئ الباطل وما يصدره
تفسد به المصنوع كما فسده
الزعمرى وكذا قول الشاعر
اقمر من اهله عبيد
قالدم لا يدي ولا يصد
عنق من المزموعى تقدره
المعول فتول المتنى كما بدى
محمداى كابداه الله

(أُخْبِرَ إِلَى النَّكَاسِ الَّتِي شَرِبْتُهَا * وَأَخْوَى لِمَوَادِّ التُّرَابِ وَمَا نَعَتْهَا)

(الغريب) النكاس الموت وهي مؤنثة قال الله تعالى نكاس من معين يضاهو قال أمية بن أبي الصلت من لم تحت غبطة عتبرها * لثوت كاس غارها فاجتبا

قال ابن الاعراب لا تسمى النكاس نكاساً إلا أوقم التراب وجها كؤيس وكؤيس وكئاس (المعنى) يقول أمية إن الموت الذي شربت كاهه فلا أحب البقاء بعده وأحب لأجل مقامه التراب وما ضجعتني شخصاً أو كل مدفون في التراب يصور أن يصحكون يحب التراب حباً لدفن فيه ويحور أن يصحب التراب لأجابه

(مَكُنْتُ عَالِمًا حَيَفَ فِي حَيَاتِيهَا * وَذَاكَ كَلَامًا كَلَّ مَسَاحِيهِ قَدَمَا)

(المعنى) يقول كنت أكنى علمي على حياتها موتاً من فقدما فخرت عنها فخلل فخرني فشكمتها قبل الموت وسكنتني وفي المصراع الأول نظراً إلى بيت الحساسة

فَأَبْكِي أَنْ تَأْشُقَ أَلِيمَهُ * وَأَبْكِي أَنْ تَدَاوِيَ حُوفَ الْمَرَاتِ

(وَلَوْ قَتَلَ الْعَجِيرُ الْجَحِيضَ كُلَّهُمْ * مَعَى بَلْدَانِي أَحْدَثَ لَهُ مَرَامُ)

(الغريب) أحدث بمعنى حدث والمعمر البعدو القطيعة (المعنى) قال الواحدى يقول لو كان العجير يقتل كل جح يقتل للدهاني أن البلد كان يصح الأفعصارها ولكن العجير اغتيا يقتل بعض الجعير دون بعض وهذا نفي في هذا البيت ما أثبتته في قوله

لَا تَحْسَبُ رَدِّكَ لِمَا ظَلَمَ : أَوَّلَ حَيٍّ قَرَأَ كَقَتْلِهِ

(مَنَاجِيهُ مَا مَضَى يَفِيحُ عَيْرَهَا * تَعْدَى وَتَرَوَى أَن تَحْوَجَ وَأَنْ تَطْمَأَنَّ)

(المعنى) قال أبو العتية منافع الأحداث أن تحوج وأن تطمأن وهذا صار نذرهما لأن حووها وعطشها أن يهلك الناس فخلوهمم الدنيا كقولهم كالموت ليس له رى ولا تشبع * وقال ابن فورجة الضمير في منافعها البعدو المرئى في أجا كانت فالحاجة المظم تؤثر بطولها على نفسها وتحوج ليستمع غيرها وتم الكلام ثم حمل المصراع الثاني منصرفاً للأول فقال عدواؤها حووها وعطشها لأن سرورها بالطعام عيرها تقوم مقام شهها ورزها وقال الواحدى أما كلام ابن حى فلاحه له ولو لم يخلو جوع الأحداث وطعمتها على ما ذكر وأما قول ابن فورجة فيصع على تنقذ منافعها ما مضى ومع عيرها وهو الجوع والعطش بأبصار غيرها بالطعام والشرب وذلك بمع عيرها فهاجج من هذا الوجه غيران الأولى رد الكتابة على الأحداث والقبالي إلى الجده والمعنى منافع القبالي في مضرة عيرها من الناس ثم ذكر ذلك وقصر فقال عدواؤها ورزها أن تحوج أجا الفطاط فوطمأ لوعها بالأساءة ضا كأن بها ووشعها حووها وطعم أو روى يحوج وطمأ ما دون فيم ما على ما ذكر أم من التفسير ويحور أن يكون تحوج وطمأ بالفتح جوعاً من أكل القبالي المعنى غداؤها ورزها حووها وعطشها إلى لارى لها ولا تشبع لها إلا ترى ولا تشبع من أهلاك الأنفس وإزهاق الأرواح وتنقذ برأيت ما مضى ومع عيرها ما أرى ومع عيرها بالصبر كما قال منافعها في صبر عيرها

(عَرَبَتْ الْقَبَالِي قَبْلَ مَا مَضَتْ نَتَا . فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ تَرُدَّنِي بِهَا عِلْمًا)

(المعنى) يقول كنت عالماً بالقبالي وتعرفتها من الأجابة قبل أن تعمل بإهداء الزعرين فلما دعتني هذا من نصبة لم تزدني بها علماً وهو من قولها لم تكلمكم من نظري من العمل ورأى عواقب الأمور قبل حلولها لم يخرع عجلوها ومن قول القائل

وقوله

أَتَأْخُلُ الدَّاسَ أَعْرَاضَ لَدَا

الزمن

يُضِلُّونَ الْهَمَّ أَحَدَ لَاهِمٍ مِنْ

الطعن

وقوله

وَأَتَسْبِعُ مِنْ تِلْكَ مَنْ لَا تَجِيه

وَأَعْبُدُ مِنْ عَادَاتِكَ مِنْ

لأنها كل

حلتني زعمتوا واني • قبل هذا التعليل كنت حليما
ومع اني من قبل بعض العرب وقدمات ولده غس عذاه فقيل له في ذلك فقال امرنا ان نرقمه فلما
وقع لم ننكره

(أنا ما كنتني بدياس وترجة • فأتت سروراني فثبهاهما)
(العرب) الترح الخزن وترجة ترجمها حنة (المسي) يقول صكر حوفي بها فكانت من عليهما
وماتت هي من شد سرور ما بقي بها ما بقي
(حرام على قلبي السرور فاني • أهدأ الذي ماتت به يدها هما)
(الأعراب) الضعيف في سراج إلى السرور (المسي) يقول السرور ولم على فاني يدها بالسرور
أعده مما فأتاها عمنوا حرمه على نفسي

(تجسمن خيلي وتقتل كأنها • ترى يحرقها القطر أغيرة عثما)
(العرب) أهرجة جمع غراب والأصم الذي في أحد جناحيه دوشة بيضاء وقيل هو الذي أحدى
رجليه بيضاء وهو طيل الوجود وأهرجة جمع قلة (المسي) قال أبو الفتح شيبان الذي بين الأسطر
بالبيض في الغراب الأصم وقال الخطيب نهجت من كحناني حتى كأنها تنظر إلى ما لا يوجد
كالغراب الأصم وجهه نهجها به أسافر هباح حتى يفت منه فلما نظرت إلى كتابه أكثرت النظر
شتغابه لأعجباً حقيقاً قال ابن وكيع هو من قبل ابن الروي
فتبأ أمع من السماء الأصم • ورضا أعز من الغراب الأصم
وليس بشئ وإنما شاركته في لفظة من العاطة البيت

(ولمسه حتى أصار مداده • عجا حبيبتها وأناها سها)
(العرب) القم القطة يقال لمت بكسر العين وقطعها أو أشد المراد قول عمر بن أبي ربيعة
قلت فلما أحدا بقروها • شرب الزيف يوردها بالحشرج
والأنايب الأسنان وصحها سودا (المسي) يقول لم تزل تقسل كتابي وتضعه على عينيها حتى أسودت
ما حول عينيها وأناها بمداده

(وقد أذعها المجرى وحفت جفوها • وتفرق حيي قلباً بعد ما أدنى)
(العرب) قال أدم والدمع برقا رقوا إذا انقطع وأرق الله عنه قطع دمعها وأصله المسمو وأصل المسمو
أجزاء المومل مجرى الوقت كما فعل حنة من الزمان المرقى في وقفه على المسمو (المسي) يقول لما
ماتت انقطع دمعها المجرى على فراق ويست جفوها عن الدمع وسلت حيي بعد ما أدنى طلبها
(ولم يلبها إلا لنا بلواغا • أشد من السقم الذي أذهب الله ما)

(المسي) يقول لم يلبها عني إلا الموت والموت الذي أذهب سقمها بالخزن لأجلني كان أشد من السقم
وهو من قول الطائي

أقول وقد قالوا استراحت عمتها • من الكرب روح الموت شمس الكرب
ومثله أجازك المكره من مثله • فافرة فتخل عن تافر

(ولم يلبها إلا لنا بلواغا • وقد ريتني في لوت ريت لها فها)

وقوله
لا تشتر الصداق والمسي مع
أن العبد لا يجاس منا كيد
وقوله
لدا أنت أكرمتم الكريم
ملكته
وان أنت أكرمتم اللهم فمردا
ويضع الندى في موضع السيف
بالعلا
مضرك وضع السيف في موضع
الندى

(المنى) قال أبو الفتح سافرت عنها لا قد ما يكون لها حظا وسعة فضات هي وفات الحظ وكذا: تواضعت
أو أتى رضىت لها بذلك وروى بها وقته أو إحدى

(فأصبحت أستقي العمام لغيرها • وقد كنت أستقي الوعى والقمنا المما)

(الغريب) الاستمعة طلب السبق من الله والطير والعمام السحاب (المنى) يقول كنت أستقي
الحرب والقتل ما له الأعداء فصرنت أستقي القمير ما على طاعة العرب في الدعاء فنبور سقا العمام
وقال أو إحدى بعد ما قتل هذا تركت الحرب وحدثتها واشتغلت بالدعاء لها وفيه نظر إلى قول
الاستق وبرغى أصبحت أمضك الأود وأحدى اليك صوب العمام

(وكنتم قبيل الموت أعتظم النوى • فقتل عمارت العسرى التي كانت العظمى)

(المنى) يقول كنت قبل موتها أعتظم فراقها فصارت حادثة فراق صغيرة عند موتها لو كانت قبله
عظيمة فصار موتها أعظم من فراقها

(مبين) أخذت الثأر فيك من العدا • فكيف يأخذ الثأر فيك من الحمى)

(الغريب) مبيى أحلى والعرب تقول وهبني الله فداك أى عطى والثأر النحل وتأرت اقتبل
ما تقتبل نارا وثورة أى قتلت كانه قال

فنبعت هضى وأدركت ثورى • بى مالك هل كنت فى ثورى نكسا

والثأر الذى لا يبقى على شئ حتى يدرك ثأره (المنى) يقول أجلينى وأحسبى بغير نعمن أخذت أرك
من الأعداء لو أنهم قتلوك فكيف أخذت أرك من هذا مله وفيه نظر إلى قول جرمان بن حطان

ولم يزن مثل الموت يا جرمانى • رجال بأيديهم صوف قواضيب

وأحسن فيه أبو الحسن النهمى

لو كنت تمنع خاضى فوقك فتية • مناصرا عوامل وشعار

(وما أئدت الثأر على يمينيها • ولكن طرأ أراك أعجمى)

(المنى) يقول الأعمى تسد المسالك عليه والديام تسد على تسيعها بل هى واسعها ولكنى كالأعمى
لنفسك فمسالك على مسدة

(فأؤمن أن لا كسفتلا • أرسلت العمدرا الذى يثأرا)

(الأعراب) يقول أكنى بدعى الأمر وكما قلوه لهم ومنه قوله تعالى أذن عني مكيابا على وجهه
وفى حديث معاذ بن جبل يكب الناس فى الأرباب الأصمائد السنتهم فتح الناس السنانى والذى أراد
الذى حذفت النوى لطول الأسم وقال قوم بل هى لغة فى تشبة العمدرا الذى الباطنة يقال القذا والذى
وأئدت وأعليه قول الأختل

أبى كليب على القذا • كسر القنود وفك كالأغلا

(المنى) يقول ما أئدت فى حبث أى غبت عن وفاتك فكنت لأنك على رأسك مقبلا وعلى
مدرك القديس مثارمة وعتلا وماوى السخل والصدرا وماوى الراى

(وأن لا أرى روحك القريب الذى • كأن ذكى المسك كان له حسيما)

(الغريب) الروح مذكروى وثباتها ثابته رايه النفس ويذكر ذك ذلك شبا بدرا لثمة (المنى)
يقول وأسى أى أتى روحك الطاهر الذى كان جسمه المسك الذى الشديدا الرائحة

وما يقتل الأحرار كالقوعهم
ومن لك بالمر الذى يحفظ البذا
وقيدت نفسي فى ذكلك محبة
ومن وجد الأحسان قييدا

تعبدا

(ومنا) إرسال المثل والامثلة
على أسان التبصرة فى البيت
واليتبين فسادها وحسن
التصرف فى الحكمة والموعظة
وتكوى الدهر والدينوا للناس

(قَوْلُهُ تَكُونُ نِسْتًا كَرِيمًا وَالِدٌ • لَكُنَّ أَمَّاكَ الْعَظِيمُ كَرِيمًا لِي أُمًّا)

(الغريب) العظم العظيم والمجدة تسمى أما وتقوم في الميراث مقام الأم (المعنى) يقول أنا لم يكن أبوك عظيم العظم فقل لا تدنك أباي عزلة أب عظيم تسمين إليه أذا قبل لك أنت أم أبي الطيب مقام ذلك مقام نسب عظيم ولو لم يكن لك نسب

(لَنْ تَدْرُومَ الشَّامِتِينَ يَوْمَهُمَا • فَتَدْرُوتُ حَتَّى لَا نَأْفِيَهُمْ رَعْمًا)

(الغريب) الدُّرُومُ والشَّامِتُ الفرح بحسبه عدوه وسمعت بكسر العين يشمت شمتا وبات فلان بليلة الشوامت أي بليلة سمعت الشوامت وقوله يَوْمَهُمَا أي يوم موتها ومنه لا أراقي الله يومك (المعنى) يقول أنا جئتوا جئتوا فقتلهم حتى من يرغم أنوفهم أي يسهلها في التراب خلف قورها

(قَرِيبٌ لَمْ تُعْظَمْ مَا عِزِّي • وَلَا نَأْفِيهِ لِمَا لَهْتَهُ حَكْمًا)

(المعنى) يقول ولدت حتى ر حلا شرب أي خرج من بلد ما إلى الشربة وهو لا يستعظم أحد إلا نفسه فلما شرب وشارك الذين كانوا يعظمون عليه شيئا أصحقا ولم يقبل حكم أحد إلا حكم الله الذي خلقه وهو من باب التكبر والحق المعروق له

(وَلَا سَالِكًا لَأَهْوَائِهِ حَلَجَةً • وَلَا رَاحِدًا لِأَلْمِزَةِ تَطْعَمًا)

(المعنى) يقول ولا سالكًا أي لا سلك طريقا لا طلب عجاذة لستعرا لها طبا ولا جده طما مستلدا ولا طعم الحكام والمعنى لا أحدث هذا إلا للحرب والحكام

(يَقُولُونَ لِي مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ • وَمَا نَتَّبِعِي مَا تَبْنِي حَتَّى أَنْ نَسْمِيَ)

(الاعراب) ما واقعة فعل مضاف من يعقل فلما قال ما أنت قال مراد أي شيء أنت فتقول كاتب أو شاعر أو فقه قال الله تعالى ما كاعى هرهرون قال هرهرون وما راس العالمين وما تبني أي أي شيء تبني وما أتني أي ابتداء ما فعلت الذي أنني حليل (المعنى) يريد أنه كثيرا لا سعاد في كل بلدة وأنه يقال له ما الذي نطلبه في قول الذي أطلقه أجل من أن يدكر اسمه يسي قتل الملوك والاستيلاء على ملكهم قال ابن وكيع وهو من قول الآخر

وسألت بالعبس عى وسائل • ومن يسئل الصلوك ابن مذهبه

(كَأَنَّ بَيْنَهُمْ عَالِمُونَ مَا تَبْنِي • جُلُوبُ الْيَوْمِ مِنْ مَعَادِيهِ الْيَوْمِ)

(الاعراب) الضمير في بينهم راسخ إلى الذين يقولون ما أنت حكاه الخطيب وقال غيره هو راسخ إلى الشامتين (الغريب) جُلُوبٌ معني جالب (المعنى) يقول هم يقصوني وإن بهم قتلهم قد علموا إلى الجلب اليوم اليهم من معاديه يقتل آياهم فلهم أن ينصوب

(وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْأَرِي قَدَى • يَا حَسْبَ مَنْ أَنْ أَحْجَعَ الْخَيْدُ وَالْعُومَا)

(الغريب) الخيد الحظ والبخت والعتهم معرفة السلام (المعنى) يقول جمع الخيد على يسير وإنما المصعب الذي لا أقدر عليه الجمع بين الخيد والله هم لأن العقل والبدن لم يدبرا دمو لا يجتمع مع الخط في الدنيا والمجال المحظوظ في الدنيا أسعد من العالم وما أحسن قول حسان رب علم أساءه عدم الماء • لو جهل غطى عليه السيم

وأحسن قيمان دريد قوله

وما يصري مجراها كقوله
وما الجمع بين النار والماء في
مدى
بأصعب من أن أجمع الخيد
والقها
وقوله
تفتي الدواهي وهي غير خفية
نظرا لمدحها أسري يوح

لا يرضى الب بلاحدولا • يحطل للجهل اذا لم يردلا
وفيل حلكم لم لا تجمع بين العلم والمال فقال لمر الكلال واحسن فيه الجدلوني بقوله
انما المقدمى حقيقى وصنفته • اذى توجهتم فهو محروم

• (ولكننى مستصمر بديايه • ومرتكبى كل حاله القتبا) •

(الغريب) ذباب السب طره والقسم الظلم (المعنى) يقول لكننى استصمر بديايه أى طسرف
السب فأنصرفت لالة الكلام عليه أى ان لم أقدر على الجمع بين الجود والنهم فأنا أطلب النصرة
بذباب السب وأرتكبها الظلم فى كل حال الاعداء

• (وحاعله يوم القناه قصيتى • وألقست السيد البطل القترا) •

(الغريب) البطل المصارع والترم السيد ما حزم من السعير الترم وهو الذى لا يعمل عليه بل هو مد
للمغولة (المعنى) يقول وأجل سبى يوم لقاء الاعداء قصيتى أى أحمله لهم بدل التحية وهو كقول عمرو
ان من دى يكرب • ونميل قد دلفت لها عييل • تحية بينهم ضرب وحبيح

• (أذا قل عزمى عن حدى سوف بعده • قابضتى عيكن لم يحد عزمى) •

(الاعراب) يروى قل بالقاء والقاء فاقا برمع خوف لانهما على والقاء يقتصب على المفعول له
والندى القناه واليعد (المعنى) يقول ادم يكن عزم فلا يوصل الى شئ ووجود المعنى مع عدم العزم
أبعدى الوقوع من وجود عزم مع هذا المطلب أى لما عزم عزمى عن بلوغ غاية خوف بعدها كان
المعنى وجود لا بدوك أضعاذا لم يكن عزم وادا سكنت تهاج الى العزم لنيل القريب فاعزم على
البعيد لنتائه ولا يمتثل خوفه فاقه قرب فالعزم عزم وهو من قول الحكيم الحق النية فى نيل
الشهوات أصعبا لاشباعها أغرها العزم من لم يقو عزمه فى طلب القناه

• (واي لمن قوم كان نموسا • جهانف أن تكتن القيم والطمعا) •

(الغريب) الانب الاستسكان من الشئ ولو قال نموسهم كان أوجه لاعاد الضمير على لفظ القية
لكنه قال نموسنا لانه أهم القوم الذين عابهم وهو أمدح (المعنى) يقول أنا آمن قوم يا دعون من العار
هكان نموسهم ننتهككف أن تنفى محاوره لهم أو دمها ليجبرون القتال فيسارعون الى الحرب
فكانهم لا يجهون نموسهم بل يبدلون طلبا لاجلهم

• (كدا أيا يادنا شئت فاديتى • وبافس زيدى كرايتها قنسا) •

(المعنى) قال الواحدى يقول الدبا أيا كراعت نفسي لأول ضيا ولا أدب لانه طهه عى ان
شئت فليست بأى بل وبافس زيدى تقدم ما فيها تكرهها لانياس التعظم عليها وترك الاتقاد لها
وان شئت فليست كراعتها لها أى ما تكرهه عى فى الحروب وهى مركزه عند أهل الدنيا ولذلك
سمى الحرب الكربة فيكون هذا من باب حذف المعاص

• (لا عرفت فى ساعة لا تفرى • ولا صحتى به تمل الطمعا) •

(الغريب) يروى عبرت بالعين والمه وروى بالهجمة أى لا تقرب عيرى الاصداد عى بنى ذهب
والنعم النذل (المعنى) يقول لا تبت ساعة لا أقال فيما له زولا فغيرت على ساعة لا أكون عزيزا
فيها ولا صحتى نفس تمل الدل بدعو على نفسه

وقوله
البن فاني لست من قلائق
عضاض الانا عى نام فوق
الغارب

وقوله
خير الطير على القصور وشرا
بأرى الحرب ويسكن الناورسا

وقوله
ليس الجبال لوحه مع عارنه
أف المزب قطع المزيج تدع

﴿وَقَالَ يَدْحُ يَا هَيْبَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَخْفِ﴾

وهي من الطويل والتافه من المتدارك وكان أبو محمد قد كثرت رسائله إلى أبي الطيب من الرملة فسار إليه فلما دخل الرملة ذكره أبو محمد قد سمعته ما تصدقوه في أول ما قال فيه أبو الطيب

﴿أَنَا لَأَعْلَى أَنْ كُنْتُ وَقْتُ الْقَوَائِمِ • عِلَّتْ جَانِي بَيْنَ تَلْكَ الْعَالَمِ﴾

(الغريب) العالم ديار الأسماء جمع معلى حيث ظهرت علامات النازلين من آثار الدواب والحيوانات والنفار (المعنى) يقول أنا لأعلى أي أنا مثله أن ضللت كذا وصف معنى القسم أي أن كنت وقت وقوفي بالله يا عيلت جاني فأنالني بر يدان وياه ليس كراي القوائم قال الواحدى لما وقف بالله يار أصابعه من الوجد والدهش لفرقتهم بأدب عقله حتى لم يشعر بما جرى عليه من الميزع والكما والمعنى أن كنت حين بلوغى القوائم على فرط حزني عيلت جاني وما الذى دهاني هناك فأنالني أي فعدلت نفسي في قصور مجيئى لأن نبات على وعقلى قد بلغه دليل أن هوأى فاصرفه قال ويحوز أن يكون أنا لاني في التقصان والسلاوان وهو اختار ابن جنى لأنه قال هو كقولك أنا مثلك أن ضللت كذا مال ونظيره

﴿صِيورٌ رُوحِي أَنْ حَرْنَعِي • وَفِيهِ نَظَرُ إِلَى قَوْلِ حَبِيبِ

أَنَّهُ لَنَبِيٍّ حَتَّى أَتَرَ حِلَّ • لَوِ مَاتَ مِنْ شُغْلِهِ مَا لَبِثَ مَا عَلَا

﴿وَلَكِنِّي بِمَا شِئْتُ عُنْتُكُمْ • كَسَالِي وَقَايَ بِالْمُجْمَلِ كَاتِمِ﴾

(الغريب) يرى شدة وذهلت والشدة ما الضرب وشدة فهو شدة وما الضمير (المعنى) يقول ولكنى متمم عما سمعتم حكايا أي أفرط ذهولي فسمعت كسالي وقواي بالجمم كاتم لا يقصد الإداعة كما يقصد بالجمم فهو بلا قصد في كلتا حاتيه

﴿وَقَفْنَا كَأَنَّا كُلٌّ وَجِدْ لَوْ بِنَا • عَمَكُنْ مِنْ أَزْدَادِنَا فِي الْقَوَائِمِ﴾

(الغريب) الأزداد جمع ذود وهو ما بين النلتا إلى الفشرة ومنها الحديث ليس فجدادون خمس ذود من الأبل صدقة (المعنى) يقول أطننا الوصف من الخير ذوالو جبا أهل العالم فكان هوأى قلوبنا تمكُن في قوائم أبلنا فقصرت قلبه برح فوقفت بنا

﴿وَدُسْنَا بِأَحْجَابِ الْمَطِيِّ رَأَاهَا • فَلَا زِلْتُ أَسْتَقْبِي بِلَيْثِمِ الْمَنَامِ﴾

(الغريب) المنعم لقب كالتسليك للمحافل والتم التقبيل (المعنى) يقول ألتم مناسم ألى طالبا بشقاء ما لي لانهما وطلت تراب منازلهم وفيه نظر إلى قول الآخر

أجمع الزج عني • أن مشى فيما نلدليل

﴿وَدِيَارُ الْهَوَايِ دَارُهُنْ عَزِيزَةٌ • يَطُولُ الْقَصَا يَصْطَلُّنَ لَا بِالْمَنَامِ﴾

(الغريب) القائم جمع تميم وهي العود ويجمع أيضا على تيم (المعنى) يقول ديارهن منبهة لا يتوصل اليهن منها وهن يصطفن بالزماجر لا بالعود

﴿حَسَانُ النَّثِيِّ نَقَشُ الْوَشْيِ مَثَلُهُ • أَدَامَسَنْ فِي أَجْسَادِهِنَ التَّوَاهِمِ﴾

(الغريب) الوشى النقش وهي التاب النقوشة ومن يحنث (المعنى) يقول لنومته أجسادهن وركنهن بؤر الوشى فيما مثله أذا تحنثن ومثله

رى فلوريت • مثله • مثله أرجلها بالحسرى

لأثرت فيها كالأثر • مدام في عارض مستدير

وقوله

وليس يصح في الأفعام شيء
لذا احتاج النهار إلى دليل

قال ابن حنبل قال أهل
الدليل من شدة في المشاهدات

فليس بكامل العقل وقوله
وقد يتبرأ بالهوى غير أهله

ويستعجب الأتقان من لا يلائمه

ولسرى الموصلى وقت عن الوثني نعمتنا * صالح منها الجرم وشاها

• (وَيَسْمَعُ عَنْ دِيْقَلْدَنَ مَنَّهُ * كَأَنَّ التَّرَاقِي وَتَحَتَ بِالْبَاسِمِ) •

(الترقب) التراقى جمع ترقوة وهى العظام التى فوق الصدر والباسم جمع يسم وهو التمر (المسمى) يقول من يسم من درمن فهو مر قد تغلدن فى قلاتن منته لصفاته وحسنه فكان ترافمن حلين بشور من ومثله قول الآخر

تلك اثنا يامن عندها ظلمت • أم تظلم العندين ثناياها

• (خَالِي وَلَدُنِيَا طَلَايِي بِصُورِهَا • وَسَمَاعِي مَنَافِي شُدُوقِي الْأَرَاقِمِ) •

(الاعراب) طلايى مبتدأ ونصيرها خبره أى الذى أطلب فهو ما عظم المصدر من فعل المفعول فكانه قال مطلوئى فهو ما لو نصب جاز كقولك منى زيدا وقال أبو الفتح عيسى أن يكون طلايى بدل من الباقى قوله لى فنبص فهو ما لا غير (الترقب) شدوق جمع كثرة واشتاق جمع قلعة والأراقم جمع أرقام وهو ضرب من الحيات (المسمى) يقول مالى ولدينا أطلب ممالى الأمور وسماعى منافى فيه واضح المهلكة التى لا تؤدى إلى نائدة قال الواحدى لم يقل أحدى نصير هذا البيت ما يستعمله ولا يساوى الحكاه لأن جميع ما قبل فيه من المسمى لا يوافقها اللفظ والذى عتدى فيه أنه يشكر الدنيا ويقول مالى ولها أطلبه ما لم يوافقها بتركى فوثاها وطلوها بمعنى أنها عكست طلبه الأخر فهو يطلب الممالى وهى تدفع عنها وتضعى الذنائب والطلاب بمعنى الطلب والمراد به الطلوع وصكى بصوم الدماح ما به من السرى والذ كرو بعدوق الأراقم عن الخطوب المهلكة والتراائب المظلمة وهذا ظاهر صحيح بعد الله تعالى

• (مِنَ الْخِلْمِ أَنْ تَقْتَعِلَ الْجَهْلُ دُونَهُ • إِذَا تَسَمَّتْ فِي الْخِلْمِ طَرِيقُ الْغَلَامِ) •

(المسمى) يقول إذا كان حليم داعيا إلى ظلم فمن الخلم أن تفعل إذا اتسمت طريق الظلم عليك لأن النظام جمع الظلم وهى الظلم وهو من كلام الحكيم ثلاثان لم تظلمهم ظلموك ولذلك وزوجك وعبدك فببصلاحهم التمدى عليهم قال الشاعر

فلا خبرى حلم إذا لم يكن له • وأدر تحمى صفوه أن يكذرا

• (وَأَنْ تَرِدَا نَادِي شَطْرُ دَعْمٍ • فَتَقِي إِدْلَامِي بَسِي مِّنْ بَرَا حِمِ) •

(المسمى) تردا الماء الذى كثر القتل عليه حتى امتزج به ما اتقى أى راحم على الأرا المنافس عليه وهو من قول العلوى النمرى

لا ينرب الماء إلا من قليب دم • ولا يبيت له جارع على جبل

• (وَمِنْ عَرَفِ الْأَيَّامِ مَرَقِيهَا • وَالنَّاسِ رِيِي رَحْمَتِي رَاحِمِ) •

(المسمى) إذا عرف أحدا الأيام معرفتى بها وبأهلها قتلهم غير راحم لهم

• (دَلِيسِي بِرَحْمَتِي أَدْلُفِي رَاحِمِ • وَلَا فَيَا لِدَى الْجَارِي عَلَيْهِمِ بَاسِمِ) •

(المسمى) يقول هم إذا ظفروا به أى من عرفهم لم يرجو وهو غير آمن ذي بايمل هم

• (إِذَا مَلَّتْ لَمْ أَتَرَكَ مَصَالِيصًا • وَإِنْ قَلَّتْ لَمْ أَرَكَ مَقَالِيصًا) •

(الترقب) صال عليه إذا استقال وصال عليه منب عليه صولا وصولة يتالون قول أشد من صول

وقوله

وما تنفع الجبل الكرام ولا القفا
إذ لم يكن فوق الكرام كرام

وقوله

وأحسب أنى لو هوت فراهكم
لفارقكم والدهر أنشيت صاحب

وقوله

من خضع بالدم الفراقى نائى
من لا يرى فى الدهر شيئا يمد

والصالحات والمواساة (المعنى) يريد أنى غاية الشجاعة والبلاغة فإذا صال لا يردون قال حصصى وغيره القول وأعلم من يعارضه

(والأقنعتى القوافى وقافى • عن ابن جنيده ضعف العزائم)

(المعنى) يقولان كنت كاذبا فيما قلت فلا وقتى القوافى حتى أعجز عن نظمها أو ضعف عزيمتى في قصد المدح حتى يعوقى عنه ضعف عزيمتى أنما فاعده عن ولم يأت به بل إلى المطلوب

(عن المقتضى بذل التلاد تلاده • ومجتنب البذل اجتناب المحاريم)

(الغريب) التلاد المال الموروث القديم الأصل وهو من معنى الطارف وأصل التلاد فيه ولو تلبا المال يتلد ويتلد تلودا وتلبا الرجل إذا أخذ مالا (المعنى) قال أو ألتع أنام بذل تلاده مقام ما يقتضه فلو زعمه ملازمة لتلاد وقال المطلب كانه قال إلى المبال بل التلاد تلاده لا يهيب التلاد ويهمل بذله تلاده لا ويقل الواحدى قول أبى الفتح

(نعى أعاديه محل عهته • وتحسد كفه فقال النعام)

(الغريب) النعام جمع عاف وهو طالب المعروف ولقد عفا عفو ولا ن تقهره الامتنان وقضه والنعام جمع عمامة وهي الصعامة (المعنى) يقول أعداؤه نعى أن تكونى محل عفاه منه لان عهته منه فى أمان من نوائب الدهر وأعاديه بمنون ذلك ويحوز أن يكون المعنى أنهم يذرون على أموره وهو أقصى ما يقتضاه أعاديه ومعنى قوله والنعام تحسد كفه أيهما أدى من النعام وأكثر عطا يامنه فلهذا تحسده لبعض ما عن ادراكه

(ولا يتلقى الحرب الأجمعية • معظمة حورية للظالم)

(المعنى) يقول لا يستقبل الحرب الا جمعية فرقة عن الدنيا يلوهى مذحورة لكما به الامم والظالمات التي لا تتكى الا بعتله ومهجمة نفسه

(وبى قلب لا ذرا الجناح أمامه • يتنج ولا الوحش المنار يسالم)

(الغريب) العجب الكثير الاموات في الحرب (المعنى) قال أو ألتع الجيش يصيد الوحش والفزلان والعتبان فرقة تساربه فقططى الطير أمامه ويرد عليه ابن هور حوقا قال صيد الطير بالبل والسهام مستمرة عن ذر بسبه الى العتبان ولا مدح في ذلك من فعله اتمام تصيد الطير وان لم تصب جيش المدح قال والمعنى عنى أن هذا الجيش جيش الملوك تحبه اليهود والنصارى والكلاب فلا يسلم الطائر منه ولا الوحش وقوله المنار يريد أن الجيش الكثير يسير ما كن من الوحش ولاجل ذلك قال عالما بن الرث

يحس لهم يشغل الأرض جمعه • على الطير حتى ما يجدن منازل
وقال للمطرب إذا طارد الجناح أمامه فليس ينج لكثرة الرماة في الجيش وان نار وحش أحد وذكر الوجه الآخر الذي ذكره ابن قورقة

(تعر عليه الشمس وهي صبيقة • تطايع من بين ديش الضلعيهم)

(إنما صر ما لا فى من الطير قرحة • تدور فوق البيض مثل الدراهم)

(الغريب)

وقوله
ومن تكده تباهى الحمران
يرى

عدوا له ما من صدقة بده
وقوله
ولما كانت النفوس كسارا

فبعت في مرادها الاحسام
وقوله
تلب الذى اتخذ الشصاعة حيلة

وعط الذى اتخذ الفرار حيلة

(الغريب) القشاعا لنسوا الكبار واحدا منهم (المعنى) يقول غرامس على هذا الجيش ضعفة من غير ابراه ومن طره اومن ضوا اسلمته فلا يقع ضوعا اليه الا من يترش النور لكثرة ما اظلمهم الطير ومن قول الطرماح تحبب الكفا بئلا يوم * مريض النفس عمرا الحواي (ويحق عليك البرق والزعفرقة * من القيم في حاتم والهمام)

(الغريب) الهمام جمع مهمته من صوت يترد في المسد لا يفهم حاله جوابه (المعنى) يقول لكثرة اسلمته هذا الجيش ويريقها ولها ما يضي البرق عليك فلا تعرف ولا كثره ما فبق من الاصوات يضي عليك العديفة بالكثرة فاختبرت العاصم وحدثت احق لم اسلمته قوا وروى ها وعلت هما هم مرعدا هلا يجمع

(أرى دون ما بين الغراب وبرقة * ضرابا عجب الخيل فوق الجاهم)

(الغريب) الغراب معروف وهو احد الامم الكبار التي في الحديث نهران طاهران ونهران باطنان ثالثا طنان التيل والغراب والظاهران سمان وجبان وبرقة موضع دوحار ويرمل وطن المعنى يقول ارى في هذا الموضع محاربة بالسبوب يتكبر في اعطى الروس حتى نطأها الخيل فتنتي فوق جسام القتلى (وطحن غطراف كان كهم * عرس الردييات قبل القمام)

(الغريب) النظر لرف جمع عطف وهو السدا الكرم ومنه باز غطريف وطارف الكرم منها والرديات جمع رديني وهو الرامس الى رية تاراة من العرب كانت تقوم الرياح والنهم موضع السوار من الساعدوا يجعل فيهم حزم وعير يسمى معصا وهو ما يليه الفلام والجار في في الصفر (المعنى) يقول واري طمس ساه كرام قد عرفوا الطعن ونشأ عليه فمرقوه قبل ما يلبسون الهمام وهو اسماء القوم قوله ابنا

وكما تفتت جبالهم * وكما هم ولدوا على صهواتها

(تفتت على الاعدا من كل جانب * سبوت بني طمع ن حيا اقامهم)

(الاعراب) الضعيف في حقه يمدد الى ذى ليل وهو الجيش اى حطت سيقهم هذا المكان حتى على الاعدا فلامحومون حوله ورزك صرف طمع وصف وجهه اسمان انجيمان وهذا جازعدا اصحابنا الكوفيين والبربرون لا يختارونه ويقولون الاسم الانجيمي السلافي يصرف نحو هود ووط ووح قال ابو الفتح الاحود ان تكسرهم ولو تحذف التنوين لانتقام السا كنين لقول لا حى هو حاتم الطائي وهاب المشاء وهو كثير في الشعر وعلى هذا تكون دراهم اقرا سوى عامم وعلى ان جزء عز بران عينا لله بغير تنوين (الغريب) طبع الاصل فيه ختم المعنى وانما غير على عادة العرب في تسمية الاسماء الانجيمية والقمقام جمع ققام وهو السدا العظم والاقمام ايضا المعمر والقه نام القعدا الكبر وتال او الفتح حذف اليامن القمام ضرورة (المعنى) يقول حجت سيقهم هذا المكان من الاعدا فلا يصلون اليه لسيماهم وروثهم فلا يقدر احد ان يعمل اليهم من جميع

بواجهم (هم المحسنون الكرى حومة الوعى * واحسن منه كرم في المكارم)

(الغريب) الكرم وكره لاراداهم في الحرب (المعنى) يقول هم في جنابهم وكرهم يعملون ذلك من بعدهم ولا يقتصرون على مرقاة احد منهم يحسنون في الامام والمطاء (وهم يحسنون القوم من كل مدينة * ويحتلون القوم عن كل عارم)

فان يكن الفعل الذي ساما احدا
فأخاه الا ان سرين الونا

وقوله

واذا حنت على التي هقدر
ان لازنا مقله عياه

وقوله

ان سكنت نرضى بان يسلوا
المنزى بذلوا

منارضا ومن العود بالحوار

(قوله الصمير في حقه الخ)

لا يظن مع قوله اى جعلت
سيرهم الخ بالظاهران الضعيف

عائده على دون ما بين الغرات

وبرقة له من هامش الاصل

(الغريب) القرم اسم الغرامة مما يلزم الرجل أدائه من دية أو ضمان أو غير ذلك والرجل غارم أي
زعمه يخرجه (المعنى) يقول هم قوم يحسنون المواعين كل من أدب ويحفظون أمله الغرامة
عليه غرامة فهم في كل أسواقهم يحسنون

(حسين) أبا حسين بن أبي سالم • أهل حيا من بني قيس عيلان

(الغريب) انشراح جمع شفرة والصوارم جمع صارم وهو السيف القاطع (المعنى) يقول هم حبيون
الاقوي وقت الحرب فانهم لا حيلة عندهم في الحرب ولا يلينون لأقربائهم وهو متقول من قول بكر بن
الخطاح يتلقى الندى بوجهي • وصدر القنبر جوهرا

(وقولا احتقارا) ألسنتهم • وليكنامه مدني البهايم

(المعنى) يقول الاسودعي جمع اسد معد ومن البهايم ولذلك لكتبت أسنهم بهم وأقول الاسد منهم
وأما يقع التشبيه للفتول بالفاضل اذا كان يبرم مامسا به ولا ماسية بين هؤلاء وبين الاسودالا
بالاعدام وهذا آيت مما وقع فيه جماعة من الناس فيسندونه شتمهم بها وهو على الظاهر بين وانما
أغرب أراطيب

(مري التوم عتي في سري أي الذي • مناجته سري أي كل ما تم)

(الغريب) مري سري ومري وأسريت يعني ادسرت ليلوا بالألف لغة أهل الجوارحاء القرآن
بها جميعا وقال حسن بن ثابت

هي النضر فرم الحادر • أسرتني ولم تكن تسري

والصنائع العطايا وهو ما يصنع على الإنسان الإنسان (المعنى) يقول ذهب التوم عتي لكثرة ما حدثت
في سري أي هو الذي تسير عطايا على كل ناظم عن السري إليه

(أن مطلق الأسرى ومحترم العدا • ومشيكي دوى الشكوى وريح المرائع)

(الغريب) الأسرى جمع أسير يقال أسرى وأسارى وهم أقره قرأ أو عمرو وحده أن يكون
له أسارى وهما الباقيون أسرى وأحرهمهم الدهر ونفرهم أي استأصلهم وهو محترمهم ومشيكي من
أشكى الرجل ادأرت عما يشكوه وأشكىه أهله إذا أحوسته إلى الشكوى والمراعى الذي يرفع
غيره وأصله الرغام وهو التراب (المعنى) يقول هو مطلق الأسرى وهؤلاء العدا ويستأصلهم ويشكى
أهل الشكوى ويرفع المراعى والمعنى على الأسارى فيطلقهم ويختطف الأعداء بسببه
ويزيل شكوى من يأتيه بالاحسان إليه

(كريم تفضل الناس لما بالتم • كاهم ما جئت من زاد قائم)

(المعنى) تفضل الناس لما وصلت إليه بفضل القادم مثله الزاده ذمتنا عنه بعدا لقدوم فكذلك
أناس تفضلت بهذا الممدوح عن غير طارئة ورقت عبره

(ولان سروري لا يني يتلقى • على تركه في عمري المتقادم)

(المعنى) يقول لما اتصلت به وسرت به فكاد سروري لا يني يتلقى على انقطاعي عن خدمته في
عمري الماضي لان ان عدي عمري من يوم صرت إليه لا يني يتلقى المساعدة منه وهذا المعنى مثل قول أبي
فراس أيام عزي وما أدري • هي التي أحسب من عمري

وقوله
فأجرك الله على مريض
بمشي إلى المسج طيبا

وقوله
ولما أتت مذمتي من نافع
فوسى الشهاد على بأني كامل

وقوله
أما ما حدثت على نطقه
فأنت على تركها أقدر

وقوله
واستمال الذي ورؤيته ناهية
شعدها تنصوبها الأجسام

(وَقَرَّتْ شَرُّ الْأَرْضِ أَهْلًا وَرَبَّةً • جَاءَ رُؤْيَا بَدْعٍ عَمِلَتْهُمُ)

(الاعراب) قال الخطيب الضعيف في التاريخ والجغرافيا في موضع نصب نفث لها (العرب) تروا الأرض قبل طهره لأن فيها أعداء المدح وقال أبو الفتح طهره وفيها أعداء أبي الخطيب الذين قال فيهم أنا في وبعد الأدعية البتة وهاتين وهاتين صديقتان صدر رسول الله صلى الله عليه وسلم (المنى) يقول لما أقبلت به فارتقت شر الأرض وهي طهره بنو جافوم بنو العرب فأمر لهم بالنسوة في نفث عنهم الشرف وقال لهم قوم بذهون تنسبهم إلى علي وليس هم من ولده

(يُرَاهُ اللَّهُ حَسْبًا لَا يَمِيرُ بِحِيلِهِ • وَأَجَلٌ مِنْهُمْ مَكَانُ الْعَمَامِ)

(المنى) يقول ابتلاهم الله بحملهم لا يقتلهم ويرفعهم فوقهم حتى يكونوا على رؤسهم وذلك ابتقا منهم أصعب عليهم من الموت لأنهم يعيشون في دولة وحوس وتمت المنى بقوله

(فَانْظُرْ لَهُمْ فِي مَرْحَلَةِ الْوَبِّ وَرَاحَةٍ • وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْعَيْشِ وَالْقَلَامِ)

(العرب) قلاصم جمع غلصة وهي الخرقم الناقص والمخفف وغلصم طبع غلصمت (المنى) يقول موتهم راحة لهم لأن في حبسهم وعيانتهم طبع لا يحجم

(كَانَتْ مَحَاوِدُ مِنْ نَارٍ جُودَةٍ • عِلْبَتٌ وَلَا تَأْتِي مَنْ لَمْ تَقَاوِمِ)

(المنى) قال الواحد هذات من الناريين يبارون المدح والجود والسماحة من حذاده يقول أيها الإنسان الذي يباري في الجود وطهر عليل حذوه كان ماحوذة ذنبا منهل والعلامة عليلك وكانك لم تقا من منة إمامه في الحرب لم تدمك محاربتك يا أيها من معاصرتهم يا هلا لا تعلمه اد كانت العيلة له وقال أبو الفتح جاد في حذوة أجود أي كت أجود معه وقال الخطيب كل من جادته ذنت عليه وكل من حاربته عائلته فسكك أكل أحقرت منه حمانق بجاهورك عليه لم تعمل ذلك ولكل كت الظاهر علم ما يجرى بك وفك

(وَأَقْسَمَ عَلَيْهِ أَوْجُوهُ دَانٍ • بَرٍّ فَأَعَادَ كَاسٌ وَقَالَ رَحْمًا أَوْهَمًا)

من الكامل والنافقة من المتدارك

(حَبِيبٌ مِنْ قَسَمٍ وَأَقْدَى الْمَقِيْمِ • أَمْسَى إِذَا مَا لَهُ مَجْلُوسًا)

(الاعراب) الضعيف له عائد على المقسم فله أمسى الأمام جلق في صبح الحال من القسم وقبل هو عائد على القسم والجمل في موضع حفس على المسبة لا قسم (المنى) يقول ما أقدي المقسم أي المدح الذي هو جليل معظم هذا الأمام شرة ومقتله

(وَأَنَا ظَلَبْتُ رِضًا الْأَمِيرِ سِرًّا • وَأَحَدْتُهَا فَتَدَرَكْتُ الْأَحْرَامَ)

(المنى) يقول بمخالفته أكرم من شرم أي من حرام وأما تركت صباه لاه أكرم من شرم الجور هذا كرم غير خلاف

(وَسَدَنُكُمْ أَوْجُوهُ دَانٍ مَسْرُومٍ إِلَى الْمَطَرِ فَقَالَ لَيْسَ الْحَصْبُ رَأْفَةً فَتَمَسَّ الْقَوَارِ)

(عَرَفْتُكُمْ كَمَا أَدْرَكْتُكُمْ • فَبَيْنَ دَاخِلِ الْحَدِيثِ وَالْأَعْلَامِ)

(المنى) يقول لا يسرك أحدًا داناك وشجاعك فلم تحدث وتعلم ما والداس عالمون

وقوله
وقوله
في الـ
هيهاء غير الطعن في الميدان
وقوله
وإذا انحلا الجبان بأرض
طلب الطعن وحده والتزلا
وقوله
ومن الحريط وسيلك في
أسرع الحصب في السير للمهاجر

﴿قَدْ عَلِمْنَا مِنْ قَبْلُ أَنْتَ أَنْتَ لَا تَخْشَى أَحَدًا وَلَا تَتَوَارَى﴾

(المعنى) نحن من قبل هذا علمنا أنك لا تخشى شيئاً ولا تخشى أحداً ولا تتوارى

﴿وقال وقد كبست أظفاري فقتل مهر الذي وصفه والجحرا مه وهي من
الواقر والتافيق من المتواتر﴾

﴿أَنَا غَامِرَتٌ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ • فَلَا تَنْتَعِ عِمَادُونَ الْعُيُومِ﴾

(التعريب) للغامرة الدخول في الممالك والغمرات الشدايد والمروم المطلوب (المعنى) يقول أنا
طلبت أمار شريفاً فلا تنتع عِمَادُونَ أعلاه ولا ترض بالدون

﴿فَقَطِّمُ الْمَوْتَ فِي أَرَضِيهِ • كَطِّيمِ الْمَوْتِ فِي أَرْضِ عِظِيمِ﴾

(المعنى) يقول طم الموت في الأرضين كطعمه في الأرض الشدايد الصعب

﴿مَتَّبِعِي خَيْرَهَا قَرِيْبِي وَمَهْرِي • مَتَّافِحُ تَعْمَمُهَا مَا بَالُ جُيُومِ﴾

(الأعراب) قال ابن القطاع قريبي ومهري يدل من ضمير ميموها أي سبكي الصفا فم قريبي
ومهري فهو الإيهام كأنك تعلمها الذي من الدماء (التعريب) السجود الحسن وشبهاء الأعراب
والمتافع جمع مفعلة وهي السيوف (المعنى) يقول أقتل أعدائي قفيري سيوف دماء كلها الدموع
ولما حمل السوف ما كبست الجبل الدماء موعدا حارية أي سبكي سيوفى وما عليهم ما وهذا كله مجاز
واستعاروا ولواها من تبيكي ليكن عليهم ما دموا

﴿قَرْنِ النَّارِ نَمَتْ أَنْ فِيهَا • كَأَنَّهَا أَنْفَارُ فِي النَّعِيمِ﴾

(التعريب) روى أبو الفتح قرن من قربت الأبل الماهاد نمت مني في صحتها والقرب صرا القيل لورد
النفد يقال قرب بمصاص وذلك أن القوم يسمون الأبل وهم في ذلك يسرون نحواً ما إذا أقيمت بينهم
وبين الماء عشية فجعلوا نحوه تلك البله لئلا القرب وقد أقرب القوم إذا كانت ألبهم قوارب فهم
تأرون ولا يقال قفرون وهذا الخبر شاذ قال الواحدى يرد أن هذه السوف وردت النار وهذا
قلب المعهود لأن القرب إنما يستعمل في ورود الماء جعل النار لهذه السوف كالمااء الذي يزد النار
والنار تلك وتعنى وقد أغتت هذه السوف وردتها تربة النعم العذاري يرد أنها تخلصت من الحسنة
وحسنت منحتها بحسن تأثير النار في تحطيمها فطبت وصارت سويها بعد أن كانت زيراً فذلك أنشاؤها
أنشاء العذاري في النعم ومن روى قرن بالياء من القري فاعلم أن قرن بالنار فشا من حسن القري
وقال جعل السيف يمتد به إلى النار من الحب فاز به لها وكان حكم العاهل أن يكون للقري
للقناري فكس موحس القري بال جعل النش والقناري

﴿وَتَارَقُ الصَّاقِلُ تَخَاصُصَاتٍ • وَأَيْدِيهَا كِبَارُ الْكُلُومِ﴾

(التعريب) الصاصل جمع صقل وهو القبين والكولوم جمع كلم وهي الجراح (المعنى) يقول أن
الصباقل لم تتدارن تحفظ أيديها من هذه السيوف لئلا يحدى الصباقل واح منها

﴿بَرَى الْجِسَاءُ أَنَّ الْهَرَّ عَقْلٌ • وَتَأْكُلُ حَادَّةُ الطَّلَسِ الْعُتَمِ﴾

(التعريب) الجبناء جمع جبان وبقال جبان وجبين وحاده ككريم وكرماه وتتراف وتتراف
(المعنى) يقول قوم طبع الميادين به الهرة لا حتى يطن أن تخزموح به على حكم الجبن عقل وليس

وقوله

وليس الذي يستسبح الولد إذا
كس جاء في داره وإذا الولد

وقوله

أبلغ ما يطلب النجاة به الطل
شع وهذا لتعنى الزلل

وقوله

كم غناص وعلا في حوض
مهلكة

وقته عرفت بالذم في الجبن

كذلك وانما ذلك لسو على جاري

{وكل جماعة في المدة التي • ولا تمل السباع في الحكيم}

(المعنى) يقول السباع في غير الحكيم ليست مثل النعاص في الحكم وكل النعاص حشنة في أي شخص كانتا كان وكيف كانت فإذا كانت في الحكيم العاقل كانت أحر وأحسن لا تضام العقل اليها وتقي من الغناء لمن التقي

{وكم من عايشة لا تحيا • وآ قنمن المنهم السقيم}

(المعنى) يقول كم من إنسان صيب قولا حسنا لم يله به وانما آتى الصبي من سوءه كما قال أبو تمام وقد قال له أبو سعيد الطريزي يا أتمام لم لا تقول ما يفهم فقال له يا أبا سعيد لم لا يفهم ما يقال وهذا البيت من أحسن الكلام قال الشعر في خمسة آض من على الصبر في أي ماله وكنت يفتلى لا يصدر هذا الكلام إلا من فضل غزير وجه المعنى كبر قال الله تعالى واذ لم يبتدوا به الآية

{ولكن تأخذنا آتائنا منه • على قدر القدرية والعلوم}

(الغريب) القدرية نال الطمع وأسلم من قريضة الشعر وهي أول ما يخرج من أمثا وظلان في قرح عرما في أوله وما عرما نال في الجاهلية (المعنى) يقول كل أحد ياخذ على قدر فهمه وكل أدن تأخذ من الكلام الذي تفهمه على قدر طبع صاحبها فإن كان قدر فهمه وقوله بطمه وإن كان جاهلا ففهمه طبعه فكل أدن تدرك من الكلام ما يشبه عليه الطمع وهذا المعنى كثير جدا وأحسن ما فيه قوله تعالى واذ لم يبتدوا به فيقولون هذا آله قد بين وقال الشاعر والقيم تستمطر إلا بما رطمت • والذهب ليعين لا لعمى في الصفر

ومثله أن عاب بأس على قولي • فليس في قوله يسير
وقد بل إن القرآن صهر • وما يقول الرسول زور

{وسار أبو الطيب من الزمان بدنا طاعة في سنته وتلاتين قنزل بطرايا • وبها صحت
أبراهيم الأود أبين كيف كان جاهلا وكان بحاله ثلاثة عرض بي حيدر فو حشكان يسه وبين أبي
الطيب عدا وقد عدا وقالوا ما أحب أن يبقوا زل ولا يدخل وحملوا في ربه فراق له أن يحسه فأخرج
عليه • بين رفته لا عدا أحد إلى مدة فهاه من ماريه ينظر المدد وأحد عليه الطريق وشبهها
وما أنت الصرا التلاتين كما يوافيه في مداه من رماه فهاه أبو الطيب وأما لاه على من يثق به
فما داب البج حرج كانه يسير فربه وسوا إلى دمشق فآه ما بين كيف حذر حلا فاعجزهم وطهرت
التي حيد في من الكامل والفاقي من المتدراك}

{لهوى العوس سر رة لا تلم • عرضا نظرت وحطت أي آلم}

(الأعراب) عرضا صب على أنه معمول مطلق أي نظرت فطرا عرضا حكيم صفة مصدر محذوف
أو مجزأ أن يكون معموله أي نظرت عرضا (المعنى) قال أبو الفتح لا تدري إلا إنسان من أس ياتيه
الموى فيصير زه وصرص هذا ما يدكره مد وعلمه من التقصيد • له التقصيد في أول الرسائل
هذا كان المرسل جادا أن يرقى فعه يدل على ما يريده من براسل من أجبه وقال الجاحدي سر برتا لهوى
ذلم ولا تدري • أين تأتي كمال

إن الحبة أمر ما عجب • نبقى عليك وما لها سبب

وقوله
وما قلت لهدر أنت الفيس
ولادت الشمس أنت الذهب
ومن ركب النور بعد الجوا
داكر أطلاؤه وانقلب
وقوله
فترامه ول بلا قلبه إلى أدب
فتر الجمار بالأس إلى برن
لا بهن معنجا حسن ربة
وهل بروق فدينا جوده الكس

وهذه الحاة واعتراضهن فسمي ذلك قول عشرة طعنهم رضايه قول نظارت البياظرة عن طاعة
وخلت أفي أسلم من حولها

(وَأَنْتَ مَتَّقِي الْقَوَارِسَ فِي الْوَلَعِ) • لَا تُخْلِكْ تَمَّ أَرْقُ مِنْكَ وَأَرْحَمُ

(الغريب) ثم أشار إلى المكان ومعتق القوارس وصف الشجاع لأنه يستقيم عند الضرب بالسيف
والوغي الحرب (الغنى) قال أبو الفتح رحمه باحتجاب الالة وتم اشار إلى المكان الذي تمهل فيه
الاحوال المكروه ويجوز ان تكون اشار إلى موضع الحرب بسنة بالجن قال الواحدى وهذا ليس
بشيء وانما اتاه من البيت الثاني

(زَيَّوْا إِلَيْكُمْ الْعَوَالِمَ وَعِنْدَهُ أَنَّهُ الْجُيُوشُ تُصِيبُ فِيمَا تَحْكُمُ)

(الغريب) زاله بنو قريظة اذا دام الظفر فقال طل رايا وارياه غيره وقال أرباب حس ما رأت
أى حمار على الرق وكاس روماء أى دافئ شاككتوا صلها بنو قريظة فسكرت الواو ما قبلت أله أقال
أبو على وزنها فوهة وقيل فطمة والجيوش كالجيش وحسان وانما صرا على حديد يودى وجود
ويجوبى ويحوس فجمع على قياس شبره وشعره ثم عرف الجح بالالف واللام ولولا ذلك لم يجز دخول
الالف واللام عليهما لأحكام مرتان مؤنثان فصر إلى الكلام بحرى القسيتين ولم يتجمل كالسجين
في باب المصروف وأشد وأعلى لارئى القيس

أشار إلى بقايا روماء • كتار يحوس تستمره ارا

وقال أبو محمد بن زى الصوى صدر البيت لارئى القيس ويجزى كلام البشكرى (الغنى) قال الواحدى
قال السر ومنى شب ماراه أحوها ماز فتلك فقال لها أحول على مساو فقله وإرافته الدماء أرحم
منك وكعب روماء لا حاة واحتوه بنقول يروا إلى مع العاصى وهذا العنة من جهة الاسلام
والأفقر يرى أن تزوج الاحوات عند الجيوش من حكمهم فن حسمها يرى أن الجيوش أصاواوى
حكمهم وفقد روى بن بشر كان في جماعة من ساءه ادهن فقله لئلا نالك فقال وأما على دس
كسرى وقال ابن قريظة شيب ماراه ومدح أجاهوا وزعم أنهم من بيت القوارس إلا بعد كما قال

• متى ترزهم من تموى ذيلتها • وكقولها • ديار القوارى دار من عزيزة • وكقولها

• تحول رباح الخط دون سائه • ثم قال لمحيته أنت تاسب القليل وأحول على سائته ادا لى العدو
كان أرحم منك وأرق منك على ثم بالغى حسمها فقال أحول يودى كان على دين الجيوش فيزوج

ملك ومن الدليل على المبالغة في الحس ان يودى أحوها وأوماها جعل له ولهدا قال الخوارزمي

• تحشى علم أعمها أباها • وقال الطائي • ما من ادا رآها أوماها • قال حيا يابى أبا محسوس

وروى • شغل كل لب أبا محسوس • وكان لهدا المجد حارة يسميها بنته فقال

أحب يسقى حيا أراه • برذ على صفات النبات

أراقى منك أهوى من حد • ورثه عا لثا ماو لثا

والصا قطن منك طلى • ومما لقرون الزلردان

وشما لب أدكره مليا • محبلى القى هذا الفاء

أرى حكم الجيوش ادا التقيا • يكون أهل من ماها العرب

(واعقل راءة البياض عارضى • ولواها الأولى راع الاضم)

(الغريب) رى أبو الفتح راءة يستندم الغنى وقال من أول شبره فاعلم من الشيب وجهه ماراع
وأشد أله راءة قلب واحد • سى الساسوتها عاى العزل

وقوله

اذا ما الناس جرمهم لبيب

فأنى قد طعمتهم وذا فا

فلم أردهم الاخذاء

ولم أردهم الاضفا

وهو

ذوبنى أغل ما ينال من الدلا

فصم الاغلى الصب والسول

في السهل

وروي غير ما انتهى الى زرع الناطر وهو اوب واذا همم اسود والارض مرفوف وهو ما يلي الحد (المعنى) يقول ذروا عن شيء هو كانه اول لون الشعر يا شام اسود لانه الاسود اذا ظهر فلا تزعج لبياس فانه كالسود

{تو كان يمكنني سقرت عن القضا • فالتشيب من قبل الاوان تلتئم}

(الغريب) مفرقت اظهرت وكشفت واسفر الصبح اضاءه فروسه قد اشرق والتشمب من الروح (المعنى) يقولوا يمكنني كشفت من صباي لاني حديث السن ولكن التشيب على عاجلا فسفر على فكاكه تلتئم لسر ما تمه من سودا شعري يعني كان على شيبه لثام من التشيب على ان التشيب قبل البقل وقته

{ولقد رايت الحاديات فلا رى • يتقاعبت ولا سوا يتعيم}

(المعنى) يقول البياس في الشعر لا يكون موحدا لون فدييش الشيخ والسواد لا يحفظ من الموت فقد يموت الشاب ويقال ايضا يبقى أي شيديا لبياس

{ولتئم بغيرم الجسيم تحافة • ويئيب نامة الصبي ويهرم}

(الغريب) يمتد برك وساسل والمجم العظيم الجسم والاصافة الخزال ونصبه على التميز والمهرم الضعف والهز من الخراب (المعنى) يقول الخزن يجب جدا العظيم الجسد هزلا ويهرم السبي قبل اوائه وهو من قول الحكمي

وما نبت من كبر ولكن • لقت من الحوادث ما اثاما

{ودوالغل يثقي في الجسم يثقله • وأحوالها في الشقاوة تسم}

(المعنى) يقول المعامل سقي وان كان في همه تفكره في عاسة الامر وعمله بقول الاحوال والمجاهل اذا كان في الشقاوة فهو سيم لغلته وقلة تفكره في العراف ومنه قولهم امرعاهل قط لانه يتمك في عوالب امره ويخوفها وقال شتره وشقاوة وقرا القراءه ما فقرا حزة وعلى شقاوتها يفتح الشيخ والقاف والفقير هذان كلام الحكمي اما دل لايسا كن شهوة الطبع لعله يزولها والمجاهل يظن انها سادة هو باق عليهم لانه راى شي ملموهدا يتم بجهله وما احسن قول مسلم من راقب الناس مات هاما • ومازنا القداموسر

وقال البصري لرى الخلم يثاقى المعية للمنى • ولا عيش الا ما سلك به الجهل

ولا آخر من لي بيش الاعسافه • لا عيش الا عيش من لم علم

ولا من المثر وخلاو الدنيا الجاهلها • ومرارة الدنيا من عتلا

ولا آخر وأحوال الدرية والتباغتعت • والبس عيش الجاهل المجهول

{واناس قد سدوا الخفاط قطلق • يسي الذي يولى وعاف يندم}

(الغريب) سدت الدئى القته والخفاط على المهدود وغير ما وعاف من الدفوف الاساءة (المعنى) يقول الناس لا يحاطون على رعا فالحقوق وقد تركوا الاحسان والشكر فذا احسنت الى احد نسي احسانك الدوادا عمت عن حسي ترك شكره فندم به ذلك على احسانك اليه لان حبيبتك اليه لم يشكر وقال ابو العاصم الدم على كل حال غيره تحسن قال الخطيبه من يقول الخير لا يدمجوا به • لا يذهب العرب بين اقدوالناس

ترد من لقبان العالي خمسة
ولا تدون الشهد من ابراهيل
وقوله
تحن بلد السهم بعثه
وان كان لا يعنى فتيه لا ولا
يهدى
وتحدا على الايام كالناري
الحشا
ولكنه يخطا لاسير على القند

(لَا تَحْتَسِبْكَ مِنْ عِدُوِّهِمْ • وَلَوْ أَنَّ بَابِلَ مِنْ عِدُوِّهِمْ)

(المعنى) يقول لا تتعجب بك كما لا تطعنوا على نفسك من عدوئهم فهو ادا طعنك لم يرحل

(لَا تَسْلَمُ الشَّرَفُ الْقَبِيحُ مِنَ الْاَدَى • حَتَّى يَرَأَى عَلَى جَوَانِبِهِ الْقَدَمُ)

(المعنى) يقول لا تسلم الشرف شرف من اذى الحساد والمعادين حتى يقتل اعداءه فاداء اراق دماهم سلم شرفه لانه يسير مهيلا لا تعرض له قال ابو العزم اشهد يا هؤلاء بقل الاهداف كان اشعر الحسادين ولكن ان يتقدم عليهم وهو مغرور من كلام الحكيم الصبر على مضض الريبة ينال به شرف النفاسة

(يُؤْذِي الْقَتِيلُ مَنْ الْقَتَامِ طَبْعُهُ • مَنْ لَا يَقُولُ كَأَيْقُلُ وَيَلُومُ)

(القريب) القتام جمع قتم وهو الذي لا قدر له ولا أمل والقليل من الناس قليل العدد وانما هو الحسب المقبر (المعنى) يقول القتم مطبوع على اذى الكرم لعدم المشاكفة بينهما

(الظُّلُمُ مِنْ شِمِّ النَّفْسِ فَإِنْ قَبِدَ • دَاخِعَةٌ قَلْبُهُ لَا يَنْظِلُ)

(القريب) التسم جمع شتموهى الملقبة (المعنى) يقول الظلم طابع النفوس وقد جعلوا عليه طادرا متعضما لا يعلم فاغتركه لعله وهو من كلام الحكيم الظالم من طبع النفس وانما يصدها عن ذلك احدى علمين اما علم دينية او علم سياسية كخوف الانقام معها

(يُخَيِّئُ ابْنُ كَيْتَلَخِ الطَّرِيقَ وَيَعْرِضُهُ • مَا يَبْدُرُ جَلِيَّةُ الطَّرِيقِ الْاَعْتَمُ)

(المعنى) انه كان احد الطريق على ابى الطيب حين ساء له ان يسلحه فاعتل عليه باه قد حلف ان لا يطلع الى مدته فاعاد عليه الطريق حتى تنقضى المدته فهرب وهو مضى قال الواحدى معنى البيت من قول الفرزدق واجبت املك يا جرير كما • لئاس باركة طريق محمل

وقد ابدع على الربى مثل هذا فى امره يوسف بن المعلم

وبين بين مقابل وسدابر • مثل الطريق بمقبول وجدر

كاجسرى المنشار بعسوانه • متلذذه فى فلع • سنوبر

وتقول لصف المصاححة • ان شئت فى استى اتنى اوفى حوى

انا كعبة البلك التى خلقت • فخلق مى حث شئت وصكر

ابازوخنا لاعى المباح حوى • اما عرس ذى القرنين لا لا اسكندر

قالت اذا اوردت عدة نيكما • تدعو عدمت العرد عين الاعور

خلدا سمعت الى القربى قريته • قالت عدمت مضى المايوتو

ما زال دينها ذلك ددنى • حتى بداعلم الصباح الازهر

ارمى مسجنتها برأس ملهم • ريان من ماما لشية انحسر

(اقام المسالخ فوق شمرى كيتية • ان انا تى يخلقت بها حضرى)

(القريب) المسالخ جمع مسخرة من المفعلة وهو موضع يلقى عليه السلاح والحضرى الصراكر البراء الماء (المعنى) يقول اقم فوق شمره او هو جوف المرج المسالخ ويريد يخلقتها حلقنى المرج والرحم وهى ملاقيه لها من داخل شبه الماي لكثرته فى رجها بالبصر

(وَارْتَقَى بِسَيْلٍ اِنْ حَلَقْتَ يَاهُصَ • وَاسْتَرَّ بِاَبَالٍ اِنْ اَسْلَقْتَ مَقْلَمُ)

(المعنى)

وقوله

وسكاد الكفها واقصمهم

وهذا والكفراء هم المفتى

لمعت عقارة التسم ماها

صنف يعبر من الندا متعبدا

وقوله

وما لنيل الا كالمصدق حلبة

وان سكربت فى حين من

لا يحرر

(المسي) يقول ارفقي بنمك خلفك ناقص اعمودك وارك ذكرايين لان اصلك اصل التيم فلا
تعرض للشر لعقد كروا اباك وبذ كروا مع صورتك

(واحد من احوالنا احوالنا) • يتوى على كماله يديتقدم

(الغريب) الكرم مرجع كرمي راس الحسكر والمناو والمعاذ من لاهمن الترومو
النورس (المسي) يقول لا تمارد الرجل فانك لا تغدر عليهم ولا تبهم طاعة وانما قدرتك واقدامك
على ذكروا السيد بسنه بالانه

(وغناك مسكتك ولبسك نعتك) • ورضاك قيتك وركبك حرمك

(الغريب) فيسلة وقتت وهو الذكر (المسي) يقول غناك في مسلة الناس وليس ورا عيشك شقيقة
انما رنقتة نقتت فيسك ورضاك ان ترى ناقيتة من عبدة او عاثة وركب الذي يقبده يدرهم
بصفه بالفضل

(ومن اليلة غنك لا يرفعوى) • عن جهته غنك لا يرفعوى

(المسي) يقول من اليلة التي يتلى بها الانسان غنك الجاهل الذي لا يرفع ولا يطلع من غير وجهه
وخطابك من لا يفهم ما تقول ليله اوجع

(يحيى ياربنا على اعدائنا) • نقتنا الملووح ومن وراءه يلم

(الغريب) الملووح جمع على ورواحل الجسمي والجارا وحشي وهو من العالجة كانه لشدته يبالغ
النبي التليل والجارا وحشي على لانه يبالغ انا من يماركها ويقول عبي بار منه كان القاس ان
يقول ياربم لك نعت باليد والرسول مذبح الاعضاء فلهذا كره على المسي كقولنا على
• نعتني على كعبه كفا عينا • وهذا تنبؤا الذي كره على المسي فقال لا امسي قال او عروين العلاء
سمعت اعرابا عابا يقول فلان لنوب اي احق جاءه كفاي فاحتقرها فقلت له اتقول كفاي فقال
ليس بصيفة ومن تائبنا لذكر على المسي تائبنا الامثال في قوله تعالى فله عرا مثالا لان الامثال
في المسي حسناات فالتقدير عرا حسناات امثالها ولذا انشدنا لذكر فتنه كبر الفتن اسهل لان جعل
الفرع على الاصل اسهل من جعل الاصل على الفرع وقوله على اعدائنا جميع في موضع التنبؤ حقه
ان يقول على عني كجا على التنبؤ بل تكس على عني ولكنهم قد جمعوا في موضع الافراد فقالوا
ثابت مغلوقة وقال الشاعر

والاعفران على راثنا • شرقى البات والامر

فجميع التربة واللبه باحوالها ولذا كان هذا جاز في موضع الواحد لجميع في موضع التنبؤ اجوز
(الاعراب) من وراءه على المعنا ابي والظروف انا حذفت عنها المعناات ثبتت على العلم
كقول ويدور في وقت وانما ثبت لان المعناات البه مقدره دم حتى اها متفرقة به محذرة
فما انقصر واعلى المعناات حملوا منها به فصار كعني الاسم وبعض الاسم لا يرب فان سكر واشيا منها
اخر به فقالوا جئت قبالا من قبل ويداون بمدك قال الشاعر

فساغ لي التراب وكنت قبلا • ا كاد اغيب بالماء المهران

وقرئ من قبل ومن بعد فاعرب لية السكر فقول من وراءه على نيتا لنتيكا كانه قال من جهه تعاقبت
وسعه (المسي) يقول هو عني التوقري الى طنمه بالاستسحال ولولا بار به لاستراح من
التدكير واسترخنا من التوجه والقيل له اياه تار كبه الملووح وعني الى خلفه على غير العادة

انما شاهد فقير من شياها
واحدتها القاس غنك مغيب
وعوله
نصفوا لمسا لجاهل لو ناكل
فما مضى منها لوما يتوقع
ولن يخالط في الحقائق نصه
وسومها طلب المجال فتقطع
وكانه من قول لبيد
واكذب النفس افاحدتها
ان صدق النفس يروى بالامل

فان من هادئ الركوب أبغشى الى تقدم وهو خلاف الركوب لانه يعلم من وراءه
{ وَجَعَهُ مَا تَسْتَرْكَبُهَا • مَطْرُوقَةٌ أَوْفَتْ فِيهِ أَحْصَرُمْ }

(الاعراب) صطففت على مطروقة وليس من حق الفعل ان يطف على الاسم ولا الاسم على الفعل ولكن ما غنك في اسم الفاعل واسم المفعول لما بينهما من الفعل من التغارب بالاشتقاق والمعنى ولذلك عمل عليه وقطع على الفعل على الاسم في القرآن في قوله تعالى صافات و يقمن وان المصدق والمصدقات وأقرضوا الله وقال الرابع • تبيت لا تأوى ولا غاشا • أى لا تأوى ولا تنفس وكذلك صافات وقاصفات والذين تصدوا وأقرضوا (المعنى) يقولون يصرك جفونه يشربون الى الملوخ فتبقى كأنها قد أصيبت بقذى أو عصير فيها الحصرم لانها لا تقترن من القرين
{ وَلَمَّا أَشَارَ عِدَّةٌ تَأَخَّكَا • قَرِيبَةً هِيَ وَأَوْجَعَةٌ تَلْعَلُ }

وقوله

وأصطفى خلق الله من زاده
وقصر عما تشتهي النفس
وجده
فلا يضل في العدماء كاله
فيضل مجد كان بالمال عده
ودبره تدبر الذي لمجد كفه
إذا حارب لا عداها المال زنده
فلا يحد في الدنيا من قل ماله
ولا مال في الدنيا من قال عده

(المعنى) قال التبر بفهمه الله من على التصبر عيب على أفي الطبع قوله هذا وقالوا المعنى التثيم
الحديث بالعلم وانما كان حقه أن يفتح في موضع تعلم وتقول أو تبيك أو يصومها لكن لما شبه صوت
حديثه بشفقة القرد وهي صوت شبهه بطعم الجوز ولطم النساء لادان يصعب صوت فلما اضطره
الفاقة اليد كلف العلم الدال على الأول والثوب كشيء كذا الدليل عن الأول عليه وأول الأبحاث
ان شئت شئت حديثه بشفقة قرد وان شئت شئت بهز تعلم وقول فان وهو انه شبه شئين بشئين
شبه حديثه بشفقة القرد وشبهه بشارته في انما حديثه بطعم الجوز لانه من عيلا بفهم وجهه مشعرا
يبيد لانه لا يقدر على الافصاح فهو يستعين بالشاره اذا حديث كما أشار لانه لما حذر عن الجواب
وقدر يقوم معه على قد اشتراه بأحد عشر درهما وثمان مائة فقالوا له بكثرته في حديثه وقرى
اصاحوا وحج لسانه رد ما صامه عن قول لسانه من درهما مائة الطوى وفي هذا التشبيه معنى آخر وهو
انه أول دفع وجهه وكثرة تشبيهه في التبع كوجه القرد في التسج كوجه الجوز فان قيل كيف
شبه شئين بشئين وعطف بأو وهي لاحد الشئين وحقان يطف بالواو هذان أو قد وردت في
كلامهم بصي الواو أنشدوا

قلنت الشوا شهورين أو نصف ثالث • الى ذلك اماعى هي بنا
يريدون نصف ثالث وكقوله تعالى الى مائة ألف أو يزيدون أي يزيدون
{ يَقْبَلُ مَعْرُوقًا لَا كَيْفَ هَدَاهُ • حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدَيْهِ مَمَمٌ }

(الغريب) يقبل مثل رعى عليه يتلا مثل رضى به رضاه وهو من البائي ولو كان من الواوى
لكان يقولوا أنشدوا في نقل

وترميني بالطرف اى انت مذنب • وتقليبي لكن يالك لا اولى
وقال ابو الفتح فلا • جملوه فلا مثل رجاء ر حومر طموا نند
فان نقل بدل الواو أم جمل • فسيان عندي ودهار طموا
(المعنى) يقول هو صفتان وقد تفردت أن يصنع فيكاد يتعمم على يد تصفه
{ وَتَرَاهُ أَصْفَرًا تَرَاهُ نَاطِقًا • وَيَكُونُ أَكْذَبُ مَا يَكُونُ وَيَقْسَمُ }

(الاعراب) يقول أكذب ما يكون مقصده اقضه المضارع موضع الحال وزادوا واو والمعنى احقر ما تراه
الناطق لانه فلا يكاد يبين وأكذب يكون اذا حلف كما قال الاخر
فلا تخلف ثالث غير • وأكذب ما يكون لانه حلفنا

قال القريب عفا عن علي القسري واما له وتخلته عتلى قبل الرؤي من الذين بعدى الى حصول واحد او اكثر من نصيب على المصدر لانه اشبه بالمال الصدري وناطقا بنصيب على الحال وافضل الغنائم الى افضل عليه فاعلم بعض ما ينص اليه فيقول كقولك سرت اشد البراء كذب حكمه في ذلك حكم اصبر وناصب ناطقا بقرينة الرؤية وناصبه على الحال وتقدر برؤية ناطقا اخر ووبت ان اياه في القسري تناول الرؤية في القضا والمراد منه بالمرتب والمعنى ان ناطقا اخر منه انظر اليه ما كان ويكون كلاهما حتى يوجدان جعلت يكون الاول ناقصا ونقصا في حين لاذكره من انتصاب كذب على المصدر لا منافاة الى المصدر والمقصر يكون عائد على المقصر وسواء كان اذا كان مقصرا فهو واما ما هو من شيء واحد على ان يجعل يكون ناقصا لتمام الاجزاء عن الحبث بالاحداث او اوافق قوله ويقسم واما حال الجملة بعد محال عمل فيها يكون الاول هو جملة ابتداء والابتداء محذوف والتقدير وهو قسم خلف هو كما جحدته الاعشى • وردت على فيس بن معدناتي • ولما جهاد اودوهي لما جاء من الجهد خلف البتة من جملة حال والتقدير يوجد وهو مقسم وجودا وكذا وحده غير مقسم (المنى) يوجد مقسم الكذب متعلقا وجده غير مقسم وانما اضافوا الكذب الى وجوده لكونه كائنا في الاصل الى الامير في قوله ما احبط ما يكون الامير قائما والتقدير عندنا الصواب احبط كوان الامير اذا كان قائما وهذا على الاتباع كقولهم الجار يصرف قوله تعالى وانهم يصرف الى مصرافه

(والذي يظهر في الدليل مرده • وأردت من قوله • وأردت من قوله •)

(القريب) المودة ناطقة بالارقم ضرب من الحبث فيه سواد وياض (المنى) يقول الدليل يظهر المودة من ينصفه ولو كان افعى لساير لو كان يذ أي يظهر مودة عدوا وهو يظهر المودة فانه من غضا فليس يقدر على مكافاة ولا امتناع عنه فيسود اليه والحبية اورد الى المناقاة من الدليل اذا أظهر المودة فان يردوه من قول شريف

دلتها يظهر المودة منها • وجامنكم لعداها وامي

(ومن العداوة ما ياتك منه • ومن الصداقة ما يضر ويؤلم)

(المنى) قال ابو العباس في أن عداوة الساطع تدل على مياينة طبعه فتتبع صداقته تدل على مناسبه فتنصر وفيه اواحدى حقا غير مؤمن من قول صالح بن عبد القدوس عدوك دوا لعل حير من الصديق لك الولي والحق

(أرسلت تسألني الدخ سفاقة • صفراء أسق منك ما ذا أزعج)

(القريب) صفراء اسم امه (المنى) يقول من • هلك أرسلت تطلب على المدح وأملك على ما فيها أحسن حال منك فكيف يبعث المدح فله

(أترى القيادة في سواك تكسبا • بالان الاعير وفي ذلك تكرم)

(القريب) الاعير متصرف اعور وبعير اعير وكان ابو امرؤ (المنى) يقول بالان الاعور يعني اياه ابراهيم القيادة في عيرك كسب وأنت تتكبر بها أي تظلمها كرما

(فلقد جاوزت حدك ما جاء • ولقد ما قرب عليك الأقيم)

(القريب) شد ما عجزه فنعلمو بشما في التقدير عوى بالانجم ايات شره (المنى) يقول ما اشد ما تجاوزت قدرك حتى عشت تسألني الدخ ومثل ذلك اياي مدحك تجاوزت ملك لقدرك حين طلبت

لما كان قال
اذا كنت خاضك من السبع
فأله

فاما تنفعوا ما عده
وما الصارم الهندى الا كثره
انما لم يفارقه الصادو عده
وقوله
انما تنفع انما في المر
فأله واخفت هوى في القول
واذا الحلم لم يكن في طابع
لم يعلم تتقدم البلاد

من الأعمى يريد الأيتام

﴿وَأَرْفَعْنَا آيَاتِ الْقِيَامَةِ آيَاتًا • أَيْنَ التَّائِبِينَ يَرْفَعْنَاهُمْ﴾

(الاعراب) نصبنا الصاعلي على الجلال لا يجوز نصبه بأرقت لأنه ليس بر دالة خالصا والعمل باللام في لاي العشاري أي الذي ثبت له خالصا لأنك لا ترفع غير مستحق التائب وإنما يستحق التائب أن يرفع على قصده ووزار والاراءة الطلب

﴿وَلَنْ أَقْبَلَ عَلَى الْمَوْتِ بِإِيَّاهِ • تَدْفَعُونَهُمْ أَخْطَاكَ وَتَهْتَمُّ﴾

(الغريب) الانخداع هرقان في الضيق معرونان والوجع القطع والنهم الزوال تشديد (الغنى) يقول اداقت على بلعها ما يوحا أخطاك يعني بكثرة الصفع لأنك تدبيل كل من رأك مقلد وهو من قول جرير

﴿وَلَنْ يَجِيْنَ الْمَالُ وَهُوَ كَرَمٌ • وَلَنْ يَصِلَ الْبَيْتُ وَهُوَ عَرَمٌ﴾

(الاعراب) الضعيف وهو مكرم يعود على المال بر دانه مكرم يعني عيشه ويجوز أن يكون المقصود أي حين ماله ويكرم عند الناس ومثله قوله تعالى وطعمون الطعام على حبه فالضعيف يحفل قد تصالي وللطعام (الغريب) المرمرم الكبير العظيم (الغنى) المدح والتثناء برار فيتم ولان حين المال فهو عطف على المال مكرم محسوب وأنه حين المال وهو مكرم ولا يصل اليه ذم لأنه عار من الذم ولان يجير لبش العظيم الى الاعدا عهدا يستحق المدح

﴿وَلَنْ يَدَا تَنْتَفِ الْكَاثِبَاتِ فِي • قَتْمِيَّ مِمَّنْ الْكَبِيرُ الْمَلِكُ﴾

(الغريب) الكاثة جمع كى وهو المستتر بالسلح والمذاق المنطق ومنه معنى موضع الحرب ما زنا وقال الفرزدق تأنق صدري أي صانق والمعلم الذي عليه علامة في الحرب (الغنى) يقول المدح والتثناء لهذا الذي إذا انتفت الصبيان في المنطق من المربوب والتثناء كان نصبه منها الإبطال لا الأسلاب وفيه نظر الى قول الطائي

أنا الأسود أستاذ القاب همها • يوم الكثرة في المطلوب لا السلب

﴿وَلَوْ بَعَا طَرِيقًا لَمَاسٍ • وَنَى قَتْمَهُمَا بِحَرَمِهِمْ﴾

(الغريب) الطر هو جربا طرا لم يتي وأطرت الفوس حينها الطرما طرا (الغنى) يقول ادا أعوت قفاهي مطعون طعن بها أحرقت قوت

﴿وَالْوَهْ أَزْمَرُ وَالْمَوَدُّ مَتَبِعٌ • وَالرَّحْ أَمْرُ وَالْحُسَامُ مَعْبُودٌ﴾

(الغريب) الأزهرا انرا البض والمشيح المرعى والمهم السبب الذي لا يسوع عن الضريبة (الغنى) يقول اذ انتفى هو الكاثة مازق قوحه أزمروا فؤاده قوى جرى ورجمه بطعن وسوسة معصم لا ينمو ولا يحترق من الضرب

﴿أَقْصَالَ مَنْ تَلَدًا لِكِرَامٍ كَرِيمَةٍ • وَقَالَ مَنْ تَلَدًا لَأَعَا حِمَامٍ أَجْمَمٍ﴾

(الغريب) حكى سار ذو حرجل أجمهم وقروا أجمهم والأعاجم عند العرب الثام وهم يسعون من لم شكلم بلغتهم أجمهم أي حبر كان قال الرازي

أسلوم وأصبحت وسط الأعجم • بالروم وأبترك أو بالديلم

انما أنت والذوالاب انقا

طعم أحسن من وأصل الاولاد وقوله

وما أحسن في وجه الفتي شرف له

انما لم يكن في قلبه وانغلاق

وبالمثل الإنسان غير المراقف

ولأهل الأذنون غير الأصادق

وجاز منه عوى المحبة والمهوى

وان كان لا يعني كلام المتناقض

الى ان قال

وما يجمع الحمران من كف حمار

وقال حمد بن ثور ولم أرمي شاقه من مطها • ولا عرسا شاقه من أنجم
(المنى) يقول القمل يشاه التسبق من كرمته منابه كرمته أفعاله وحل الفلن من هلمن كان
تيم النسب كانت أفعاله ثنية

(واجترى حيلك فطلع عليه على بن عكر وحل اليه فقتلوه من الوافر والقافيه من المتواتر)

(روينا بالبن عسكر الحما • ولم يترك ذلك بناهيا)
(الاعراب) الحما بدل من ابن عسكر فصبه (الغريب) الحما العطش والحما بدل من العطش
من العطش والحما بدل من العطش في الأرض لا ترحى يقال ناقة حياء قال كثير بن
جدا من قاصب الواشون أن حياي • بمن كانت نجرة فقتلت
وافى قدامت من دنفها • كما أدقت حياء استقلت
(المنى) يقول بالبن عسكر لما تزلنا فقتلته من عطشنا ظم يترك بنا عطشا بر بدانها كنفوا
من انقامه وأحسانه اليهم

(وصلا أحب ما تدعى لنا • فغير قل وباعك والسلا)
(الغريب) القل الغض ومنه ما ودعك بلك ما قل (المنى) يقول هذا ستين ثمان الهدا يا وردنا
الورث والحب ما تدعى اليان نودك ونسلم عليك

(ولم تغل تغل للوالي • ولم تدم أيديك الحما)
(الغريب) المتوال الذي لم يعبه صفوا الأيدي جمع دعي التعمه تصمع على أيدى والجدام
الظلم (المنى) لم ترحل منك لئلا ولا ناذمنا فملك المتوال هنا
(ولكن الثوب أدوات • بأرض مسافر كرم القما)

(الغريب) الثوب جمع فث وهو المطر وقالت تباعثوا والنعما الحما (المنى) يقول المسافر
إذا كثر عليه المطر مل مقامه وأحتماله لاجل المطر وسكن ذلك من عطا بك تأمننا وأنت قد تنا
باحسانك ولولا أنا على سفر لم غل أنعامك ما طهر يسأله كل أحد إلا المسافر هذا كلام الواحدى
وقال غيره وقد تله أن المسافر إذا كثر عليه المطر بالارض التي هو بها اشتاق إلى وطنه مكره
المقا بأرض السفر كذلك نفس هذا حبس البياكل الاحسان فمن تشتاق أن تأتي الوطن ونسرع
الارتحال وقال الواحدى الأول أو هو وأظهر

(وكان مع ألى العنار لئلا هي الشراب فأراد القما فساءه الجلس
قتل الوحي لاوى من الوافر والقافيه من المتواتر)

(أعن ألقى تهب الريح فموا • وهري كلما شئت النما)
(الاعراب) هذا الاستفهام أنكر (الغريب) الزهوا لكان ومنه قوله قتال وأترك البحر وهو
(المنى) يقول لا تهب الريح كما كنت تسفه نادى وكذا القما لا يسرى على مشيتى ويريد بالريح
والقما المدح حوى مرقى سرعة في العطاء والجود مثله ما يسى أن الذى يفضله لا يفضله بأذى
أو بعيشته اغناجه طما طبع عليه كالأل

(ولكن النما له طبع • تخبه جلا وكفا الكرام)

كأوجع الحرمان من كسوا ذق
وقوله
انما أنفس الانيس سابع
تفكر من جهرة وأغنى لا
من الحلق القاس شى غلانا
واغتصا بالمر بلسه مؤالا
كل فاد ما جة تقي
أن يكون الضنفر الزيلالا
وقوله
ولا لا يشقه إذا الناس كلهم

(الغريب) التمس التفرقة من كانهت من اثنا عشرة عن أي تفرقت (المنى) يقول هذا الذي
تطعه طبع لا تلتصق كاللصم طبعه لا تهمال بالما هو كذا لا تكرر

(وقال يديح كافر أو قدا على الميمهرا أحدهم من الطويل والفاضة من المتكرك)

(فراق ومن طرف غير مدغم • وأم ومن تحت خبر ميم)

(الأعراب) فراق خبر ابتداء محذوف ويجوز رفعه يا ضمار فقل أي حدث فراق (العريب) مذم
مقل من المذم والذم وعمت قصيد (المنى) يقول هذا فراق أي هذه الحالة فراق ومن طرفه
يمنى سيف الدولة غير مذموم وهذا الفراق هو قصيد لا تمان آخر خبر مقصود يسمى الأسود كافرا

(وسامير القذات عني يتزل • أدام أبيل عنده وأكرم)

(الغريب) أبيل أعظم ويرفع قدوى (المنى) يقول لا أقيم منزل لطيب العيش ولا ميا فادالم لكن
مظلمة مكرمة لا تدمع الدل لا يطيب

(معيبة نفس ما تزال مليحة • من الضمير مريم أكل مخرم)

(الأعراب) دفع معية على حذف الابتداء ولو نسبها حازر يا ضمار فقل ويجوز نصبها على البدل من
مصدر محذوف أي رملها وما يصيب (الغريب) مليحة مشعقة من أن تضام وتختاف والأح من
الأمراء أشق منه والمهر الطريق في الخيل (المنى) يقول هذا الفراق معية نفس التي هي أبا
حاتمة من أن تظلم ونجس حقها من الأكرام وأنا أرى بها كل طريق هار يا من الدل والضمير

(رحلت فكم بك يا جفان شادين • على وتم بك يا جفان شقين)

(الغريب) الشادن ولد الغزال وهو فوق الظلا والضمير من أسماء الأسد (المنى) كم رجال يكون
على ويجوز أن لا يحمى منهم فالباكي يحزن الشادن المرأة المصنوعة الباكي يا جفان السيم الرحل
التصابع الكريم قال أبو الفتح يا جفان شقين بر يسيف الدولة تهدوا فاعلموا عديبه من قوله

• ليعدنن لمن طرقتنهم •

(وماربة القربى للنج مكاته • يا جرح من رب الحسام المحيم)

(الأعراب) مكاته فاعل وليس القربى ضمير لان ملج فخرق الطاهر والقربى الذي يعلق في شحمه
الأذن والنجس قربة فوقراط مثل ربح ورماح والمهم صفة للسام ويجوز أن يكون رب وهو أولى
وأحسن (المنى) يقول ليست هذه المرأة فراق يا جرح من الرحل التصابع لان الرجل يسكن على

لمكافى عنده (قلو كان ما في من حبيب مقنع • عدوت ولكن من حبيب معتم)

(المنى) يقول لو كان الذي أشكوه من الغدر في من أراة عذرتي إلا أن شية السماء العذر ولكنه من
رحل والمعلم أرادها الرحل لان المرأة لا تقيم

(رعى وأتقى رعي ومن دون ما أتقى • هوى كاسر كفى وهوى رأسه من)

(المنى) قال الواحدي يقول لم يحس إلى ولم أحجم على ما فحضر المنبل لاسانه الهالكي ولا منه
من المكافاة بالعبارة لا انتهاء والمعنى أن من أيا معني عن المكافاة بالاسانه فكان كرام برعني
وهو راعه تفتي أن أرمه

(لنساء فصل البرد ساءت طنونه • وصدق ما ابتدأه من قويم)

(المنى)

المجد يقرر والاقدام قتال
وقلما يبلغ الإنسان عابته
ما كل ماشية بالرحل شلال
انما في زمن ترك القبح به
من أكثر الناس أحسان وأجبال
ذكر التي عمره الثاني وحاجته
ما فاته وفعلوا العيش اشغال
وهوله
نرى الجبلان الهزوم
وتلك حديبة الطبع القيم

(المنى) يقول المنى ربي ما قلن لانه لا يأمن عن أساءه وما يحظر عليه من الذنوب على إساءة غيره يصدق ذلك فكما سمع من بعض كلامه وعظفه فله هو وهو كقول الآخر

وما قد كنت لي شهيداً قهينة • عليك بل استقمه تني فاهمتي
(وعادى عبيد يقول عبادته • وأصبح لي من الشك سليل)

(المنى) يقول بوسه ظنه عادى عبيد يقول لا عداوا أصبح في كل أمره حاراً
(أصديق قدس الرعين قبل جبهه • وأهريقه في فقه وانكلم)

(المنى) يريد بالنفس الحمة والمخاف التي في جسم الإنسان من أفعاله فهو يدكر لطف حسنة فعله وأنه قبل أن يقع يتوهم من بعده معرفة بصادق نفسه أو لا ويستدل علمه بكلامه وعظفه وهذا من قول الحكيم الاتلاف بالجوهر قبل الاتلاف بالاحسام

(وأعلم من خيل وأعلم أنه • متى أجزيه حلاً على الجبل يتم)

(المنى) يقول أصمغ من خيل على علمه بأن إذا جازيت على سفه بالعلم دم على قبح فعله فاعتذر إلى ورجع إلى مرادى وهو من قبل عالم بن واصله

فببريس موالى الوفى حمد • يقان لى وما يصمغ من قسم
داوود صراط ولا فخر حسنا • منسه وظلت الحفوا بالاجل
بالعزم وانديرا أسد به • تقوى الاله وما برع من رحم
فأصمغ قوسه دوى صوزة • نرى عذوق جهار عير مكتم
وان في الحلم دلأت عارفة • والحلم عن قدرة فصل من الكرم

ومن روى أنى • متى أجزيه موالى الجبل أدم • يريد أن جهات عليه كاهل على خدمته على ذلك لأن السمع والجمل ليسا من أخلاقى سوى وأصل هذا كالمقوله تعالى ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم

(وان تجل الإنسان لى جود عايس • جزيت جودا باليد المتيسم)

(المنى) قال أبو الفتح لا آخذ من الإنسان الصلة حتى يكون معها شر وشاعة وان بذله هو عايس جزيت به عن جوده بعدد رزقي مع تسميى أزيد على ما قبل لانه بذل جودا عايس وجزيت جودا بتسميى قال ابن القطاع معنى هذا البيت سائر الزاوة فروود جودا تارك ولا مسمى لتارك وأنا هو ابداً بل ومساوان بدل الإنسان لى جوده وهو عايس الوجه غير مفسر الصراط جزيت به جازاً عن بدل جوده وهو شاكولم كلفه

(وأقوى من الفتيان كل مجتبع • نجيب كصفا التهميري المقوم)

(الترتيب) السيدع السيد الكرم • والسمهري من الرماح القوى الصلب من اسمهر الامراة الشته
(المنى) أحسن من الفتيان كل كرم يمشى الناس بينته لا ترى نجيب طويل كصفا الرماح المقوم الشديد
(سحتت نعمة العيسى الفلتا حاطت • به الخيل كيان الجيس الغرمم)

(الترتيب) سحتت قطعت والعيس الاسل البيض والالاف لا الارض المدة عن الماوقوله كانت جمع كقوى الصلعة والجله والرمم الكثير والكثير فالصم الجماعة من الجبل والفتح الذممة من القتال والجله الزمام (المنى) يقول الذى قد سافر الكبر وقطع القلوب وشهد الحسروب

وكل شهابه في المروتنى
ولا مثل التصلقة في الحكيم
فصل له كيف يكون الشهاب
حكما يقال على بن ابي طالب
رضي الله تعالى عنه وكرم الله
وجهه كان شهابا حليماً قال
وكمن عائب قولاً بصيحا
وأهمن المهم السقيم
ولكن تأخلاً فان منه
على قدر الترحم والله يوم

خاطفت به لنيل الجيش والكتب من قلوبهم كبه لوجه اذا انشأ قال من العرب طمعت في الكتب طمعت في الله فأمر من الله فقبل له كيف طمعت في الله وهي خلفه انبر فقال ان رحمته من يدفأ كتب ياخذ فطمعت

(ولا عتق في سيفه وبيته • وتكثف في الكف والفرج والقيم)

(المعنى) هو نصف الابن في شهر رمضان اذا شهد الحرب قتل الاقران ولم ينف عنهم وانما طمعت في كنهه لا يأخذ من مال احدهما وفي فرجه لا يقرب الزنا وفيه فهو عكس لسانه عن القبيحة ولا يتكلم الا بالصدق ولا يأكل الا من حلال لانه لا يصيب ما الا من حله

(وما كل ملو لميل يفاعيل • ولا كل فعال له مجتميم)

(التعريب) هو بيت الشئ احوالنا وهو كمنه ورواحه (المعنى) يقول ليس كل من احب الامر الجليل يصفه ولا كل من يمتنه يحميه

(يؤذي لا يملك الكرام تأبها • سوابق خيل يتدين بأدهم)

(الاعراب) روى ابو الفتح وجماعة ما عاينوا الضمير عاينوا الكرام وقال يوزان يكون الذي حمله على ذلك انه شهيم بالسوابق وقال يتدين فعل الضمير عاينوا اهلهم قال ولو قال فاهم سوابق لكان جيدا وقد روى جماعة فانهم لم يعرفه ابو الفتح ولا ذكره حلالا (التعريب) ابو الملك كافر وهو المدحوح والاهم الاسود (المعنى) لما حمل الكرام سوابق جعل المدحوح ادهم يتقدم السوابق وهي تجري على اثره يرى انه امام الكرام وسابقهم ومتقدمهم

(آخر محمد قد تحضن واده • الى خلق وسبوا خلقا منهم)

(الاعراب) آخر يدل من ادهم (التعريب) تحضن رغبه ابصاره من رجب وسبع ومطعم حسن (المعنى) يقول لا يباحض عمل الحق في وجهه وانما يجده في وجهه مشرق في وجهه مشرق القرة والسوابق قد تحضنت أي عينا ورواه هذا الاثر تنظر الى خلق واسع وخلق تام حسن يريد ان خلقه حسن ووجهه حسن

(لذا امتعت خلق السياسة نفسها • فقتب وجهه قدامة تتعلم)

(المعنى) يقول االم تحسن السياسة فاجدهم بالقيام قدامة مرة تتعلم حسن السياسة

(يضيئ على من رآه المظنن يرى • صيب الماسي اوقليل التكرم)

(التعريب) الماسي جمع مساهم في السبي في طلب الجند (المعنى) يقول من رآه ورأى افعاله لم يكن له مظنن ان يكون منصف الماسي قليل التكرم يريد انتمتع هذه الاشياء من رآه ولم يتعلمها منه فهو غير مدبر ورأى الفتح جميل هذا اذا خلا في المصاحبة على معنى ان مثله خسة واثم اصل اذا كان له تكرم فلا هذا ولا حدمه في تركها كقولنا لا تنور

لأناس من الامامة عدما • حتى اللوا على عامة رول

وقال ابن القطاع المصاحبة وان يقول ان كافر اقدح خلق على ولا تنفع لي منه ولا حالي عنده وانه يفتنني بحد مني ولا اتبع به ورواه قال هذا النص تخلف ان تنصل كافر فيكون فيه هلاكة

(ومن مثل كافر انا الخيل اتجتمت • وكان جليلا من يقول الماسي اقدسي)

(التعريب)

وقوله
ولقد رأيت الخلدات فلأرى
بفقايت ولا سودا يصم
والهم يحترم الجسيم فمخافة
ويشبه ناسه الصبي ويرسم
فوالفعل يثنى في التميم يصفه
واخو الخلد في النقاوة ينم
لا يندع عنك من هو قومه
وارحم شباك من علو ترجم
لا يسلم الترف الرقبه من
الاذى
حتى يراق على جواب الم

(وَمِنْهُمْ مَنِ ابْتَدَعَ قَوْلًا يَقُولُ: هُوَ الْمَلِكُ وَاسْتَدْرَكَ بَيِّنَاتٍ مِّنَ الْمَلِكِ)

(الغريب) التهموا لشرب الخمر وهو من الخمر وهو القدر المسخّر والمساقل شرها لأنهم اوصفت
مكذوبة ومنه قول طفيل

أَخْبَثَ أَهْلُهَا انْطَابَ فَتَارِبٌ • طِيلَاوَابُ صَدْعٍ كُلِّ مَشْرِبٍ

واستندت نزلت في خمر أي ما حثته والمقطم جبل معروف يمر وهو المشرف على مقبرة القرافة
والنقطة (المعنى) يقول وسنأخذ اليداء بالنازعين وسنأخذ أرض غفل لا أثر بها السالك فصار
أثار الميل والأبل كالسنة لها وهي اللامعة حتى وردت النيل مكذوبة فسربت شرها قليلا

(وَأَن يُلَاحِظَ بِأَحْسَنِ مَا يَشِيرُ • قَسَمْتُ بِقَمِيدِهِ شَيْئًا وَلَوْ بِي)

(الغريب) الأبلغ بالماء والمقطم وهو من صفة الملوك والجيم الجبل الوجه (الأعراب) والبغ
موضع جرعطفا على نخل المقطم أي وبطل البغ ولقي بر يدرجا وهذا هو الأشهرق باب ناعل وقاعة
من الوصف ومنه عادل وعذل ولؤأراد ساء فقال لوائى (المعنى) يقول واستندت نخل البغ يصح
من يشير على وهو مؤخر برمان القرآن لأن المتبى لم يحده وعصيت بقصدي قال أبو النخع هو عمار
نقله إلى الهجر لوطاه را لفظ الذي بي عليه أنه أراد عصيت من كان يشير على بالمقام فصاحته
على وكذا لم يمدى عنه والأبلغ هو كافور والأبلغ المفضل الخاج من وما من وما يصح بلغة هذا قوله
وقال الواحد يصح من يشير عليه بترك أن يفتضح دين غيرى كما في عصيت من أشار على بترك

(فَسَأَى إِلَى الْعَرْشِ عَمِيرٌ مَّكْبَرٌ • وَمَنْ لَّيْلَ الشُّكْرِ عَمِيرٌ يَجْمَعُهُمُ)

(الغريب) الجمجم الذي لا يفهم ولا يأتي على الوجه وجسم كلامه ادعاء واستمر وقال أبو النخع ليس
هو عيب ولا أشار إلى ذم (المعنى) يقول لم يكدوا حسنة إلى الممن ولم ينقصه بالادى ولم يكدوا على
كثيره وقال أبو النخع هذا الذي يشهد بما ذكره من طلب المدح إلى الهجاء

(قَدْ احْتَرَنَّا لَأَمْلَاحَ حَقَرْتُمْ بِنَا • حَدِيثًا وَهَدَّ حَكَمْتَ رَأْيًا تَحْكُمُ)

(الأعراب) أراد من الأملاك الخلف وأوصل العمل كقوله تعالى واحترموا موسى قومه أي من قومه
(المعنى) يقول قد اخترنا من الأملاك أي من ملوك الأرض بالقصد البلى فاستخفهم بنا حديثنا
من مدح أو يحيا أو وضع أو عطاء يريد اسم بقدر توننا فاحترما تريد من نافعوا طرأه بالاحسان أو ذم
أو حياء بالليل والحرمان قال الواحدى لم يعرف ابن جنى هذا فقال أقبل في فلان فاحمدهم كان
مختار استخفنا عنهم وليس هذا الذي يقوله في البيت الأثرى إلى قوله وقد حكمت رأيك يريد أن
الحكم فيها مختار ولو أراد ما قاله لما كان محكما

(فَأَحْسَنَ وَجْهِي فِي الْوَرَى وَجْهَ تَحْسِينٍ • وَأَيْمَنُ كَيْفَ فِيهِمْ كَيْفُ تَحْسِينٍ)

(المعنى) قال الواحدى هذا البيت يورى عن هجائه بضم الهاء ووجهه فانه لا منقبة له مدحها إلا أنه أحسن
بالطاهر فوجهه أحسن الوجهه بالاحسان ويدأمن الأبدى بالانعام وكذلك البيت الذي بعده

(وَأَشْرَفُهُمْ مَّنْ كَانَ أَشْرَفَ دَهَةٍ • وَأَكْبَرَادُهُمَا عَلَى كُلِّ مَعْظَمٍ)

(المعنى) يريد أنه حال عما مدحه الملوك من نسب أو حسب أو صرف تليد فان لم يستدث نفسه شرفا
مطرا به لوجهة وأقدام لم تكن له خصلة مدحها

ومن البلية عقل من لا يعرف
عن جهه وعطاب من لا يفهم
ومن لعلوا ما ياتك منه
ومن الصلابة ما يضرب ويؤلم
وقوله
الاكتنايب الحياة لنفسه

ووصا عليها مسته ما بها
لحبا الجبان النفع أو رد إلى
وصبا الشجاع النفع أو رد إلى

{إِنْ قَلَّبَ الدُّنْيَا فَإِنَّمَا تَرُوحُهَا • مَرُّوْحِيَّةٌ أَوْ سَاءَةٌ مُجِيرٌ}

(المعنى) يقول يا غافل طلب الدنيا وتنازل عليها لو تنافس فيها الخس الشئ من المال لنتقم الاولاد والاضر الاعداء لو است تسلم فترهدين وهذا من كلام الحكيم اذ الم تصن بالمال ابتداء الخس وتقتل به اعداء الخس فما صنعت بالاهراض

{وَقَدْ وَصَلَ الْمَهْرَ الَّذِي قَوَّى قَتْلَهُ • مِنْ امْتِكِنَ مَا فِي كُلِّ حَبِيدٍ مِنْهُمْ}

(القريب) المهر هو الصغير السن من الخيل يقال مهر ومهره وجمع المذكر امهات ومهات ومهارة وجمع المؤنث مهر ومهات قال الربيعة بن زياد البجلي

وبجبات ما ذفن عدونا • يذفن بالمهات والامهات

والمعصم موضع السوار من الزبد (الابن) يقول قد وصل الى المهر الذي اهديته لي وعليه دم باعك الذي هو صفة لكل حيوان يريد انه ملك مالك لكل حي الا ترى قوله

{لَكَ الْحَيَوَانُ الرَّأْسُ كُلُّ حَبِيلٍ كَلْبٌ • وَإِنْ كَانَ الْبَيْتَانِ غَيْرَ مَوْسَمٍ}

(القريب) الحيوان يطلق على كل حي فميم الكاطق وهم بنو آدم وما عداهم حيوان غير ناطق والموسم العلم (المعنى) يقول لك الخيل ومن يركها وان كانوا جالين من اللامه

{وَلَوْ كُنْتُ أَتَدْرِي كَيْ حَيَاتِي فَهَتَمْتُهَا • وَسَبَرْتُ قَتْلَهَا أَنْظَارَكَ فَأَعْلَمْتُ}

(المعنى) انما سئط ما برحمته فقال لو كنت اعرف كم قدر حياتي في الدنيا لجلعت ثاقي ذلك القدر مده انظر عظامك وهذا من قول مسلم

لو كان عندك ميثاق فعدا • الى المشيب انظر ما لوه الكبر

{وَلَيْكِنْ مَا يَعْنِي مِنَ الْمَهْرِ يَأْتِي • حَتَّى يَحْطَ الْبَايِدُ الْمُنْتَهَى}

(المعنى) يقول القائل من العمر غير مفرح ولا يصدق على احد اى لا تطول مدة البقاء فان الماضي غير مستمرك هيجلي يحط من يستهل وينتم القدر فوالاه كان

{وَرَضِيْتُ عَمَّا تَرْضَى بِلِي حَبَّةً • وَقَدَّتْ بِلَكَ النَّفْسُ قَوْلًا مُسْلِمًا}

(الابن) هذا كالعود من عتاب الاله يطالبه يقول ان كنت ترضى بتأخير الروح فما ارضى به ابينا بحبة فانك وافقنا بالى هو لك لاني قدت فغنى البلى فودمن يسلم انما تامله والمسلم لا يعارض بشئ

{وَمِنْكُمْ مَنْ كَانَ الرَّسْبُ قُوَادُهُ • فَكَلَّمَهُ نَفْسِي وَلَمْ أَنْكَلَمْ}

(المعنى) يقول الخليلي كرمك وصاحتك يكون قواد هينوبى وسيطافه كاهنى ولا يجوز على الى الكلام

{وَقَالَ بِكَرْهَاءٍ إِلَى كَاهِنٍ قَتَلَهُ عَصْرُوهِي مِنَ الزَّوَادِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ النُّوَارِ}

{مَدُّوْكُمْ بِحَيْلٍ عَنِ الْأَمَامِ • وَوَقَّعَ قَوْلَهُ قَوْقُ الْكَلَامِ}

(القريب) حل الامر وقلم وقيل ايضا اول الكلام هو المعروف وقيل ابن القطاع اراد الكلام وهي الجراحات (المعنى) يقول صاحبها الذي يلوماه على الاطوار بنفسه ويحتم الاسفار في طلب

وقوله

وفيل اذا حنى الخاني اناه

تغلن كرمته وهي اختار

بنوكبوما انزلت ففهم

يدلم يدهما الا الوار

جامن قطعه الم وتقص

وفهم من جلالة اقتضار

لهم حتى شركك في نزار

وادنى الشرك في نسب جوار

الحال لموسى كما ينبغي نفسه أجل من أن يلام لأن فعله جاز فوق القول فلا بد له فعله بالوصف والقول
ولأنه لا مطمع لأشئ منه بأن يطعمه أو يمدحه وقال ابن القطاع لموسى كما يعمل عن موسى كما وقع فقال
لومى كما فوق الكلام أى لى لى لست

(تذانى والقلا بلا دليل • ووجهى والهمير بلا نام)

(الاعراب) نسب القلا والهمير لانهما مفعولان معهما أى اترجى كناية عن القلا والهمير
(الغريب) القلا لا الأرض البعدة عن الماء والهمير شدة الماء والنام ما يستريح به الوجه (المسمى)
يقول اترجى كناية عن القلا كناية عن اسمها بغير دليل لاعتدائى فيها وتذانى مع الهمير أى بغيره بغير لنام
هل وجهى لاقى قلا عتد ذلك

(تلقى أترجى عذبا ومثما • وأتدب بالإنابة والمقام)

(المعنى) يقول أنا أترجى بالقلا والهمير وراحتى فمما لو تسمى فى القليل والمقام وأنا أترجى مع مذهب
لذين قد تعودت هما

(عبرون واحل أن حوت عيسى • وكل بعام وإن عتيق)

(الغريب) حوت خبيرت والمقام صوت الناقة فكتب ضمت تنم بالكسر وهو صوت لا يسمع به
والرازم من الابل المالك من الاوقد زحت النافتر زح رز وحور زاحا سقطت من الاعاء
من الاور زحتا أى اترجى (المعنى) انه شبه نفسه فى الصبر بالمعزة لانه لا يدري أن تذهب وهو كذلك
وقال ابو الفتح ان حارت عيسى قانا بهى عيسى عينا وصوتى صوتهما كما يقولان فقلت هذا فاجار
وقال ابن فور جفرد انه يدعى عارى بدالات العزم بالسل فيقولان خبيرت فى المعزة فحسى
المعيرة عن راحتي ومطنى الفصح بعامها وقال المطيب عبرون واحل تنوب عى اداضلت
اعتدى بها وصوتها اذا حقت الى ان صوت ليمح الحى يقوم مقام صوتى وغاغا لى بغاى على
الاستمارة

(تقدأربا بالمعيرة هاد • سوى هدى لمأربق التمام)

(الغريب) قال ان السكت العرب اذا عتد الصحاب ما تفرقه لم تشك فى انها ما طرقة فدمست
فتبعها على التفت وقال الخطيب قال ان الاعرابى فى التوادى العرب كانوا اذا لاح البرق عدوا سبعين
برقة فلما كلبت وثقوا بان برق ما طر فحلوا يطالبون موضع الفتح وأنشد عمر بن الاعور
سقى الله حبرا ما حنت حوارهم • كرا ما اذا عتد واروق كرام
معدون برق المزن فى كل همهم • فمار زقم الاروق عمام
(المعنى) يقول لا أحتاج فى ور ود الما الى دليل يدلى سوى ان اعد برق التمام فانيه كعاد العرب
فى عدل برق التمام

(بطلهم عيسى رقى وسبى • اذا أحتاج الوجداني التمام)

(الغريب) التمام العهد والمخافة (المعنى) يقول من أحتاج فى السفر الى دمام وجوار وعهد ليا من
ذلك فاقى جوارقه وجوارسى برده لانه لا يصحب أحدا فى سفره

(ولا ألقى لأهل البصل شفا • وليس قرى سوى منج التمام)

(المعنى) يقول لا ألقى شيئا البصل وان لم أجد زادا البصل لا يمنع التمام ويجوز أن يرده هذا أن
البصل لا قرى عنده وبروى مع ما له المصلحة والمعنى لولم يكن لى قرى الايض التمام شر بتولم أت

لعل بينهم ليشك جند

فألقى قرى ليل المهاد

وما فى سطوة الارباب عيب

ولا فى دلة البندان عار

وقوله

من اقتضى بسوى الهندى

حاجته

أجاب كل سؤال من هل يل

ولم تزل فلة الانصاف فاطمة

بين الرجال وان كانوا دوى برهم

خَيْلاً أَنْتِيفِجِ

• (فَلَمَّا سَارَ وَدُتُّ النَّاسُ خَيْبًا • جَزَيْتَ عَلَى انْتِصَامٍ بِانْتِصَامٍ) •

(الغريب) الغلب المكر والود للعب والصدقة (المعنى) يقول لما سار ود الناس غير صادق حزن
كاحدهم أهل بهم كايخلون فلذا تبعدوا لي تبست لهم

• (وَصَرْتُ أَشْكَ فَيَنْ أَمْطَقِي • لِمَلِي أَتَبْتَعُ الْآثَامَ) •

(المعنى) يقول لم أكن على تقصير مودعة من أودع لعلني أضمن جنة الناس يريد لعموم قسايد الخلق
كلهم أدا اخفرت أحدا الوردة لم أتي بوجه

• (وَحُبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافِي • وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ) •

(الغريب) الوسام والوسامة الحسن وسيم وسامة ووساما (المعنى) يقول العاقل أنما يحب من
يحب على صفاء الودفن أمسي له الوداح حسوا الجاهل يحب على جمال الصورة وذلك حب الجاهل لأنه
ليس كل جيل المنظر يستحق المحبة كعوضا الذين رائق اللون وفي اللناق

• (وَأَنْتَعِمَ أَنَّى لَا يَأْتِي • إِنَّمَا لَمْ أَجِدْ مِنْ الْكَرَامِ) •

(الغريب) آتف استسكب (المعنى) يقول بعض البغلاء وحب الكرام حتى أبغض أني إذا لم أجده

• (أَرَى الْأَجْدَادَ تَقْبَلُ أَجِيَاءَ • عَلَى الْأَوْلَادِ أَحَافَ الْآثَامِ) •

(المعنى) يقول للملقى القليم قد يتقلب الأسفل الطيب حتى يكون صاحبه ثريا وان كان من أصل
كريم كقول الأثر

أُولَءِ ابْنِ رَأْمَلْ حَرَّة • وَهَذَا لِمَا حَرَّابَ غَيْرِ حَبِيبِ
وَقَدْ حَرَّابَ بِأَهْلِهِمْ شَرَف • تَقْدِمْتُ وَلَكِنْ تَسْمَعُوا لَوْ

• (وَلَسْتُ بِقَابِعٍ مِنْ كُلِّ فَضِيلٍ • بَأْسَ أَعْرَى إِلَى حَيْهَمَامِ) •

(المعنى) يقول لأفمن من العمل بأن أنسب إلى جده فاشل إذا لم أكن فاعلا بنفسي ولم ينش على فشل
جدي وهو من قول الصيرى

وَعَدْلُهُمْ مِنْ آخِرِ الْجَدِّ عَالِبِ • فَأَعْلَاهُمْ تَحْذُوقُ قَدِيمِ الْمُنَاصِبِ

• (عَجِبْتُ لِمَنْ لَمْ يَدْعُ وَحْدَهُ • وَيَبْهَوْنَ بِنَوَاتِقِ الْكَهَامِ) •

(الغريب) التزم السيف المثل وقد عظم وينه يرتفع (المعنى) يقول عجبت لمن لم يحدا اتصل
وقد الرجال ثم لا يتدفقا الأمور ولا يكون ماضيا والكهام الذي لا يقطع

• (وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى الْعَالِي • فَلَا يَذُرُ لِعَلَى بِلَاسِنَامِ) •

(المعنى) يقول عجبت لمن وجد الطريق إلى العالي الأمور فلا يقطع إليها الطريق ولا يتبع عطا ياهي
ذلك الطريق حتى تذهب أسفها

• (وَلَمْ أَرَفْ عِيُوبَ النَّاسِ شَيْئًا • كَتَقَشُّرِ الْقُدُورِ عَلَى الثَّمَامِ) •

(المعنى) يقول لأعيب أبلغ من عيب قدر أن يكون كالأف العنبل فلم يكمل أي لأعذر في ركا

هون على بصير ما شق منظره
فأنا بتقلت العين كالحلم
لا تسكون إلى خلق فتشمت
شكوى المبرج إلى الغريبان
والرغم
وكن على حذر لناس تسره
ولا يفرك منهم نفر منتم
وقت يصيح وعمر ليت حدثه
في غير أمتهم حائر الأعم

الكمال اذا قدر على ذلك ثم تركه والعيب الزم له من الناقص الذي لا يقدر على الكمال

• (اَقْتِ بَارِضَ مَصْرَ قَلَاوَرَاثِي • تَخْبِيْطِي الْمَطِيْ وَلَا أَمَامِي) •

﴿وَمَلَى الْقَرَّاشُ وَكَانَ حَتَّى • عَمِلَ لِقَاءَهُ فِي كُلِّ عَامٍ﴾ •

(الغنى) يقول ان مرضه قد طال حتى مله الفراق وان لا تادبني في العام مرة واحدة تلاءم اذ كان في

اَقْبَلْ عَائِدِي سَعْمُ فُزَائِدِي • كَثِيرُ حَائِدِي صَعْبُ تَرَائِدِي

(المعنى) يقول قليل عائدنى لانى عريب لم يصدق أحد بالاقليل من الناس وفؤادى سقيم لكثرة

الارآن و حسادی کثیر لکثیر فضل و مطای معب لان اطلب الملک

• (عليه السلام) • شديداً السري من غير المدام •

(الغريب) المذام الجرو والمطارد المذام كما به اديم اى اذاماته (المسى) يقول اما على هذا الحان فى
الفرقة طربا المس طرخن القادس كاشون فمضربا من مضرب

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَٰؤُلَاءِ فَسَيَكُونُوا سُلُوكًا﴾

التي كانت تفتقر الى كافة الامكانيات

[illegible]

فمنهم من طفقوا في يومه الذي رخصه عليان والحشا يا حوشة

العرش عما يجلس عليه (المنى) يقول هذه الازفة يعني ما الهوى التي كانت تأخذ في مصر لانييت

و لعرش و انما بیت و عظامی

• (يضيق المجدد)

جلدي فلايد - مهاولابيع اعصابي المد - عد اوالحى تذهب لى

وَرَدَ عَلَى مَنْ أَوَّاعِ السَّعَامِ

الحمد لله رب العالمين (الحمد لله رب العالمين)

بسمه والاعقاب جمع على الحلال كالجمع على الحرام في وجوب

السبيري وانما خص الحرام لانه جعله تزاورة فخرية فلم يجعلها زوجة ولا مملوكة

« كان الشيخ بطرد ما قصري » مدامها بأربعة هجام)»

هذه هي ذات مهبام غنذي وأراد ما لربعة المعاطين والموق

برأيه (المنه) يقول إنها تغرق عند الصبح وكان الصبح يارده

نصیری مدامہ اس آرمی تمام مرید کثیر الرحماء و هو عرف الہی و حکام بابکی عنہ دراف محملہ

﴿أَرَأَيْتُمْ مَنِ اتَّبَعْتُمْ﴾ • ﴿مُرَاقِبَةُ الْمَشُوقِ الْمُنْتَهَامِ﴾ •

(10)

(b) _____

(المانی)

اقبالزمان بنسوخ فی شیعیتہ

فسرهم وآيتنا على المرم

١٥١

في أول وهو العمل الثاني

فلما هما اجتماع النفس مرة

بلغت من العلياء كل مكان
ولمّا طعن العتي أقارنه

مازای قبل تطامن الاقران

(المعنى) يقول أنا استغرق وقت مجيئها كما ينظر الشوق بحسب حبيب وذلك أن المرء يصبر ويخرج للزور والى
فهو ويراقب وقته واسر لا شوقاً

• (وَصَدَّقَ وَعَدَّاهُ وَالْمُتَّقِرُ • إِنَّا أَتَيْنَاكَ بِالْكَرْبِ الْعَظِيمِ) •

(المعنى) بردها ما صدقنا الوعد في الزور وذلك الصدق شر من الكذب لأنه صدق يضرو ولا ينفع
كن أو عدم صدق في وعده

• (أَنْتَ الْفَرَسُ عِنْدِي كُلُّ يَوْمٍ • فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتَ مِنَ الزَّحَامِ) •

(الغريب) بردها بنت الدهر المعنى وبذات الدهر شدائد (المعنى) يقول المعنى عندى كل شدة
فكيف وصلت إلى وقد تراجت الدنيا فعدى ألم عتلك زحاما من الوصول إلى وعلم من قول الأعرابي

أَمِيتَ فَوَادَهَا اسْتَوَالِيهِ • فَلَمْ أَحْلَسْ إِلَيْهِ مِنَ الزَّحَامِ

• (وَحَيَّ جُحْرًا لَمْ يَتَّقِ فِيهِ • مَكَانَ السُّبُوبِ وَالْأَسْبَابِ) •

(المعنى) يقول قد رحبت رجلا من كثرة ملاقاته الحروب لم يبق فيه مكان لضرب السبوف ولا السباب
(الأباليب شعر يدعى أعشى • تصرف في عنان أوزيما)

(الغريب) العنان الفرس وازمام الأبل (المعنى) يقول باليت يدى علمت هل تتصرف بعد هذا فى
عنان الفرس أوزما لا بل يضى لى علمت هل أمع فأسافروا تصرف فى أزما لا بل وأعتا لم يسل

• (وَعَلَّ أَرِيَّ هَوَايَ بِإِقْصَايَ • مَحَلًّا لِمَقَاوِدِ الْقَامِ) •

(الغريب) الإقصاء الأبل تسير الرقص وهو مشرب من الحب يقال رقص البعير رقصا فأناب
والقام يدعى من قه البعير أيضا وجمع القام لم (المعنى) يقول المقادير حليت من القام بحسبه

ليأخذه كالفنومى رقص فى سيرها قول أبلع مرادى بسيرها وهذا من قول العجوى
ويقطع اليد منها كل بعلة • حطوبها بالقام الجمل منقطع

• (فَرَقَتْ شَقَبْتُ قَلِيلَ مَدْرَى • بِسَرِّ أَوْقَانَةٍ وَأَوْحَامِ) •

(الغريب) التليل والصدري يكون من عنق وغیره والحسام السيف القاطع (المعنى) يقول أنه لما
كان صبيها كان مسافرا لوقاقت فحشى عليه بالسراى ما يهواه بالروح والسيف

• (وَصَلَّتْ خَطَّةٌ فَخَلَّتْ مَهْمَا • خَلَّاسَ الْخَيْرَيْنِ تَسْمِعُ الْعِدَامِ) •

(الغريب) الفداهى يجعل على رؤس الأبرق التي يكون فيها الخمر (المعنى) يقول رما حاق أمر
على فكان خلاصته منه خلاص الخمرين السج الذى يشعل على رأس الأبرق تصفيتها الخمر

• (وَلَفَرَقْتُ الْحَبِيبَ بِأَوْدَاعِ • وَوَدَعْتُ الْبِلَادَ بِأَسْلَامِ) •

(المعنى) يقول ربقا فارتفت الحب بالأوداع برده فقد هرب من أشياء كرهها فذات ظم يقدر على
توديع الحبيب ولأن دلم على أهل ذلك البلد الذى هرب منه

• (يَقُولُ لِي الْقَبِيبُ أَتَلْتَشَيْتَ • وَتَوَلَّوْتُ سِرَائِكَ وَالْعُطَامِ) •

(المعنى) يقول الطبيب يظن سبب خائى الأكل والشرب فيقول لى أكلت كذا وكذا فإني مما يضر

ولا العقل لكان أدنى ضيق

أدنى إلى شرف من الإنسان

وقوله

لحى الله الذى تلتفتنا خالرا ك

فكل بعد القم فيها لمعذب

الالبت شمرى • دل أهول

قصيدة

ولا تشكى فيها ولا أعتب

وفى يلبون الشعر عنى أقله

ولكن فلي بآية القوم قلب

فصيح تاتك الاكل والترب

{وما في طيه أنى جواد • أشريحه طول الجلام}

(الترب) الجلام أن يترك القرس فلا يركب (المعنى) يقول ليس في طب الطبيب أن الذى أضرى وجسمي طول بلنى وقصوى عن السفر كالقرس الجواد يضرب جسمه طول قيامه فيصير به مجزوما ولجلام عند التعب

{تَمُودَانُ يُقَرِّفُ السَّرايا • ويدخل من قنات في قنات}

(الترب) القنات القنات والسراراج جمع سرى وهو الذى تسمى الى المدو (المعنى) يقول تعود هذا الجواد أن يشير القناتى الصاكر ويدخل من هذه الحرب الى حرب أخرى وأراد بدخول القنات حضور الحرب

{نَاسِكَ لا يَطْلُقه قَبْرَتِي • ولا هو فى الطين ولا الجلام}

(المعنى) أسكن هذا الجواد لا ترى له الطول فربى فعلا ولا هو فى السرير فمدتف من الخلاء وليس هو فى الجلام وهذا مثل ضربه لنفسه وأنه حليف القنات يمنع الحركة ظاهرا لا كلام متعلق بالعدله ويجوز أن يعنى به كافر أو انتمعا ياه بما طلب من الانساب

{فَإِنْ أَمْرُشَ قَبْرِشَ صَاطِلَيرى • وإن أجم حاقمًا غَرايرى}

(المعنى) انى ان مرضت فى بدنى فإن جوى وعزى على ما كانا على من الصفة

{وَأَنْ أَسْمَ هَما أَبْقَى وَلَكِنْ • سَلَحْنُ لِيَامِ إِلَى الجلام}

(المعنى) يقول فإن أسلم من مرض لم أبقي خالدا ولكن سلت من الموت بهذا المرض الى الموت بمرض وسبب آخر وهو كقول طرفة

لعمرك إن الموت ما أحاط الفنى • لك الطول المرحى وثياه باليد
ادابيل من داه به حاله • تجادبه الداء الذى هو قاتله

{تَتَجَمَّعُ مِنْ سَهادٍ أَوْ رَفايد • ولا تأمل كرى قنات الجلام}

(الترب) الجلام القبر واحد هار جم قال كعب بن زهير

أما أنت الذى لم يفرق فى حياته • ولم أنزع من القنات فى الرجم

وأصله حمارة صمام فجعل على القبر ومنه قول عبد الله بن مسعود لا ترجوا قبرى برى ولا تجعلوا عليه الرجم أى لا تشتموا ببل سؤره بالأرض (المعنى) يقول ما كنت حيا تتجمع من حاشى الترم والسعد تاتك لا تنلهم القبر وفيه نظر الى قول الآخر

تتجمع بالزاد على مجال • فنومك قد يطول على العين

{بِأَنَّ لِنَائِلِ المَالحين مَتى • جوى حتى أنبأ لك وانقام}

(المعنى) برى حيث نال المالحين الموت يقول الموت غير البقلة والرافلا تلتل الموت فوما

{وقال به حوكا قفورا وهى من البسيط والناهي من التراكب}

{مِنْ أَمَةِ الطَّرِيقِ بَأَقَى صَوْلَةِ الكَرَمِ • أبى الغامح يا كافر والحلم}

(الترب)

لما تطلو الايام فى بان ارى
فصحا تاتلى اوسية اتقرب
وقوله

أبى خلق الدنيا حيا تده
فما طلى منها حيا تده
واسرع من قول فعلت تغيرا
نكف شئ فى طباعك حنده
وقوله

انما ساهل المرصا من فلتونه
وصدق ما يستاده من توه

(الغريب) الحاصم جمع محمضوهي آفة الجاهم والجاهم ما يؤذي من الجهم وهو المص يقال عصا المص
تؤذي أمما ناصمه والبل الذي يميز به رعاة الجبلان (المص) يقول أنت أهل ان تكون حليما زينا
فان آفة الجاهم حتى تشتغل به لا يرى طريقك ان الكرم فانت لست منه في حق وفي نظر على قول
الاشعر

انما السكاره يركب عنك سيدة • والظم انهي وعرضك الغريب
(جاء اولي ملكك كذا القدرهم • قهره ما يك أن الكلب قهرهم)

(المص) يقول هؤلاء الذين تجاوزوا قدرهم حتى ملكهم كلب قد تجاوزوا قدرهم بالنظر الى كلب
فلتكت عليهم بقدر الغم ويضامن قدوم

(لا تثنى القليم من غل يخذ كز • تقوده أمة ليست لها رحم)

(الغريب) يريد القليم الذي لم يزد كرسكه والامثالي لارحم لها الاسود (المص) يقول
توصيهم بانقيادهم للاسود لا تثنى القليم من غل يخذ كز تقوده الى ما تريد
(سألت كل أناس من تغريهم • وسألت السليبي الأصبغ اقترهم)

(الغريب) الغريب زوال الناس وسخطهم قال زباد بن منذر

وهذا اذ الجبل جالوق كأنها • فوارس الجبل لامل ولا هن

يقال رجل قزم ورجل قزم يسوى فيما ذكر والواحد والجميع (المص) يقول كل جيل
وأما سخطهم من هومن حسهم فكيف سخطوا على الجبلين هومن زوال الناس وليس من تقوسهم
قال الفلاسدي يروي ان حسي الغريب بالغتج والغريب كذا قال الجوهري

(أعاجيب الذين انقصوا شواربكم • بأمة تحبكم من جهلها الأم)

(المص) يقول لاهل مصر لاني عنكم من الذين الاضواء الشوارب حتى شحكت منكم الام
بطاعتكم الاسود تغريهم في الملوك تم حرض على قتلهم هذا اغرابهم وغفوه ما تستأسلوها
والشوارب جمع شارب وهو الشعر البائل على الشفوي في ذلك لاهل بصرهم فيه
(الاقوي يربوا الهندى مامته • كيم تزل شكوك الناس وانهم)

(المص) يقول الاربيل يقتله منكم حتى يزول من العاقل الشك والتممة وذلك ان غلبك مثله شكك
الناس في حكمائه تعالى حتى يذهب الى ان يظن ان الناس مطعون عن صانعهم فبكرهم
بنك (تأله تبتذي القلوب بها • من دسها لهر والتطيل والتقدم)

(المص) الدهري يقول لو كان الانسان اول الاشياء مبرو كانت الامور بطرقة على تدبيركم ما ملك
هذا الاسود واعا حاكم لان الناس يتغير مدبر
(ما أقدر الله ان يخرى خلقته • ولا يصدق قوما في الذي زعموا)

(المص) يقول الله قادر على احراز خلقته بأن عاك عليهم لثبها ساقطامن عمران تصدق المحدثي
قولهم وهم الذين يقولون يقدم الله ويراد ما ن تأمر كافر وحري للناس والله تعالى فعل ذلك عقوبة
لهم وما هو كقول المحدث

(والتأله يحو اعيناهم من الوامر والافاقه من المنابر)

وعادى محمد مقبول هذاه
واسمع في ليل من الشك معظم
وما كل طالع يعمل فاعل
ولا كل ضال له جنم
وأحسن وجهه في الورى
محسن
وأين كم فهم كفنهم
واشرفهم من كان اشرفهم
وأكثر افاداماع كل معظم
لن تطلب الدنا اذا لم تروها
سرو عجب وأولاه بحرم

اسماء الكرم ثم حانت فحسبها الكرم

(فذلك الذي به ما في ذلك الذي فاقه طعمه)

(الاعراب) الضمير المفعول فذاقه قال ابو الفتح هو طعمه على طاقه وبعه كذلك وقال ابن القطاع وابن فور بن جليس كذلك لانه قد قال في البيت الذي جعله ابن اللوث الذي اسماه هو بئر الماء الحرسية الكرم يريد ان الماء سفت الناس بسيفه فصار تروا به ثم قال فذلك الذي به يعني الحرسية الكرم به وذلك الذي ذاقه هو طعم نفسه الذي كان يعرفه بالحق (التقريب) صفة طعمه والعيب شدة البرح (المنى) يقول قال ابو الفتح ان الزمان اتى من موهبة جافه نقض المادة وذلك ان الماء مشروب لا شارب والعلم مذكور لا ذاتي فوهة مثل انقلاب الامر وهو ان يصب الماء مع كونه مشروباً ويذوق الطعم مع كونه مذكوراً وقال الواحدي هذا مثل وهو ان الكرم اذا سقى الحرسية فقه شرب ماء نفسه ولا يذوقه من طعم الحرسية طعم الكرم كذلك موت فاك لما اهلكه فشراب الموت وذائق طعمه فكما شرب شراب نفسه وذائق طعم نفسه

(ومن شاقبت الارض عن نقيه • حوى ان يضيئ بها جسمه)

(التقريب) حوى خلق وحقيق (المنى) يقول من شاقبت الارض عن همة تخلق ان يضيئ جسمه عن همة تظلم بها فالإيمان يضيئ الجسم اذا لم يطق احتمالها طعم ما يطلبه كقول الآخر على الفرس جتايت من الحمم

(• وقال بذكر صبر من مصر وروى ما تكاوى من البسيط والفايض من القراكب)

(ستم تحسن نساى التيم في الظلم • وما سر على خيف ولا قدم)

(الاعراب) حاتم الى متى وحذفت الالاف من ما احتسلا طهاى وكثرة استعمالها وكذلك فهم وعلام والام وعموم ويم ويجوز الاثبات في الجميع على الاصل (التقريب) التيم اسم جنس ولم ير الاثبات واغما أراد النجوم وهو كقوله تعالى وبالسمهم جندون (المنى) يقول الى متى تسرى مع العموم في ظلم الليل ومن نال من السهر والسهر هو لا نخس بالمال لانه تسرى به رجوع وقدم لا بالخلف للابل والقدم لبي آدم فسمى لابلها الكلال ولا الضم ولا التيم كما يصب الانسان والابل

(ولا يخس باجانب يفس بها • فقل لا تفرى بيات لم ييم)

(المنى) أى هذا الذى يلحق من السهر والتمبلا يفس به التيم ولا يؤثر فيه عدم النوم كما يؤثر في غريب بعيد عن أهله يات يسرى ساهرا يريد نفسه

(تسود الشمس منابض أو حينا • ولا تسود بيض العذروا القدم)

(التقريب) العذراء جمع عذارى سكن فقالوا لامل عدولاه جاءه على كتاب وكذب في لغة من سكن العين وروى رسول وروى والفقار ما خرج من عذار الدابة وهو السرا الذي يكون على خدجها تستعمله لشمس التائب في موضع العذراء والجم جمع لة وهي الشعر الذي لم بالمسك (المنى) يقول الشمس فقير ألوانا البيض وتؤثر في أو حينا بالسواد لا تؤثر مثل ذلك التائب في شعور الأبيض وهو منقول من قول حبيب ترى صمما تسود فيها • وما أخلاقنا فيم بسود

(وكان حالهم في الفم واحدة • لا تحسكم من الدنيا الى حكم)

(التقريب)

كل جمع يسئل منها بغيرها
وبذلك البدن منها بغيره
أى كل من يمكنه ما كان
يسئل لنفسه في مثلها لا يحلها
الإنسان الأقصر إكل يديه
هنا ومن هذه القصيدة
شم القانين فيها لأدري
لما أنشأها الناس أم لا
ولها الحياة أنفس في التقى
من وأنتهى من أن يعل واجلا

(الغريب) الحكم يحسن الحكم (المنفى) يقولوا لحكمنا على حكم من - كما ان الحكم بان ما يعود الى وجهه يستوفى الشعر ولكن الله حكم بان الله حسن قسودا لوجهه ولا قسود الشعر
(وَتَرَكُ الْمَاءَ لَا يَنْتَضِلُّ مِنْ سَفَرٍ • مَا لَوْ أَنَّ الْقِيَمَ مَتَّسَقَةً لَأَدِمَ) •

(الغريب) الادب جمع الادب واكثر ويصعب على آدعه كزغب وأرفق (المنفى) يقول غفر الله
الى الحسن اعتقاب السحاب فتوحه على الاواوي والماء على القرصه ما في القيم وما في المزود فهو مسافر
حبهما مسافرا

(لَا تَنْفُسُ الْعَيْسُ لِكَيْ يَكُونَتْ بِهَا • قَلْبِي مِنَ الْخَزِينِ أَوْ جِسْمِي مِنَ الْقِسْمِ)

(الغريب) العيس الابل البعش (المنفى) يقول العيس لا يفتن هاريدان انما هاريدان العسل يمكن
يفضل العسل ولكن اسافر عليها لا في طي واحفظ من الخزن وحسن من القسم اذا غير الهواء لانه
وسافر مع جسمه وكذلك الخزن ينضم بروح الهواء ويصير الى مكان يسر بالكرام فيه

(طَسَّرْتُ مِنْ مَصْرٍ اِيَّهَا يَا طَرِيًّا • حَتَّى مَرَقْتُ يَتَّخِذُ حَوْشًا وَالْعَلَمِ)

(الاعراب) اسكن البعش اذ هاضم وروى من حيث الكتاب • كان اذ هاضم بالفتح انفرق •
(الغريب) حوش واظم موضعان وهما حلالان وورق شها بالسهم لمره سيره فطعن عارضا لمرق
(المنفى) يقول لما خرجت من مصر واسرعت السير وكاننا ابل قد صعدو فكان لرحلها القرد اذ بها
وذلك ان الابد ابل ابل ابل كاطروا تا ما ابل اطروا وشه حروجه من هذين المكانين بمرج السهم
من الزينة لمره سيره او هو كقول الآخر

كَانَ يَدِي هَاهُنَا جَدُّنَا هَاوَر • طَرِيحَانُ وَالزَّجْلَانُ طَلَبَاتَاوَر

(تَبْرِيٌّ لَمْ يَنْتَهِ الدُّيُورُ مَرَحَةً • قَلْبِي لِمَنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمَرَحَةُ بِالْقِيَمِ)

(الغريب) تبرى تمارض الدوا فلا تستودع وقال يرى له وان يرى اذا عارضه قال ابو النجم
• تبرى لها من أين وأسل • يريد تمارضها من حاتم لو أراد بنجام الدوا لجيل شها بالتمام لمرهتها
ولما لو اعتلقها واشرا فها تمارض اعاقى الابل والجيل جمع جندل وهي الازمة (المنفى) تمارض
نعام الدقوى الجبل لمن يسي الابل سرجه أى حال اسر ليهما فتمارض أزما العيس يلعبها
فتكون البهيق اعناقها كالازمة في اعناق الابل لملوها واشرا فها تمارض الجبل تمارض اعاقى
الابل (في غلظة أخطر وأرواحهم وروا • عِلَاتِيْنِ رَضَا الْإِسْبَارَ بِالزَّمِ)

(الغريب) الاسرار جمع وهم الذين يضررون الخبز و يتقارعون عليها بالفتح وهو شئ كانت تقعه
للماء فتواحلهم يسروا لهم السهم (المنفى) يقول سرت من مصر في غلظة جلوا ارواحهم على المطر بعد
للماء فصاروا على الطريق وروا بما يستقبلون من هلاك وعبر بكبارضى القمار بما يخرج له من
الفتح (تَبَدُّوْنَا كُلًّا الْقَوَاعِثَ عَمَّ • عَمَّ حَلَفْتُ سُدَّ الْخَلَامِ)

(المنفى) يقول ان غلظة سرد قادات القوا عاتهم التي على رقبهم طهرت من شحورهم عاتهم تقوم مقام
العمائم لانها مالها غلظة وهو جمع لثام وهو يلقى على الوجه من طرف العمائم والعرب من عادتها ان
تجمل العمائم بعضها على الرأس ويصدها على الرأس وقد بين انهم ردلهم تعمل شعور العواض
بشعر الرأس بقوله

وإذا الشئ قال أنفا مل
لحياتوا غلظة الفصلا
ألم البش صفتو شبات
فإذا وليهن المرويل
وقوله
ما كثر في المدة يدركه
تجربى الى باح بالانتهى السفن
قال ابن جنى حديثي قال
حديثي فقلنا لها شئ من
حزان بصرة قال احذلك بغيره

﴿يَسْئَلُ الْمَوْرُثُونَ عَنْ طَوْنٍ مِنْ خَيْرِهَا • مِنْ الْفَوَارِسِ مَا لَوْ تَوْنٌ قَتِيمٌ﴾

(الغريب) المورث جمع عارض وانتم تطلق على الابل وغيره ما قبل على الابل وحدها (المعنى) يريد انهم قالوا لنورس يبيعون على اموال الناس ايتوا وحده وما وطاردون قديم ويرى طمانين وتلاين على المدح ويبرز على المال

﴿قَدْ بَلَغُوا بِقَتَانِهِمْ قُرْقٍ طَائِقَةٍ • وَلَيْسَ يَسْتَعْمِلُ مَا فِيهِمْ مِنَ الْهَيْمِ﴾

(المعنى) يقول قد استخرجوا من القتا طمانين لم يبلغ القتا مع ذلك غاية الهيم

﴿فَالْمُجَاهِلَةُ الْآنَ أَنْتَهُمْ • مِنْ طَيْرٍ مِنْ بَنَى الْأَشْهُارِ لِحَرِّمْ﴾

(الغريب) الاشهر الحرم أربعة ثلاث سرود واحد فردا السرود القديمة والجديدة الحرم والقرد وحب (المعنى) يقول هم في القتال والفاركة فصل اهل الجاهلية لان انفسهم طابت بالقتل وسكنت اليه فكانهم في الاشهر الحرم امنوا وسكنوا لان الجاهلية سكنت تسكن في الاشهر الحرم من القتال وقال ابن القطار المعنى انهم اقرنهم في الحرب واقتلوا ومثل احوال الجاهلية لان انفسهم غير خائفين من الحرب لشجاعتهم ونفقت ظهورهم على اعدائهم فكانهم في الاشهر الحرم وبه الضمير لقنا

﴿نَاشُوا الرِّيحَ وَكَانَتْ غَيْرَ طَائِقَةٍ • فَكَلِمَةُ اسْبَاحِ الطَّيْرِ الْبَيْمِ﴾

(الغريب) ناشوا تلووا والهم جمع هموهو الصياح وصياح الطير يرد صوت الرياح اذا طعنوا بها الا بطل كصوت الطير (المعنى) يقول تناولوا الرياح وهي جاد لا تنطق فاسموا الناس صرهم في الا بطل فصارت كانهما فرقة طير تسبح وهم قول الآخر

تصيح الديك فتناوهم • صياح نبات الماء مسمين حوتا

وليس العرب زرق تصيح في المتنون كما • حاج صياح المدينة السمر

﴿تَحْدَى إِلَى كَأَنَّهَا شَامَتْ قَرْمًا • خَضِرًا فَرَسًا هَافِي الرِّعْلِ وَالْبَسْمِ﴾

(الغريب) حدت الناقة تحدى أى أسرع حبل وحدت وخوئت كله بمعنى قال الراعي حتى غدت في بياض الصبح طيبة • دجج المباءة تحدى والثرى عد

واغنا تصيح مع المباءة فالتون طيبة وكان حقا الاضافة فصارع قولهم هو ضارب زيدا والعرا من جمع فارس وهو الجعير عزلة الحافر الدابة والرغل والنم نباتان الواحدة نمة (المعنى) يقول الى كات تحدى شأى تسرع ومشافرها يبيض لاجتماع من المرعى لشدة السبر وفرا سها حضرة لانهما تسير في هذين التنتين

﴿مَعْكُوفَةٌ بِسَائِلِ الْقَرْمِ تَقْرِبُهَا • عَنْ مَيْتَةِ الْعُشْبَيْنِيِّ مَيْتَةِ الْكَرْمِ﴾

(الاعراب) معكوفة حال العامل قبل انضر حال (الغريب) معكوفة معشودة الاقوام (المعنى) يقول السبائ تمنع الاكل لان النكاح هو الذي يشده فم البعير كالبعض فيقول معن ينضر جماع المرعى تبقى مبيت الكرم لانه قصدنا والبيت من قول الاسدي

البيت امير المؤمنين رسلنا • من الطبع سبي مبيت الزرجون

﴿وَأَنْ يَنْتَقِبَهُ مِنْ بَيْتِ عَمِيَّتِهِ • أَيْ صِغَارِ قَرْبِ الْعَرَبِ وَالْهَيْمِ﴾

(الغريب) (الغريب) الفصل لانه مقترع من الابل أى يختار اولاه يقرع الماقة قال ذو الرمة

كبت الى امرأتى بصران كاتبا
غطت فيه يستلهمو

بما التل لأهل ولاطن
والديم ولا كاس ولا سكن
فاجابنى عن الكتاب وقالت
ما كنت والله كاذبة في هذا
البيت بل أنت كاذب الساهر
في هذا القصة

موتن بطر حبل وحنتكم
ثم استمر برى واروى الوسن

وقد لاح السارى سهل كانه قريح عجمان عارض الشول جافر
والقريح السندوقلان قريح درهم (الغنى) يقول أين منبت الكرم يصنعون هذا الرجل الذى كان
منبت الكرم وكان ضد العرب والنهم

(لَا تَأْتِيكَ آخِرُ فِتْنَتِهِ • وَلَا تَخْلَفُ فِي النَّاسِ كَلِمٌ)

(الاعراب) لا يجزي ليس وثائق خصوص قلنا انه وليس بنكر فحينئذ لا فليكن منصوباً بغير
تو (العين) يقول ليس لنا بصر رجل آخر فحينئذ في جوده مثل ثائق الاصل فليكن مثله
بدله كما هو متعارف

مَنْ لَا تُشَابِهُهُ الْأَشْيَاءُ فِي شَيْءٍ • أَمْسَى تُشَابِهُهُ الْأَمْوَاطُ فِي الرِّمِّ

(الغريب) الرّم العظام البالية والنسيم الخلائق (المعنى) يقول من لم يكن له شبهة في الإيعاف أخلاقه صار تشابهها لأموال في العظام البالية ذات غلبة الأموات في العظام البالية

(عَدَمَهُ وَكَانَ مَرْتَبُ أَطْلَبُهُ • فَاتَرَبُّعِي الدُّشَاعِلِي النَّعْمِ)

(المسي) يقول لكثرة مسافاري وتردي في الدنيا كافي اطلب له قضيماً لولا احسن الاعلى العدم لاني لا احلمته بعده

(مَا زِلْنَا أَنْعَلُ إِبْنِي كَمَا نَظَرْتَ • إِلَى مَنِ اسْتَعْتَبْتَ أَصْفَاهَا يَدِمُ)

(المعنى) يقول ما زلت أسافر عليم إلى من لا يستحق القصد السعوف كانت الأهل مما أصحك انصكت
إذا نظرت من قصده استغنا جاورى الكلام عذوف بهم المعنى تقديره اجنبت أخفافها بدم
وقصد أو المسرا الوصف فمرض بعض أهل بغداد

(أَسْرُهُنَّ بِأَسْنِمٍ أَشْأَمُهُنَّ • وَلَا أَشْأَمُهُنَّ عَقَّةَ الصَّمِّ)

(الترتيب) يقال أسارىته يبره أو يرى أسيرها يسمى أسيرها ولا استقامه يريد لقتل جادوه
 بهذا معناه أو ما يطعنون في عظمونهم كالجناد (الهي) يقول أسير داني بن أسام كالجند مطاعين
 لا العزاق فيهم لكنهم ولا أرحمة للورد والتمن أفضل منهم لا تخم ليست لهم عفة الصمت لأن الصمت
 وإن لم ينفع فهو غير موصوف بالعدا شجوا التهم وهو لا يلاعنون عن حسكر ولا يبيع

(حقیر جنت و اقلامی قوائلی • الجدل السیف لیس الجدل القلم)

(الاعراب) قطع الموصول في أول النصف الثاني وقد ذكر مسبوقة في الضرورات وأنشد الاعشى
 ان سامع خطي نصف قتال له • اهرض على كذا اسمهما جازي

وحسن هذا ما دعا به عن قائل وقطع الف الوصل أربع مراتب الأولى ان تكون في اول البيت
والأخر ورفقه كقول النطاعي

الضاربون غير اعنيوتهم * بالنبل يوم غير طام عادي

والثانية هكذا إلى الطبيب والثالث أن تكون بعدوى سلس كقول جميل
الألاوي أمين أحسن شعبة ٥٠ على جدران الدهر من ومصر

الحطيم اذا جاوز الاثنين سرقاته • بكثرته كثير الوشاقين

والرابع هو أجمع الضرورات أن تكون ألف الوصل بعد مقورك كقول الراجز

بأنفس مبرا كل حي لاق • وكل استن الى افراق

ولو ترك قيس الاثنى وقال انك تعلم انك تعلم من العزوة وكذا ذلك الزاير وقد قيل انهما نطقا به على
المعول وغيره الزاوة (المعنى) يقول عدت الى وطني وانا اعلم ان الجدي يدرك بالسيف لا بالقلم
لان القلم غير معظم ولا مهيب هبة السيف ولا يدركه من امور الهدو والشرف ما يدركه ولهذا قيل
لا يجلس من مع جد السيف وفيه نظر الى قول حبيب * السيف اصدق انا من الكتب *

{ اكتب يتأبد ابتداء الكتاب به * تاغلقن للاسلاف كالنديم }

(التقريب) الكتاب مصدر يقال كتبت كتابا وكنتا (المعنى) هذا كناية عن قول القائل المعنى قالته
الاقلام اخرج على القاس بالسيف واقتلهم ثم اكتب تاما تقول لمن المشركين ثم اكتب تاما تقول لمن المشركين ثم اكتب تاما
السيف وجعل الضرب بالسيف كالكتابة وهو من قول العتري
تتموه وزواها لك خافضة * وعادتا السعد ان يسبقهم القبا

{ احمي وحوالي ما ترف به * فان صلت فداي فله العدم }

(المعنى) احمي جواب الاقلام بهذا الجواب فقال لها احمي قولك وحوالي هو اشارتك على بالصواب
وان تركت اشارتك ولم افهمها صار ذلك دائي ثم اكتب اشارت طلب الاقلام به من استعمال
السيف بقوله

{ من اقتضى سوى المني حاجته * اجاب كل سؤال عن هل يلزم }

(الاعراب) قال ابو الفتح جعل هل ولم امين غيرهما لعل جواب استعمال ولم حرف نفي قال ويحوز
ان تكون الكسرة في لم كسرة اذا سكن اذا استجيب الى قصر كك القافية كقول التامضوكا قد
وحكي ان الخليل قال قلت لابي الفقيس هل لك في زينة كانود كاهن العنابون العنابون فقال اسد
الجواب هل لوجه اى اسرعه (المعنى) قال الواحدى يقول من طلب حاجته بغير السيف احاب
سانه عن قوله هل ادركت حاجتك بقوله لم ادرك وقال القاضي ابو الحسن بن عبد العزيز كان
الواجب ان يقول عن هل بلا لان الطالب غير السيف يقول هل تنزع على هذا المال فيقول
المسؤل لا فاقام لم مقام لا لانها ما رافني وهذا ظلم منه لئلا وفيه فهم القاضي ولو اذ ذلك
المنى طنه فقال اجيب عن كل سؤال بل بلا لان مقتضى جواب ليس هو الجواب والذي اراد المنى
ان الناس يسألون هل ادركت حاجتك هل وصلت الى غيتك فيصيب ويقول لم ادرك لم ابلغ لم اظفر
لم اصل الى ما اطلب

{ قوم القوم ان الهزقر بنا * وفي التقريب ما يدعو الى التهم }

(المعنى) القوم الذين قصدناهم بالمدح قومهم وان الهزقر طلب الرزق قربنا ثم قال والتقريب قد
يدعوا الى التهمة لا لما قد اتفقت الى انسان قومك عاجزا محتاجا اليه وقال ابو الفتح ينبغي ان يتم حوتا
في قصدهم ولا يتم حوتا في ما يستحقون

{ ولم تزلمة الانصاف طالعة * بين الرجال ولو كانوا دوى رجم }

(المعنى) يقول ترك الانصاف عاصمة النظم بين الناس وان كانوا اذخر وهو من قول الاسر
لدا انت لم تصف احاك وجدته * على طرف العبر ان كان بمنقل

{ فلا يرد الا لان زورهم * ايدئنا مع المصولة المذم }

{حَبَّانَ نَالِي نَفْسِي كَيْفَ لَدَتْهَا • فِيمَا النَّفْسُ تَرَاهُ قَائِمَةً لَا تَمُوتُ}

(الغريب) يتعجب من أن الله تعالى جعل لفظة في ورودها لك وقطع المقارن وهو غاية ألم النفس ومومن قول الحكيم النفس الشريرة ترى الموت بقلعة كراهة أما كن البقاء وهذه حاله تعجز الخلق عن ركوها {الذهر يذهب من حالي وإنه • وصبري جعبي على أحداث الحطيم}

(الغريب) الحطيم بالضم جمع حطوم وبأنفع جمع حطمة وهي من أسماء طلائعها لا تنضم بالحق فيها وأصل الحطيم الكسر حطمة كسره ويقال حوادث وأحداث لحوادث جمع حادثة وأحداث جمع حدث (المعنى) يقول من شدة صبري على فوائيد الدهر فالدهر يذهب من حالي وصبري على حوادثه لا في لأشكوا لأحد ما في

{وَقْتُ يَنْتَسِعُ وَتَمَرَّتْ مَدَّةُ • فِي غَيْرِ أَمْتَعِينَ سَالِفَةِ الْأَمِّ}

(الاعراب) وقت حرام ابتداء محذوف تقديره وقت وهو زمان يكون التقدير في وقت فيكون ابتداء (المعنى) يقول في وقت يمتد في مخالطة أهل الدهر مصاحبهم لأنهم مثل الأذل يمتد في الوقت يذهب من حالي وإنه • كائن في أمه أخرى من الأيام السابقة وعدا لشكاية من أهل الدهر {أَيُّ الزَّمَانِ سَوَّى شَيْئِي • قَسَرَهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْحَرَمِ}

(الغريب) الحرم بالكسر والعز والحرف وهو ما يتألف من السج عند كبره (المعنى) يقول الأيام السابقة كأولها مثل حدثان الدهر وحدثه قسرهم وأنهم بما يفرضون ونحن أتيناها وقد كبر وعجز فلم نجد عنده ما يسرنا وقد نظرت في قول من قال

ونحن في عدم الدهر نأجد • فلا زأمدى وقد أوى به الحرف
وأخذ هذا المعنى أبو العتق البستي في قوله

لأعروا لم يجد في الدهر محترقا • فقد أتينا بعد الشيب والحرف

{وَقَالَ يَدُحُ عَصْدًا دَوْلَةً يَذْكُرُ الْوَرْدُ وَهُوَ مِنَ الْمَسْرُوحِ وَالْقَائِمِينَ الْمُنَاكِبِ}

{فَقَدْ مَدَى الْوَرْدُ فِي الذِّي زَعَا • أَلَمْ صَبَرْتَ تَرْمِدًا}

(الغريب) الذم جمع دمة وهي المطر لما كن الدائم (المعنى) كان قد نثر وردا والورد لم يزعم شيئا فقلوه زعمهم على الجباز أي لم يزعم تقال هذا أنه ينثره كثر المطر

{كَأَنَّهَا مَائِي الْمَوَامِي • بِمَحْرُوحِي مِثْلَ مَائِهِ تَمَامًا}

(الغريب) المم شعير ليس الاغصان يشبهه بنان الجوارى وقال أبو عبيدة هو أطراف الحروب الشاي وأنتدبت السابقة

بمختبر حسن النان كاشه • عن على اغصانه لم يصدق
(المعنى) يقول كأن المواميم ما شجبه عند نثره وبصره بصر من العنبر يريد كثرة الورد في المواميم بصر بصر من العنبر مثل مائه في الكثرة

{نَازَهُ نَازِلُ السُّوفِ دَمَا • وَكُلَّ قَلِيلٍ يَقُولُهُ حَكَا}

(الاعراب) من نصب السوف فاعمال اسم الماعل ومن حتمها كان على الاصافة كالحسن

رأيتكم لا يصون العرض
جارحكم
ولا يد على مرعاكم اللين
بواه كل قريب عنكم ملل
وسط كل محب عنكم شغل
وقتمنسون على من نال وقدكم
حتى يهلقه الشمس والمن
فتأذروا العبراني وينكم
بما تكذب فيه الدين والاذن

الوجه وما جعله في موضع الخلل كانه قال نازا السيوف متلطفة بالدم ومن خفف كل عطشه على السيوف ومن نصبه قال او الفتح عطف على المعنى كقولك هو شارب زبد وعرا وصكفوله تعالى وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر ربي في قراءه فالحرمين والى عمرو بن عامر واما اهل الكوفة فقرأوا على الليل سكنا والشمس والقمر عطف على الليل وقال الخطيب انما عطف على السيوف (المعنى) يقول الذي نثر الورد ستر السيوف أى يفرقها فى أعينها وهي دم لانها متلطفة بالدم وانما قال قولاً كان حكمة

{والجبل قد قصل الضياع بها • والشم الماضى والنقما}

(الاعراب) الجبل عطف على ما قبله وكذلك النقم والنقم (الغريب) فصل العقدا انظم فيه انواع الحرز فصل كل نوع مع نوع ثم فصل بين الانواع بضم وا وغيره هذا هو الاصل فى تفصيل القصيد ثم سمي نظم القصيد تفصيلا يقال عقدت فصل اذا كان منظوماً ومنه قول امرئ القيس الوشاح القيدل (المعنى) يقول جمع هذه الاشياء بالجبل أى تمكن من جمعها بالجبل وحل جمعها تفصيلاً لانها انواع فيجعل ذلك كتنفصيل العقدا المعنى أنه يستر الجبل فى الغارة ثم ذكر أنه جمعها هذه الاشياء لانه ذكرها من النظم اولها ليجعل النظم لها طابعاً

{قفا يا ورداً نساك دة • أحسن متين جوده سلبا}

(الاعراب) احسن نصب يردنا والضمر فى منه للورد وهو جوده من رواده هذا كراوحه الى المملوح ومن رواده جوده هابه رده على يده (المعنى) يقول طاهرنا الورد احسن من سلم من جود المملوح او من جوده يده يداه سترنا الذى لا تقبل من جوده يده وهى احسن من الورد يسمى المداير

{وقل لست خير مما نثرت • وانما عرفت بك الكوة}

(الغريب) العوده والمعاد فوالنعم يذكركم حتى وعذت الى الذين انا بجانب وقلان عبادى أى ملبس (المعنى) يقول هل للورد لست خيراً مما نثرت يدا او انما جعلت لما نزل عوده لكم

{حرقوا من القين أن تصاب بها • أصاب عينا يمانى عى}

(الغريب) عين الرسل اذا أصابت العين فهو عين ومعيون قال الشاعر

قد كان قوماً يحسبونك سدا • واسأل أهلك سدم معيون

(المعنى) قال الواحدى يرد على الله عينا يمانى ها هذه قطعة فى نثر الورد غير ملحقة وليس المتنى من أهل الارصاف وهى كاتعة السى وصفها كلام ابن العميد انتهى كلامه قلت انما المتنى من يحسن الارصاف فى كل فن وانما هذه الذى باقى له فى الهدى عتوالارصاف اوفى وقت يكون على شراب او غيره فليست به ولو كان ارباب الفتح عمل صوابا كان اسقطهم من شره ولو لان من تقدمنى يخرج هذا القطع وانما هذا كثر تخافى كالى هذا

{وقال مدح سيف الدولة وكان قد توقف عن الفرو لما سمع بكثرة جيش الروم}

{فأنته بصخرة الجيش وهى من الطويل والفاخية من المتواتر}

{نرورد لروا ما عبت له ما عفى • وسأل فيما عيرت ما كان الادبا}

(الغريب) المعنى واحد ما عفا وهى المواضع التى كان بها الهولما (المعنى) يقول نحن نرورد ما لاعداء مولنا عبت معنى من معانيها والاز باردة تنفض الحبة الا اننا نرودها بالدارع عيرت لما لانها

قبول الواسم من بعد الاسم بها

وسالت الارض عن احسانها النش

الى اصحاب حلى وهو كرم ولا اصحاب حلى وهو بين

ولا اقيم على مال اذل • ولا التباخر من به لادن

(وسمها اسفا) وان تأخرنى بعد معده

فانقوا الى ولا تثن

ديرا عدا تباؤنا مال الاذن من غير مكانها لان مال سيف الدولة ان ياذن لنا لنصرع اليها فنقتل
من بها ونسلمهم اموالهم

(تقوياً اليها الا حداثتنا للمنى • عظم الكفاية للصينون بها الثقلان)

(الغريب) المدي المعلوم والفاية والكما جمع كنى وهو المسترق الصلاح (المخني) نقروا في هذه
الديار خيلا تاخذ لنا القناية ونحوز لنا قصب السبق فمراتنا قد بر بها واعر قومنا فهم بمسجون القن بها
لكثرة ما ظفروا عليها

(ونصفي الذي ينكح ابنا الحسن المهوي • ويزني الذي يسمى الاله ولا ينكح)

(الغريب) كتب فلانا فله عوته بكنيته تعظيما له ان تدعوه باسمه والعرب كانت تنكح اولادها
وهم معتادون لما لا ينسروا آما هو في الصحيح ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يدخل بيت أبي
الحقنا الانصاري وكان له ولد صغير من ام سليم وهي ام انس بن مالك فكان يقول له يا اعمى ما فعل
الصغير وفي المديت فقه كثير ليس هذا مرضه واولا الحسن هو علي بن عدا الله سيف الدولة المدح
واكثر ما يتقم هذا الكسبة بن اسمه علي (المخني) يقول ونرضي الله بقه فلنا ونرضي الحصة لفلنا المملوح
فقتاتل اعداءه وقتبه بالقمصنا ونهله اننا مختار على افسنا وقوله يسمى الاله ولا ينكح من احسن
الكلام لان الله سبحانه جل عن المكنية وتعالى عن الولد والوالد فهو فرد واحد اذ لم يحد وقوله
يسمى الاله حسن لان الله تبارك وتعالى لم يشرك احد في هذا الاسم اعني الله ان الملوك قد شركوا في
غيره من الاسماء فكبروا وعلموا وعتوا

(وقد علم الروم الشقيون آتانا • اناما تركنا ارضهم حلقنا عداونا)

(الغريب) جمع شقي شقيون واشقياء وشقاء (المخني) يقول لا تغتر الروم بتركنا ارضهم خلفنا عداونا
اليها المروع من رجوعنا عنها

(واليا اناما الموت مروح في الوغى • ليسنا الى حاجتنا الضرب واللعنة)

(الغريب) مروح يزو طهر وكشف وصرح بالامر اظهرته والوغى الحسرب (المخني) يقول ادا
صار الموت مروح في الحسرب بارزا ليس دونه قناعا قولنا الى ما نطلب ونريد من المواجه باللعن
بالامح والضرب بالسيف في الاعداء

(قدما له قدما لميسب تقوؤه • البناو فلنا السيف ملنا)

(الاعراب) تقاو فمرفوع بالمسب فهو ما فعل وقوله فلنا قال الواحد في فلنا السيف على البنا
فادخل عليها البنون الشدة بخذف الاء لالتقاء الساكنين ثم اشبع قصته انون فصار فلنا بنون
ضم اليهم خطبة السبوف محاطة بتم يعقل كقوله ذمنا لدحلو ما كسكهم اسقط الواو من
لا اجتماع الساكنين ثم اشبع القصه انتهى كلامه قال الخليل اسلمهم من قولهم لم الله شئ اجمع
كأنه قال لم تفعل البنا أي اقرب وما القسيه وحذفت اليها لكثرة الاستعمال وحلا اسما واحدا
يسوي قبالا واحدا والجاء والتأنيث والتذكير في لغة أهل الجاهز قال الله تعالى والقاتلين لا احوامهم علم
النساء واهل نجد يصرفونه في حقولون القلائين هلم والجميع هلموا وقرأ علي وقبناه هلمن والاول
افصح وقد توسل باللام فقال هلمك وهلمك كقولهم هبت كذا واد اذ سلط عليه النون انقلبه قلت
هلمن يارجل وقرأ هلمن بكسر الهمزة والنون هلمن في التثنية هلمن لا ذكرا والمؤنث جملوا هلمن يارجل وهلمن

هو الذي ولكني ذكرت
مودة فهو يسلو هو يحسن
(ومن بدائه) اقتضاض ابتكار
المعاني في المراءى والنهاية
كقوله
سالم أهل البلاد منهم
يسلم للمزنا لا لقتلهم
أي ادماءات السعد في يسلم
عديقه للمزنا لا لقتلهم لان
كلاميت لا محالة

بأنسوتوا ذاقوا ذلك علم إلى كذا أفلت الام أهمل - فبغ الألف والماء كأنك قلت الام أوزر كنت المله
على ما كانت علموا ذاقوا ذلك علم كذا كذا أفلت لا أعلم أي لا أعلمك (المعنى) يقول قصدنا الموت
كما يقصد لمن يحب لقاء موته في المسيون على البناجيت في الأعداء

(وَجَبَلِ حَقْوَاهَا أَلَا تَعْلَمُ) • تَكْذِبُ مَنْ مِنْ حَنَا طَعْنُوا مِنْ هَذَا

(الغريب) التكدس التجمع وتكدس اجتمعن وركب بضمها من كثرتها وهذا معنى ههنا
ومعنى بركب التصريف وليس هو من لفظة ومنه قول النجاج • هنا معنا وعلى المصوح • يصفه
بالطاء يقول بطن يمتا وشملا على مصبته أي طبعته (المعنى) يقول حملنا الاستحسان والما أي
طعننا ما هو غنم طعننا وركب بضمها من كثرتها يمتا وشملا وهو من قول الوليد بن الخيرة
فكم من كرم يلبذ بركب رده • وآخره صوى قد شتراء قلبا

(مَعْرِتِي أَلَا بِالسَّيَاطِ حَمَلَةٌ) • فَلَمَّا تَمَارَقْنَا تَرَيْنِي بَاعَتَا

(الاعراب) لصديقي بها هو على السباط (المعنى) قال أبو النعمان وقته الواحدى وغيره كانت حيل
الروم قدر أن حلالا ليل الدولة فظنهم هو ما قبلوا هو منهم من سلب فلما اتفقوا الأمر ولوا هاربين
فلما قال جهالة وقال النبلوعنا

(تَمَارَقْنَا تَرَيْنِي أَلَا بِالسَّيَاطِ حَمَلَةٌ) • يُبْلِي أَلَا مَا تَقْتَسِمُ بِكَ الْيَقِي

(الغريب) قد غاوى وزوى أو النعم وجماعة سارى والمباراة أن يغض الرجل كما يغض الآخر
وإبراءه ناجوه ولحقه بركب كذا الأبنار قال الكعبش

فقع على نعت القنا • فاما بهاروا وما ابتارا

بر دما بهاروا وما ابتارا بالصدق وزوى الواحدى ينادى من المادى وهو الأبرام (المعنى) يقول
لنفس الدولة تجاوزا لقرى إلى الحراء وحارب ناجوش الروم وأدنا إليهم فنوا للامس تنافس ذلك
بما تقتسم من ضرب وطعن وحي

(فَقَدْ بَرَدَتْ قُوَى الْقَانِ دِمَاؤُهُمْ) • وَنَحْنُ أَمَسُ تَسْبَعُ الْبُلْدُ الْخَضَا

(الغريب) القان موضع والسفن ضد البارد وطائى بينهما (المعنى) يقول نحن أناس قد تقدم
عهدنا من قبل دماؤهم وقد برد دماؤنا كما هو عادتنا أن تسبج البلاد من دماها ما لعددا ما المعن مهابتى
لأنك من سفك دماؤهم وأذا بر دماؤهم أتعندا ما طر باعرا

(وَأَنْ كَسَبَ الدَّوْلَةُ الْمَغْصِبُ فِيهِمْ) • فَدَعَانَا كُنْ قَبْلَ الصَّرَابِ الْقَدْ دَنَا

(الغريب) المغصب المقاطع وعصبه وطعمه ومنه المغصب السبب الماطع والمغن صفة لرياح تقول
ومحلى ويراح لمن يفتح الأدم الواحد وهو طعمه الجمع وهو لفظي المستقيم (المعنى) يقول إن كنت
السيف الذى يقول عليه دهانك قدما لك كأنا الخ بطعن به قبل الضرب بالسيف فاحمنا
الفتنة تتقدم لك وكان سبب الدولة لنا أحرى البصة فوحاى طعمه سمندو ولطنه أن العدو هاجمه أو يكون
العدا تهب سببها المسير إليهم فلما أشبه أبو الطيب هذه النصيدة • بلغ هذا البيت قال له سيف
الدولة قل لمؤداه وأشار إلى الجيش ليقولوا كطعت ليسير إليهم

(قَصَّ الْأَنْبَاءُ لَكَ مَعْرَةَ) • وَأَنْتَ الْيَقِي تَوَاهُ وَحْدَمَا عَى

(المعنى) نحن قوم لا نتصرفى بهرتك وقد عرفت ذلك معنا راوا أنت وحدك تقوم مقامنا فلو

فأترجى المخلود من زعم
أحد حاله غير محمود

أى أحد حاله أن تبقى بعد

مد بقل وهو من ذلك غير محمود

لتجمل المنزل وانتظروا لأجل

وقوله

الجد أخسر والكارم مصفة

من أن يعيش بها الكرم

الأروع

السدن الذين من كل خلق اه

تاموس

أَكْتَبْتُمْ وَهَكَذَا لَمْ تَكُنْتُمْ تَعْلَمُونَ

(يَقُولُ الرَّبُّ لِمَنْ يَتَّبِعُهُ الْعَلَا • وَمَنْ قَالَ لَا أَرَى مِنْ الْعَيْشِ بِالْأَدْنَى)

(الغريب) الذي الموت والادنى الموت وهو القليل (المعنى) يقول بقل الموت من يطلب خدمته
فإن الموت والادنى الموت لا يرى في خدمته بالعيش الذي هو يريد هذا القول نفسه فكأنه يقول أنا
أقبل الموت بنفسى

(قُولُوا لَكُمْ أَنْ تَجْعَلُوا دُمُومًا وَلَا أَلْهَامًا • وَلَمْ يَكُنْ لَدُنْهَا وَلَا أَلْهَامًا هَتَّى)

(الغريب) ألقها جمع لموت وهي العطية (المعنى) يقول لولاك لم تجرد ما لا أعدها ولم يستغن الأولياء
والمنى لولاك لم تكن متباعدا ولا جود لان الدماء لا تحصى الا بمصاعك وقتك الاعدا ما اعطاها
تجبر من جودك ولولاك ما كان يظهر للناس ولا لادنا معنى يريد اننا الناس والدينا بك وانت

محتاجا (وَالْحَقُّ الْآمَنُ مَقْرُوهٌ أَلْفَى • وَالْآمَنُ الْأَمَارُ أَلْفَى أَمَّا)

(المعنى) يقول الحرف مارأه الرجل حوقا وان كان أمساو كذلك الامن يعني ان حقيقة الحرف
ما يخافه الانسان وان خاف شأه عرف حوقا فقد صار حوقا وان امن عير ما امن فقد تهل الامن وهذا
نعم ينسب يمين سيف الدولة وذلك انه راوهم على الدواب غواروم فلكثوا غواروم على أنفسهم وهو
من قول دجيل هي النفس ما حسنته فحسن • لديها وما حسنته فحسنت

(قُولُوا لَكُمْ عَدُوٌّ قَدْ أَهْدَى لَكُمْ نِيَابَ دِيَاخٍ وَرَجَحَارَ فَرْسُولِهِ رَاوَهُ مِنَ الطَّوِيلِ وَالْقَاطِعَةِ مِنَ الْمَتَدَارِكِ)

(نِيَابُ كَرِيمٍ مَا يَصُونُ حَسَنَاتِهِ • إِنَّا شَرَّتْ كَانَ لَهَا بَابُ حَيَاتِهَا)

(الاعراب) رفع ثاب على تقدير عدى ثياب أو أوتى ثياب (الغريب) الصوان التقت وهو ما حفظ
الثياب (المعنى) يقول أتى ثياب من كريم لا يصبون الثياب الحسنة ولكن هم اقلص لها صوان
الا ثياب فلا يتركها في التفت بل جعلها قال الواحدى ويجوز أن يكون ما يصبوهم من مدبل وصوه
يكون حيا يابنا كقولهم • أَوَّلُ حَيُولٍ سَيْمُهُ لَمْ يَكُنْ

(رَبَّنَا صَنَاعَ الرُّومِ قَبْلَ مَا لَوْ كَمَا • وَتَجَلَّوْا عَلَيْنَا نَقْشَهُ لَوْ قَبْلَ مَا)

(الغريب) الصناعات الخافقاتى قد صورت الصور وهى حادثة بالعمل (المعنى) يقول هذه البراءة
المحادة التى قد صورت الصور بالمتعة اذ تناس صنعتنا في هذه الثياب حلولك الروم وهياها جميع
ما قد صورت فيها من الملوك وغيرها قهى مروه مقبها

(وَلَمْ يَكُنْ هَذَا صَوْرُهُمَا الْحَبْلُ وَهَذَا • قَصُورَتِ الْأَشْيَاءُ لَا زَمَانَهَا)

(المعنى) يقول لم يكن هاتين الصورتين والحبل وحدها بل صورت الاجسام وما أمكنها تصويره ولم تقدر على
تصوير الزمان لانه لا حيلة فيك فلم تترك شيئا من تصوره الا الزمان

(وَمَا ذَوَاتُهَا صَوْرُهُ فِي مَصُورٍ • سَوَى أَتَمَّا مَا أَنْشَأَتْ حَيَاتَهَا)

(الاعراب) الضمير المرفوع على اذ حرفا يمد على الصناعات والمعمل يعود على الصورة وقوله ادخرتها
لا يتعدى الى مضمون لكنه امره لاقى معناه قدما الى مضمون كما قاله رومن ادخرتها (المعنى)
يقول لم تقدر هذا الصناعات على سوي الاضلته في هذه الصورة الا أنها لم تقدر على انطاق ما صورت من

والناس أنزل في زمانك متزلا
من أن قبايتهم وقدرك أوفى
قبالو جعلك لزمان فاته

وجهه من كل لوم برقع
أجوت مثل ألى صباع فأنك
وبعش حاسد المعنى الاوكل

وقوله
من لاقبهاه الاضلاع في شيم
اسمى تشابهها الاموات في الزم

المسجون (ومعهم يستقوى العنوايس قدما • ويدكرها كراتهاوطمانها)

(الامراب) عطف مره على قوله نيا ب كرم لانها كانت في حلة العباب (الغريب) الاستنواء
الداما نوالا طماع (المعنى) يقول خذنا من اطمع قدما الفوارس ويدكر الفوارس كراتهاوطمانها
(وديبه تحت فككنا نيا • يركب فيهم لرحمها وسانها)

(الغريب) وديبه منسوبة الى رديس قراءه كانت تعمل الرماح والازج الذي يكون في أسفل الزرع
والسان الذي في اعلاه (المعنى) يقول لمن سائها الذي ابته الله كادنا نيا يصطها ذات زرع وسان
(ولم عتيقنا لدون ع • راي حلقها من اعجبته فعاتها)

(الغريب) ام عتيق فرس ابنى لحامه كرم ابو ا كرم من امه عاتها صاحبها بالعين (المعنى) يقول
هذه فرس لحامه كرم حال ذلك المهر في الشرف دون عه وانما كان الم ا كرم من الخال كان الاب
ا كرم وقال الواحدي كانتا مصابة بالعين تقع خلفها الال المهر كان حس الخلقه واهم فبعضه المنظر
(انما سارة بابتة وياتها • وشانته في عين البصر يزاتها)

(المعنى) يقول اذا سارت المهر لم يلعبس خلقها بعتا لانه قد بانته وياتها وهو بعد منها في الشبه
وشانته عاتوزاتها حسبها في تشبهه بقع خلقها ووزن يباحسنة وقال اوالفتح عن البصر يريد
البصر بأمر الخيل دون غيره ويحتمل أن يكون البصر من ابصرها ولم يحسن له علم لان بصره
قد كفاه والمعنى أن المهر حرم من أمه

(ما بن التي لا يامن الخيل شرها • وثري ولا تعطي سواي آماها)

(المعنى) يقول هلاقت الى فرس امه صفها اذ اركبتها الا يؤمن شرها ولا تثرى ولا يحسن وكوبها
غيري اى لا تنقاد لغيري يريد ابن التي تصنع العروب

(ما بن التي لا ترجع الرمح عاتها • انما حشفت يسرى يدي عاتها)

(المعنى) يقول ابن الفرس التي تصنع الحرب والطعان فلا ترجع حاشيا في الحرب ادا طاعتها
وارذيت عاتها يدي اليسرى

(وما لي ناله الا ارك مكا • قول قشقي لآزاي مكاها)

(المعنى) يقول قد اعطيتك افضل ثاقي ورايتك اهلالة فابيتني ان يكون لك اقسام لك لآزاي مستقيا
له فقد نوهي

(وقال وقد جهر حلب حتى احاط بدارسيف الدولة فقال ابا العليب

مرثلا وهي من الرح والفتافة من المتدارك)

(عجب ذا البصر بحار دونه • يغمها الناس ويصمونه)

هذان من مشطو الرجوسى ذا الوهم لانك اذا شئت اطلقت هاه وان شئت وقفها (المعنى)
يريد بالعريسيف الدولة وبالبهار امواذ المهر فربن الذي يحلب يريد ان الاموال قد حشبت وممنعت
ان يارتموا ذلك يقول عليه وقال ان سمع الدولة راي في المنام ان حنة تارقت على داره فظنم ذلك
عليه فصر ذلك ما عاقران ما يصغر بين داره وبين قويق وهو نسر يحلب حتى ادا ما لم يحول للدار

هضمه وكافى سرت اطلبه
فانزى في الدنيا على العدم
وقوله
وقد تفرق الناس الاحتملنا
واعادوا الموت كل طبيب
مبتلى بالادنا فلو عاش اهلها
منها جان من حيث هو هوب
فلكها لا في غلظ سالب
ونارها الباضى فراق سلب
هنا كقول بعض الرعا طائها

وكان يجمع رجل شر من أهل العلم بغير الثمات قد دخل على سيف الدولة فقال له كلا ما معناه ان الروم يقتلوني على دارك فأمر به فأخرج سيف وقدره تعالى ان الروم قتلوا حبوا واحتوا على دار سيف الدولة فدخل عليه الضرب بعد ذلك فقال هذا ما كان من الختام فأعطاه

(يا ما أهل حسد شامعيتي * أم أشتيت أن ترى قيريتي)

(الغريب) المعين استخاروه وما لما الذي يخرج من الأرض من حين أو غيره والقرين المقاتل (المعنى) يقول حسد شامعيتي تعبت يتناوبه أم أريد أن تكون مثله فزحرت وزدت

(أم أشتيت لقي يمينه * أم زرة حكر أقطيته)

(الغريب) الاتياع طلب المربي والقلين الخشم والجماعة قال الشاعر

تهت فلما لم تر ألقى فاه * بكت فكس عما شامعها قطنها

(المعنى) يقول أم حشيت تطلب بصرفه لتسرف غنا أم أيتها زائر التكتير من عند في جملة

(أم حشيت تحشد فأحسوه * أن المياد والفتا يفتيته)

(الغريب) التندق معروف وهو ما يكون حول المدينة ولم تكن العرب تعرفه وأول من عملهم العرب رسول الله صلى الله عليه وسلم لما حاربته الأحزاب مع مضرب من حرب إلى المدينة وقيل إنما أشار به عليه سلمان الفارسي لأنه كان من فارس والمخندق حول بلادهم والحصون جمع حصن وهو ما يقود من جبال الإنسان من المدق (المعنى) يقول أم حشيت تحشد فتأخذ الحصون ولا حاجة إلى التندق فان جواده وهي جمع حواد على غير قياس وروما فتشبهه عن اقتاد الخندق

(يارب لي حلت حقيته * وعازب الوض وقت حوته)

(الغريب) التجمع لمة الصروهي معظمه والمآزب العبد وقت أهلكت وهو جمع مائة وهي القطع من الوض ووقته قبل أحده وأقبل الماصطدنت وحشة (المعنى) يقول ما عر على حله الانهرا جعلون كالخنفه وقوله سقته السفين جمع سفينة فلهذا قرب ماء عظيم عبره حله فكن له كالسفين وروى عن سيد المكان أهلكت حمره وغزاله وجميع ما فيه من أنواع الوحش فأخذته وأقيا

(وذي حنون أدبته حنونه * وشرب كاسي أكثر رزنيته)

(الغريب) الشرب جمع شارب يقال قوم شرب مثل ما شرب ويحبب مع الشرب على شروب قال الأعشى

والواهب المحمات الشرو * ب بين الخمر روين الكفن

والشرب مصدر وبالضم قرأ طعم وناقض وجزء والذين شربوا الصوت (المعنى) يقول ربي ذي حنون بي عاصيا بما قاله لا يصعب عاقل لعله أنه لا يفهم منه إذ طلبه أذنت حله حتى اقتادوا الخلع ورب قوم سربون الخمر هيمت عليهم غيلة فقتل منهم حتى كثروا أهلهم بالبقاء على قتلهم

(وأبدلت غناها مائته * وشيم أولها عريته)

(الغريب) الأت من صوت ضعيف يكون من وجع والضم الاستواء العرب بيت الأسد (المعنى) يقول بدلت غناها الشرب وطرب بالانين لما ناله من الجراح وقتل أهله ورب رجل مثل الأسد دعة وفرد أدحل عليه غيلة عريته فوطئت أرضه وأخذت بلكه

في أدبك أسلوب الخالكين
استغفها القاتون كثر لها
الماضون وقد أجمع من هذا
المعنى بعض أهل العصر وقوله
مضى منازلنا التي كانت لهم
لغير تبقيا هذا لا لا لا لا
وقوله
عليانك الاسعادان كان ناعما
بشق قلوب لا بشق حبوب

(وَمَلِكًا وَأَوَّلًا حَيَّةً • يَقْدُمُهَا سَيِّدًا جَفْوَةً)

(الاعراب) مسهدا حال وعدا الى الخفون فقصها (الغنى) يقول ورب ملك عظيم من الملوك قتله فوطئت خيله جبينه وهو يقودها اليه سيدا جفوة كذا السير الى

(مُبَاشَرًا بِقِسْمَتِهِ • مُتَرَاتِبَةً طَبَقَةً • عَقِيفٌ مَا فِي قُوَّةِ أَمَوْتِهِ)

(الغنى) يقول اذا طعن انسانا شره بطعننا ياه لأمراء أهل الجوارز والهارب وهو عفيف الفرج أي مأمون الفرج بعيد عن الزنا

(أَيْضٌ مَا فِي نَاجِيَةِ مَيُّوتِهِ • يَحْرُكُونَ كُلَّ يَحْيُوتِهِ)

(الغريب) التون المحوت ومنه قوله تعالى وما التون لانه ابتلع الموت (الغنى) يقول هو أبيض الوجه مباركه وهو يحمر أي كثيرا لعلاه يسفر كل ملك بالاضافة اليه

(تَمَسَّ قَتَى النَّفْسِ أَنْ تَكُونَهُ)

(الاعراب) ذكر الضمير والنفس مؤنثة لانه ذهب بالتدكير الى المدح وهو مذكر وكان الاول أن يحسبوا باده موضع تكونه (الغنى) يريد أن النفس متى أن تكون مثل هذا المدح لانه أشرف من النفس وأكبر ما ساق

(إِنْ تَدْعُ بِأَسْفَلِ تَتَبَيَّنَهُ • يُجِبُّكَ قَبْلَ أَنْ تَتِمَّ سَمَهُ)

(الاعراب) الضمير في سمته السفلى في تسمته للمدح (الغنى) يريد مدحنا لاجل انك اذا دعوت بأسفل أجابك قبل تمام الس فأتيت ان تطابق حرف النداء يجيب الى ما تريد

(أَدَامَ مَنْ أَعْدَاهُ تَعَيَّنَهُ • مَنْ حَانَ مَتَمُّ نَفْسِهِ وَدَيْتَهُ)

(الاعراب) من في موضع رفع لانه فاعل أدام أي أدام الله الذي حان هذا المدح من أعدائه ومن نفس سيف الدولة يدس الله فالضمير في نفسه للمدح وفي نهفه تعالى (الغنى) يقول أدام الله تعيّن من أعدائه كما أنه تعالى قد صان دينة ومن نفس المدح منهم

(وَقَالَ يَدْعُوهُ هُنَا مُصْرَفُهُ مِنْ بِلَادِ رُومَ سَةِ تَمَسَّ وَأَرْبَعِينَ وَتَلَمَّافَةً

وَيُحْيِي مِنَ الْكَامِلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ)

(الرَّأْيُ قَبْلَ تَحْيَا عَصَا الشَّيْبَانِ • هُوَ أَوَّلُ وَحْيِ الْخَلِّ الثَّانِي)

(الغريب) الضمير من جمع شعاع وهو رائد هذا القلب عند البأس وشعاع بالضم فهو شعاع وشعيع وشعيع على شعيرة ككلام وحلف وشعاع ككلام وخيلان وشعاع صكمته موقتها وسكى فيه شعاع وشعاع بنم الشين وكسر ما وكذا في شعاع وشكى أبو عبيدة قوم بهمة وشعاع بنم الشين وشعاعا وسكى غيره شعرة الشعر بك (الغنى) يقول العقل مقدم على الشعاع فانها اذا لم تصد عن عقل أتت على ما أحبا فأدركته ونسى خيرا والمعنى أن العقل في ترتيب المناقب هو الاول ثم الشعاع فثانية

(بَادَاهُمَا اجْتِمَاعُ الْقَتَنِ مَرِيَّةً • تَلَعَّتْ مِنَ الْقِيَاءِ كُلَّ مَكَانٍ)

(الغريب) النفس المرة هي القوية الشديدة من مر الجبل والمررة الشدة ومنه قوله تعالى خمررة

فرب كتيب ليس تندي جفوه
ورب أكثر النعم غير كتيب
والواجب المكرور من ذفراته
سكون هزاه أو سكون لغوب
وقوله

ما كنت أحب قبل دفنك
في الثرى
أن الكواكب في العواب تقود
ما كنت أكمل قبل نمشك أن
أرى
رضوى على أيدي الرجال تسير

فاستوى والنفس المردى التي لا تقبل الضم (المنى) يقول انما اجتمع العقل والتجاعة لرجل يابى
الضم لا يخل الا بعد اعلنت نفسه من العلل والشرف اعلى المراتب

{وَرَجَا طَمَنَ النَّفْسَ أَقْرَبَهُ • بِالْأَعْقَلِ تَطْمَنُ الْأَقْرَبُ}

(المنى) يقول العقل افضل من التجاعة وذلك أنه ربما طمن النفس اقترانه بالملكة والطف الانتدير
وحتى لا يرى قبل الطمن بالارواح ويحزن أن يرد على القتال بالراى لا بالراح

{لَوْلَا الْعُقُولُ لَكُنْ أَدْنَى شَيْئٍ • أَدْنَى إِلَى شَرِّهِ مِنَ الْإِنْسَانِ}

(الغريب) أدنى شئ ورد القوم من السباع والضئف الاسد وأدنى إلى شرف أى اقرب (المنى)
يقول لولا العقل لكان أقل سبع كالدب ونحوه اقرب الى اعل ما فى الانسان من الشرف ولكن
العقل يمنع عنه سكل منه له وهذا من كلام الحكميم الانسان شئ ويرد على ذوق عقل غير يرى
لامراء العيون من ظاهرا الصورة

{وَلَا تَقَاتِلِ النَّفْسَ وَدِرَّتْ • أَتَدَى السَّكَاةَ تَوَالِي الْمُرَانِ}

(الغريب) المران القنار وهو قمل الواحدة تراعى واهله من مرزاة والان والدوا لى جمع عالية
وهى على قدر دراعين من اعلى الرمح والسكاكة جمع كى وهو المستتر فى السلاح (المنى) يقول لولا
العقل لما تقاطعت النفوس بعضها على بعض لان الادنى افضل من البقية لنفسه وقد قال المأمون
الاجساد اذ باع وغرور وانما تتعامل بالعقول فانه لا علم لطبيب بل علم وقوله ودربت رد وليا درت
بر دأهم متصلوا الى استعمال الرماح فى الحرب لا بالقتل ولولا العقل ما عرفت الايدى كيف
تضغ بالارماح والتجاعة انما تستعمل بالعقل وحكى الخطيب قال غزت قم حنيفة فاستأقت اموالا
ورجلا فباتت حنيفة ثلاثم بينهم فقبل الغلام منهم كعب صنع قولك بجواهر الخيل حتى لحقوهم
بعد ثلاث قال جعلوا المران اوشيا الموت فاستغوا بها ارواحهم

{لَوْلَا نَفْسِي سِوَهُ وَمِثْلُهُ • لَمَّا سَلَنْ لَكُنْ كَالْإِبْخَانِ}

(الغريب) الاحفان جمع حفن وهو غمد السيف وهو اسم مشترك فهو اسم السيف والعين وهو اسم
موضع الاحفان ايضاهم بان الكرم الواحدة جفنة (المنى) يقول لولا سيف الدولة ما كانت نفى
السيف شيئا ولكانت فى ذلة العناء كاجتماعها بالسيف لا يفعل بشئ اعماضل المشارب به وهذا
مثل قول عمرو بن معد يكرب الزبيدى أحد قريش العرب وقد اعطى سيفه الصمصامة لرجل فلم
يحمل به شيئا فقال انما يقتل الساعد لا السيف

{خَاضَ الْجَمَامُ عَنْ حَتَّى مَادَى • أَمِنْ احْتِقَارِكَ أَمْ نِسَانِ}

(الغريب) الجمام الموت والحوض الاغتصام فى الشئ والاحتقار الاثمان (المنى) يقول خاض الموت
بسيرة حتى ما علم ذلك الخوض من احتقار الموت أم نسيان له وغفلة عنه

{وَسَى قَصْرَ عَنْ مَدَامِ الْعَلَا • أَمَلُ الزَّمَانِ وَأَمَلُ كُلِّ زَمَانِ}

(الغريب) المدى البعد (المنى) يقول لما سئى الى طلب المداوى وهو ما يكسبه من المال قصر عن
بلوغه فى بهما طلب أهل زمانه وأهل كل زمان

{تَخْذُوا الْجَمَالَ فِي الْيُؤُونَ وَعِندَهُ • أَنْ السُّرُوحُ يَجَالِسُ الْمَتَانِ}

(الغريب)

خبر جراه ولكل باله خلفه
صفتان موهبي يوم ذلك الطور
حتى أتوا جدها كان ضربه
فى كل قلبه موحى محفور
كفل الشاة له بريحه
لما نظروا فى كانه مشور
(وقوله) فى تزييف الفولة
عن أشته
ولم يرى لقد غفلت انما يا
بالاحادى فكيف تطلب شلا

(الغريب) فخذوا يعني اقتضوا وتقول فخذت الشيء واخذته وقرأ أبو عمرو وابن كثير فخذت عليه
أجرًا كسر الخاء على هذه اللفظة (المعنى) يقول أهل الزمان فخذوا البيوت منكم والعالم السروج
فأخذ أقصر وأحسن الصاق به

(وتوقعوا القلب الوثقى والظعن في الله فصيله غير الظعن في الميدان)

(الغريب) الوثقى والعصيان اسماء للحرب (المعنى) يقول فخذوا أن الحرب لعب والطعن في
العصيان غير الظعن في الحرب لأن ظعن العاصي من في باقها ولا يبقا في الحرب

(فأجابني أباي الظعان ولم يقدر • إلا إلى العاديات والأوطان)

(الغريب) الجياد جمع حراد على غير قياس والأوطان جمع وطن وهو ما يستوطنه الإنسان (المعنى)
يقول فخذوا خيلكم إلى الظعان يريد ظعان الأبطال وأغنا فخذوا إلى ما تودون فخذوا إلى عادتها ووطنها

(كل ابن سابقه يغير محبته • في قلب صاحبه على الإخوان)

(الغريب) يريد ابن سابقه قهر سادته من كرام الجبل (المعنى) يقول هذا القوس الذي هو من
جبل السباقات إذا رآه صاحبه فرح وهو صديق له من قلبه

(إن حليتي ربيط بأدب الوقي • فخذوا ما يشي عن الأرسان)

(الغريب) الوقي الحرب وأصله شدة أسوار أهل الحرب والأرسان جمع رصن وهو ما يكون في رأس
الفاة تمنع به من التصرف (المعنى) يريد أن حليته قد توفرت للحرب فهي وإن كانت بحملها مربوط
بما فيها من الأدب فإذ دعوتها لا تحتاج إلى حذنها بالأرسان بل تتفادى بالدعاء قال أبو الفتح وهذا
كقولهم • وأدبها طول القياد البيت وكقولهم

تطفت فيه ولا عتسرها • وتضرب فيه والسياد كلام

(في حقل ستر البيوت غبار • فكأما يصيرن بالآخان)

(الغريب) الحقل الجيش العظيم مأخوذ من جعل القوم أي اجتمعوا ورجل حقل أي عظيم القدر
(المعنى) يريد أن الغبار الذي أثارته حوافرها قد أصبح أمطارها أن تصير فهي تجمع الأمطار
مادتها وتعمل ما ينفعه الصوت فكأما تصير هي والمعنى أنها إذا أصبحت بشي نصبت آذانها
فكأما تصير حوافرها نظار إلى قول الصنري

ومقدم الأذنين حسب أنه • بهما رأى النعش الذي لا يأمنه

(تري حال بلدنا البعيد مظفر • كل البعيدة قريب دان)

(المعنى) طابق بين البعد والغريب يريد أن رجل مصروف قد عودته الله الظفر والتصريف فلا يبعد عليه
شيء فالبعد عنده كالغريب عنده غيره لمزمع على الأمور

(فكان أرحلها ثوبه من شمس • يطرحن أيديها يحسن الزمان)

(الغريب) من شمس بلدة بالنداء من أعمال حلب على مرحلتين منها وحسن الزمان من بلاد الروم (المعنى)
يريد سرعة خطوها وبعدمين أي دهاول رجلها في الحظوظ كما يتردد أن تبلغ الروم بخطوة واحدة
قال أبو الفتح ويقيمها مسيرة حسن ليال

خطبة العلم ليس لها رد
دون كانت لها المسماة تشكلى
واذا لم تجد من الناس كفتوا
فان خذوا أرواد الموت مالا
وهذا الحسن ما قيل في مرثي
حرم السلوك • وقوله في مرثية
طفل لسيف الدولة وتمزجته
عنه
فان تلك في قبر فأنك في المشا
وان تلك طفلا تالسى ليس
بالقليل

(حتى يبرن يارستاس موابها • ينشرون فيه عمام الفرسان)

(الغريب) ارستاس عبري الشام ولد للماء جد اسيل من ذوب الثلج (المعنى) يقول ما زالت تسرع حتى عبرت هذا النهر قال ابو الفتح وعلمه الواحدى ولغا يشترن عمام الفرسان فيه لسهرهن في السباحة لا عبادهم ذلك

(يقمصن في مثل المدي من يارب • يذرا النمل وومن كالخميان)

(الغريب) يقمصن يثن لشدة برده والمدي جمع مديوهى السكن والخميان جمع خمي من الخيل (المعنى) يقول هذا النهر لبرود مائه وقد ضربه الى جمع حتى صار طرائق يذرا لذك كران كالخميان قشبه الطرائق بالمدي وجعل يقلص خصى النمل من شدة البرد كأنها خميان لانها قد تساووت هي والخميان بذهاب النمل في هذا الطرائق قد جعلت النمل بلا خصى كالخميان

(والماء يس عجاجتين عجلن • تنفران به وتلقبان)

(المعنى) قال الواحدى يريد ان الجيش صرعه يقين في عبور النهر فربى عبور وفريق لم يعبوا ولكل واحد منهم حاجاج والماء ينحسراتا لها حاتان تنفران وتلقبان قالوا قال ابن حنى يسمي عجاجة الاسيلين وعجاجة الروم وليس كاد كرامهم عند عبور النهر ما كانوا قائلوا الروم بعد وقال ابو الفتح ربما عجزوا ما بين عجاجتين وربما جازتا ما تلقتا واما تنور والحاجة في السند قال وماله عند القراءه عن هذا فراه شاهد وقال وكان في حيران وقال هو من ابر للمياه في كل وقت لا يذوب من الثلج وقال شيخنا لا وجه لرد الواحدى عن ابي الفتح دليل البيت الثاني واداننا نواخذ النهر كان لما قال ابو الفتح النوبه لوجه

(ركنن اذ مبروكا العين حباب • وثى الاعنة ومو كالعقبان)

(الغريب) العين القننه والفة ان الذهب والاعنة جمع عانة وهو ما يكون في رأس الفرس والاعنة الفضل كالارسان لغربها (المعنى) يقول عبر هذا النهر الامير سيف الدولة وحلب هذا النهر وهو ما يعلوه من الحوام من الحرس وه وثى يعلو عليه ما اراد انه عبر وماؤه ايض كالعنة فلما قتلهم حزن اليه القراءه فادأجر كالعنب

(قتل الجملان العذار قوه • وبى الشيف له من الثباين)

(الغريب) العذار جمع غدير وهى الدواة من الشعر والسفين جمع سفينة والصلبان جمع صليب وهو الذى تقطعه التصلى ويكون في كاسهم ويبيعهم (المعنى) يقول اما تقطع حبال سفينة من شرا القتل وبى السفن من صلبهم لكثرة ما غنمهم

(وحشاء عادية بغير قوائم • عقم الطون حوائك الاوان)

(الغريب) العقم الذى لا يلد والحوائك جمع حالكه وهى السوداء والحائك الاسود من كل شئ (المعنى) بر دانه حشا الماء فيه سفنا عادية بغير قوائم ويطون عقم لانها لا تلدهى سود الاوان لانها مقيرة قشبه المن بالحبل العادية وكان لها قوائم من عادات ان تنج فين انه اراد السفاش ولقد احسن في هذا

وملك لا يسكى على قدوسه
ولكن على قدر الخسلة والاصل
هزادك صيف الدولة المقتدى به
فانك نعل والشداثة النمل
نخون المنا باعده في سلله
ونصره بين القوارس والرجل
ويبقى على مر الحوادث صبره
ويسدوكا يبدو الفرقد على
الضفل

(تَأْتِي بِمَا يَسْتَلْبِزُونَ لَهَا • تَحْتَ الْمِسَانِ رَأْسُ التَّيْلَانِ)

(الغريب) الحسن جمع حسناته والمراد بجمع مرضى وهو ما رأى القوم والوحش فكل ما تأوى اليه من بيت أو غيره فهو مرضى وجمع على مريض ولرأى قال الهاج
• وأعتادوا ما ضلوا أرى (المنى) يريدان السفن فعمل الحواري التي مبيت القوارس فجمعهن بالمران والسفن لمرريض

(بَحْرٌ عَمُودَانِ يَدُمُ لَاهُ • مِنْ دُغْرِهِ وَطَوَارِقِ الْمُنْدَانِ)

(الأعراب) رفع هر على حذف الابتداء أي هو عمرو وعمرؤان يكونان علواً للعل الذي بعده مفسر
والعمر في دهر البحر وهو النهر وأن ضم في موضع المفعول (الغريب) الزمام العهد والمفظ وفلان
في ذمة الله أي في حفظهما فاندتان والمادة والمحدث والمحدثي كل معني وهو حوادث الدهر (المنى)
يقول هذا الماء الذي عبره سيف الدولة فتردد أن يصل من ورواه في ذمته فلا يصل اليهم أحد وهم
في جوار من الدهر وحوادثها إذا لم يقدر أن يدم لهم منك

(دَرَكْتُهٖ وَإِنَّا أَذَمُّ مِنَ الْوَرَى • رَاعَاكَ وَاسْتَشَى بِي جَدَانِ)

(الغريب) أذم أجازروني جدهم من قبائل صف الدولة (المنى) يقول تركت هذا النهر وقد عبرت
اليهم وسينهم بحراهم من يمسهم يسوا لا من قومك تاه لا يقدر على اجراءهم منك والهم
أن يعرك لا يقدر على عبور اليهم

(الْمُخْرِينَ بِكُلِّ أَيْحَى حَارِمٍ • ذِمُّ الدُّرُوعِ عَلَى دَوَى التَّيْنَانِ)

(الغريب) حفرن الرجل أذا حرة وأحفرته إذا قنضت عهده والأيحى السبب والمصارم المقاطع
والذم جمع ذمة والتينان جمع تاج وهو ما يلبسه الملوك (المنى) يقول شو جدهم الذين هم الذين يقتنون
عهد الدروع التي أجارت الملوك بسيرهم وهو ما جعل الملوك قد خصصوا به وعهم وكانوا أجارتها
ودعهم اجعل صفوف هؤلاء تقتن عهدها وتصل إلى أرواحها

(مُتَمَلِّكِينَ عَلَى كُنَاخَتِهِمْ • مُتَوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ)

(الغريب) الصملوك البقر الذي لا مال له والكناخة الكثرة والشان التقدير والمال (المنى) يريد
إيم على كثرة ملكهم وعظم قدوم كالمصالح لكثرة قفز وأهم لابق معهم مال بل كل ما يمشوه
يخرجه وهم على عظم قدرهم تواضعون فقرمالي الناس وهم أعظم الناس قدرا

(يَسْتَقِيلُونَ ظِلَالَ كُلِّ مَطِيمٍ • أَحْلَى الظِّلِّمْ وَرِقَّةَ السَّرْحَانِ)

(الغريب) يروى أو الفخ يتقبلون بالظلال ومعناه يتبعون من دولهم فلان يتقبل أيا ما أتاه يريد
أنهم يتبعون أيهم في الشرف السابق إليه كالفرس المطم وتقبل أي أشبهوا بالمطعم الفرس
النام كل من منتهى حذقه فهو بارع الجبال ووجه مطم أي محقق مدور ومنها حديث في وصف النبي
صلى الله عليه وسلم لم يكن بالمطعم ولا بالمكثم يريد لم يكن بالمتقوا الوجه ولا بالموحس والتظلم ذكر النعام
والسرحان الدشب والرقعة ما يكون في جيبه خاتمة يسها من التصرف قال الس القطاع نصف كل
الرواة هذا البيت فخره القاف من الفضولة والرواة الصحيحة ينفذون من دوله تعالى يتقو ظلاله
وقال أن هورقة يتقبلون أي أنهم كثروا الفز ولا يتقبلون إلا على سروج حليم وموت القاتلة فهم
يستقبلون أيا ما أحلهم في شد فالمر (المنى) أيا ما طردت النعام والذئاب أدركتم اجتمعنا

ومالموت الأسارى في نفسه
يسول بلا كفو يسي بلارجل
يردا أو أشبل الجسد عن أنة
ويسلمه دارالولادة فأن

ومها
إذا ما تأملت الزمان وصرفه
تتقنت أن الموت ضرب من
القتل
وما الدهر أهل أن توصل عنده
حياته وأن تبتاق فيما إلى التسل

ومشيتهم من العدو وهو من قول امرئ القيس * قيدا لاولاد هكل * الا ان المتن زاد عليه بقوله اجل
النظم ناسحق المتن بالزيادة وقد قالت العلامة في هذا الشأن ان اخذنا لافظا ليس بسرعة وانما السرعة
احدا لم يأت فاذا اخذنا عر معني من غيره نزار فيها ناسحق المتن بالزيادة واداني بالمتن والمطامير
احسن من الالفاظ الاول فهي سرعة وليس له الا فضل جودا لفظا وانما اخذ المتن واتي بالالفاظ
مثل الالفاظ الاول او دونها فهي السرعة المكر وهذا المختص وقول المتن في سرعة السرطان هي قيد
الاولاد واجعت الرواية على ان امرئ القيس اول من قال قيدا لاولاد ثم اقتدت بها الشعر لوقال ابن
الرومي في الغزل

وحسبنا الصبر الحلال لواته * لم يمين قتل المسلم المتحرز
ان طال لم يجل وان هي اوجرت * وثا لم تحسدن اهلنا في جرح
شرك العقول وزعمنا مثلها * لظلمن وعقلنا المستوفز
(خضعت لخصمك لتناصلي عتوه * واذل دينك سائر الا ديان)

(الغريب) المصنوع التمثيل والمتمثل السيف والفتوة القهر (المتن) يقول ذلك لسيفك السيفوف
واذل دينك كل دين لانه علاقتك له الا ديان والروم وغيره اذ لم يه

(وعلى الدروب وفي الروح غفائته * والسير ممتنع من الامكان)

(الغريب) الغفائته السب وهو ما ينش من الانسان (المتن) قال او الفتح سالت من هذا
فقال معنا هو سكان هذا الذي ذكرته على الدروب ايضا اذ في الروح غفائته اي سب على
الراجع واد السير ممتنع من الامكان وقال ابو المصلح الرومي فهو ما تقدم المثل لو كان سالة
لا تاجه بالصواب والجناب طم في دولة فطر والي الزبر الحديدي واقول ما تاله او الغفائته لانه
في كان كما قال او الفتح ما يحتاج الى الوافي قوله وعلى الدروب لانه يقال كذا وكذا على الدروب
والرومي والوالحال وكذا ما سدها من الروايات والمتن يجب كنه على الدروب يعني معانيق الروم
اشد للمال حتى تمقر الانصراف والتقدم

(والطريق شية المسالك يالفتنا * والكفر مخمخ على الايمان)

(المتن) يقول قد منقت الطريق فلا يقدرا احدان يحضن منها الكفرة الفنا واشتبا كما هو اهل الكفر
قد احاطوا به اهل الايمان نصف كثيرهم وشدة الامر

(نظروا الى زبر الحديد كاتما * يسمعون بين مناكيب العقيان)

(الغريب) الزبر حديد يرمي به وهي القطعة من الحديد والعقيان جمع عقاب وهو من سباع الطير
(المتن) يقول في هذه الاحوال التي ذكرها في المكان الذي ذكره نظروا الى المحلين وهم
مقننون في الحديد حتى كانتهم قطع الحديد لا تسمع له عليهم وهم فوق حبل كالتيان شبه خيلهم
بالعقيان لسرعتها قال الواحدي يرمي زبر الحديد السيوف وبصعدن صعودها في الهواء يرفع
الابطال ايها الضرب وهذا اولى لامد كرا القوارس بقوله

(وقوارس يقي الجسام عوسا * فكلام البست من الحيوان)

(الاعراب) عطف قوارس على قوله زبر الحديد اي والي قوارس (الغريب) الجسام الموت والحيوان
ذوالروح كائنات خلقوا والدي هو غير ناطق الدواب والطيور (المتن) يقول نظروا الى قوارس

وقد خلت حلوه البنية على
السا

فلا تخسني قلت ما قلت من
جهل
وقوله

نحن بنو لوقى فما بالتنا
فما لا بد من شره

تفضل اديتنا باوحنا
على زمان هي من كسبه

فهذه الارواح من جوده
وهذه الاجسام من تربه

حياتهم في قتلهم لانهم شهداء ومومن قوله تعالى ولا تقسبن الذين قتلوا في سبيل الله اموالهم
احياء عند ربهم يرزقون وقوله ليست من الحيوان لان الحيوان لا يجاب له ولا واعا ولا من
الحيوان اذ انا نواكلوا احياء عند الله يرزقون ومومن قول الناس

يستعدون منا ادم كانوا هم • لا يبايئون من الدنيا انما نفقوا

وقال ابن القطاع هو ما يؤمن قول زهير بن قنقل

ترامانا ما جئتمم للا • كانك قطع الذي انت ماله

ومومن الاختلاف لان زهير اجل المدح وسر عاي على سائله حتى كافي باخسه وسجل المتني
هو لا ما القران يسرعون الى القتل في الحرب حتى كافي باخسه

(ما زالت تغير بهم دراكا في القري • ضربا كان السيف في اثنان)

(الغريب) دى النقي اعلاه والدراك المتتابع (الغني) يقول ما زالت تغيرهم ضربا اعتبارا في
أعلى ايداهم يصل فيه السيف الواحد فيه حمل سيفين قال أبو القحزب بذاك سيف وسيف سيف
فالضرب ضرب سيفين

(خص الجاهل والوسوء كائنا • جافت اليك جسورهم امان)

(الاعراب) في قوله خص مغير يمدح على الضرب يديضهم ضربا يفض وجوههم ورؤسهم

(الغريب) الجاهل جمع جهمه وفي اعلى الرأس (الغني) يقول هذا الضرب لا يقع الا في وجهه وروى

راس ولا يضر من السائر الجسد فكان اذ اجسام احف منك اما ما وانت اليك يا مان

(فرومجا يرمون عمواد برؤ • يملون كل حينه تران)

(الغريب) الحنة القوس والرنان المصوت (الغني) اهمر موابضهم ثم ائتزم مولد برين يملون

في هزيمتهم الغني التي رملوا بها ثم ولوا على اديارهم

(يتشاهم مطرا الصاب حصلا • يتخفف ويهتدي سنان)

(الغريب) المتخفف الرمح الملقوم والمهتدي السيف ورواه بالنان الزج الذي في أسفل الرمح (الغني)

شبه الجيش بكثرة وكافته بالسحاب قريب ان وقع السلاح كوقع المطر ياتي دفقة دفقة فهي تقع

بهم مفعة تارة بالراح وتارة بالسيف قلنا قال مصلا

(خروا الذي املوا وادرك منهم • آمله تاذ بالخرمان)

(الغريب) املنا تقي تأملا واملنا ماله املا واما وعاد بالادل المجهتم قولهم عذب بالنقي

امتنت به ومنه المودع من روى بالادل المهمة فهو من الجوع والحرمان حرمان النقيعوان برجع

بالحمية (الغني) يقول خروا ما املوا من القفر فادرك آمله منهم من سلم لانه يستعد امر الغناء

فرجع بما املهم وان كان قد حرم ما كان قد بدا امله فقد ادرك امله بجماله ما لم يروى بحرمان

الغنية (واذا الرياح تملق هجبة نازر • شعلته هجبة عن الاخوان)

(الغني) قال ابن القطاع هذا البيت من معانيه انما معناه ذلك انه في مدح سيف الدولة وظاهره

هجمه على لانه يقول شعلت سيف الدولة هجبة عن اخوانه اعادة الهمم ولا تلبس مدحت

الريش بقناها عن اخبائه يذم هجبة دورهم ويد قال ان سيف الدولة اشتغل بالدفاع عن الاخوان

لخذي الجبل وقتيل فيه ان معادانا الرماح شعلت هجبة نازر مشغول بهجبة اشتغل سيف الدولة

وفكر العاشق في متمس
حسن الذي يسبه لم يسبه
أبرقن الشمس في شرقة
فشكت الانفس في خربة
بوت واعي الضان في جهله
موت جالينوس في طبه
ورعيل زلهي في عمره
وزاد في الام على سره
وغاية المفرد في حربه
كفاية المفرد في حربه

بالداع من الاخوان فالاول يحسبون الضمير فيه لسيف الدولة والاني يكون شملت سيفه لثائر
وهذا ان سلم من الهجاء جمع بالمعنى فان الكلام يحتمل من الخلف ما لا يحتمل والصحيح من معنى هذا
البيت قوله عن معنى النابذ يكون المعنى شملت سيف الدولة معجته باخوانه وهو مثل قوله تعالى
وما ينطق عن الهوى اى الهوى وهذا البيت يدل على علم المتنبي وقصافته واقصافه في لسان العرب
ولو لم يكن له الا هذا البيت لكفاه وقالوا احدى المعنى شغلوا بانفسهم عن ادراك تارقاتهم فحصل
هذا يكون الضمير الروم ولا يكون لسيف الدولة فيه معنى وانما يصف هزيمتهم فيقول افاذا تناوشت
الرماح لطلب تار شملت كل واحد من عسكرا الروم صانعة روم عن ادراك تار اخوانه

﴿هتات عاقى من العواد قواضب • كثر القليل بها وقتل العاقى﴾

(الغريب) عاقى منع والعواد المعاونون والقواضب السوف جمع قاضب وقضبو جمع ايضا على
قضب وهو القطاع والمعنى الا سيروهم عناء ونسوة عوان (المعنى) يقول عاقى لهم السوف قضمهم
منها سيوف قواطع كثرتم القتل وقيل الاسير لان المسلمين لم يأسروا بل قتلوا من واحد واقدم يرون
القتل ايلع من الامر

فلا معنى حاجته طالب

قواد يصفق من رعبه

(ومن قلائده الابداع في

الهجاء) كقول

ان اوحشك المعاني

ما ملأ رغبه

او استل المعازي

فانها كناية

﴿ومهذب امرأنا يا حبيهم • قاطعتني طاعة الرمن﴾

(الاعراب) عطف مهذب على قواضب (الغريب) المهذب الطاهر من الصب وبهذه سيف
الدولة والرحمن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة والرحن ابلغ واعظم مما يفتقر من الرحمة والرحيم
الطيف واسماءه تعالى صكها بعد طرافها الاشتراك المعنوي الا انه والرحمن قد يسمى به مسيلة
الكذاب فكانوا يقولون رحمن الجامة (المعنى) يردها بهم عنهم من العودة مهذب بامرنا يا حبيهم
بجاء به فقطعه في طاعة الله تعالى

﴿فانسوت شمير الجبال شعورهم • فكان فيه ميسنة القربان﴾

(الغريب) المسفة الدائبة من الارض اسف الطائر اذا نادى من الارض في طيراته والغربان جمع
غراب يقال غراب واغربة وغربان واغربة في القلعة (المعنى) يقول لكبرنا القتل وطيران
شعورهم على الانهار اسودت ما فسا كان الاشجار لسوادها بشعورهم قد دنت منها القربان ففسده
سواد شعورهم على الاجزاء بالفسر بان السواد الضمير الذي في الظفر للشجر وهو يذكر
ويؤتى اى فكان في الشجر

﴿وجرى على الورق الصبح الثاني • فكانت النار في الاعصان﴾

(الغريب) الصبح الدم الطرى وقيل دم الجوف والقاني الاحمر السد بالجرة والنار في المعروف
وليس بمرعى (المعنى) يقول لما قتلوا وقرت شعورهم على سمر الجبال اسودت ولما جرى على
ورق سمر الجبال حماؤهم احمر فصارت لجرته كانه النار في الاعصان وهو حسن

﴿ان السيوف مع الذين قلوبهم • كقولهم اذا انتى الجمعان﴾

(المعنى) يقول انما تمل السيوف اذا كان الثلوث ما ملأها بار اذا كان قلبه لقلها بار بدنا اثنين
الشجاع الذي لا يزعج في الحرب ولما ذكر قلوبهم استارها فلو باوهم من قول البتري
وما السب الامستدلية • اذا لم يكن امضى من السيف حاملة
وقال ابو القتيح قوله ان السيوف مع يدل على معنى النصر والدموية كما تقول الله معنا اى معين واناصر

وليس في معنى النصيحة لانهما لو كانت كذلك لم يكن له ما يقع والمراد ان السيوف تنصر الذين قلوبهم
كفلوبها وانما يريد ان كانوا ماضين في الحرب كانت السيوف تاطعه ماضية

(تلقى الحسام على جواده حية • مثل الحيان بكف كل حيان)

(الترتيب) الحسام الصف القاطع والجسارة الانقياد للحيان ضد الشجاع (الغنى) يقول
السيوف لا ينفق ولا ينفق اذ لم يكن حاملة شعاعا وقد يكون السيوف ماضيا كف من لا يعمل به
كغير من السيوف فهو مثل الحيان بكف للحيان وانما في الصف اذا كان مع الشجاع
(وقعت بكف العرب المعاد وصيرت • قسم الخوكة موالدة التيران)

(الترتيب) المعاد الملوحة مع عاد البيت وهو ما رفته والقسم جمع قفة وهي اعلال الراس وفيه كل شيء
اعلام (الغنى) يريد ان العرب ارتعت بكف وشرفت قفا تلوا الخوكة واوقدوا على رؤسهم نار الحرب
ومن قتلان رفيع المعاد اذا كان في قوم مسرعا

(انساب قيرهم بايتك واعما • انساب اسلمهم الى عدنان)

(الغنى) يريد ان شرفهم مثلك نهم مستبسون الى شرفك وانسابهم المروضة آياتهم الى عدنان
واله ينتهي التسبب وقد جازى الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ينتمى الى عدنان
ويقول كذب السابون ما عرف عدنان

(ليس يقتل من اراد بسفه • اصبت من قتلك بالاحسان)

(الغنى) يناط به يقتل من اراد بسفه أى غير متعنت يقتل من اراد لكى بالاطيب يقول انما قد
اصبت من قتلك بالاحسان أى قد عصى بالاحسان

(قد ارأيتك حارونك ناظري • ولما مدحتك حارقتك لياي)

(الترتيب) حار حار حير حير الى حيرى امر حير حيران وحيرة انما حير وقوم حيارى ورجل
حائر الى حيرتلى (الغنى) اذا نظرت البكورأت حمارك تحيرت ماذا ابصرت حلائقك وسيرتك
واردت ان امدحها تحيرت فلا ادري لاجلها ما ادول

(وقال في صباه في المكتبة وهي من البسط واقفا فيمن التراكب)

(ابلى الهوى اسفا واما اتوى بدى • وقرق العجبرين الجفن والوسن)

(الاعراب) اسما تسمى على المصدر اى است اسفا واول على فعله ما تقدمه لان الاء الهوى بدى بدل
على اسفه كما قال است اسفا ومله صنع الله الذى اتق كل شيء ويوم التوى نظرف لابل ويجوز ان
يكون معمولا المصدر الذى هو قوله اسفا (الترتيب) يقال التوى بلى بلا ولا غيره الاء الهوى
البعث والوسن النوم والاسف الحزن اسف اسف فهو اسف واسف (الغنى) يقول ادى الهوى بدى
الى الاسف والحزن يوم الفراق وبدى هير العجبرين جفى والنوم والاء الهوى البدن ان نطف
قوة ودهما ما ورد عليه من ذنابه وحين يوم التوى لان اسفه ما يكون الوجد والام يوم العراق وقال
الواحد ادى الهوى عذب مع الراء لم مع الفراق وانشد لغيرى

وارى السبا يتاره ما لم يسب • يوما خلاوت العراق بصابه

(روح تردق مثل الجلال يا • اطارت الريح عتمة التوب لم بين)

وقوله
انى ترتب كذا بين متبهم
عن الترى وعن الترحال محدود
جسد والجال من الايدى
وجودهم

(الاعراب) في مثل حقه حذف تقدير في مثل الخلال والعنبر في عنه وفي من راجع الى البدن
وقال ابو القحطال روح ذكر وتوفيت في انث اولها النفس (المعنى) بقول قد صمرت في القول مثل
للخال وهو العود الذي لا اري ظاهرا طارت الى حياثوب الذي على لابي ابي احدهما في ونحوي ولم
تبق الروح حتى موته في جسم بال اغايري الثوب الذي على فلو ذهب الثوب لم اصر قال
الواحدى ويجوز ان يكون لم ين لم يخلق أى ان رجع ذهب بالبدن مع الثوب نفعته قال البدن لم
يخلق الثوب نفعته قال واقراني ابو الفضل العروضي في مثل الخلال قال واقراني المشعري في خادم
المنبي الخلال قال ولم اجمع الخلال الا بالارى ويدل على صحة هذا الرواية ان الواو انعمشني مع هذا
البيت ما حذره فقال

وما ابقى الهوى والشوق معنى • سوى روح تردى في خيال
حسنت عن التواشيان تراني • كأن الروح منى في خيال
وهذا المعنى كثير قد ائت به الشعر لما تقدمناه والمحدثون واحسن ما حمل فيه قول بعضهم
براني الهوى يرى المدي واذا منى • صدوك حتى صرت النحل من امس
قلت ارى حسنتى اراك واعنا • يسكن بها النرقى السقى الشمس
وقول الآخر لم يبق الانس خافت • ومقفة انسانها باهت
ولم يبالغ فيه احدا ما بالغ ابو الطيب بهذا قوله • فلو لم القيت في شق راسه •
(كفى يحسنى نحو لا تبي رجل • ولا تحاكي ابائك لم تربي)

(الاعراب) قال الشعر بع همة قلن العبرى المعنى فيه سؤال في الاعراب بين كفى يحسنى نحو لا
وبين كفى بالله وان المفتوحة تكون مع مد نحو لما في تاويل المصدر كقولك طفتى انك ذاهب اى
ذهابك قاي مصدره تنقذر وجهه لا ولا خاطبى وصف ل حل ورجل من قبيل القية فكيف عاد
السميخ غيرت كلم وكان الوجه ان يقال ولا تحاكي اباك لزمها لمجواب ان كفى جعلت فيه
زبد الماء تار مع باعه وتارة مع مفعوله ونحوه لما على مفعوله قليل فز ياد تمام المعامل مثل كفى
بالله والمعنى كفى بالله الذى بذلك على انه لم يدنى كفى بالله قول معجم

• كفى الشيب والاسلام لره باهله • واما ياد تمام المعقول في مثل قول حسان
• وكفى يتأفلا على من دوننا • وكفى يحسنى لان فاعل كفى ان يوادها واسبلت لك
من ذلك تأفلا عا دل الكلام على من النبي ولم امتناع الشيء لو جود غير مفعولا والتقدير كفى
يحسنى نحو لا انتقام ونحو لا وجود خاطبى ونحو لا نصب على التفسير والتفسير في هذا التصور
لما فعل دون المفعول وقوله كفى بالله كولا فولا كولا نصير لاسم الله ونحو لا نصير لا تتناهى وية
كما ان فضلاى من حسان نصير لاسم الله الذى على الله عليه وسلم يا هم فلهذا فرق في الاعراب بين
كفى بالله وبين كفى يحسنى من حيث كان بالله فاعلا وكولا يحسنى مفعولا وانما زبد الماء
في نحو كفى على من ماد كان مناه كلف بالله ونظيره حسبلت زبد واما قوله انى رجل غير
مولى ولا عرق المقتضى هو الجملة التى وصف بها رجل والخبر الموطى هو الذى لا يقيد بانقرادهما
بعدا كما عا لما عا المولى في نحو ما انزلنا قرا ما عريا الا ترى انك لو اقتصرنا على رجل لم تحصل
جاءت موقفا العائد مقرره بصفة ملحقه كالزاد في الكلام فذلك عاد الصير ان اللذان هما
البا انى على ملحقى وترى الى الباء فى انى ولم جودا على رجل لان الجملة فى المقابلة جبر على الباء فى
اننى وان كانت بحكم اللفظ مقفلة بل ولو قلت ان رجل لما كان هو الباء التى فى انى من حيث وقع
غير اعتنا بالصير ان ايه على المعنى كان فولا ونظيره عود الباء الى الباء فى قول على عليه السلام

من الحسن ظلا كانوا ولا الجود
ما يقبض الموت تقاسم
تقوم
بني المولى الذى يتاوله للعالم

• أنا الذي سميتني أي حيدره • لما كان في المعنى أنا وليس هذا مما يجعل على الضرورة لأنه قد جاء مثله في القرآن بل أنتم قوم تجهلون فتجهلون فعل خطاب وسوف قوم وقوم من قبل التسمية كما ترى ولم يأت بالهاء ولكنه جاء وفقى المبتدأ الذي هو أنتم في الخطاب ولو قيل بل أنتم قوم لم تحصل بهذا الخبر لأنه قد نوبت ما جاء في الشعر بغير ضرورة قوله

ألا كرم من ليل على فتنتي • هلما هاء أم كنت امرأاً أطمعها
أعاد من أطمعها ضمير متكلم ولم يصد ضمير غائب أو تاء لأن التثنية في هذا دليل التثنية (المعنى)
يقول بل قد بلغ في القول الغاية وكفى أتى رجل ولا كلامي بل يقع ناظر العائد على أنما يستعمل العائد
على بصوقه من القول لا على فعل

مفادح في لطائف الجاوب • فقل علم بصوت حجة البصر
وقال المنصورى ذلت حتى ما يستدل على أنى هي الأبيض كذا
وقال الآخر • لولم أقل ما أنا لاس لم أن •

(وقال على لسان بعض بني تنوخ وهي من المتعارف والقافية من التواتر)

(قضاة تعلم أي الفتى الذى اخترت لصروف الزمان)

(الأعراب) الفتى والجملة التي بعده في موضع رفع خبران والألام تتعلق بادخوت (الغريب) قضاة
يعن من حيدره وهو قضاة بن عمرو بن زيد بن مالك بن حيدر بن سبان ينسب بن عمرو بن
فهمطان والفتى أصله الكرم (السباع النوى) يقول قضاة أقوى تعلم أي فتاهما الذى
يحتاجون اليوم بدخوته لم يعمدوا بل منهم من الحروب والحوادث لما يملكون من شجاعة وسداد رأيه

(ومجدي يدلني حديف • على أن كل كرم عجمي)

(الغريب) حديف هو بنت عمران بن الحلف من قضاة وهي امرأة ألباس بن مضروفت لمدة مكة
وطائفة وهمه وكان اسم مدركة عامراً واسم طائفة عمراً قيل أنهم كانوا في أبل لهم برعوتها فساد عامر
وعمر وسد اقتداً بطائفة حديف عادية على ألباس ماقتل عامراً لمرواً أندرك الأبل أم تطغ هذا الصدد
فقال ألباس فليكن عامراً بالأبل طائفة الجمار جعل على أبيه ما حداثته شأنه ماقتل له امرأته مدركة
وقال لعمرو أنت طائفة حداثته أمهم ما تشي فقال لها أنت حديف وأما طائفة فقال إن حداثته من
ولد من ولد عمرو بن لحي الذى هو ابن فقه بن ألباس وهو عمرو الذى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
رأيتهم يصرقون في النار وقال محمد بن إسحق بن يسار صاحب المغازى في أول كتابه ولد معدن قدان
أربعة تزار من معد وقضاة من معد وكان قضاة بكر معد وكان به بكى وقمن من معد فأما قضاة
فما بنت إلى حيدر بن ميا وكان اسم سابع مدشم وأما اسمي سبالاه أقل من سبي في العرب واليمن
تقول قضاة بن مالك وأنشد عمرو بن مرزبان

نحن بنو السبع الهجان الأحر • قضاة بن مالك بن حيدر • النسب المعروف بغير المنكر
وأما قمن فبليكن وهم ملوك الحيرة الذين منهم النعمان بن المنذر وقوله كل كرم عجمي بن مدمن
قبائل اليمن الذين ينسبون إلى سبا وقد جاء في مدح اليمن ما فيه كفاية ويكفيهم فترا قوله عليه الصلاة
والسلام ألبان عان وأحدر يعلل الرجن من قبل اليمن والحكمة عمانية وأهل اليمن الذين علوا (المنه)
يقول كرمي وترى دليل على أن كل كرم عجمي من قبائل اليمن لأنهم ولدوا من العرب على لسان
غيره ومن أهل اليمن وأما أبو الطيب فتدليله جنى ولم تحفته

(أنا بن ألقم أنا بن ألقم • أنا بن ألقم أنا بن ألقم)

لشيء التفرق ليكون واسطة بينه
وبسده

البديع لمصر الخ

لواته في شاب الحر مولود

من علم الأمور الخفى مكرمة

أفوه البيض أم بأو الصيد

(الغريب) القائم ملاقاتاً لا قرآن في المغرب والمساء والكرام والفتوح من مدر ضارب يعلو من غير ما
 وحسن من غير السيف والقلان أيضاً من طاهن يطعن طعناً أو من الطعن بالزحزح وله أن لا
 هذه الأشياء زيداً ملازمها وكل من لم يشأ يقال هو به كقولهم لطيف الماطن الماء ملازمته
 (المعنى) يقول أنا صاحب هذه الأشياء التي ذكرت لأنني منسوب إليها فلا عرف إلا بها

(أنا أن الغياق أنا أن القوافي • أنا أن السروج أنا أن الرعان)

(الغريب) القوافي جمع قفة وهي الأرض المساهة القنف المكان المستوى وجهه أخفاف وقوف
 قال زبنة • مهبل أخفاف لمخافوف • والمهبل المخوف والقوافي جمع قافية الشعر وهي آخر
 البيت وربما قالوا القفصة قافية والرعان جمع رعن وهو أنف الجبل الذي يتدومته ويقال له رعل
 باللام أو مناديه من هذا البيت بطرح الماء كقوله بالكسرة كقوله أهل الكوفة والنام وقالون
 والري حاور المضرب بالودان أي عمر وأنتها في المسالي وأنتها ورش وقنبل وصلار حصة لها وقفا
 أنما للصف (المعنى) يقول أنا أن هذه الأشياء أي منسوب إليها لأن الأرض البعيدة الصخرة أنا
 أعاد يلو قد كره طي لها وكذلك الجبال لكثرة سلوكي فبم افحصت أعرف بها كما يعرف الرجل بأبيه
 (طويل الفدا طويل العباد • طويل القنات طويل السنان)

(الغريب) الضاد جائل السيف فاد طالت الجائل دل على طول القامة والطول مما تخرج به العرب
 وما أحسن ما قال الحكمي في الأمن محمد بن زبدة

سما النان إذا احتج بضاده • عمر الجاهل والمعروف فام

والعباد والجمعة تقوم طه وهو مما تخرج به لأنه إذا طال كان دليلاً على قصد موزع وطول
 القنات جائل على شدة ساعد حامله لأنه لا يقدر على حمل القنات الطويلة إلا القوي الشديد (المعنى)
 يقول أنا ضاحك كرم قوي جائل سفي طوال وعاديني طويل برأ القاصد من بعيد فبأنيته ورحي
 طويل لأنني قوي شديد

(حديد الحياض • حديد الحسام حديد الجنان)

(الغريب) الحياض طرق العين على الصدغ والخفاط المصاطبة على ما يجب حفظه والجنان القلب
 والحسام السيف الملمع (المعنى) يقول هذه الأشياء كلها هي حديد أي قوته ومنه قوله تعالى
 فيصرك اليوم حديد أي لحاطي حديد لا حارتي في المغرب مقاتل الأعداء فأورجها وقوى الخفاط
 وأقلب والسيف وقتلتهم من قول حبيب

وهو غرض الأباه إلى غرض السهم من غرض النوال غرض الشباب

(سائق سبي منا بالعباد • أليم كاتم ما في رها)

(الغريب) التناجيم ميقوم الموت والرمان من قولهم رامت فلانة على كذا أي حاطرة وهو
 الرمن الذي كأور رهنون في سباق الجبل وقد حاطرته وأرمت بمعنى وأسد والعباد من هم
 السلولي فلما حنيت أطاعهم • محوت وأرمتهم ما لك

قال تلط كل الرواة قالوا وأرمتهم إلا الأصمى لأنه رواء وأرهم عطا القمل مستقل على فعل ماض
 وشبهه بقولهم قت وأسل وحه لان الواو والمال فيعمل أصله حاله فعل وقد تاب الأحفش
 قلة تان كثير وإن الملا فوهن وقال هي هه لأنه لا يجمع فعل على فعل إلا إذا كان يكون جمع
 رهن على رها وجمع رها على رهن كمرش وعراش وتاب عن الأحفش جمعهم سقاع على سق

أمدنه في هذا الصلح دامية
 أم قدس وهو بالقلمين مردود
 وذلك أن القول البيض عاجزة
 عن الجبل فكيف الحمية
 السرد

فقد قرأ أصل الكتوبة وناقض وابن عامر ليسوا منهم سقمان فمضت هذه أجمع سقمت فكان الأولى
 بسبب على هؤلاء معهم سقما على سقمت (المنى) يقول سقمت سادراً حال الباء معاً فيقتلهم بجل
 انتقاماً يا لهم الكتوبة لهم وهذا من المبالغة وقد نقله من قول سقمت
 وأنا المتية في المواقف كلها * والطنن حتى سابق الاجمال

واحد ما لطنني فقال

يكاد يحن بلاق التمر من حتى * قبل السنان على حوائثه برد

(يرى حذو متابعات القلوب * إذا كُتبت في حيو لا أراي)

(الغريب) قد عيب عليه قوله لا أراي هذا لا يكون الا في أفعال الشك واليقين نحو لنتني وصيتني
 وقد حاشنا افقدني وعلمتني ولا يقال ضربتني ولا أراي ولا أكرمتني وأما يقال ضربت نفسي
 وأكرمت نفسي فكان ينبغي له أن يقول لا أراي نفسي وقد جاء في خطبه على هذا واليه نسبة العبرة
 والضمير في حذو سلب (المنى) يقول يرى حذو سقمت قلوب الاعداء اذا اشتد العجاج والملم فلا يرى
 أحد نفسه وهو من قوله تعالى اذا أخرجهم لم يكذبوا ولا قالوا لا طيب يضرب بسيفه حتى يبلغ به
 غامضات القلوب فكان السيف راها في وقت لا يرى فيه ساقله من شدة البوار فمضت هذه المبالغة
 في الامر ومعنى البيت من قول زيد الجليل الطائي

وأبصر فروع برى ماراً به * بصير انفا صوبته ما مقاتل

بريداً فاهياً به نحو العدو وقد قال أبو تمام

من كل أزد في نظار إلى نظره * انى المقاتل ما في مته أود

(سأجعله سقماً في النصوص * وتوالت عنه لساني كقاني)

(الغريب) الحكم يعني الحاكم وأب فلان فلان كان عوضه فصار به (المنى) يقول
 لساني مثل سقمت في الاعداء والحدة فأنزل من أعدائي من شئت وأما قدراً أن العلم من أعدائي
 بلاني ما بلغ بالسيف قال الواحدي وتوالت باللسان عن السيف بأن يطيه والمراد لم أستعمل
 السيف فيهم وهو معنى حسن

(وقال أينا وهما من البسط والفاقة من التواتر)

(كُتبت حبلك حتى منك تتركمة * ثم استوى فيلنا سراً يرى وأغلاي)

(الاعراب) تركمة نصب على المصدر أي وتكرمت تركمة (المنى) يقول كُتبت حتى عن محبوبي
 حتى علمت لا فراس استوى أغلاي وسأراي وقال الواحدي تركمت بكلة أن حبلك حتى كُتبت منك
 وعجزاً أن يكون المعنى أكراما الحب واعظاماً له حتى لا يطالع عليه ثم تريت الحال حتى طهرت الشواهد
 الدالة عليه وبطل الكتمان وهذا معنى جيد

(كأنه زاد حتى طعن من حدي * فصارت قمي في جسم كتمان)

(الاعراب) الضمير في كانه للجب وقال أبو العتقى واحتمل الكتمان ما ضمير لانه كُتبت عليه
 (الغريب) السقم والسقم بالحزن والخزن لساناً رقرراً زعياً يكون له سم عدواً وحزناً ضمير
 الحزن (المنى) قال الواحدي لم يبرى الشخصان مني هذا البيت فقال أبو العتقى كأنه أي كأن الكتمان
 ثم قال وما علمت أحد ذلك استشارة وان الكتمان أسفاً غير هذا الحل وقال أبو علي في قورحة
 كأنه زاد يعني الكتمان وقوله فصارت قمي كانه في وعاء من الكتمان فكانه يقول كأن كتمان

وكان من قول أبي علي البصير
 عجزاً إلى أكاد بر وأولى
 منه بالهنز وأبيل مكثوف
 زكوه

فلا ترجى الخبير عند امرئ
 من يد الغصان في رأسه

في جسمي فصار جسمي في كتمان وهذا مثل قول أبي الفتح قال وانما ذكرت كلامهما ليعرف
 أنهما لم يتفاهل معنى البيت واخطأ حيث جعل الحريص الكتمان وانما هو من الحب يقول كان
 الحريص ادعى لا اقدر على اميا كه وكتمان ثم ناض عن جسدي كجانب الماء اذا زاعل مله
 الاثاوساوسم في الحب في الكتمان أي سقم كتمان وصف واذا سقم الكتمان من الافشاء
 ووضع الاعلان قالوا الاستاذ او ذكر في هذا التفسير وهو على ما قال وقال الشريف عليه الله بن على
 النصري في اما المشبه او الطبع به بالاشياء المائة فومعه بالعين ثم قال فصار سقم لما افرد
 حي في الزيادة وصار كالمشي القاتل في فوقي سقم به وانتقل الى جسم كتمان فاذابه واضعفه فلما
 شغف الكتمان ظهرا لمحب لضعف محبه قال وقال أبو الفتح دل الكتمان على قال وهذا من بداهه
 وفي هذا القول اختلال في الاعراب وفي ادق المعنى وتناقض في اللفظ وذلك انه اذا عاد الضمير من
 كانه الى الكتمان وصار عادة الضمائر التي بعده الى الكتمان فيصير التقدير كان الكتمان زاد حتى
 ناض فصار سقم به أي الكتمان في جسم كتمان في هذا الاختلال في الاعراب كما ترى وقد جعل
 الكتمان هو الذي اسقمهم ان الحب هو المقم له وهو له كراستار سقمه وان الكتمان احقاء أي
 مع لئه مناض لسوا وانما راعاه

﴿ ودخل على بن ابراهيم التتوي فعرض عليه كاسا فمسر اب اسود
 فقال رقيقا لوهي من الوافر والفاقيص المتواتر ﴾

﴿ اذاما الكاس اوعت الديق * صحت فلم يزل بين وبي ﴾

(الاعراب) اراديني وبين عني خفف المتاع قال ابو الفتح وجابه من طرز كلام الصوفية كقول
 عشت منك ومني * افنتي بك عني
 افنتي بجمام * طنت انا لك

هذا قول أبي الفتح وقوله الواحدى حواظا (الغريب) اوعت حركته من العشة وهي الزهدة
 (المعنى) يقول لا اسير اليك كانت تحول بيني وبين عني

﴿ صهرت الحمر كالفصا المعنى * فتمري ما زرت كالقبتن ﴾

(الغريب) الصن النقص وقابل بينه وبين الذهب والمزق الغمام ومنه قوله تعالى ااتم انزلقوه
 من المزن (المعنى) يقول قد هجرت الحمر الصافية لجرها وجحات جري ماء ابيض وهو ماء الغمام
 فلا اشرب حمر البذا

﴿ اغار من الزناحة وفي تحري * على شفه الاميراني الحسين ﴾

(المعنى) يقول اما عار من الزناحة على شفه الامير وهذا من الغيرة الباردة التي لا معنى لها
 واغارته من قول حب هو جدي معناه

اغار من التميم اذ علاه * محافة ان يلامه العهيس

وقال الحريز وهو جدي معناه

من اطف اشماقي ودفعت غيبي * انى اعار عليك من ملكك
 ولواست باتت جرحك على عمرة * انى اراء متبلا نعتك

وقال الواحدى وهذا ساء او الطبيب لان الاعراء لا يفار على شفاهم و يقول من بعد ما عاينار
 لا يرفق شفه من ربا الحمر والكاس لاجمال الام والنهي والاقطاط الحسنة والامر بالصلة ويجوز
 ان الرجاحة نالت ما لم يسهل احد

وقوله
 احف مدحه فربايت لها
 مقال الاحيق يا حكيم
 ولان هجوت رابت عيا
 مقال لابن اوى بالتميم

{ كَان يَاضَهَا وَالْأَحْقِيهَا • يَاضٌ مُخَذَّقٌ بِسَوَادَعَيْنِ }

(الغريب) الروح المنزلة العاصي والضمير في مياضها لاجع الى الزجاجة وكذلك الضمير الذي في الظلوف
(المنى) يقول هذا الجرأة السوداء التي في الزجاجة البعيدة مسكن الزجاجة وهي فيها مياض يمدح
بولادعين وهو رقيق القنشة

﴿أَتَيْنَاهُ نَعْلًا مَّبْرُودًا ۖ يُطَالِبُ نَفْسَهُ مَدِينًا﴾

(الغريب) الرضا المطاء تقول رقت في دوا وأرفقته إذا أعطيت واعتبه (المنعني) يقول الرضا لآل أبي طالب ما يراه دينا على وهو منقول من قول أبي طاهر

غفر لهم به وحاشي • فداهم من محاطة التريم
الادى كالدن حل قضاؤه • ان الكرم لغتفه غريم

الادى كالدین حل قضاوہ • ان الكرم لم تنقبہ غريم

وله أيضا

(وقال يمدح جبر بن هاروقد سار الى الساحل ثم عاد الى طبرية وكان أبو الطيب قد تحلف عنه فقال يعتبر الموهي من الكامل والقافيه من المتنازل)

(الحُبُّ مَمْنَعُ الْكَلَامِ الْآلَسْنَا وَاللَّذُنُكُوى عَاشِقُ مَا أَعْلَى)

(الأعراب) يروي الألسن والأذن من فم السجين ومنها وما قال الواحدى يكون على رواية من
فم السجين يسمى الذى قال ويجوز ان يكون على رواية من فم السجين يسمى الذى واظهار ان ما
لان المصراع الثانى بحث على اعلان الضيق وايجابلى من وعد على الكلام هذا كلامه ويجوز
ان تكون مصدرية في الموضين ويكون مفعولها ما يعلم امرضا جارا ابتداء (الغريب) الألسن
بالفم القصير وعدلسن بالكسر ففلسن والأسن ودم لسن والألسن بالضم جمع لسان واللسان
المبارحة واللسنة أيضا قال الله تعالى وما أرسلنا من رسول الا لسانا حرمه وهذوتس يد ك قال اعنى
اننى اتقى لسان الاسر بها من علوا لعب منها ولا مضر

فن انشغال في جمعة ثلاث السن كذا وعاد وعس ذكر مالي جمعة ثلاثة السنة كحلموا حنة
وهذا انما هو ما جاء على فعال من المد كروا المؤنث (المتى) يقول الحب غايته ان عن انسان الحب
من الكلام فلم يقدره على وصف ما في قلبه ان اراد الحبوب وانما يهتو غمرس فلياقبلوه على
الكلام كقول قيس بن ذريح

فامروا لأن أراها فميادة • قامت حي لا أكاد أجد

وَقَوْلُ الْجَنُودِ: فَالْمَسْحُوقُ يَلْمُزُ الْجُلُودَ بِالْحَسَى • وَتُحْرَسُ حَتَّى لَا تَنْجِيبَ إِلَّا مَا دَا
وَالْمَعْرَاجُ النَّافِي يَقُولُ الذَّلَالَةُ كَذِبِي الْأَعْلَانُ مَنْ قَدَّرَ عَلَى الْكَلَامِ كَقَوْلِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
تَهْتَلِكُ وَجْهٌ بِالْعَفْقِ حَهْرًا فَمَا • يُطِيبُ الْهَوَى الْأَهْمَلُ الْعَمَلُ

والاصل فيقول أي نواس

فجئناهم من تهوى وفرفى من الكى * فلا حبر فى الآات من دوننا
وأخذ السرى الموصى فقال ظهر الهوى ونهتكت أساره * والمحب حبر به الطهارة
فأص الواصل فى هواك جهارة * فالغنى الـ تمام جهارة

(لَيْتَ الْحَبِيبَ الْهَارِيَّ قَمَرُ الدُّكْرِ : مِنْ رَجُلٍ بِأَسْلَى لَهُ أَفْعَا)

(الاعراب) هجر وملة مصدقان رب المجر سقى ما. الأماحلية. ديرة الذي هجر في هجر
الكرى وواصل في موضع رفع حجر (العرب) الحرم الذئب والحرقعة. له قول منه حرم راحم

فهل من عاذر في هذا
فرفوع الى السقم السقم
وقوله
لقد كنت احسب قبل الحصى
بان الرؤس محل النسي

وَأَمَّا الْمَرْبُورُ فَهُوَ الَّذِي يَكُونُ مَعَهُ الْغَلَبَةُ عَلَى الْغَلَبَةِ (المعنى) يَكُونُ مَعَهُ الْغَلَبَةُ عَلَى الْغَلَبَةِ
 كَمَا يَكُونُ الْكَلْبُ مَعَهُ الْغَلَبَةُ عَلَى الْغَلَبَةِ كَمَا يَكُونُ الْغَلَبَةُ عَلَى الْغَلَبَةِ كَمَا يَكُونُ الْغَلَبَةُ عَلَى الْغَلَبَةِ
 الْمَعْنَى مَلَامٌ لَهُ قَبْلُ أَنْ يَكُونَ مَعَهُ الْغَلَبَةُ عَلَى الْغَلَبَةِ كَمَا يَكُونُ الْغَلَبَةُ عَلَى الْغَلَبَةِ كَمَا يَكُونُ الْغَلَبَةُ عَلَى الْغَلَبَةِ
 جِدَّةً مِنَ الْمَجْدِ وَالْوَسْلِ

(سَأَلُوا سَلْبَتَانِ تَقْدِيمًا • أَوَّلُهُمَا الْمُتَقَرِّبُ تَلَوْنَا)

(الاهراب) نصب تلونا على التفسير وقال أبو الفتح يجوز أن يكون مفعولاً له وقال الخطيب على المصدر
 وأنا كان قولهم جازم به مشياً بالنصب على الحال فحري أن يكون تلونا كذلك (الغريب)
 يناظر قناتن الذين هم الفراق وحليتنا وسفنتنا وقال حليتنا الرجل إذا أظهرت حليته وامتنع لونه
 إذا تقرب حياءً ونضجاً (المعنى) يقول تفرقنا فلنظم ما نالنا من ألم الفراق ولزوت أن نصفنا فلنذكر
 لتضرب ألوأنا فكتلت لندري بأي لون نصفنا

(رَوَيْتُ أَنْفَاسًا حَتَّى لَقَدْ • أَشَقَقْتُ فَحَتَرْتُ الْعَوَائِلَ سِتْنًا)

(الاهراب) أراد أن يحترق فحذف إن وبقي الفعل مرفوعاً ويجوز نصبه بأضمار أن على منهية
 ورأيتنا قول طرفة • ألا هذا الزارى أحضر الوحي • نصب أحضر مع إقطاع الماصب
 (الغريب) المصنعة المنقولة المصنوعة في الاسم من الاشتقاق وكذلك الشقي قال ابن المعلى
 تهوى حياي وأهوى موتها شقياً • والموت أكره زبال على الحرم
 واشققت عليه فأنفست في شوقي وأذاقته أشققتني فاعلمتني حذرة وأصلها ما واحد ولا يقال
 شققت وقال ابن زيد شققت وأشقت بي وأسكراهل المعنى) يقول شققتني فاعلمتني حذرة
 الفراق وحواره الواحد صارت أنفاسنا كالنار المتوقدة حتى خفتنا فحترق العوائل قال الواحدى
 وأغما كان ذلك لأنه كان يتم على ما في قلوبهم من حرارة الحموى وقال الخطيب وجه الاشتقاق أن يتم
 أحراقهم على ما كانوا فيهم من أنفاسهم

(أَعْدَى الْمُؤَدَّةَ الَّتِي أَتَمَعْتَهَا • ظَنَرْتُ أَفْرَادِي بَيْنَ زُفْرَانِ ثَنَا)

(الاهراب) سكن زفرات شرو زة وقوله تصمم على فسلات بصريك العين في الصمم نحو جرة
 وجرات وتشاء عدد وأغما قصره لأنه قافية وفي الوقت وفرداي اسم جمع أفراد (المعنى) يقول
 أعدى بنفسى هذه الصبوة التي قد دعتني فكلما تطرفت إليها نظرت أتبعم أزفرتين لشدة ما في
 قلبي من نار الودد

(أَتَمَكَّرْتُ طَلَابِقَةَ الْحَوَادِثِ مَرَّةً • ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دِينًا)

(الغريب) المدين المدة تقول ما زال ديدنه وديدانه وجهراء أى عادته قال الزاجر
 ولا تزال عندهم حفاة • ديدانهم ذلك وديدانه
 والحوادث جمع حادثة وهي ما يحدث الزمان من شر (المعنى) يقول أول ما طرقت الدهر بحوادثه
 أفكرتها وقلت بتصدقي وأغما أخطأ في قصدي فلما كثرت عندي حوادثه عرفتها وصارت عادة
 لي لا أفكرك عنها ولا تغفلني فألفتها قال الواحدى وقد روى الحارثى ديدنا بكسر الدال الأولى كأنه
 أراد أن يعرب ديدن وليس في كلام العرب فعل بكسر الهمزة وسوى البيت من قول الآخر
 روقت بالبين حتى ما أراعه • وما لحوادثي وأمل وجرى
 (وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْعَلَّاءَ وَكَأَنِّي • قَبْلُ أَوْ وَقْتُ النَّهْيِ وَالْمَوْهِنَا)

فلما نظرت إلى البراءة
 رأيت النهي كالمه في المعنى
 وقوله
 يعني باربع على أعقابها
 تحت الملوغ ومن وراءه يلجم

(الغريب) التلجج تلاوج جمع ايتلاجل فلوات وفلج وهي الارض المدة والار كاتب جمع ركاب وهي الابل والورن والورن التلجج من اقبل والخضى بمعنى التلجج فلوات وفلج وهي الارض المدة والار كاتب جمع ركاب ثم بعد ما انقضت وهي حين تشرق الشمس وهي مقصور فوخذ كز وقوت فن انشد هذا الى انها جمع مقصورون ذكر ذهب الى انه اسم على فعل نحو مردوقر وهو ظرف غير محتمل مثل صغر قولك قلت صغرا وصغارا لورن في صغرا ومن لم تصرفه بهذا المعناه المدة وعند لو تعاد النهر الا على تقول حنفت اقبل المكان حتى انضمت كما تقول من السيل حتى انضمت ومنه حديث عمر بن الخطاب ما عاهد الله انضما اصيلنا لعضي يعني لا تنصلوا ما الا الى ارتقاء العضى (المعنى) بصفت جلالته وشجاعته وكثرة افعاله وانه قطع الدلتا شرقا وغربا وقطع العلا والار كاتب بكثرة الاقواب وقطع السيل والنهر وانه قطع الزمان في المكان وانفى كل منهما ما كثره

(ووقفت سبلها حتى اوقفتى الندى) • ووقفت من بدون عمار ولنا

(الاعراب) حلف الختور من عمار لا تقاها السا كنين كثره تعالى وا عتقا والناقة قرأه المفرد اكلهم يفترون ويكلمهم مرفوع الا اجز فوجها ووقفها ما او بكرى آ وسور والتهيم مرفوع الكسائي في موضع الخريف مره عند قوله ليهود قد يجوز عند نالسا فالتنوين في الشعر مشاعدا مار واما الامان او عدا الله محمد بن ابيسبيل البكرى وأبو الحسن مسلم بن الحجاج النيسابورى وابو داود سليمان ابيسبيل تاني في سنن قوله العباس بن مرداس يوم حنين التي على اهل حلب مسلم وما كان من ولا حاسي • يقولان مرداس في جمع فكلهم هو ومرداس من عبرتين (الغريب) يقال وقفت ووقفتى زيد وقت حاتبي ووقفت وقد السا كين قال الله تعالى ووقفهم عنهم مسئولون واما قوله اوقفتى فشاء مرضى الندى (المعنى) يقول وقفت من الدنيا وقلوبى وقفت فيها الى الدنيا حيث جسي للهود ولودرك من المذبح ما عتبت والى جمع مني مني ما عتقا ما الانسان من لغيره ومن الفاعل المسنة

(والى الحسين جدى عتيق وعاقه) • عتقوا كان اليعا لا زمانا

(الغريب) المسمى ما اعلنت بمسندك والوعا ما بين القى ويحفظه ومنه بيت الكلام كان بطلته في وعاءوا الا من جمع زمان تولى زمان وا زمن وا زمينة (المعنى) يقول لهذا المذبح عتقه يضيئ عنه الوعاء لو كان الدهر او عتقوا كان زمان عتيق عن شئ حسبك به عتقا وكثرة

(وشجاعة عتقا عتق كرها) • ونهى الجبان حيدها ان يبيتا

(الاعراب) ارفع شجاعة عتق على المبتدأ الذي في البيت قبله وهو جلى وان يبيتا في موضع نصب لا مصدر (الغريب) الجبان الضعيف القليل الذي يخاف منه لانا في حروب (المعنى) يقول له شجاعة عتقه قد ملان فقلوبى الى حال عتقا عتق كرها عن ملاقاتهم ففى شهر تلى الناس تنبه من اظهروا واستعدا ما فكل شعاع يتقاه لا يسمع من شجاعة والجبان لما يسمع ما يتكرر من اثناء عليه من اجلها حتى ان يشى عليه كما اتى على المذبح فتركك حدتدا الجبان

(سبطت جباهه عتائق بحرب) • ما كرقط وعلم كرمه انشى

(الغريب) نبط عتق والعتاق اصل العتق من الانسان والحرب صاحب الحرب الممارس لها والكر خلافت الضر هو ارب يحمل مرتبدا جرى وقوله وما تشى اى عمار يد (المعنى) ذكر الضعير ولم يد كرمه وانه لا يقدد كره الحرب والسيف اقبل الاتخاذال عتق حائل سببه جاتى رجل

وجفونه ما تستقر كاتبا
مطر وقوا فوقف فكلهم
وزراء اصغر ما تراءى طفا
ويكونا كثيرا يكون قسم
وانا انوار كلما فكا
قرد غفوة هاء وجزع عظم

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: **الكرم لا يملكه إلا من عرف نفسه** إلى الكرم
قال أبو القحطم الشعمري: **لما فعله القدماء والحدوث قد يصقون الكرم بعدا لا محذورا لأن الحرب خدعة**
وتحتاج إلى الألد والظفر لا إلى التوهم يجعله بكر لا به لا يفتنى وتلك الواحدي حونا خفرا وقال
الواحدى خطا مقول من قولنا لا خير • وكيف أذكر إذا كنت أنسا •

(فكانوا الوطن من قديمه • مقتوب من حلفه أن يلعننا)

(الاعراب) أن طعن في موضع نصب (المعنى) يقول هو شديد فاقدمه في الحرب لا يرجع ولا
يلتفت إلى حلفه فهو أقدامه قدم فكانه يخاف طعننا من حلفه فهو من خوف ما وراءه مقدمه تقول
يكر بن النطاح

كان عند الطعن في حومة الوحي • نمر من السف الذي من وراءه

(فتب التوهم عن مبدئه • ففضى على غيب الأمور بقتنا)

(الغريب) التوهم خلاف التيقن والذهن العقل والضمير وطابق بين التوهم والتيقن (المعنى) قال
أبو القحطم اعترف في هذا البيت من أقوال القدماء بوجه عارضا باعتقاد الأمور وأقربا فيه لا يتناول قوله
الواحدى كذا كره أبو القحطم وزاد أن فطنته على عواقب الأمور حتى يبرقها بقتنا لا وهما
(ينزع الجبار من بقتنا • فيقل في خلواته منكنا)

(الغريب) الجبار العظيم الشديد البطش وبقتنا جمع بقتوه هو ما يفعله فمما وظل إذا أقام بالمكان
لأقام على فعل الشيء والمنكنا لأبى المنكنا (المعنى) يقول إن الرجل العظيم البطش يضاف أن
يأخذ ما لم يدع بقتوه يجمع عليه من حيث لا يدري فيقل لأبى كنه توقفا بقتنا قال الواحدى
وبروى متفانوا لتفن التدم على ما فات منى أنه يتدم على معاداة

(أضى لوانته فسوف له • واستقر بالاقصى ثم له هنا)

(الاعراب) سوف للاستقبال وقد لما مضى وجعلها بمنزلة الأسماء فأعربها وتم كان البعد وهنا
لغريب (الغريب) الأقصى البعيد (المعنى) يقول إذا توى أمرا فكانه سابق نشعوقوه
فمسير ما ضيا والمكان البعيد يصير عنده قريبا لما هو عند غيره مستقبل ماض عنده وما هو عند
غيره بعيد ريب عنده

(يبدأ حديثه بقتنا بقتله • ثوبا أحف من الحرير وألبنا)

(الغريب) البقتنا مثل التضاعة يقال قضى من أى طريق ومن رقة الجسم مع بياض (المعنى)
يقول لكثرة تلاعبه الدروع ولإسهاب الحسب قد صار يبعدها أخف من أبواب الحرير واللب مع أنه
ناعم الجسم وفيه نظار قول الصخرى

ملوك يمدون الرماح عمامرا • أذرع عروها بالدروع فلا تلا

(وأمر من فقد الأحيه عنده • فقد السيوف بالمعاديات الإجمنا)

(الاعراب) فيه تقديم وتأخير أى فقد السيوف عنده أمر من فقد الأحيه فتقوله فقد السيوف ابتداء
سيرة أمر والجار متعلق باسم التفصيل (الغريب) الإجمنا جمع جفن ويجمع على إجمنا وجفون
أضوا هو قد السيوف (المعنى) يقول فقد السيوف الجرد أشد عليه من فقد أحبته ومضاهاتها
تأخذ بتموها لا يباد استهانة في الحروب

على محاقرة لا كف قفاه
حتى يكاد على يدبتم
ومن قلائد أبي الطيب أرباب
المعاني اللطيفة في معارض
الأعلام الزشقة الشريفة

(لَا يَسْكُنُ الرَّجُلُ بَيْنَ شَوْجِهِ • وَمَا لَا الْإِحْسَانَ أَنْ لَا يَحْسَنَ)

(الاعراب) ان لا يحسن في عمل نصب لانه مقولوا الاحسان قال الواحدى ولو قال ولا احسان لكان أقرب الى الفهم من استعماله بالتعريف وان كان المعنى سؤالا فان قولك ان يحسن ضرب زيد اقرب من قولك ان يحسن الضرب وهذا (الغريب) الاحسان الاول مصدر من احسنت التثنية انا احسنته وحسنه والثاني ضد الاسماء مثال ابا الفتح واستكن التثنية اذا غنى ولم يظهر والرجل المحسن والفرع (المعنى) يقول الرجل لا يستحق من شؤله احد الا انه تصاع لا يحسن من مخلوق وهو لا يحسن الا فضل الجليل وقال ابن خزيمة لا يصح حتى يحسن وعلى هذا الاحسان المهم جاي تاذمهم بالاحسان لا يشعروا لا يصبر حتى يحسنه وقال الواحدى هو لا يحسن ان لا يحسن يريد انه لا يعرف ترك الاحسان فلو رام ان لا يحسن لا يعرف تركه ولم يكنه وقال ابن القطاع لا يحسن ترك الاحسان وقال الثعلبي ان لا يحسن ترك الاحسان من لا يترك الاحسان يتعدى صرف الخبر بالماضى قال كثير

أسيئ بنا والواحدى لا ملومة • فبداوا ملومة ان قلت

والثاني يصحكون بمعنى ابادت العمل انا كان ساذقا في فعله وفعله يتعدى بنفسه قال الله تعالى وهو يحسبون انهم يحسنون صنعا قال امرؤ القيس

وقد زعت سياسة اليوم انى • كبرت وان لا يحسن اللهوامتالى

ومعنى الميت من قول الامير

يحسن ان يحسن حتى انا • وامرؤى الاحسان لم يحسن

(مُسْتَنْبَطٌ مِنْ جَمِيعِ غَيْدٍ • فَكَأَنَّ مَا يَكُونُ فَيَدُونَا)

(الغريب) الاستنباط الاستخراج جريد الماء ينطو ينطو بسوطا بسع وانط الحفار اى طغ الماء ودوت التثنية اذ اجتمعت دواى اى كتاب (المعنى) يقول هومن دكاؤه فقلت بسعرج بعلمه ما فى غده فى يومه اى الذى يتبع فى غده فكا ان ما يكون قد كتبى علموا لى ان علمه حقيقا كائنات وقدرى فى يومه ما فى غد والمعنى انه يستل بما فى يومه على ما يتبع فى غده فمعرفة

(تَتَقَارَّرُ الْأَهْوَامُ عَنْ أَدْرَاكِهَ • مِثْلَ الَّذِي الْأَهْلَاكُ فِيهِ وَالْهَيْمَانُ)

(الاعراب) قال ابو الحسن عفيف الدين على بن عدلان الرواه الصريح متشبه بالرفع ويكون على تقدير هو مثل معنى ان الاهوام تتقار عن هذا الممدوح فى معرفة حقيقته ومثل علم الله تعالى ومن رواه بالصحيح يحتاج الى حذف كثير يحمل حذفه بالمعنى ويكون التقدير مثل تقارر الاهوام عن علم الله تعالى (الغريب) الدما جمع دنيا كالما جمع عليا واقصا جمع قصيا وقال الواحدى مثل الكبر والصغر فى جمع الكبير والدمرى (المعنى) يقولوا فهم الناس قصيرة قوسى لا تدرك صفته هذا الرجل فقد تقاررت عن ادراكه كما تقاررت عن علم التثنية الضبط بالا فلاك والذبالان احدا لعل ما وارا ما لا فلاك رواه لعالم الى ما ينهى من الاعلى والاسفل والمعنى تتقارر الاهوام عن ادراك التثنية الذى فى الاهلاك وحذف الدلالة ما تقدم على ما حذف قال ابو الفتح لقد افترط حد الان الذى فيه الدلالة والافلاك هو علم الله تعالى وتقدس

(مَنْ لَيْسَ مِنْ قَتْلِهِ مِنْ طَلْقَائِهِ • مَنْ لَيْسَ يَمُرُّ دَانَ مِنْ حِينَا)

(الغريب) الطليق الذى أطلق من القتل وجهه مطلقه ومنه الطلقاء الذين أطلقهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من القتل يوم فتح مكة بقوله من دخل الحرم فهو آمن ومن دخل بيت ابن حرس فهو

والرأى بالطرف والمخ كقول
فى المديح بين مدح صف الدولة
وقد نازعه وبين مدح كافر وقد
قصده بيت واحد وهو

أَمَّنْ وَأَمَّنْ أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يَسْتَوِي فِي الْحَقِّ وَحْدَهُ مِنْ الْمَاءِ عَجَلِي وَأَوْقَعْتُمْ رَوَاهُ عَمْرُو بْنُ
أَهْلُكَ وَمِنْ رَوَاهُ الْفَتْحُ عَلَى الْمَخَارِقِ بِحُسْنِهِ أَيْ أَهْلُكَ (الْحَسَنُ) قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ مِنْ أَفْطَحَ مِنْ
سَبْعَةِ قَوَائِدِهِ وَالَّذِي لَا يَطْلُبُهُ أَحَدُ الْخَبَرِيِّينَ يَقِي الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمِينَ
مِنْ أَهْلِ طَاعَةِ قَوْمِهِمْ بِأَهْلِكَ

(لَمَّا قُتِلَتْ مِنَ السَّوَادِ نَحْنُ) قَطَعَتْ أَيْهَا وَحُشِّنَتْ مِنْ عِنْدِنَا

(القریب) انقول بالحووع من سفرو اوزرو السواحل بالاساحل وهو جمع ساحل لجامع
وحواع وحاتر وحاتم وصاد وصادم (العمى) بقول الساعيت عنا اعرتناك وحشة فلما رحمت
الساحيت تلك الوحشة الى اماكن الذي تفرقة

(أرج الطريق فماتت رف بموضع • الأاأم به الشدأ مستوطنا)

(الغريب) أرج الطيب بالكسر يارج أرجواو أيضا داح والارج والارج توهج ربح الطيب
قال اوتوب

كان عليها بالقطعة • لثمان حلالا اثنين أربع
 البانواع والطيب والذبة فخر الظهور والذبة المسك والذبة كسر النود والذبة شجرة الازهر من
 الاذنابة انما امتدت ندى عاني فيها • دكي الشفوا لثقل المطير
 وقال الشبل لعدو الراحة (الوصي) يقول ما رحت الشفوا طاب الطريق الذي سلكته فخاصت
 والذبة فخرت بطريق الاصارت فيه الراحة الطيبة مقيمة مستوطنة لا تفرقه
 (وقول السمرقاني قائمها • مدت حصة تلك الاعضاء)

● كعادته كان راحته ● البتة وقال الصعري
عجبة حال العامل فيها مدت (المدى) يريد أن العصر حاد وأنه لا يقبل فلو هقل
النهر لما قلته أن هذا البئس عمل ولكنه لا يقبل والبصر جمع بحيرة كثيرة وغروهم من
البحر الذي ينبو من مفرد الماء وهذا المعنى كثير للشعراء قال الفرزدق

وقال كثير
(لو كان حياء لم نعلمنا • حياء العظيم ورحمه من وزعم
لو ان مشا فانكلف فوق • في وسعه لسي اليك المنبر
لملكت غمام القباب الجس من • شوقها اذن حياء لا عينا)

الغريب) التماثيل جمع تماثيل وهي الصور المنقوشة على القباب والقباب جمع قبة كعمرة وحجاب وجيتو وحجاب (الأمي) ثال أو المع بدق قد خرج من مدينة ثم عاد إليها فحزبت القباب فقال أن الصور التي فيها تكاد من حتمها كان الجن ملككم إذا دارت أعينها وقال الواحدى اشتاشت اللبث الجن فتوارت تماثيل القباب للظلمة وتماثيل القباب هي القباب ثال ويجوز أن رد بقائنها الصور التي نقشت فيها أي أنها انقضت من الجن أو لحا وهذا معنى قولنا بنى لانه قال ما علمناه وصفت صورة ما تكاد تنطق بأسم من هذا

(طَرَبْتُمْرَا كُنْبَا عَلْنَا آهَا • (لَا حَيَاءَ عَا فَا رَفِصْتُمْ بِنَا)

(العمى) يقول لفرحنا بقدمك الماطرة، سامراك، لوهى الجبل حتى أتت الطمس أم الولالية
لرقت يا واهى أن فرحنا قد ولى على حتى طهرى المصفاة لا تغفل

فراق ومن طرقت خير مدم
وام ومن يمت خير ميم
ثم قال معرضا سيف الدولة
وما نزل الا ذات عندي عتزل
انالم اصيل عند مو اكرم

﴿أَفَلَيْتَ تَبِيمٌ وَلَيْسَ دُعَايَسٌ • يَحْيَيْنَ بِالْحَقِّ الْمُصَافِ وَالْقَنَافِ﴾

(الاعراب) تبسم في موضع الدال أي باحسان الجياد مستد أو عوايس الخمر (الغريب) الجساد جمع جواد على غير قياس وهي أنبل والعوايس جمع عابس وهو المكلف الوجه والبوس ضد التميم وقال فيه بن التميم والبوس واللباق جمع حلقه وهي حلقه الحد الذي في الدروع والمناضف الكثير وضاعت التي إذا حلت أمضاها كثيرا (المعنى) يقول لما قدمت إلى بلدك أفليت جناحا وحيادك عوايس طول سيرها أو اشتغالها بالدروع والقنا الطوال وما لاقت من شدة الحرب

﴿عَقِدْتُ سَنَابِكَهَا عَلَيَّ عَثِرًا • لَوْ تَبَسَّيْتُ عَثَقًا عَلَيْهَا أَتَمَكْتُهَا﴾

(الغريب) السنايك جمع سنيك وهو طرف مقدم الحافر والخشيرة الضلوا والعتق ضرب من السير شد بد قال أبو التميم يأتي سيري عثاقها • إلى سليمان فنسقر بها

ونسب نسقر ترج لا نه حواب الأمر بالقاه وقال قوم بل هو من التاكيد فلما وقف أدبل منها أنفا كنهه تعالى ليستلوا عني الفرس وفرس منقح حد (المعنى) يقول عقدت سنايك الخيل فوقها غيلوا كنيه والطلب على السير لا يمكن من كثافة قال الواحدي وهو منقول من قول البصري

لما نالك بشود شرا عثا • عثى عليه كثافة وجوها

فتقه أبو الطيب إلى الرهبوايس شيء وأغا أحد من معني قوله العتافي

تبني سنايكهم فوق أروهم • حقا كوا كبه اليهض البواتير

وأحد العتافي من قول الأول

وأرعب • السواغ لجة • وصف سماء أنافه المخاير

﴿وَالْأَثَرُ أَثَرٌ وَالْقُلُوبُ خَوَافٌ • فِي مَوَاقِفَ بَيْنَ الْمَنِيَّةِ وَالْمَنَى﴾

(الغريب) خوافي من مطرقة وابنة الموت والجمع جمع أمته وهو ما يتناهى الإنسان من الخير (المعنى) يقول أثرك مطاع في كل حال حتى في هذه الحالة عند اضطراب القلوب في الحرب والاس بين قاتل ومقتول هدوا هتته منته والقائل قد نال أميته

﴿فَهَبْتُ حَتَّى مَا يَجِبُ عَنِ الْقَلْبِ • وَرَأَيْتُ حَتَّى مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّمَاءِ﴾

(الغريب) القلي السيوف وقال الجوهري القلبة طرف السهم وطنة لسيف طرقة وأشد قول بنامة بن حري النشلى ويقال فيمان حون

إذا لك كتابه نضوا أن بالهم • حد الطبة وصلنا هانا بدنا

ولسنا المقصور الصروف قال تعالى وكأنا سره فذهب بالأسماء (المعنى) قال أبو الفتح يقول هببت من كثرة السيوف حتى زال نهجي لما كثرت ورأيت من الصروف أناني الحديد ما حط بصري ير يدوم

قدومه رأى الألفه والسيوف مع العسكر وشقه الواحدى وقه ظرالى قول حبيب على أمه الأيام قد مررت بها • عجائب حتى ليس قيم أعجب

﴿إِنِّي أَرَأَيْتُكَ مِمَّنْ كَارِمٌ عَسْكَرًا • فِي عَسْكَرٍ وَمِنْ أَمَانِي مَعْدِي﴾

(المعنى) يقول أنت في نفسك عسكروا حولك من مكارمك عسكرا حروراك معدنا آحر من المعالي أي أصلا لها قاله في ترجمته لأنك أصلا

﴿فَقِيلَ الْمُتَوَلَّى أَلَيْسَ عَلَى النَّبِيِّ • وَدَارُكَ كَحَافَةِ أَنْ تَمُتُنَا﴾

ورحلت فكم بك باجفان شادن
على وكم بك باجفان شادن
المصراع الثاني ما سبق لثوله
• ليدن من ومنهم ند

(الغنى) يقول للمعترف ما كان من شكركم والثناء عليكم في حال غيبتكم ولم أتعرض لاضرب ذلك
 لكلامي في ذلك فاولم أتركه الا لهذا التوكله فكيف انا ما اترككم من عيبك بحسب لا يالك وكان قد
 وثق اليه فكما سمع هذا قد اعترف بتقصير كان منه وقد بينه بعد لان سياق الايات يدل عليه
 (أخشي فراقت لي عليه قنوة • ليس الذي فاسيت منه ههنا)

(الاعراب) الضمير على عهده على ما قبله وقال أبو الفتح على ما تركه مخافة ان يظن الممدوح
 (الغنى) يقول صار فراقك قنوة على ما قبله مما تركته والضمير في منه يعود على القرائ وقوله
 فاسيت انما سانا لما مره لثني بصفته وصورة
 (فأخسر قدى لك وأخشي من بعد ما • تخشي عيبي مني أنا)

(الغريب) جاء أعطاه والحياء بالكسر والماء لفظه قال الفرزدق
 خالي الذي اغتصب الملوكة نفوسهم • واله كان حياء حقة يقتل
 (الغنى) يقول فاعترف لي بذني الذي جنبته قدى لك نفسي وأهلي ومالي وأعطى بعد عتوك على عطية
 تكون نفسي منها لانك اذا حققت على وأعطيتي كنت قد حصصتني بطيعة هي نفسي لانها قد سلمت
 بسلامتها منكم نفسي الا ان من عطيتك
 (وأنت المشرع عليك في عنتي • فأخسر نفسي بأولاد الزمان)

(الغريب) الفعلة تراكب الضلال (الغنى) قال أبو الفتح ونقله الواحدي كان الاخير بن كروس
 قد وثق به الى يد بن هاربا ساو رأتا خرفة الغنى وحل قبوله منه فله برهان اطعمه في ضلالت
 يهدده بالجماعة ويهو أن يكون أراد بالضلال ما يأمر من هجران المتي ورواه وهذا أولى مما
 ذكره ابن جني من التهديف وعي بالمر نفسه بأولاد الزمان فاعترفه نظرا في قول ابن أبي
 حنيفة ما ضرتي حسد القتام ولم يزل • ودوالفضل محمد ذو والتقصير
 والى قول حبيب • ودوالنقص في الدنيا يذني الغفل مولع •

(وإذا الفتي طرح الكلام معرنا • في تجليس أحفاد الكلام الذعنا)
 (الاعراب) قال أبو الفتح الذعنا غير الذي عرق الذي أربح لغات الذي والله بلا ما والذعنا يكون
 الآخر والذي تشدد باله وقال الخطيب الذعنا كلمة واحدة وهي الكلام الذي ليس فيه موارة
 والاعمال في الظرف الفعل الماضي (الغنى) ما ذكر في البيت الذي قبله أولاد الزمان أي أنه قد عرض
 بأولاد الزمان وقد فهم من عاهه هذا الكلام

(وسكا بدلهما وأبى بهم • وعدا ما لشره ناس المشتى)
 (الغريب) الغفاه جمع سمية وهو الذي لا عقل له ولا رأى وأصله الذي لا يعرف أو يدبر أمره
 والاصل فيه الغفوا والحركة وتسعته الرجز السجراى مالت به قال دوالمة
 جرس كاهل ترس مراح تسعته • أعانهم لمرال باح النوام
 وتسعته فلا ماع ماله اذا دعه (الغنى) يريد أن السمية كيد مراح اليه لانه لا يحسن التدبير
 فاعترفه شيا فله جماعة من غير ويه ولا يطروعي بالسماه الذين وشوا به الى بدو وعدا ما لشره
 هديد بالهجماء يريد أنه اذا وردى الساعرجل في عرض عتوه ما بقي عليه بقا الدهر
 (لست مارة القيم نالها • ضعف بحر من الدامق فضفا)

ومار به لقرط المني مكانه
 يا جرح من ربه السهام المعجم
 فلو كان ما في من حبيب حقيق
 عذون ولكن من حبيب محمم
 وهذا أيضا ما نهت عليه من

(الغريب) الضيف الذي يهي مع الضيف ونومه زائده وهو ضيف اذا أخذ من الضيف وان أخذ من الضيف وهو الضيف الكثير اللحم فزاده قيل والمرأه ضيفه بكسر الضاء قال الشاعر

اداجاه ضيف جاء الضيف ضيف • فلو دى بما تقرأ الضيف الضيفان

(الغنى) يقول معاشره القوم ومخالطته مدمومه فخر لها بها الندامه فهي حست ضيف مع ضيف فخالطها فخر محمود وقال في هذا قوله عليه السلام جليس السوء كصاحب الكبران لم يصيبك من شره أصابك من دنايه والجليس السالم كالداري يعني المطار ان لم يصبك طيه أصابك من ربه
(غضب السجود اذا قيلك راضيا • رضاء غف على من أن يوزنا)

(الغريب) الزوا الصبيعه وكذلك الزويه والحسود الذي قضى زوال نعمته والتباطؤ الذي يقضى ان يكون له مثلك من النعمه (الغنى) يقول ادارا بطلوا ضياعى هوم صيعة تفل بحاسدى بولاء اعظم ما يكون من البلا عليه لا هي ان تحفظ على

(أسمى الذي أسمى ربك كافرًا • من غير آمنه صمك مؤمنًا)

(الغنى) يقول اجمع على فضلك الس المتعلمين في الادب ان الذي يكثر بالله من غيرنا مؤمن بفضلك مقربه أى الذي يتالفنا في الايمان واقتنا في الاقرار بفضلك

(حلت البلاد من القزاة ليلها • فاعاضها لك الله شئ لا تخرنا)

(الغريب) الذرة الشمس وعصت زيمان كذا وأعصته وعوضته (الاعراب) ذل أبو الفتح وقوله الواحدى ونظر امسيوبه لا يجبر تقديم ضمير القائب المتصل على الحاضر والماضي عند أعاء ما اياك وأبو العباس يميزه والماضي عند أهل الصرا اذا اجتمع ضمير الحاضر والقائب فالواجب تقدم ضمير الحاضر فكان الواجب فاعاضها لك الله وعند الاحسن يجب ان يكون ضمير القائب متعصلا يريد اياه وأما (الغنى) يقول اذا لاداد احطت من الس في الدل جعل الله عزها من القاد قال الخطيب وأبو الفتح قال من يوتى به ان بالاطيب أفند من حلب البلاد من الذي محمد • ثم غيره بقوله من القزاة ليلها

(وقال وقد سأل الجولوس وهي من الكامل والقافية من المتدارك)

(يلقدرا لك والنديد صبور • ن لم يكن لينا له تكبير)

(الاعراب) يريد ذو صبور أى ذو قوت من خذ الصف وفصل بين اسم ان وخبرها بالجملة لما فيه من الشداثد وأجاء بجرى التوكيد لقول الآخر

وقد أدركنى والحوائج • استقم لاضاع ولا عزل

(الغريب) الخديت ذو صبور أى دخل بعنه في من وهو من الضيف بكسر الضيف وضمها عروق الشجر المشتبهه وبصغر حرم أى قرأه مشتبهه وفي الخديب الحزم صحت من انه أى الحزم مشتق من الرحمن يعنى انه افرأه من الله عز وجل مشتبهه كاشناك السروق (الغنى) يقول باذرا لك من لم يكن مثله وأشار بقوله والخديب جوى الى ان تحت قول من لم يكن المعنى كثيره لاخصى لا لك من لم يكون الله له

(لظلمت حتى لو تكون أمانة • ما كان مؤت أبا جبرين)

(الغريب) جبرين اسم اعمى للعرب فيه لغات وقد قرأت القراءه باقر أعبد الله من كثير جبريل

أجاء المدوح من الملوك
بحرى محبوب في كثير من
شعره كقوله
رى واتى رعى ومن دونه اتى
هوى كاسرى وهوى وأسهمى

فَتَنَجَّسَ مِنْ غَيْرِهِمْ وَقَرَأَ نَامِعًا وَاعْبُدُوا بَكْسًا الْجَمْعُ مِنْ غَيْرِهِمْ زَوْكَلًا مَنْ هَارَ وَخَفَضَ وَقَرَأَ
أَبُو بَكْرٍ عَنِ الْحَمْدِ وَالْإِسْمِ وَقَرَأَ حَزَنًا وَالْكَسَى مَثَلَهَا لَا هَاجًا تَبَاهٍ هَذَا الْحَمْدُ وَخَوَّاسُ
يَقُولُونَ حَبِيبُ الْبَلَاءِ وَبَقِيَّةُ الْوَجْهِ مِنَ الْحَسَنِ حِرَالُ فَتَنَ الْحَمْدُ وَبَادَأَ الْفَمُ مِنْ غَيْرِهِمْ وَقَدْ تَأَلَّوْا
أَيَّاسًا زَيْلًا وَاسْمُ الْإِسْرَافِ وَاسْمِ (الْمَسِي) فَتَنَ الْوَكْنُ أَمَّا فَتَنْتُ فَتَنًا لَا يُؤْتَمُّ عَلَيْهِمْ
الْأَمِينُ حَبِيبُ بِلْ مَعَهُ مَوْثِقٌ عَلَى وَجْهِهِ إِنَّهُ تَأَلَّى الْوَاحِدَ يَجْهَدُ الْفِرَاقَ وَتَجَاوَزَ حَبِيبُ عَلَى قَسَدِهِ
وَصَفَافُهُ عَمِلَ بِلْ حَبِيبُ زَيْدَةُ وَكُفَرُ

وَمِنْ الْعَرَبِ فَوْقَ بَعْضِ خَالِيَا • فَلَمَّا حَضَرَتْ فَكُلُّ فَوْقِ دُونِ

(الامراء) جعل الطريقين اسمين فأعطاهما متعلق الاسماء (انضرب) الربيع الملقب قال الفراء
 ان احدث من الربيع وهو التراب حاصله غير المحترق يتقبل منه براقة وبرو أو أى حلقة وقيل
 أصله الحمر والجمع البراء بالواو بان ولما اختلف القراء فيه فخرناه بالهمز واقع وان ذكران عن ابن
 عمار وقرآنهما على شئني (الهي) يقول اذا كان الناس بعضهم مع بعض وكنت خالدا منهم لم
 تكن معهم وتصب خالدا على خال رجوع بعضهم على بعض واذا حضرت كان اذى مفرق في الناس
 ذلك لفرقك عنهم ولعظم قدرك اذى اذا احل الناس احلهم واوتيا بنا اذا حضرت استنوا كلهم في
 التصرع عمل ومارا ثم فهم واظمهم صغرا عندك

وقوله في مدح حسان بن
الترير بن النخعي في سيف
الزينة
قالوا محبوب اليه الغيث قلت لهم
الى غوث يدهم والشايب

{ وقال عديع ابا عبد الله محمد بن عبد الله القاضي الانطاكي
وهي من البسيط والقائمة من المتدارك }

﴿أَفْخَلُ النَّاسِ أَغْرَامًا لِذَٰلِكَ الزَّمَنِ • يَتْلُونَ مِمَّا أَحْلَاهُمْ مِنَ الْعَطَنِ﴾

[illegible]

(وَأَمَّا نَحْنُ فِي جَبَلِ مَوَاسِيَةِ • سَوَاءٌ لِّلْخَرَمِ سَقَمٌ عَلَى بَدَنٍ)

(الفریب) الجبل ضرب من الناس وقد أضل عنكم جبالاً یا ایها المشاء قصت وسواها یقتسأون فی الثردون الحیر الواحد سوا من غیره یظلمو القسم المرض یقال قسمه وقسم کمزین وحین (المعنی) یقول یخین فی قرن من الناس قد نسأوا فی الثردون الحیر فاقیم أحد برکن الیه

(حولی، کُل مکانِ مہم حلقہ • نفعی ادا جنتی استفہامہا بن)

(العرب) بروي خلق الماد والماد والماد الجماع من الناس جميعاً وخلقوا جميع خلقه
الصور والاشياء عن يعقل بن وعلا يعقل بما تقول لما عاين الناس من أم وتقول لما
لا يعقل ما هذا القطع أعني أم قبل أم قبل ولما لا يعقل وأما قوله تعالى فيهم من يعنى
على علمهم ومنهم من يعنى على حلقهم ومنهم من يعنى على أربع وقد يرههم الجنس الذي يعنى
واس في الكلام بمعارضة توسر هي ما هو ما عني (إله) يقول حولي من هؤلاء الناس جماعة

كالبها ثم قلنا قلتم من أتم أخطأت في القول لأنك خاطبت ما لا يستعمل يا ضابط به من يعقل بل إذا أردت أن تقول لهم من أتم فقل ما أتم وفيه نظر لأن قوله تعالى هم إلا كالأعمال بل هم أفضل (ولا أقري بلدا الأعلى غيري) • ولا أمر بخلق غير معتقن

(الغريب) قريت المكان واستقرت به واقتربته إذا تيممت فقله لا أقري أي لا أتبع السبلادى لا أخرج من بلداني بله والاعتقن مومن المنسحق وهو المخذ (المعنى) يقول لا أسافر من بلداني بلد الأهل غير رأى خطرا خاطرا شقي فأنا أسافر على خطره على نفسه من الحساد والاعدا هو لا أمر بأحد الأوله على حقد وعداوه ذلك أنه ينادي لفصل وجهه واجتهال أعدا فخرى لفصل (ولا أعاشر من أملا كهم أحدا) • الأحق يعزب الرأس من وثن

(الغريب) الأملاك جمع ملك ليعمل وأجال والون المنسحق وجسود وأوتان مثل أسد وأسيد وأسار (المعنى) قال الواحدى يقول لا أخاط أحد من ملوكهم إلا وهو يستحق القتل كالمسح الذى يستحق أن يكسر بفصل بين رأسه وبدنه حتى لا يكون على خلقته الإنسان كالم يميز أن يكون ضرب الرأس مستحقا عن الذلال يقول هو أسقى بالادل من الون وانما يخص الون لا به صورة لاهى له يقن قوما يبدونه ويقتال لا يتر ولا يفتح

(إني لا أعزبهم بما أعظمهم) • حتى أعتق نفسي فيهم وأني

(الغريب) التعتق التبر واليوم وقوله إني أقرو منه قوله تعالى ولا تنيا في ذكرى ومنه الامانة من التماسوى أنى فهم افتقرو عندنا لقيامه أن قال النمرى ومنه أنا نمر بن عبد قيس

رغم أنا نمر بن عبد قيس • ثم أنصفي في ما أنى ماتم (المعنى) يقول ما أؤمهم وأعزهم بما هم فيه من الغفلة والجهالة وأعزهم وأعوذ على نفسي باليوم وأترك لهم ما هم جاهل ومن كان جاهلا لا يلام على ترك الفضائل والمكارم والأرغمة من المعالي (فقرأتهم ولا عقل إلى أدب) • فقر الجار بلاؤا من الذين

(الغريب) الرمن الجبل وجهه أرسن ورنته أفرس فهو ريسون وأرسنته أفسنا إذا شدته بالرمن قال ابن مقبل مررت بقصر عذار الجمام • أسبل طويل عذار الرسن واستعمل فصار عصفورا بالجبل الذى تقابله الدابة (المعنى) يقول الجاهل لا يحتاج ولا يفتر إلى أدب لأنه ليس له عقل فأول ما يحتاج إليه الإنسان العقل الذى يعقل به ثم بعد ذلك يتأدب فلا عاظم العقل لم يحتاج إلى أدب فالجاهل الذى ليس له رأس لا يحتاج إلى جبل يتأدب وهذا كلام حسن من كلام الحكميم ليس قبل الحسوس والعقل قبل المعقول

(ومثقفين يسربون بحبهم) • عارين من حيل كاسين من دوت

(الاعراب) ومثقفين في موضع جر بتقدير وبأولوا وعلى المذهبين (الغريب) اللدغ الذى لا شئ له فهو من دغ بالكسر والفتح بالتراب والقدعاء التراب والدفغ سوا احتمال الضرورى الحديث إذا جعت دقت أى زعت بالتراب وحسنت والسرور الأرض التى لا يبت بها ومنه قبل للفترب يرون والمثل جمع حلة ومنه قول عمر بن الخطاب رسول الله صلى الله عليه وسلم حلة ما صنعها وقد قلت في حلة عطار ما قلت وكان عمر قد رأى حلة سبىراء تباع في السوق فقال لرسول الله واشترىتها لتلبسها القيمة والوفود فقال عليه الصلاة والسلام ما نالهم من لا خلق له والذين الوهم والفتور (المعنى) ربهم معاليك يلبسون أقتربهم على التراب عارين من الثياب كاسين من الوهم والفتور

الى الذى تهب الدولت وراحت
ولا يمس على آثاره وب
ولا روع وعذوبه أحدا
ولا يفرغ وهو فوجتوب
ومنها

(عَرَبٌ بِأَيْدِي غُرَبَاءٍ يُلَوِّغُهُمْ • مَكَّنَ الْقِتَابُ لَهُمْ زُلْفَتَيْنِ)

(الاعراب) خراب حقة لذكهن (الغريب) خراب جمع خارب وهو الذي يسرق الأبل خاربوغري جمع قرنان وهو الجائع ويمكن جمع مكنة وهو يضرب العنب (الغنى) يقول هذا لا يقوم بسرقون الأبل وليس لهم طعام يا كلونه فمن جوههم يا كلون يضرب القصاب يا حذونه من القلة بلاعن

(يَتَّقِرُونَ فَلَا أُعْطِيهِمْ مَوْجِرِي • وَمَا يَطِيشُ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الْقَتَنِ)

(الغريب) طاش السهم لظلم مصبوج عن صواب الرمي والقطن من القطن وهو جمع ظنة (الغنى) يقول هم يستقبرون عن خبري وأما ألقهم أرى وهم لا يحيطون بظنهم بأني الغني الذي معهما ولكني أكنم خبري منهم خوفا من عائلتهم وهو من قوله عليه السلام استعينوا على أموركم بالكتان (وتلح في جليس أتيه بها • كَيْفَا بَرَى أَتَامَتَانِ فِي الْوَهْنِ)

(الغريب) الخلفا الحصة المصروفة لزموت الوهن من وهن ومن وهن وهن (الغنى) يقول رب خلة منكم من في جليسي لئلا يستقبلته بجلتها يريد أنخلق في ثلثها حتى يظن أنني مشله في ضعف الراي لأنني أهل كلمة يريد أنه يفعل ما ينبغي به عن أصحاب أمره حتى لا يبرفونه ومعنى البيت من قول الآخر أحاطة حتى يقول سمعة • ولو كان ذا عقل لكانت أعاقله

(وَلَيْتَنِي طَيْرِي فِي حَنَاطِهِمَا • فَيَمْتَدِي قَدَمًا يَدْرِي عَلَى الْقَتَنِ)

(الغريب) أصل الاعراب التبعين ومنه واليب قمر بن ثقه وهو أصل العين الصلوة عن الظاهر والقصود لمن في منقطه طين لخنادرك الصواب وبسمي القطن لحنا ومنه الحديث لعل أحدكم الخن يحمي أي أهلن لهما (الغنى) يقول رب كلام أدركك الاعراب فيه لا يمتدني إلى ولا يمل إلى أنا لمتني فلم أقدر على ذلك يريد أنه مطبوع على القاصلة لا يقدر أن يشاركها في الخطا (قد هون الصبر عني كل نازلة • وليس التزم جد المركب الحشيش)

(الغريب) النازلة الحادثة والمصدة تنزل بالإنسان (الغنى) يقول صبري قد جعل كل حادثة تنزل في سهلة وهزني على الأشياء الصعبة لأنني كل مركب حشن فلا استغن عن المطوب الصعبة بل أصبر عليها ولا أشتكي التنازل وأنا هزمت على أمر عظيم مغر هزني

(تَمَّ تَخْلِيصِي وَعَلَا فِي خَوْضٍ مَهْلِكَةٍ • وَقَتْلِي قَرِنتُ بِالْقَدَمِ فِي الْجُبْنِ)

(الغريب) التخليص بالفتح المزة الواحدة وهي اسم لحالة المتقول (الغنى) يقول كم من خلاص وعولون خاض المهلك وكمن قل مع الدم الجبان يسمى كثيرا ما يخاض حائض المهلك مع ما يكسب من الرضا وكثيرا ما يقتل الجبان خذوما

(لَا يُبَيِّنَنَّ سِيَمَاءَ حَسَنَ زَيْهٍ • وَهَلْ يَرُوقُ دِفِينًا جَوْدًا لَكَ كَمَنْ)

(الغريب) المضم المظلم والبرق لباس الحسن ويقال أيضا لباس الخلق وراقه الشيء أعجبه والذفين المذفون (الغنى) يقول المظلم الذي لا يقدر على الدفع عن نفسه كالميت تألمت لا يذهب بحسن كمنه وكذلك المظلم لا يدعي له أن يذهب بحسن برته وقال الخطيب لا يذهب الذليل بحسن توهمه ومثل الذي دفن والميت لا يذهب بحسن الكفن وهذا متقول من كلام الحكميم قال الحكميم ليس جمال الطاهر من الإنسان مما يتلبه على حسن فعله وفضله

أبواب الملك الثاني شعبة
في الشرق والغرب عن تحت
وتلقب
بني أمه مستن بشهرة عن
لقب كلب سيف الدولة

(قَالَ جَالُ أَرْجِيهِمْ وَتَقْنِي • وَأَقْنِي كَوْنَهُمَا قَرِي وَبِطْنِي)

(الغريب) يقال عندنا انهم من شيء فهو هذا كثير في الكلام والشعر والاختلاف ضد الانحياز والمطلوب هذا الغريب مطلقه بحيث اذا ما دام ولم يقتضوا طابق بين الاقتضا ما لمطل (المعنى) يقول الجبال التي اطلبها وارجرولوها يختلف في القادر على قسامتها اقلها ينزوعدي واذا سالت الدرمان يكونتها لي معالي فكلمة القنيت دهرى لمعالي

(مَدَحَتْ قَرِيًا وَإِنْ عَشْنَا نَقْلَتْ لَهُمْ • قَسَامَتًا مِنْ أَيْتَانِ الْخَيْلِ وَالْمُسْنِ)

(الغريب) الحصن جمع حصان وهو الذي كرم من الخيل ولا يسمى الا الذي كرم الفصل من الخيل (المعنى) يقول مدحت قريًا ما لم يستقر الدح لعتاهم وجهلهم ولكن ان عشت غزوتهم بخيل اناث وذكور وجعل الخيل كالقصاص للثغلة التي مدحهم بها

(عَشْنَا الْعَاجِ قَوَائِمَهُ مَضْمَرَةً • لَنَا تَوْشِدُنْ لَمْ يَدْخُلْنَ فِي أَذُنِ)

(الاعراب) الضعيف قوائمه القاصم وهي ابتداء المعر مقدم والمعنى قوائمه تحت العاج مضمرة حال (الغريب) القوافي جمع قافية وهي الكلمة التي تكون في آخر البيت والقافية ايضا القصيدة والاذن الحار حوت خفيف وثقل وقرا نافع التخصيف (المعنى) يقولوا في القصائد خيل مضمرة تحت العاج وليست من القوافي التي اذا تشددت دخلت في الاذن لان هذه القوافي دخل ووصفها بالتضخيم وهو مدح الخيل وكذا القوافي في الشعر اذا جادت جاد الشعر قال ابن الاعراب استجيدوا القوافي فانها حوافر الشعر وهذا من عادة المتنبي التهديد والتمعية عن غير اصل (قَلَّ حَارِبٌ مَدَّقُوا عَلَى بَدْرِ • وَأَصْلَحَ مَقْرُورًا عَلَى دَحْنِ)

(الاعراب) مدقوا نصب على الحال وكذلك مرقوا (الغريب) الجدر جمع حدار وهو الحائط والدحن الساد والداوة في القلب ومنها الحديث مدنة على دحن وكذلك الدحل وهو انفساد والنش (المعنى) يقول لمن من ينضم في الحرب بالجدر فيقع عليها قال الواحدى روى ابن خني مرقوا بالارامى برقع الى الجدر فيصارب عليها لا اصلح أعدائي على بذل الرشا اذا غدروني وناقضوني

(نَحْمِ الْجَمْعَ بِالْيَدِ بَصِيرَةً • سَأَلُوا جَرِي مِمَّنْ أَتَيْتِ)

(الغريب) البداية الارض البعيدة والاسهر اذا بصره بذي بصيرة العين دماها اذا بته والواجب جمع ما جرت (المعنى) يقول يا نعمت على هذا الحال لا اركن الى الدحق عكر عظيم تشقى به الصراخ بهم سألوا جري فتن صم شديد فهو يجوز ان يكون المعنى في فتن لا يستدلى اليها كالخبة الصماء التي تضر الرافق

(أَتَيْتِ الْكِرَامَ الْأُولَى بِأَدْوَامِكُمْ لَهُمْ • عَلَى الْحَصْبِيِّ عِنْدَ الْفَرَضِ وَالْثَنِ)

(الغريب) باد المعنى ما نوا باده غيره اهلكوا والحصبى هو المدوح نسبة الى الجبل (المعنى) يقول الكرام الذين هلكوا ورومكم كرامهم فهو يستعمله عند ما يازمهم من القريضة والسنة فصارت مكالم الكرام عده تحت تصرفه

(فَهْنُ فِي الْخَيْرِ كَمَا عَرَضَتْ • لَهُ الْبَيْتَانِ بِمَا يَجِدُ وَالْمَنِ)

(الاعراب) الضعيف فهن يعود على المكالم (الغريب) اصل الجهر المنع وحجر القاضى على فلان منه

انت الحبيب ولكن اهوذا
من ان تكون محبا غير محبوب
وهذا ايضا من ذلك • وقوله
من قصيدة لسيف الدولة بعد
ما فرق حضرته بصرى

من التصرف والمقتنع متقوه ما يمن به الإنسان على صاحب (المعنى) يقول المكارم تحت حجره
 ويصرفه مستعملها كيف يشاء حيث شاءوا كما عرفت له الاتام بدهم بالمجدفين عليهم ويحسن
 إليهم قال الواحدى وأغاد ذكر البتاني لأنه مدح قاضيا والقاضي متكفل أمر البتاني وقال ابن قزوين
 معنى أن المكارم قل وأغبره ولو كان لمن الكرام بأداء أهلها هلكوا كقولها هذا المدح لأنه قاض
 القضاء يتكفلون الاتام فيعملوه كقولها فهو بر بهامع سائر الاتام فبرأه بؤثر المكارم يحسن
 التريفة على سائر الاتام وهذا معنى قوله كلما عرفت له التلميذ بابا الصديق لمن أراد بابا المكارم فقام
 الجبل والمن مقامه الاتام في معناها قال الواحدى قد تكلف ولم يعرف المعنى

(قاضي إذا التمس الأمر من له • رأى يخلص بين الماء والين)

(المعنى) يقول هو قاض ذكى فلو أن اختلط الأمران عليه واشتبه أظهر له رأى يفصل به بين مالا
 يمكن الفصل فيه وهو الماء والين

(غض الشباب بعد غير ليته • مجاب العين لخصام الواس)

(الغريب) الوسن التماس والسمعة وقدوسن بوسن فهو وسنان واستوسن مثله والغض الطرى
 (المعنى) قال أبو الفتح للنبطية لسهرة فيما يكسمن الذين والشرف والفخر ليس هو من بقصر
 ليه بالذات وقال الواحدى فيه وجهان قد ذكر هذا وقال الثاني أراد الفخر بياض الشيب
 وبالبلل سواد الشيب لأن ساض السيب بعد عساه شيب غض الشباب وقوله بمجانبة العين أى
 عينه بعيدة عن النظرة ما لا يحل وعن اليوم ايضا الطول سهره

(غراب الشمع لا يرى بطلبه • وطعمه أيوام الحميم لا يمين)

(الغريب) الشمع التراب القليل دون الرى سمع تشبهون وقال ذوالرمة
 فتمسحت الخشب لم تصنع صراثما • وقد سمع فلارى ولا هم
 (المعنى) يقول طعامه قليل وتراه قليل بطعم الطعام الذى يقم به جسمه لا يأكل للشمع ولا
 يشرب ليرى وقال الحكيم الناس يمدون لمساواة كلوا وأما أكل لا حيا والشمع أقل الشرب ثم التفسير
 ثم الرى ثم الشمع والقصير ثم الفرو وهو عطش بأخذ الأبل فتشرب فلان روى وتعرض وتوت قال
 الفرزدق فقلت ما هو إلا الشام تركه • كأما الموتى أحاداه البقر

(القائل الصدق فيه ما يضره • والواحد الخاتين السرا والطين)

(الاعراب) الصدق ما جبر والتصب ما نسب على معنى الذى يقول الصدق فهو يقول الصدق فى
 الحال والاستقبال فهو صادق على الدوام ومن جرحه على السامى معناه الذى قال الصدق ودليل
 الحقيق بمنزلة البتاني والواحد الخاتين السرا والطين على البديل منه (الغريب) السرا ميمرة الانسان
 والاهل من شدة أضر به اذا جله على الصر (المعنى) يقول هو يقول الصدق وإن كان مضرا به ولا
 يضره خلاف ما يظهر فصره كملته والصدق ما هو وإن كان فيه ضرر فقد روى أن الحاج طلب ولدا
 لربى بن حراش الكوى وكان مادقا ما كذب قط فتدل له له عمه فانه بصدقك فقال له الحاج
 ياربى ابن ابنتك فقال فى بيتي فقال دعضوا عنه لصدقت

(العامل الحكيم على الأول • والمظهر الحق السامى على الدهن)

(الغريب) عى الأبرار لا يبرز هو السامى القاص والدهن النفل الذكى (المعنى) يقول هو يفصل

بأسرته وأدعيه وشكراته وهو
 من قرأه
 واني لا تبع ذكارة
 صلاة لاله وسقى العصب

(الغريب) الجلاء جمع حقه وهي موضع السجود من الوحد والتمسك تكسر جلد الحبة ويكون ذلك عند السجود وينزل عند الفرح والاستبشار (المعنى) يقول اذا اقبل على الواقعة ان اقبالا يفرحون فيقولون بذلك فرحهم وتبسط وجوههم ووجه المسرور يكون طلقا بشاوا الحزبون ابدا يكون وجهه صبا مستور جلدنا لوجه

{ كَان مَالُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْتَرَفًا * مِنْ رَأْيِهِ يَرَى الرُّومَ وَابْنِ }

(المعنى) يريد ان ماله خرب من القاصي كثر به من الفاني وقال او الفتح عرض سافر ووصل الى ناي من هذه فكشاه يمشي اليهم من راحته فسطوا به بالبعد كعطاه بالقرب وكذا ذكر ما لو احدى واما ذكره هذين الاقربين دون غيره ما خلا بينهما من البدخا فليم الروم هو القرب منه والحق هو البعد عنه بطريقين القرب والبعد وان عطاه يوم القرب والبعد

{ لَمْ تَقْنَدِ بِلَا مِنْ بَرِّينَ سَرَى لِقَائِي * وَلَا مِنْ بَرِّينَ غَيْرِ الرِّيحِ وَالسُّفْنِ }

(الغريب) اللقي الوصل الذي يقي من اثر السحاب وهو المطر الذي يصير من راب الارض بماء السحاب والمزن جمع زنتوهي السحاب قال الله تعالى انتم اترقون من المزن والسفن جمع سفينة (المعنى) يقول لم تقدم من الغمام وحوده المدحج الا الطين الذي يقي في الارض ولا من البصر الا الريح الذي يصكون فيه السفن وهذا غمام وحر وحوه بل يحمي قبلك وحر وحر المبر يقوم بعضها مقام بعض

(وقوله) في كافروا وتعرض
ما تزداد

أما السك هل في الكاس فضل
أنا

فاني افضي منه حين وتشرى

{ وَلَا مِنْ الْقَيْتِ الْأَقْبَحِ حَظِيرِهِ * وَمِنْ سِوَاهُ يَقِي مَالِيَسَ بِالْحَسَنِ }

(المعنى) ولم تعلم بوجوهك من الاشياء شجاعت واقدامه الا القبح منظر ولم تقدم برؤيتك شيامن الاشياء الحسنه فجميع عسان الذي ناقيل بمشغوا بجل بعد ان تصبل بقوله ومن سواء طريق شياء وهذا من احسن الكلام

{ مُتَدَا حَتِيَّتْ أَنْطَا كَيْفَا عَدَلَتْ * حَتَّى كَانَتْ ذَوِي الْأَوْتَارِ فِي هَدَنَ }

(الاعراب) متدو من عند افعالنا كيان من من وادفع تنع ما بعد هما فعل مقدر بمخوف وقال الفراء يتدبر مبتدأ وقال البصريون هما السمان يرتفع ما بعدهما خبر اعنهما وكونان حرف و يكون ما بعدهما محرورا هما وانا في هذا كلام طويل ولم كذلك وقد ذكره قبل هذا فاعني عن الاعادة (الغريب) الاحتباء ان يجمع الرجل طهره وساحبه بمخاض سيفه ويغير ما وقع تحت يديه والاسم الموقوت والموقوت يقال حل حوته وجوته والجمع حي بكسر الحاء من يعقوب ويتجهل كرهما في الاملايح وانشدوا بيت الفريزدق الوحيين

وما حل من حهل حي حلتنا * ولا قاتل المروء فنباعف

والاوتار جمع وتر وهي الدوا والهدن جمع هدوهي السكون بين المخارجين (المعنى) يقول الممدوح منذ حلت تحتها الحكم بهذه الهدوهي انطا كنه وكانت من اعمال حلب وهي ما يقرب منها بينهما تلاوتين ملامستوي امرهوا استقام اهلها وزال ما كان بينهم لل خلاف والاطم والاعتد وذلك بعد الترحمن سيرتك فيهم

{ وَمَدَّ رِجْلَهُ عَلَى الْخَوْدِ وَأَفْرَحَتْ * مِنَ السُّجُودِ فَلَانَتْ عَلَى الْقَيْنِ }

(الغريب) الاطواد جمع طود وهو الخلد وقرعته من قرع الرأس انالمت ان المرو والهدو امله

المصنوع والفتن جمع فتوى أهلى الجبل وقيل أيضا الفتن الجبل المستطيل (المعنى) يقول المدحوح
لما روت على الجبل وإن كانت لا تقبل معرفتك فوقها وأعلى منها وأرجح لما فتن منعتك وهذا
من المبالغة بالغ في السجود حتى هبها من الجبين إلى الرأس أى فن كثرة توالى السجود عليه أقروا
لكثرة المدحوح ففى لا نبت فى أعلى رؤسها

(أحلت مواجيك الأسواق من صنع • أغنى ذلك عن الأعمال والمهنة)

(الغريب) المواجيب جمع موجهة والصنع المصنوع الملقى يدومته قول أى توجب
وعليه ما مسرود ثان فمناهما • داودا وصنع الدواجن تسع

واللهن جمع مهنومى المهنومى التنبؤ فى التصرف (المعنى) يقول المدحوح قد أغنت مواجيك
الصناع عن العمل وأن يخدم الناس بعضهم يستأخذونك الأسواق من الصناع استغناء عن طاعتك
لأن طاعتك قد انتشر بين الناس حتى أصاب أهل الأسواق منه ما استغنىوا به عن العاش والعمل
واستغنى الغني به عن خدمة الناس

(داجو من ليس من دغير على نقي • وزعم من ليس في دنيا في وطن)

(المعنى) يقول جديك هذا جود من يعلم أن المال حادث فهو يهوده ليعرز الجدة والوجالة ليس من
دغير على فتنة هذا زعم من يعلم أن الدنيا دار فقاموع نطفة دار رحمة فلا يشغل بهما زما ولا يجمع
فهما ولا يقدح في هذه الدنيا معنى كثيرة في ذم الدنيا وبالغ في الوطع مع احتشاد النافذة

(وعدي هيتهم يؤتوا بشر • وبنا اقتدارك أن ليس في المن)

(الغريب) المن جمع منقوى القوة والبشر الحاقى يقال الصمم والواحد قال الله تعالى حاكس
أهل مكة أن هذا الأقل البصر وقال الله تعالى حاكس النسوة ما هذا سرا (المعنى) لك هبة
وعظمة في قلوب الناس لم يؤثروا أحدوا اقتدار على المصاحبة دانطة لم تكن في قوة لبان

(فمروا دم نطع قدست من جبل • تبارك الله مجرى الروح في حقتن)

(الاعراب) الأصل أومى قال أبو الفتح حذف الهمز ضرورة ويحتمل أن يكون جايه على أوميت
وقد جاء في الرواية أومى بالهمزة ويصح به الوزن (الغريب) حقتن جبل بأعلى نجد وقد جاء في
المثل الجحش رأى حشنا يريد من رآه حبل نجد يقال هذا المثل الذى يبلغ حاجته وإن كان في
غير بلاد نجد ولا قرى بلانها (المعنى) يقول له من شئت وأوم فأنك مطاع وجبه جلالته وقاره

(وقال يدح أسهل سيد بن عبد الله وهى من البسيط والقافية من المتدارك)

(قد علم البين من الذين أبحنا • تدعى وألم في ذلك أناب آحنا)

(الغريب) البين البين الفراق والافان جمع حفن (الاعراب) تدعى في موضع نصب حصة
لأبحنا كما قال أبحنا دامة وقال الخطيب أرلأن تدعى حفن أن (المعنى) يقول الفراق قد
علم أبحنا الفراق فانتفى سهر وحل الفراق يؤلف الحزن أغرا باى المستمرة

تسلمت الإحسان المصومنى • فانتفى الأعلى غير تضرى

(ألمت ساهنا وأكفها تميمها • ليلى الحى دون الشرح حارنا)

(الغريب) اللصم موضع السوار وليت يلبث أقام وألمى الناس المثلون والقلعون والمج أحيا

يقول جديك
طرب التناثر الشارب فتدحان
أن نقة نى من قنل كحلل
ومت على مقدار كى زما
وتسى على مقدار كفى لطلب

ويجوز مجاز غير صحيح في أمره فهو حيران وقوم حليز وحيرته أن انهمروا رجل حائر بأثر الخالم
يقعته (المعنى) يقول ثبتت روي حوت عند حيلهم أن تكشف معصمها ليرام القوم فيه فتقوا عن
الرجل صغير بن فارتوذا عمن مقامها

{ ولَوِ دَبَّ لَا تَأْتِيَهُمْ غَيْرُهَا • مَوْنٌ عَقُولُهُمْ مِنْ لُحْظِهِمَا } (التقريب)

(التقريب) تاء ترويه وشبهه إذا انهمروا تاء غير موزونة والصون الحفظ وصنعتة وأخفته
(المعنى) يقولوا ظهرت هذه الحيرة لهم غير أنهم لو كان جميعا صون صان عقولهم من لحظها يريد
أنها صانت نفسها عن البروز والظهور والحفظ مصدر يجوز أن يكون هنا مضافا إلى المعامل ومضافا إلى
المفعول أي ولحظتهم لاحظت عقولهم من لحظها ولحظوها طارت عقولهم

{ يَا زَاخِدَاتِ وَحَادِيَاؤِي قَر • يَطْلُ مِنْ وَحْدِيهَايَ الْخَيْرُ خَبَانَا } (التقريب)

(التقريب) الزاخذات الأمل وأصل الواحد للتمام واستعمل في - - - الأبل وخذ البعير يخذ وخذنا
ووحدايا وهو أن يرى بقواته مثل منى التمام فهو واحد وواحد والبدخدر المرأة وهو ما يسكنها
ويحميها وحى بكسر الشين فهو وحش وحشيان إذا صابه ل يروها ما البر قال التماخ
تلاميذ إذا ما شئت خود • على الانعطاف دان حدى طبيع

أي ذات نفس متقطع من معنا وأنكر بعض من لا يعرف الحق على أبي الطيب لفظة حشيان وقال
أسمها ولم يسمع قول الآخر

فتمت أولي القوم على بضربة • تنفس منها كل حشيان مجبر

(المعنى) أهدى الأبل الواخذات ويحاديها لو تنفسى قرانظ من مير الأبل حشيان لترفه ولاهلم
يشود السيرة لا ركوب الأبل قال الواحدي يروي حشيان لما أهدى أي أنه ينشئ من سره سير الأبل
وهو ما له وهو غير متعود لذلك

{ أَمَا الثَّيَّابُ قَتَرَى مِنْ مَحَاسِنِهِ • إِذَا نَظَّاهَا وَيَكْفِي الْحَسَنَ عَرَبَانَا } (التقريب)

(التقريب) هذا الثوبى عندهم طه وأزاله ونصافه بحله قال امرؤ القيس
فحمت وقد نفضت لنوم نياحا • لدى السترا لا لينة المتغفل

(المعنى) يقول إذا طلع الثياب عربت من محاسنه لانه يز من الثياب يحسنه وإن عرى من الثياب
كان مكسورا يحسن تقول كسوته فواكسى يكسى فهو كاس

{ يَصْنَعُ الْمِسْكَ نَمَّ الْمُسْتَهَامِ • حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الْأَهْكَانِ أَهْكَانَا } (التقريب)

(التقريب) الأهكان جمع كهنة وهو ما يشكرك في أسفل البطن من التسمم ويحمى على عكن أيضا
ومما الحديث أن رجلا كان عتدا لم يفلح وكان يقال له من غير أوى الأربة فقال لبد الله بن أبي أمية
أخى أم سلطانا فقم الله عليكم الطائف أدلك على استغسلان فاما تغيل باربع وتدر بتيان فلما صبه
رسولا له صلى الله عليه وسلم قال لا تدخل هذا عليكى (المعنى) يقول أن المسك لينة لها بضعها من
المستهام ما حتى يصير المسك أهكنا على أهكان بطنها

{ قَدْ كُنْتُ أَشْعَى مِنْ دَعَى عَلَى بَصْرِ • فَأَلَيْمٌ كُلُّ مَرٍ يَزِيدُ كَرَمَانَا } (التقريب)

(المعنى) يقول كنت أشاعى على عيسى من البكاء فلما افتقرنا مان على كل عز زلبدكم وهذا منقول
من قول أبي واس الحسن بن هانئ في الأميين

وكت عليه أحد والموت وحده • فزيتى لى شئ عليه أحار

(وقوله) أيضا في التحريض
بالاستزادة

أرى على شرفى منك عينا قد رة
وان كان غريبا بالعباد يساب

وأخذ أبو نواس من قبل امرأة من العرب

كنت السواد تلطري • فليلك سكران الطير

من شامدك فليت • فليلك كنت الحذر

(تهدي البوارق أخلاقاً إلياً ذكركم • وليسعين الله كاريها)

(الغريب) البوارق جمع بارقة وهي التي تكون في المعاصير والأحلاف الضروب واستعارها أخلاقاً لأنها تفتد والنبات كالقندوب الألب والأرضاع ولدها (المعنى) يقول هذا البوارق إذا رقت شربتك بالقطر فهي تهدي إليكم الماء وتنت لكم الكلاء وتهدي إليكم بحكم نيران الضوق بتذكركم لأنها تلعب من تحرك الذي أرغطتم إليه فيجهد عندها الضوق والعرب تذكركم بولسهم لو يارها بلح البروق وهو في أشعارها

(إذا فعت على الأهل شي • فليلك إذا فعت أن يملكها)

(الغريب) قدمت قدمت وقدمت وورثت وشعنت يثني ومنه شعلال جل التامور له (المعنى) يقول لي قلب بطييء وينبغي في كل هول الأهل أسلواته لا يطيب بل يغزوي وفيه نظراتي يقول الصغري أحسن عليك وني فزادي قوة • وأسدعتك وجه وذى عقل وأداطت وصال غيرك زنى • وله عليك وشافع لنا أول (أجود فيسعين بالسويد كرى • ولأعابته سمها وأدونا)

(الغريب) أدد وأطهر وأرواحاً على الأصل أهوته أرواحاً يقول الآخر صددت فأطهرت الصدد وقلنا • وصال على طول الصدود دوم (المعنى) يقول فاطمة التي الذي ذكرني بالسوق غيتي حظتي وتنحني وأعرض حشوع عن عتاب أمانته واستقاراه لاه لا يقدر أن ينظر إلى في حشر في إذا كنت شامدا

(ومكنا كنت في أهل وولي • أنا النفس قريب حبيها كانا)

(الغريب) الوطن المنزل الذي يتوطنه الإنسان والنفس العزيز الكرم (المعنى) يقول أنا في وطني وبين أهل غيري بخليل المواقف والمسلح والرجل العزيز الكرم غيري في وطنه وهو من قول الظاني غرته لاهل كثر الأهل ما خفي في الأقرب من جنينا فليلك عمره فلو مات فيم • وغنيا بها مات غريبنا

(محمد العتيل مكدوب على أرى • ألقى الكمي وبقاني أنا حانا)

(الأعراب) وقع محمد على خبر ابتداء تغذره أنما محمد المنزل (الغريب) أرى خطي وقت غروبي من مشهرو الكمي الرجل المستر بلا حومان حنه ذاهب أجه ووقته قالت بيته وأن سلوى عن جبل لساعة • من الدهر ما حات ولا حان حينها (المعنى) يقول أنا محمد ولعمري ومكدوب على فداخ حات من موضع لم نوهبهم ولا يقدر أحداً يدر كمي والشباع أدا حات وقته وأله قتيبي في معركة وسد البت من دول الله لي منتاب عرضي حالدا • وإذا تلاقينا اقتعرا

ومن قول سويد بن أبي كاهل

ومحبي إذا لقيته • ولأنا مخلوقه جسي وقع

وهل نأفي أن نرفع الحب بيتنا
ويون الذي أملت منك عاب
أقل سلاي حب ما خلف عنكم
واسكت كما لا يكون جواب

(الاحزاب) (الاحزاب) ذهب سيبويه الى ان حذرتا شرب اصلته وهي زاد في مثل هذا الموضع كثير المحرقة وله
 اطمأن وتزعم ان اذاعتها القتل وانما من التي اذا تفيض وهذا لا يمكن تشهد لها ان يادة لا سيما
 والبر انما عطرته حمزت افعالا لالتاجار واسود (الغريب) اشرب اطلع الى العائنين
 وحمران فخلان من الحسرة (الغني) يقول لا اطلع الى شيء ولا اتصبر على شيء فلا اطلع الى ما لم يفت
 ولا اتصبر على ما كان وهو من قول عبد القدوس

ان التي الذي يرضي بيسته • لا من يغل على ما مات مكتنبا

(والا شرب عاقرى الجدي • ولو حلت الى النحر ملانا)

(الغني) يقول لا افرح بما آخذ من غيري لانه هو الحمد على عطاء مولانا الدهر على عطاءه والجيد

هو الحمد (لا يحد بن ركاني نحو واحد • مادحت حيلوا قتلن كبرانا)

(الغريب) الركاب الابل وفطن حركن والكبران جمع كبر هو رجل الجبل يقال كبروا كروا كروا

وكبران (الغني) يقول لا افسد ما حيت ولا قتلن ركاني كروا عارضا قوله وقد قصد به هذا

جاءه قبل يشهد له آخر الشعر

(لو استطعت ركبته الناس كلهم • اتي معدين عبد الله بمرانا)

(الاحزاب) بمرانا حال من الناس (الغريب) الجبر من الابل بمنزلة الانسان من الناس يقال

العمل بمر ولما تبصر ويحك من بعض العرب مرعني بمرى أي باقي ويرى من لبن به يرى

والجمع ابرعوا واهرو بمران (الغني) قال الواحد يقول لو قدرت لا طهرت باور اطوارهم من

المعاني ان يجير لطهارتك باجراتهم بحري اثر الجوان بالركوب وانما كنت افضل ذلك لانه لا عقل

لهم وقال ابن عباد في هذا البيت اراد ان يزيد على الشعر ما في ذكر المطا ما فاني باحزى لما افعال

ما قال ومن الناس امه فهل نشط لركوبها والممدوح عصه يصبان ركبهم البسوس الامر على

ما قال لان الشاعر ادرك الناس فخر من جلهم كثير امن الناس كما قال السري

الا ان خير الناس حيا ميتا • اسير تقب عندهم في السلال

لم يغفل السري احد على رسول الله صلى الله عليه وسلم واهل بيته فانا البيت وان كان قد اكد بقوله

حيا ميتا وقد خصص ابو الطيب في البيت الثاني

(فاليس احقل من قويم ايتهم • مما براهم من الاحسان عيانا)

(الغريب) اليس الجبال اليس عقالا بيانه اني من الشجرة واحدها اعرس والاني عيساء قال

الشاعر اقول لما رى همدانا • انا امره من امر واعسا

وقوله همدانا افضل انا كان وسميهم على قول كاهن وجر قال الله تعالى سمعكم عي وقسط على جمع

امر واقرح حران وقربا وكذا عيانا وقد نطق به اصعب الكلام في قوله همدانا وعبانا (الغني)

الفضل كرا لا شفعه متفضل السبي على قويم ايتهم عيانا بما اراه هذا الممدوح لا يمتدون الى فعله

واراد ان يعطي الناس الثناء الى هذا الممدوح صاحب احسان الذي عي عنه هؤلاء

(ذالك الجوانديان هل الموادة • ذالك الشباع وان لم يرض اقرانا)

(الغريب) الجواندي الذي يهود عاله والاقران جمع قرن بالفتح اذا كان على ستمو بالسكر اذا كان

أي كسب ما خف عليكم
 وفي النفس حاجت ويسل
 قتالة
 مكوفي بيان عندها ونطاب
 وقوله في الفرس

كما في الحرب (المعنى) بردته فوق كل حوادق فوق كل شجاع وان قل أن يقال أنت الجواد وأنت الشجاع وان لم يرض قرأ ومن الناس فهو جوده وشجاعته لم يفتح مواد ولا شجاع
(فذلك المبدأ الذي تقتضيه أماننا • قلوا أصيب بشئ منه عزانا)

(الغريب) المبدأ بالكسر الذي يجعل الاشياء عدة والمبدأ بالفتح الذي يجعل عدة فمن كسر فهو وصف الممدود حرم من فتح كان وصفه بالمال وهو متأتى أفنوه فتوا وعز بت الرجل لم يمتعه عن زينة (المعنى) يقول ما له لنا ونحن أحق به وهو عدة لمن يقصده فلو أصيب بشئ منه علم أن يرضى العاقبة لأنه ما لهم وأما ذهب من أيدهم لا من يد موقوله عزنا ما مضى مراده المستقبل أى يصلح أن يرضى بنا كما تقول لمن وقع في حكمه فذلك فلان ولم يهلك بعد وإنما تارب الحكمة

(خفف الزمان على أطراف أئمة • حتى تؤمنن للزمان أزمانا)

(الغريب) الأناهل الأطراف الأصابع الواحدة أظفة (المعنى) يقولان الزمان في يد يوقى تصرفه فهو يصرفه على إرادته فكان أنامله أزمان للزمان لتقليبها به والزمان يقلب الأحوال وأنامله يقلب الزمان فكلها أزمان للزمان

(بلى الوغى وأتسلوا أنزاله • والسيف والعنيف رحمة الباع جذلا)

(الغريب) الوغى الحرب والنزالات جمع نازلة وهي ما ينزل بالإنسان من الحوادث وحادث لا فزحرا مستبشرا (المعنى) يقول هو شجاع حلد يلقى الأشياء الصلبة فزحامسروا

(فخلفه من ذكاه قلبه خيفة • ومن تكريمه وألغير تسوانا)

(الغريب) قوله تخيفه يريد متوهمه شديدا المراد قلعة قلبه وذكاهم البشر ملاقاة الروح وتلقاه ومنه سميت البشارة لأن الذي يبشر بحسن وجهه والنشوان السكران من الخمر ورجل نشوان بين النشوة وتال يونس يجوز فيه النشوة بالكسر (المعنى) يقول تحسبهم فوهذ كما تمعتوقا ومن كرمه وظهر بشرة كانه سكران

(وتنصب الحبر القين رافعة • في جود جود غير الخليل أزمانا)

(الغريب) الحبر جمع حبر وهو ثياب تعمل باليمن جمعها حبر وحبرات والقيان جمع قينة وهي الغصة ورقل في ثيابه ورقل إذا طالمها ووجهه متعترافه واخل ورقل بالعكس ورقل حرق في لثته فهو ورقل والأرسان جمع رمن وهو الخيل (المعنى) يقول جميع ما نحن فيه من التمس وما يلعبه الجولارى وغير الخليل من نعمته

(يعطى البصر بالقصد قبلهم • كن بصره بالما عطفاسا)

(الغريب) البصر الذي يأتى بالبشارق والقصد جمع قاصد وهو الذى يقصده لنواوله (الاعراب) نصب عطاسا على الحال من المملوح (المعنى) يقول لذكر موعجه لمن يقصده إذا بصره أحد بقوده اعطاه قبل ما يعطى القاصد ويكون كمن يشه بالماء وهو قلاة عطشان له رجح الاقتصاد وهو من دل حبيب تبصر مصادمه بقاته • كاشرا القلما كالمساوشه

(جوتى الحسن الحسى ظمهم • في قومهم مثله في التردد نانا)

(الاعراب) الضمير في مثلهم عائدا على القوم وعدنان في موضع جلاله لا يصرف وهو بدل من الغر

ويزيل الماشقين كسنة
أراقب فيه الشمس أمان ففروا
وعنى إلى أنفى أعراسه
من الليل باقى بين عينه كوكب
أى كاشم قطع من الليل وكان

(الغريب) بنى الحسن كالأبرار الفتح كان المدح من ولد الحسن بن علي عليه السلام والحسن
الجبتي ومنه قوله تعالى الذين أحسنوا الحسن وقوله فله جزاء الحسن في قراءة حفص وجزءه على
نفسه الصدور وتوثر من قدر حفظ الحسن جزاءه والقرآن الكريم (المعنى) يقول جزاءه بنى الحسن الجنة
لأنهم من قوم كرام فهم خير قومهم وخير بني عدنان الفر

(ما شئنا بهم من جيلنا منهم • الأوتقن نراهم إلا بنا)

(الغريب) شديد وقع والأشاد ترفع الصوت بالنشيد وأشد ذكره أي رفع من قلعه والسالف واحد
السلف وهم الذين ما تروا إلا أن السلعة والوقت الذي أنت فيه قال الله تعالى آلائن • وقد عصمت
الاية (المعنى) يقول قد وروا مجداً بأنهم قد أرفع الله بأنهم من مجد فهو لهم البرزخ زمان لا تسهم حرموا
على شرف آبائهم وأحسابهم فلم يدموا فيها اجتماع في آبائهم الشرف والفضل فهو قسم لأن
(إن كويتوا أولوا وأحوروا وسدوا • والخط والخط والهيصة قرسانا)

(المعنى) قال الواحدي هذا تنصيص ما أجهل في البيت الذي قبله بنى أنهم كتاب فدل على خصمان
كان بهم فهم قرسان البلاءة والكلالة والحرب وليس يريد بقوله قرسان ملائكة الأقران في الحرب
لانذكر الحرب بعد وادعا يريد ملائكة الأقران في المحاطبة والكلالة وقد فسر المصراع الثاني
(• كان السهم في النطق قد حطت • على رماحهم في الطعن ثورمانا)

(الغريب) الحصان جمع نوص وهو من السنان وفي غير ما هنا ما هي الحيتان من حلق السنان
وواحد الحصان نوص ونوص (المعنى) يقول السهم ماضية نافذة كأنها أسهم وهو منقول
من قول البصري ولما أتاني في الندى كلامه المصقول حلت لسانه من عنقه

(• كأنهم يرون الموت من طياء • ويتشققون من الخطي رماحنا)

(الغريب) القلم الطاش ونشقت أنقى مثل نعت أسم والخطى واحد الرماح الخطية تنسب
إلى الخط موضع العامة (المعنى) يقول لم يولنا من الحرب عليهم صار عتدهم الموت كالماه الطشان
والرماح كالرماح الذي يشم كل هذا لمصرهم على الموت وهو من قول البصري
يتراجون على القتال لدى الوغى • كترأحم الأبل الطاش عبود
(الكلابين بين أبي عداوة • أعدي العدي وإن أحببت أحوانا)

(الاهراب) الكلابين نصب على المدح (الغريب) المعنى جمع عدو وطائفة بين العدو والأخر يقال
أحببت وأحببت (المعنى) يقول أي الكلابين أي يكونون لمن عاديته أعداء أولي أحببت أحوانا
ومثل هذا قول أبي عبيدة البصري

أخلى لا ينفق الذي أبا بعد • لئى ولا يرضى الذي أبا ساطع

(• خلأني وحوالتي لا تقبلوا • ظمى السقاء جعد الشجر عرانا)

(الغريب) الملائق جمع خلقة وهي الملائق وليست من الخصال لأن السقاء السمان قد تكون
في الأمور الصعبة والخرج جسم من السودان فهم أفعى السودان وحوالها وأعطاهم شفاها وتلعي
الشفاة دقاق الشفاة مع حمرة وقيل هو مثل إلى وغران جمع أغر ومولا ايض ولا تتجمع جموده
الشعر مع باض الوجه والخرج وصف بلفظ الشفاة تشبهاً شفاة الجبل قال المرزوقي
فلو كنت حسياء عرفت قرايتي • ولكن زنجياعظيم المشافر

الترقي وجهه كوكب وجهه
إلى أخته لأنه كان لا يرى شيئا
فهو يتفكر في أنف فرسه
فإن راكبه توحيش بما تاهب
إلى أمره وأخذ لنفسه الحفر

(المعنى) يقول إن خلقهم لم يخرج حسنت مع جمدة شعورهم قال الواحدى هذا القول وقال كانوا أحسن خلق الله إلا أن الخلقة معى الخلقة لا تصح وإذا جلت الخلقة على السمايا فسمعتى الميت لأن الخلقة لا تتغير بالصحة انتهى كلامه وقال إن القطع قد أخذ عليه فى قوله خلقت الخ لا كانه قال لا تقبلوا من المبعودة تالى المبعودة لأن شعور الراجح جعد والمعنى أنهم انقلبوا إلى حد الاعتدال لأن شعور الراجح زائدة المبعودة والمعنى أنهم قوم لهم حماد وخصال جيدة فلو حوالها الراجح على قبح صورهم قطعت قباصلها وصاروا عند الناس كغيرهم من خلقهم خلقة حسنة وصاروا مع سوادهم مثل البعيت ومع خلقت شفاهم مثل علمي الشفاء ويدل على ما قلناه ما بعده

• (وَأَنْفُسٌ يَخْتَارُ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَآخَرُ أَقْصَى شَأْنًا) •

(الترتيب) البلى والألمى الملائكة والنفوس وهو الذى يظن النفس فيصع طنه وقوله اضطرأوا هو ضد الاختيار وتصعب على الملائكة الضعيف في تصعب المرفوع وأقصبت النفس أعدته والشئان النفس ويحرك ويكمن وبالسكن كقوله عبد الله بن عامر وأبو بكر بن عامر (الأعراب) رفع أنف عطف على خلقت وهو خبر ابتداء محذوف أى لهم خلقت وأنفس ونسب شئنا لأنه يحتمل ثلاثة أوجه أن يكون مصدر أو أن يكون خبر أو أن يكون مفعولا لأجله (المعنى) يقول لهم أنفس ذكية طنة يصعب لأجلها اضطرأوا ورواها صدوق ونصنوك

• (الْوَيْصِينَ الْيَأْنَى وَأَجْنِبُوا) • ووالفات وألباناً وأعدائنا

(الأعراب) نصب الويصين على المدح (الترتيب) أو أن جمع أو أن أجنب جمع جبين وألباناً جمع لب وهو العقل والذهن الفطنة (المعنى) يقول لهم معروفاً لا بأهوا أسامهم ظاهرة فهم وضاح الوجوه وأحوالهم وأمورهم ظاهرة فغير مستورة وفلان واضح الجبين حسن المنظر قال • كان جبينهم شمس مقبل •

• (يَا صَبَا تَجْلِي مَنْ هُوَ بِجَانِبِ • إِنَّ الْيَوْمَ يَصِيدُ النَّاسُ أَجْنَانًا) •

(الترتيب) الجمل الجيش العظيم والهروب المحفوظ أجناناً جمع واحد والاصل وحيدان (المعنى) قال أبو الفتح أنت تصيد الجيش كله واليوت يصيد الناس واحداً فواحداً وكذا أنت لها الواحدى وحارفاً (رواها كل وقت وقت نالها • وأغابها الوهاب أجناناً) •

(الأعراب) كل ابتداء هو جبره الوقت للثاني (الترتيب) المائل المطاع وأجناناً جمع حين والوهاب جمع واهب وقد روى على التوحيد على وزن فعال بفتح الواو (المعنى) يقول ليس لموجود وقت محدود بل وجود كل الأوقات والإنسان إنما يوجد حسناً مدين

• (أَنْتَ الَّذِي سَبَّلَ الْأُمُورَ مَكْرَمَةً • ثُمَّ انْخَلَتْ لَهَا السُّؤَالُ حُزْناً) •

(الترتيب) سبَّلَ معنى وجع والحزن جمع حازن والسؤال جمع سائل (المعنى) يقول أنت الذى جمع الأمور وحاصلها معاً ثم أعطاهما لمن يشده فكأنهم حزان لما خسروا كما ينسأها المازر وهو من قول العنرى

جل من لم يأت ككس في القو • م أمهم مجتدوهم خزانة

• (عَلَيْكَ مَلَكٌ إِذَا أَحْلَيْتَ مَرْتَبَةً • لَمْ تَأْتِ فِي السِّرِّ الْمَأْتِ أَعْلَانًا) •

(الأعراب) يروى أحليت أى وحدت خالها وروى أحليت بفتح الهمزة أى وحدت مكانها خالها يقال

وذلك أن أذن القدر يس تقوم مقام عينيه وتقول أذن الوحى أصق من عينيه له فنتله من جسمه في إلهامه ففى على صدر رقيب ونذهب

أَكْثَرُ مَا دَقَّقْتُهُ كَذِبًا وَأَوْحَيْتُهُ مَا دَقَّقْتُهُ حَقًّا وَأَجْمَعْتُ حُجَّتَهُ مِنْهُ مَا وَلَّرْتُ قَبَالَ رَقَبِ (المعنى)
سَوَّلَ أَنْتَ رَقِيبًا عَلَى تَسْلِيلِ قَلْبِي تَقَعَلُ فِي السَّرِيعَةِ الَّتِي تَقَعَلُ فِي الْعِلْمِ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
أَلَيْعَةَ وَافِي لَاسْتَعِصِيْلِي حَتَّى كَانَتْ عَلَى بَطْنِهَا الْقَيْبُ عِنْدَ رَقِيبِ

(لَا تَسْتَرِيْدِيْكَ فِيمَا قَبِلْتُ مِنْ كَرِيْمٍ • أَمَا الَّذِي نَامَ أَنْ تَهْبِتَ بِقَطَانَا)

(المعنى) يَقُولُ أَنْتَ كَرِيْمٌ فَوْقَ كُلِّ كَرِيْمٍ أَنْتَ تَدْرِيْ كَمَا كُنْتُ كُنْتُ بَقَطَانًا لَأَنْتَ الْغَالِي الْغَالِي
بَيْنَهُمَا لِقَطَانٍ لَيْسَ بِهِ كَذِبٌ أَنْتَ لَا تَسْتَرِيْدِيْ كَرِيْمًا وَقَوْلُهُ نَامَ وَلَمْ يَقُلْ عَثَرَ مِنْ هَذَا مَا كَانَ فِي
الْعَصْرِ لَمْ يَزِدْ عَلَى نَفْسِهِ وَلَمْ يَزِدْ إِلَّا جَلَّارَهُ مِنْ نَفْسِهِ وَهَذَا مِنْ أَقْدَامِ شَعْرِهِ وَأَدَلَّهُ عَلَى حُكْمِهِ
وَاسْتَلَامَهُ عَلَى قَبْلِ السَّبْقِ فِي شَعْرِهِ وَلَوْ تَأَمَّلْتَ شَعْرَهُ وَجَدْتَ فِيهِ كَثِيرًا مِنْ هَذَا وَإِنَّا كَانُوا فِي الْعَصْرِ
مَدَحَ أَجَادِهِ إِلَى نَفْسِهِ الْآخِرَى إِلَى قَوْلِهِ • وَافِي لَنْ قَوْمٍ كَانَتْ نَمُوسًا • فَأَعَادَ الْعَصْرَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَقُلْ
نَفْسُهُمْ وَهَذَا عَادَةً فِي شَعْرِهِ وَمِنْ الْبَلَاغَةِ وَالْمُنَاقَاةِ

(فَإِنْ مَثَلَتْكَ بِأَهْبَتِ الْكَرَامِيَّةِ • وَرَدَّ مَقْطَاعًا عَلَى الْيَامِ رِضْوَانًا)

(القرئ) الْيَامَاةَ لَا تَقْتَارُ وَيَتَلَوُّهَا تَقَارُ وَرِضْوَانٌ مِمَّا يَدُلُّ بِشَمِّ الرَّاءِ وَكَسَرِهَا وَالْعَصْرُ قَرَأَ أَوْ
يَكْرَهُ مِنْ عَاصِمٍ (المعنى) يَقُولُ مَثَلَتْكَ أَنَا وَالْكَرَامُ أَرْضِي عَنْ الدَّهْرِ بِرَدِّكَ تَرَدُّدًا لِحَاسِطٍ عَلَى
الْيَامِ أَرْضِيَا بِإِسْمَانِكَ وَنِعْمَانِكَ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ • أَزَالْتُ بِكَ الْيَامَ عَنِّي الْيَمِ
(وَأَنْتَ أَبْعَدُهُمْ ذِكْرًا وَأَكْبَرُهُمْ • قَدَرُوا أَرْحَمَهُمْ فِي الْبَحْرِ شِيَانًا)

(الاعراب) ذَكَرُوا قَدَرُوا شِيَانًا تَصَبُّ عَلَى التَّيْبِ (المعنى) يَقُولُ أَنْتَ أَبْعَدُهُمْ ذِكْرًا بِرَدِّكَ
فَسَاوَالِي أَبْعَدُ الْبَلَادُونَ قَدْرَكَ فَوْقَ أَقْدَارِهِمْ وَأَنْ شَرَفَكَ أَعْلَى مِنْ شَرَفِهِمْ

(فَعَسَّرَ قَلْبُ اللَّهِ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِنُهَا • وَسَرَّ النَّاسُ إِذَا سَوَّلَكَ إِنْسَانًا)

(المعنى) يَقُولُ أَرْضُ أَنْتَ فِيمَا لَمْ يَمُتْ قَدَسَرُ فِيمَا أَتَقَرُّ عَلَى غَيْرِهَا وَشَرَفَ اللَّهُ النَّاسَ إِذَا كُنْتُ عَنْهُمْ قَالِ
أَبُو الْفَتْحِ وَقَالَ عَرَضَ سَوَّلَكَ أَنْسَاكَ لَكَانَ حَسَنًا وَرَدَّ عَلَيْهِ الْحَطْبُ وَقَالَ قَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى سَمَّوْكَ
رَحَلًا وَنَفْسَ وَمَا سَوَّاهَا وَقَالَ أَبُو الْعِزِّ الْمَرْوُضِيُّ سَبَّحَانَ اللَّهِ أَتَلَقَى هَذِهِ الْكَلِمَةَ شَرَفَ الْقُرْآنِ
وَلَا تَلَقَى بِلُفْظِ الْمُنَى قَالِ اللَّهُ تَعَالَى الَّذِي خَلَقَ فَسْوَيًا وَقَالَ سِرَاسُوَا وَقَالَ فَسَّوْكَ فَصَدَّقَتْ
سَوَّلَكَ رَحَلًا وَقَالَ بَنِي قَوْصِ حَتْمَاهُ مَا يَشْدُرُ عَلَيْهِ التَّصْبِيحُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَاطَةِ الْقُرْآنِ وَالْفَاطَةُ الرَّسُولُ مَسَلِ
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْفَاطَةُ السَّحَابَةُ وَصَدَّقَ الْفَتْحُ أَنَّهُ يَقْدِرُ عَلَى تَبْدِيلِ أَلْفَاظِ هَذَا الشَّعْرِ عَمَّا هُوَ مِنْهُ قَالَ
وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ وَمَعْرُوفٍ فِي الشَّعْرِ مَا قَدْ عَمِلَ مِنْ كَانَ دَأْبُ قُلْتِ لَهُ فَمَا فِي كَلِمَةٍ مَا ضَرَّ
أَبُو الطَّبَّيْطُولِ كَانَ قَالَهُ كَانَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ كَلِمَةً أُخْرَى أَوْ رَدَّهَا بَابًا إِلَى هَوَاؤِ الْكَلِمَةِ الَّتِي طَنَّتْهُمْ قَالَ
لَا تَقْنَتُ أَنْتَ تَقْدِرُ عَلَى إِطْلَالِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ شَعْرِهِ عَمَّا هُوَ مِنْهَا فَجَرَّبَ أَنْ كُنْتُ مَرْتَابًا وَأَنَا أَجْرِبُ
هَذَا لَهُ هَدَفٌ أَقْدَرُ وَلَيْسَ مِنْ لَمْ يَصْدُقْ بَعْدَ الْأَمْرِ كَأَقْلَبِ

(وَقَالَ فِي مَجْلِسِ أَبِي مُحَمَّدٍ طَبْعٌ وَقَدْ أَقْبَلَ الْقَبْلَ وَهِيَ فِي بَسْتَانِ
وَهِيَ مِنَ الْبَسِطِ وَالْفَاقِيقِ مِنَ التَّوَارِيخِ)

(قَالَ النَّهْأُ وَوُجُوهُكَ بِوَجْهِمَا • أَنْ لَمْ يَزَلْ وَيَجْعَلِ الْقَبْلَ اجْتِنَانًا)

(القرئ) حَتَّى الْقَبْلَ وَحَنَ عَلَيْهِ حَتُونًا وَاحِدًا مَا وَجَّعَ الْقَبْلَ بِدَمِ لَدَمٍ وَكَسَرَهَا طَقَعَتْهُ
وَجَّعَ الْقَبْلَ إِجَابَةً (المعنى) يَقُولُ هَذَا أَقْبَلَ إِلَّا وَلَكِنْ يُوْرِدُ هَكَذَا بِوَجْهِمَا إِلَى الْبَارِقِ وَأَمَّا لَمْ يَزَلْ

شَفَقَتْ بِهِ الْغُلَامُ أَهْلِي عَنَانَهُ
فَطَعَنِي وَأَرْخَمَهُ رَأْفَتِي
أَيُّ لَفْظٍ أَخَذْتُ بِمَنْطِقِي
بِرَأْسِهِ لَطَمَاحَهُ وَعِزَّةَ نَفْسِهِ
وَأَنَا أَرْنِي عَنَانَهُ لِبِ رَأْسِهِ

{لَوْ يَدْرِي مَنْ دَعَىٰ ذَا أَنْ سَلَّيَ • مَا لَيْسَ يَلْقَاهُ فِي نَفْسِهِ الزَّمَنُ}

(المعنى) قال أبو الفتح ذهب إلى أن الزمان كالذي يسفل فيضن أن يكون كل يوم عالة أطيب الزمان يظهر فمن الرض والزهرا لا يظهر في غيره من الأزمنة وقال الواحدى اطلب من الزمان استقامة الأحوال والزمان لا يبلغ هناك نفسه لأنه أربعة فصول كل فصل منه ثلاثون يوما ويجوز أن يكون أراد أن همه أعلى من أن يكون في وسع الزمان التبع العباد وهو يتجنى على الزمان أن يبلغه عنه ويجوز أنه يطلب الزمان أن يظلمه من الأشد والزماني ليس يبلغ ههنا من نفسه أن الليل والنهار متدان ويجوز أن يريد أني أقترح على الزمان الاستقامة وهو لم يسفل في نفسه ما لبقاه فيكون قد ألم بقوله البصري

ناب الدلائل إذا تسامت • ويدمر في تصرفه الزمان

{لَا تَلْقَى دَهْرَكَ الْأَغْيَرُ مَكْتَرِبٌ • مَا دَلَمَ تَصْبُّ فِعْرُ وَحَلَّ الْبَدَنُ}

(القريب) تقول ما أكثر له أي ما بالي (المعنى) يقول ما دمت حيا فلا تبالي بالزمان ومرويه ورواه غيره من الروايات وليست داغمة والذي إذا غلبت فلا هو من ههنا والروح ههنا من كلام الحكمي أيام الحياة لا تدور فيها كأن أيام المسائب لا يبقا فيها

{قَائِدٌ مَرُورٌ مَرُورٌ مَا مَرَّتْ بِهِ • وَلَا يَرُدُّ حَلِيلُ الْفَاتِ الْخَزَنُ}

(المعنى) يقول المرور وهو العرج لا ديم ولا بدله من انتقامه وإذا حزن على ثابت تعبت ولا يرد عليل حزنك وهو قول الحكمي الأيام لا تدوم الفرح ولا الترح والالف على المعنى بتبنيح العقل لا غير {مَا أَشْرَبَ بَاهِلُ الشَّقِ أَتَمُّ • هُوَ وَأَمَّا عَرَفُوا الدُّيَا وَمَا قَطَعُوا}

(المعنى) يريد بأهل العشق الذين عشقوا الدنيا ولم يعرفوا أنها غدار ولا توافي محبا لتساعده ولا تبقى عليه ولهم لو فطنوا لما تعبهوا في جمع ما لا يبقى لهم وهو من قول الحكمي العشق ضرور تداحله على النفس والماشي جاهل بتلك الضرورة

{تَنَىٰ هَيَّوْهُمْ دَعَاوَاتُهُمْ • هِيَ أَيْرُ كُلِّ قَبِيحٍ وَهِيَ حَسَنُ}

(المعنى) يقول هي يكون حتى تهلك عيونهم بالبكاء وأنفسهم بالحزن على كل مستحسن في الظاهر جميع عند الاحتيار يريد بذلك الدنيا وأحسن من هذا كله قول الحكمي

لَا أَحْتَرِ النَّبَايِدَ تَكَشَّفَتْ • لَمَعَنَ عَدُوِّي نَابَ صَدِيقِ

{تَحْمَلُوا حُلْمَكُمْ كُلَّ نَائِحَةٍ • فَكُلَّ بَيْنَ هَلِ الْيَوْمِ مَوْثِقُ}

(القريب) الناجية لنا من الصخرة والين المراق (المعنى) قال أبو الفتح ههنا من أضر في نفسه عنا وموعدة فقال أو قلوا على حلتكم كل مسرعة على طريق الدعاة فالمرق مؤثقة على أي أرضي بحكمه ولا تضر في غايته أي لا حزن على فراقكم وقال الخطيب دعا نفسه بأن يقسموا عنه وتعلمهم التواجي وهذا قد قرره

لَيْتَ الَّذِي حَلَّقَى النَّوَىٰ جَعَلَ الْحَصَىٰ • خُفَّافُهُنْ مَفَاصِلُ وَعِظَايِ

{مَا يَ هَوَايَ جُكْمٍ مِّنْ مُّغْتَبِي عَوْضٍ • إِنْ مَتَّ شَوْهًا وَلَا فِيمَا لَمَّا نَحْنُ}

(القريب) الموجد مركب الساء (المعنى) يقول لست أخلان تبدل فيكم الأرواح شوقا إليكم وحبنا لكم طمتم بدلاي عن الروح ما تبتى

جعلك حيثما شئت وكأني
وضيفك حيث كنت من البلاد
وقوله

مرحبت شئت بجله التوار
وأراد قيل مرادك الأقدار

(يَا مَنْ نُعِيتَ عَلَى بَيْتِي خَلِيهِ • كُلُّ عِزِّهِمُ التَّاهُونُ مَرْتَنُ)

(الغريب) التاهون جمع تاه وهو الذي يأتي بغير الموت نداء تسيان عن اللون وضمها والقي على قيل يقال جافقي فلان وأصله ان العرب كانت اتانامات عنهم له قدر طبل ركبوا كبر فرأوا وحمل يسير يقول ناه فلا ما أي انهم اظهروا غير وفقه وهي منية على الكسر وانشد سيمو • ناه جدا ما غير موت ولا قتل • ولكن فرأنا له عام والاصل (المنى) يقول اننا قد نعمت بعباسكم على الطول كل احد مرتين بالموت فلا مله منكم (كم قد قتلتم ولم تدمت عندكم • ثم انتقمتم فقال القير والكنن)

(المنى) يقول عمر بن الخطاب الدولة كم قد اجبرتكم عوني وحققت ذلك عندكم ثم بان لكم الامر بالانلاف فكأنى كنت ميتا ثم خرجت من القبر

(قد كان شاهدي قبل قولهم • جاعتم ما قوا قبل من دعوا)

(المنى) قبل قولهم الغير مرده على الناعين أي من قبل قول الناعين برهان قوما قبل قول الناعين شاهدوا فدفعتم ما قوا والمنى حتى وهم كادون في مشاهدتهم

(ما كل ما يفتنى السوء يدركه • فقير ياتي يا حبيبي الا تشفى المنى)

(الاعراب) يعرف كل الرغ والاضب والاضب فعل مضارع يد ما يدرك المروكل ما ياتي فلما اضمر الفعل فسر قوله يدركه كقولك ما زيل اضرت فيختار الاضب لاجل المنى ومنه صاعقه في لغة تميم لان ما عندهم غير طاملة فقير يجرى لاي يحرقول النقال

لا انظر غير ما يدعى الانس ولا • والدار لو كنت داجحة مهم انشد سيمو به سبب الدار لاجل خوفه التي واما اهل المجاز فقير هو كل بما لاها عاملة عندهم كلبس ويكون الجبر يدركه ومنه ما انشد سيمو به لمرأته الضليل

وقالوا اضرفه المنازل من مى • وما كل من وفقى انا عارف انشد بالرفع على ارادة الهاء وينوغم ينسون كلا على ما تقدم والقرآن قد جاءه المجازية في قوله تعالى ما هذا اشراروى قراءة السبع ماضى أمها تهم بكسر التاء (المنى) يقول اعدائي يفتنون ولا يدركون ما يفتنون قال يا حبيبي وليس كل ما تحرى ترضى بها السفن واعترض السفن بالراح الطيب وهذا مثل شره وهو من احسن الكلام

(رَأَيْتَكُمْ لَا يَبْشُرُونَ الْعُرْضَ حَارِكُمْ • وَلَا يَدْرَعُونَ رَعَاكُمُ الْبَنَ)

(الغريب) العرض النفس ودر البين بدر (المنى) يقول ائتكم لا تفتنون حاركم وتشتون حاركم فن حاركم لا يقدر على صون عرض منكم والتم اداري ارضكم لم يدرا البين على ذلك المرعى لزمانته وهذا من أوجع الهجاء

(حَرَاءُ كُلِّ فَرٍ يَبْسُكُمُ مَلَّ • وَسَطَ كُلِّ حَبِيْبِكُمْ مَنَنْ)

(الغريب) الضنن والضن المنقذ (المنى) يقول من قريب منكم ملقتموهما نصقوه ومن احبك حقدتم عليه يد اثم لا يجازون الحب والتقريب بما استحقه

(وَتَنْصُرُونَ عَلَى مَنْ يَالِ رَدُّكُمْ • حَتَّى يُبَاهِيَا تَنْصِيْبُ الْوَالِدَيْنِ)

ولما رخصت فحشيتك سلامة
حسبنا لجهت ويصعدن
واراد دهرك ما لمحاول في الصدا
حتى كان سر وهما نصار

(الغريب) الرعد المظلم وأبنت جع منه (المنى) يقول لا يغزو عطاؤكم من المن والأذى وهذا كله
فرض سيف الدولة

(عقروا البصر ما بيني وبينكم • بئساء تشكيب فيهما العين والأذن)

(الغريب) اليهما الأرض التي لا يمتد فيها يقال رآهم وظلتهما ما (المنى) يدعو بالعدو بينهم
ويشبه أرض لا يمتد بها الجمع إلا فان فيهما ما لا حقيقة له وترى العين ما لا حقيقة له وما لا يغزو
والغزو يغزل لينة الاشياء ولحمها الاسوات وفيها من قول ذي الرمة

إذا قال حادينا بأجمع نائة • سهل يكر الأذى المسلح

(عقروا رؤوسهم من بعد الرسيم بها • وتسال الأرض عن أخفافها الثفن)

(الغريب) الرؤوس الأبل التي سرها الرسيم وهو ضرب من السير والثفن جمع ثفن وهي واحدة ثفنت
البعير وهو ما يقع على الأرض من أعصابه إذا استأخ كالركبتين وغيرهما قال الجاهلي

عوى على مستويات خمس • كركرت ثفنتات ملس

(المنى) يقول إذا كانت أخفاف الحظي وخضت لشدة الشمس جبت وسالت الأرض الثفنتات عن
الحفاف استراحة اليه لو فاما مثل شبهه لقوة السير ولا سؤال إلى الحقيقة كما قال الراجر

• قد ظلت الانساع للطن المنى •

(أني صاحب حلي وهوي كرم • ولأصاحب حلي وهوي جبن)

(المنى) يقول أحلم عن يؤذي مادام حلي كرم فإذا كان بعد حسنا أحلم وهذا كقول العند الزماني
وبعض الحكم عند لبس حبل فله أمدان

(ولا أقيم على مال أدلي • ولا أذبحا عرضي يحدن)

(الغريب) العند الوهم (المنى) يقول لا أخذنا المال بالذل فأننا حصل لي مال بدل تركته ولا أستند
بشيء بلطخ عرضي بأحد

(سهرت بعد رحلي وحسبكم • ثم استقر بريري ولوعوى الوسن)

(الغريب) البر جمع بريرة وهي القوق من المسبل واستقام واستقام وأرعى انزج الوسن الثعاس
(المنى) يقول لما فرقتكم سهرت واستوحشت ثم نصبرن واستقام أمرى ورجع النوم إلى عيني

فقت وذهب ما كان بي

(وإن يلبث ويؤتمل ويؤتم • فأنني يفرق منه قين)

(الغريب) الوداحة وقن أي حلق وحيد برقان فقت معهم لم يتنه ولم يجمعهم ولم يؤتمه وان كسرت
الم جمع وشئت وانئت وحسك إذا قلت قين (المنى) يقول إن كنت في قوم آخرين وعاملوك
معاملتك فزعمهم كما ظركم قال الراعي هذا امرض بالأسود يعني كافر يا برديان جوى على رحكم
المقته بكم في العراق وأنشد أبو العباس المبرور هذا البيت

لا تطلب الرزق بامتنان • ولا ترعرع ذي امتنان

واسترزق الله وأستمه • فانه خير مستعان

أشتمن ظفة وجوع • انفصا رحل هوان

فان نيامه قتل يقصوم • فمن مسكان إلى مكان

أنت الذي لجميع الزمان ذكره
وترى في حديثه الأسماء

وقوله
في الرق بالصديق والعق
بالعدو

{أَبْلَى الْأَجَلَةِ مَعْرِى عِنْدَكُمْ} • وَيَذِلُّ الْمَعْرُوفُ بِالْفُسْطَاطِ وَالرَّسَنِ

(الغريب) الأجلة جمع جل و يقال جل واجلال وهو ما يتجلى به العرس والعذر جمع عذر والفسطاط اسم لصروفه مست لثان فسطاط وقسطاط بالتمام بل من الطاء وفسطاط بالاسقاط والاطال وبالتشديد وكسر المعاني الثلاث والرسن الجبل (المعنى) يقول طال عصر معاني عندكم حتى أبلى أجلال غريمي وعذري ومنه قيل بغيرها

{عَتِدَ الْعَمَامُ إِلَى الْمَلِكِ الَّذِي عَرَقَتْ} • فِي جُودِهِ مَعْرُوفُ الْجَمْرِ أَوْ أَمِينُ

(الغريب) العمام العظيم الحشم أو المالك كنية كافور ومضرا الجمره يروى بالانقاص وبالصفة وهو مضرين زاروا غاصوا ومضرا الجمره لأن زاروا الممان ترك أولاد أربعة مضروية وأباد وأخار فصارا إلى جرم فأعطى مضرا العجب وقته حرا وهو بذلك وأنشدوا

أنا مضرا الجمره عجب عليها • فن يتصدى موجه ما حين تزهر
وأعطى ربيعة الجبل فموا ربيعة العرس وأنشدوا

قولوا القصطان من ذوي يمن • كيف وجدتم ربيعة القرس
وأعطى أبا الأبل والقيم فموا أبا النبط وأنشدوا

أنا ما أبا النبط وما قضيت • فلتقت لحامم الحيا قيد
وأعطى أنمار الجار والارض وما شاكلها فسميت أنمار الجار وأنشدوا

فلوان أنمار الجار تصارت • لكان لهما من بين فديال حمر
واشتقاق مضمر من العين لما مضروها لحامم وقيل من التي المضر وهو الرثي المسن يقال دبا

خضرة مضرة (المعنى) يقول طال معاني عندنا في الملك الذي نعمت قد عمت الناس العرب الدباء

بى زرار والين وأفر والين لأنهم من غير زرار وأراد أن معروضة قد صوغ جميع العرب

{وَلَنْ تَأْخُرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ} • فَأَنَا خُرَّامِي وَلَا تَمُوتُ

(الغريب) ومن بين دوى ومن دوى وهو موعده لا ينفك موعده ولا ينفك رجائي عندكم ذكره عن تأخره بقوله

{هُوَ الْوَفَى وَلَيْكِي دَرَكْتُهُ} • مَوْعِدُهُ هَوِيٌّ وَهُوَ عَقِيْرٌ

(الغريب) المودة المحبة والابتلاء الاختبار ومعه قوله تعالى يوم تبلى السرائر وكذلك الامتحان هو الاختبار (المعنى) يقول هو الوفي بما وعدني غير أنه يختبر بما دكرت له من المحبة فلها بيا تأخره ما وعدني به

{وَقَالَ بَصْرٌ وَلَمْ يَنْشُدْهَا كَافُورٌ أَوْ مَنُ مِنَ الْحَصْبِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ التَّوَاتُرِ}

{تَحَبَّبَ النَّاسُ قَلِيلًا إِلَى زَمَانَا} • وَعَتَلَهُمْ فِي شَأْنِهِ مَا عَتَانَا

(الغريب) هناك ههنا إذا اتصوا وأهمله يقال عى بالكسر عى عما عاتقه (المعنى) يقول قد تحبب الناس وزمانهم قليلنا وأتبعهم في شأنه الذي أتينا به أن كل الناس مهمهم الزمان

{وَتَوَلَّوْا أَمْرَهُ كُلَّهُمْ مَعَهُ} • وَأَنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ خِيَانًا

(الغريب) النفس ما يتصرعه الإنسان من مرارات الزمان وسر آخر ح وأحياناً جامع حين وهو الوقت

أني لأجبن عن فراق أحبي
ونحس نفسي الجلام وأنصح
ويزيدني غضبا لأحدى قصود
وبلهى عتبي الصديق فأخرج
(وقوله في حسن الكتابة)

والحين على وجوه الاكل حتى ستة ومنه قوله تعالى في سورة تاراهم ترقى اكلها كل حين اى كل سنة
 الثاني يوم القيامة ومنه قوله تعالى ولكم في الارض مستقروا خاع الى حين الثالث ساعات النهار
 ومنه قوله تعالى فعبان الله حين غروب وحين نصبون الرابع حتى اربعين سنة ومنه قوله تعالى
 هل اتى على الانسان حين من الدهر مو بقا آدم جسدا من عروق واما قوله ولتعلن نيا بعد حين
 قتال المقصرون اريد يوم بدر (المعنى) يقول مصروا الزمان ثم ما وافقه لم يبلغوا ما ملوا من الزمان وان
 كان قد فرحهم حين فقد فضهم اكثر مما فرحهم والمعنى يريد ان اسد المثل مراد من الزمان

(وَيَمَّا تَخِفُّونَ الْغَيْبَ لَيْلَالٍ يُغَيِّبُ لَكُمْ تَكَدُّرًا لِّلْاِنْسَانِ)

(الترتيب) المصعب الاحسان (المعنى) يقول الدهر ان احسن اولا كدروا ساءه اخر اهذه عادة
 يعطى ثم يرجع ولذا احسن لانم الاحسان وهذا يشبه قول الآخر
 الدهر احسن ما اعطى مكدر ما امنى ومفسدا ما هدى له بيد
 (وَكَا تَأْتِي بِرَمَقٍ فَيُنَازِئُ رَبِّ الْفَرَجِ حَتَّى اَعْلَاهُ مِّنْ اَعَانَا)

(الاعراب) قال ابو الفتح في رضى شعير ما حل بعصر من اعانا واخره قبل الذكر على شرطه التفسير
 ويرى لم ترض بالثنا والاعتبار الى (المعنى) قال ابو الفتح هذا الذي قبله احسن ما قبل في الزمان
 وان طاب ما بعد التمر وقيل الزمان منسوب الى القضاء والما لا يعمل ثا واما ما جعل فيه وكذا قوله
 يوم سعد قال يوم لا يوصف سعد وانما يوصف به من يقتل عليه اليوم وقال الواحدي يريد هو الذي
 اعان على الدهر كانه لم يرض بما يصيب من محنته حتى اعانه على وهذا اكثر لانه الذي
 اعان على الدهر اذ حل بركة كى الدهر فوكلته في كافيا
 (كَلِمَاتٍ لَّبَّاتُ الزَّمانِ فَتَاتُ • وَلَبَّ الرَّهْفُ الْقَضَاءُ مِتَاتَا)

(الترتيب) السنان زج الراجح الذي يطعن به (المعنى) قال الواحدي يقول اذا ابتدر الزمان الاساءة
 بما جعل عليه صارت عفاوة له ما دى مدد القصد فتحوك فيعمل الفة تملأ ما في طبع الزمان والسنان
 مثلا للمداوة وقال ابو الفتح والمطبيب الزمان اذا ايت فناء انما يديتها بالطبع ولا يشعرا لى شئ تصلح
 فتشكف بتوادم اتحاد القضاة وصل الى هلاك النورس قال ما ن يقبل ولا يشعر ما راد به وهذا من كلام
 الحكميم يقول من صفة السياسة ان يكون الانسان كلما ظهرت سنة عمل بها بحسب السياسة
 (وَرُؤُا لِّلنَّفُوسِ اَمْتَرُ مِّنْ اَنْ تَتَلَدَّى فَيَهْوَا نَتَعَامَا)

(المعنى) يقول الدنيا قانية والمراد فيها ان وهى اهل من ان يمدى به مناسا ايضا لاجل مراد النفس
 وهو ما هيان وهذا منى عن التماسد والمعاداة وفيه نظرا لى قول النبى صلى الله عليه وسلم الجمع
 على محنته من حديث انس وغيره لا تدبروا ولا اعنوا ولا تعادوا وكونوا عبادا لله اخوانا وما احسن
 هذا ولقد احسن ابو الطيب في هذا المعنى وفهم كلام الحكميم ليس الحزم اقناعا للنفس في طلب
 الشهوات بل في دورك العالم العلوى

(عَبِيرُ اَنْ تَتَلَدَّى لِّلْاِنْسَانِ • كَلِمَاتٍ وَلَا يَلْقَى الْعَوَامَا)

(الترتيب) كالحباب محبسات (المعنى) يقول لقمان ابوت الكرم اهر من ملاقاة الهوان لان الحرز
 يرى الموت اهر من علمى الله وان قد تدروا احسن هذا وما اجمعه على الامة فلا ترى احدا
 يتله ادى شئ الا انه شهيد به

تشكى ما تشكى من الم
 الشو
 في المناو الشوق حيث النور
 وانما كنى عن تكدبها ولم
 يصرح به اى انما تشكى

(وَقَدْ شَهِدَ بِأَنَّ السَّيْفَ لَكُمْ • وَكَانَ عَلَى الْعِلَاقِ تَسْلِيمَانِ)

(المنى) يقول إنه لما حلت غزوة حنين وكان وقتها في كل حال وشيئ هذا هو ابن جرير القليل من قوم كافر من القرامطة وكانوا مع سبعة الدوالة في شيب معمر النعمان دهر أطول ولا واجتمع إليه جماعة من العرب فوق عشرة آلاف وأراد أن يخرج على كافور وقد سد دمشق فأسرها فقتل أن أمر أن أقتل عليه سر حافضته فأنهز من كان معه لما كان وقال له ما حدث به صرع من شرب الخمر حدث به تلك الساعة فصرخ فتركه أصحابه ومروا فاحذره أهل دمشق فقتلوه فصرخ به أبو الطيب بهذا البيت بربان من هذا ذلك زمانه الموت أو يندوا زمانه

(كَانَ تَابَ النَّاسِ قَالَتْ لَيْسَ • رَفَعْتُ قَيْسِي وَأَنْتَ عَائِي)

(الغريب) قيس من عدنان وابن من قيس طين ويثرب ما جد وتنازع واختلاف وكان القاب قالت عمار السبعة أنت عني والتصل الجسد ينسب إلى ابن (المنى) يقول الزناب لما كثر قطبها بسيفه أغرت مائته وبين سبعة لا يفرقوا وشيب الذي صاحبك قيسى وأنت عائى وهو محال لك فخرقه لما علم أنه يخالف الأصل

(ثَانِ يَلُكُ أَنْتَا مَعْنَى لَيْسَ • ثَانِ لَنَا يَا غَايَةَ الْخَيْرَانِ)

(الغريب) الخيوان كل ما كان فيه روح كى آدم وغيرهم ولنا جامع منتهى الموت (المنى) يقول الموت غايه كل شيء فلا رطب من ذلك

(وَمَا كَانَ إِلَّا تَلَوَّى كُلَّ مَوْضِعٍ • يُتَبَرِّقُ بَارِئِي مَا كَانَ دِيَانِ)

(المنى) يقول كان نلوا على الأعداء غير أن دحاهم القتل وهو من قول الأخر ماوى ياربها عارة • شعوا كالذئبة بالمعصم

(فَقَالَ حَبَابَةُ بَشَّيْهَا لَعْنَهُ • وَمَوَاتِ بَشَّيْ الْمَوْتَ كُلَّ حَيَانِ)

(الأعراب) يشي لا يمتدى إلى مفعولين وإنما يمتدى إلى الثاني بحرف ج وحذفه وهو ربه كانه قال إلى كل حيوان (المنى) يقول عائش في عز وصيته بقامه العذوق مات مؤان من غير علة ولا لم فهو يشي الموت إلى الجبناء

(فَقِي وَقَعَ الْخُرَانِ إِلَى رَاحِ رَحِي • وَلَمْ يَنْشُ وَقَعَ الْقُبُورِ وَالْقَبْرَانِ)

(الغريب) التجم اثر ما هو اسم لمعالي مثل زبد وهو والخران خمسة كواكب النور يقال لها سبعة وهو من منازل القمر (المنى) يقول فقي من نفسه المراح شعاعته ولم يكن ناقيا لبعض الصمم والخران ومعلم مناحس الجحور في حساب المجنمين وزعمهم قال الواحدى يريد أنه دفع عن نفسه بحوس الأرض ولم يفران بدفع بحوس السماء وهذا خلاف قول السيد

أخشى على أربد الحنوى ولا • أربعها السماك والاسد

(وَلَمْ يَدْرَأَنَّ الْمَوْتَ فَوْقَ شِرَائِهِ • مُعَارُ حَسَابِ حَسْبِ الطَّيْرَانِ)

(الغريب) شراؤه حلفه زامه ومع نزاعه الشورى قرأ حفس نزاعه بالذهب يرى جناحي وحنان (المنى) ولم يدان الموت قداهير جناحاهو يروى حتى يقع عليه من علوه وهذا معنى ما قبل أن أمراء أقتل عليه من فوق وأمرى من سود دمشق

وقوله في المادة
لا تعجل المرض الذي يك شائى
أنت الراجال وشائى علاها
وسائل الجى المصوم فقل لنا
ما غفر ما في تركه اشعر انها

لأعداء لأن السعادة تقايل عنه

﴿وَلَمْ يَحْمِلِ السِّيفَ الطُّوبَى لِيَحْيَاهُ • وَأَنْتَ خَفِيَ عَنْهُ بِالْحَدَثَانِ﴾

(الغريب) الصادق جائل السيف وإذا وصف العباد بالطوبى دل على طول حمله والحدوثان حوادث الدهر والحادثة ولدته والحدوثان بمعنى (المضي) يقول لم يحمل السيف وأنت غير محتاج إلى ذلك لأن حوادث الدهر تقايل عند الأعداء وهذا إشارة إلى مثل شيبنا ما خرج عليه غير سلاح فكان حلاكه غير سلاح قبل وقع عليه رمي وقيل بل مرمع وكان مهموماً فذلك يعود إلى الغمر

﴿أَرَدْنِي جَلًّا حَذَّبْتُ أَوْ لَمْ تَحْذِبْ • فَأَنْتَ مَا أَهْبَيْتَ فِي آدَامِي﴾

(المعنى) يقول لا أقدر جارية يحكمك فإذا أردت شيئاً كان وإذا أردت أن تعطيني شيئاً وصل إلى وأن لم تحببه لأن الأوصية تجري بأحكامك وهذا أن القضاة موافق لإرادته ما أراد به خيراً أما هذا فكأن لم يحبه عليه وهذا من قول حبيب • قال الغمر يقول ما غمر ما تأمر •

﴿تَوَلَّيْتُكَ الدُّورَانَ بَعَثْتَ سَبِي • لَوْ تَفَقَّشْتُ عَنْ الدُّورَانِ﴾

يشتمل الرومان موسى حياً
وقديونى من المقاتل حبيب
وكيف تنوكت الشكوى بدله
وأنت المستجير بالجنوب
وقوله في التهمة

(الاعراب) يروى الفلك بالرفع والنصب والنصب أحود لأن قوة تعطي الفعل فيصير أن تضعه فعلاً ونصبه يكون الفعل الذى نصبه إلى المتعلق إلى الغير وهو أن يفضى ضمير الضمير كقولك لو أنك أكرمت غلاماً لم يزلك عنه ويتقدر الفعل بالنصب الملك لو كرمته الملك أى دوراه لأنك تقول أنا أكرمت هذا وأنت تريد فعله وأنشئت ضمير فلا موضع له من الأعراب كقوله تعالى في قراءة الكوفيين وابن عامر والقمر بالنصب قد نزلناهم فقد نزلناهم أو التامع الضمير وهو ضمير فلا موضع له من الأعراب يتقدره قدرنا الضمير من رفع الضمير في الأندلس ولم ير فعل يرضه في معنى الظاهر والظاهر ضمير له كأنه قال لو خالفت الفلك لموضعى وصاراً نصبت ضميره ودل عليه كقولك دلى الرمة إذا لم ين أبقى عيسى بلال فله • فقام بما سبى من أدنى لك حلد

أى إذا لم ين أبقى موسى ثم ضمير يلفظ فهو هذا فيه حلال يساوى بين المصريين فان أحماساً يقولون في الاسم المرفوع بعدان وإذا السريطين أنه يرتفع عما عاد الهمس الفعل من غير تقدير فعل وذهب البصريون إلى أنه يرتفع بتقدير فعل الفعل الظاهر تصعده ويحتمل أن أنى الأصل في باب الجزاء ولقولهما أن يرتفع معهما يرتفع المعاند لأن المكى المرفوع في الفعل الاسم الأول فينبغي أن يحكون مرفوعاً كما قالوا جافى الظاهر يفر بدواً كان مرفوعاً لم يقتصر على تقدير فعل وقال البصريون أنه لا يجوز أن يفصل بين حرف الجزاء وبين الفعل باسم لم يمل في ذلك الفعل ولا يجوز أن يكون الفعل هنا ملاحقه لأنه لا يجوز تقديم ما يرتفع بالفعل عليه فلو لم يفرقه لم يبق الاسم مرفوعاً لاجتماع ذلك لا يجوز فعله لأن الاسم ارتفع بتقدير فعل وبطل الإحتمال من البصريين هو المرفوع لا يتقدم (المعنى) يقول لو كرمته دوران الملك لحدب سبى عمه عن الدوران وهذا مبالغة وقال الواحدي هذه آيات لمن في معناها المصلح

﴿وَنَظَرَ رُومًا إِلَى كَاهِنٍ فَقَالَ مَوْسَى مِنَ السَّرِيعِ وَالنَّافِقَةِ مِنَ الْخَوَاتِرِ •﴾

﴿لَوْ كَانَ ذَاكَ إِلَّا كُلُّ أَرْوَادَنَا • مَضِيقًا أَوْ مَاجِحًا •﴾

(الغريب) الأرواد جمع زاد وهو ما نرتد إليه الإنسان في سفره وفي الخشب جمع تناثر وأدناعى نظام (المعنى) يقول هذا الأسود الذى بأكل زادى لو كان عسدي ضمه لا كثرت إليه الحسنات أى لو أنه أتاني وقصدني ضيقاً لاحتسنت إليه وهو كقول • جوعان بأكل من زادى • وقال الواحدي

الاحكام اذ وادناو جهان احدهما انه انما بهما يفل بكافه علم والاخر ان الطيب باكل حنوده
من ناحية ما هو يبق على نفسه مما حصل مموهو عنه الارواح فكأنه باكل زاده حين لم يبعث
اليشيا ويضمن القلب

● (لَيْتَنَاقِي الْعَيْنَ أَشْيَاهُ ● يُسَيِّئُ زَوْرًا وَبَهْتًا) ●

(الغريب) الزور الكذب ويقال به بتهتا و بهتا فهو باهت قال عليه ما لم يفعله فهو بهتان (المعنى)
يقول لئتم في الظاهر اشياؤه لا نافعه لنا وليس بسلطة فري غير الزور والمواهب الكاذبة

● (قَلْبُهُ مَخْلُ لِنَاسِئِنَا ● أَعَانَهُ وَأَيَّانَا) ●

(الغريب) السبل جمع سبل وهو الطريق و يقال سبل وسبل بالتصنيف والتثقيل وقرأ ابو عمرو
بالتصنيف حبث وطم والسبل مذكرو يؤثت قال الله تعالى قل هذه سبل وقال وان يروا سبل الرشيد
لا يخذل وسبلنا (المعنى) يقول محتشبا اليه اطلقنا اعانه الله على التخليص لتناول الاطلاق واعاننا
اتبعه على الذهاب

● (وَكُتِبَ لِيُوسُفُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْغَزَاغِي وَمِنْهُ مِنَ الطُّوِيلِ وَتَلَاقِيَهُ مِنَ الْمُنْدَارِكِ) ●

● (وَيَرْبَا أَمْسَتْ بِلَيْسٍ رَهْمًا ● يَمْعَانَتُهُ تَقَرُّ بِذَلِكَ هَيُونًا) ●

(الاعراب) اودا لقر على الارز غلف الام كيت الكتاب

محمد تقي نفسك كل نفس ● اذما حفت من امرتالا

وكتول الاثر على ميل اصحاب البوذة فاجتني ● لك الويل حالوجه اويلك من بكى
اراد ليك غلف الام (الغريب) بليس بلده ربيع مصر وقال الواحدي هو موضع بالشام
وهو معتد ولا تله يعرفه ولا راء وتقول هريرت به عيا وقررت به عيا افرق وتقر وواو الاول اقمع قال
الله تعالى وقرى هبتا والمسماة واحدة المسامعي وهو ما يسي في الخير ويحصل الجهد وهو السقي في
الجودوسي عيا دلعنا ولنا عمل وكسب وكل من ولي شيا فهو ساع واكثر ما يقال في ولانا لصدقة
سقي عليها اي عمل عليها وهم الساعات عمرو بن العلاء الكافي في عمرو بن عتبة بن أبي سفيان
سقي عقالا بترك لتاسدا ● فكيف لو قد سقي عمرو عقالين
(المعنى) يقول جزي رب العرب العرب التي تكون في هذه البقعة جلاء تقر به هيونها فانه السقي في
الاموال التي يسي لها الكرام

● (كَرَّا كَرَمٌ قَبِيضٌ بِنَ عِلَّانٍ سَاهِرًا ● جُفُونٌ طِبَاهُ الْعِلَافُ وَجَعْرُونًا) ●

(الاعراب) كرا كرم بدل من عرب وهو جمع لا يصرف كما جد وقاتل (الغريب) الكرا كرم
الجماعات الواحدة كركر بكسر الكاف قاله الجوهري وهم الجماعة من الناس وقبض بن عيلان
اسمه الياس بن مضرب بن زمار ولقبه قبض ويقال لقب ابيه مضرب عيلان قال زفر بن الحرث الكلبي
الا انما قدس بن عيلان بقة ● اذوا جدت من العصر تقنت

وقال قوم بل كان له فرس اسمه عيلان فقبى به واكثر ما ياتي مصانفا قدس عيلان وهيلان الذي ذكر
من الضبايع والطبا السحوف (المعنى) قال او الاعم لما وصف جفونهم بالسهر في طلب العلا
وصف جفون سحوفهم بالسهر على التمثيل بذلك اها قد فقدت نصولها فكما ساهرهم جفون
عبرتهم في طلب العالي والعار فاستعملوا السهر لاد كبر جفون العين وكذا تله الواحدي
وقال قد لم يها بعضهم فقال

وطول ما غاب عن عيني لزورها • وسحق سقي غرار السبب والوسن

(وخص به عبد الله بن زياد بن ريف • فهاهو لا يحيلون عينيها)

(الاعراب) الضعيف في بيده على الجزاء (الغريب) العن من الشيء تير، وأفضله والعين الماء الصافي الذي لا كدر فيه وقيل العين الجاري وهو مقول من عنت المساطنا استنبطه وكلاهما ممن جرى فيه الماء (المنى) يقول حصن هذا الخزانة وسنل المدوح الذي هو أفضلهم وسيدهم فهو كالعين من الإنسان وهو لهم كالعين يصرون بأمره ويقفون به

(ففي زان في عيني أقصى قبيلة • ولم يبد في حلة لا يزيها)

(الغريب) القبيلة الجماعة تكون من أب واحد والجح قبائل قال الله تعالى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعرفوا من الثلاثة أعداد من قوم شتى مثل العرب والروم والنجد وجمعه قبيل والجملة الجماعة يحلون بالمكان (المنى) يقول هذا الرجل زين عشرين ورطه وان تباعدوا عنه في النسب وغيره من السادة لا يزين قومه

(وقال يمدح عند الدولة وولده أبا الفوارس وأبا دلف وقد كثر ربه في شعب
توان وهي من الواهر والنافع من المتواتر)

(مغاني السبيطيات في المغاني • عجزت لئلا يسع من الزمان)

(الاعراب) قال أبو الفتح السامري يسمون طبيا بأما يقول أي تزد طبيا أو قطب طبيا كقولك زد سيرا أي يسع سيرا والحدادون رفوعة وعنون من نصبه أومن نفسه قبل التميز لأنه ليس ثم قبل ولو كان ثم قبل لما تفرقه مضمونا كقول الآخر • وما كان نصبا بالمرأى قطب • ووجه الرقع المنافي مبتدأ وطيب خبره (الغريب) مغاني واحد مغني وهو المكان الذي فيه أهله والربيع الزمان الطيب وهو القمل الذي صد قبل السنا مخرج فيه الأزهار وورق الأسفار (المنى) يقول مغاني الشعب وهو شعب تزان وهو موضع كثير الصبر والمياه يستمن جنان الدنيا كثر الأمل وسعد معروفه وغوطه دمشق طيبة في المغاني بجزلة أيام الربيع من الزمان فهي تعوق سائر الأمكنة طبيا كما يفوق الربيع سائر الأزمنة

(ولكن الفتي العربي فيها • غريب الوجه واليد واللسان)

(الغريب) الفتي العربي يريد نفسه وغريب الوجه لأنه لا يعرف وهم شقرو غريب اللسان سلاحه الخ وأصله أهل الشعب القبي وغريب اللسان لأنه عربي وهم عجم فلا يعرف ما يقولون ولا يعرفون ما يقول (المنى) يقول هذه المغاني طبيا لا أنى فيها غريب بينهم بكل حال فأما من دونهم أمروا أن يكلمهم بغير لغتهم فلا أعلم ما يقولون ولا يقولون ما أقول فأنا غريب بينهم بكل حال

(ملاعب جئت لوارفها • سعيان لسارت جمان)

(الغريب) الملاعب جمع ملعب والملاعب الجمان وهو ذلك لا ستلوه من الناسم والقرجان سم التناء وضعا لثان والجمع التراجمة مثل زعفران وزعفران وصحاح وصحاح وهو الذي يصير كلام غيره لسانه وهو الذي يعرف بغير لسانه فيتمه لسانه وأندوا

فهن بلغن ما بلغا • كالترجمان إلى الأساطا

(المنى) يقول هذا النصب طبيا وأهله معجمان فهو كالأعاجيب من يابون فيه والعرب إذا أقرطت

وقوله
اغنا التمثات لا كفاه
ولن بدني من البلاء
وأنا منك لا بدني عضو
بالمرات سائر الأهل

في مدح حتى نسبت الى الجن كقولهم • تخيل عليها جنة عقرية • وهو مع طيبه نفسه قوم انهم غريبة
لوانهم سليمان عليه الصلاة والسلام مع معرفته يصبح الفاتح لاحتاج الى من يفهمه منهم
{ طبت فرسانا والجيل حتى • خشيت وان كرم من الجنان }

(الاعراب) طبت فيه خبير جود على المتاني أي هذه المتاني دعت فرسانا وخبرتنا الى المقام
(التعريب) طيبا طيبوه و طيبه طيبا وطير الاداء عاقل ذوالرمة
لاني اللهو يطيق فاقبه • كاني ضارب في غمرة لعب

أي يدعو في اللهو فاقبه والجران الا من حزن بالضم اذا صار حرونا وقرس حزون لا يتقادوا اذا اشتد
به الجوى وقف (المص) يقول دعت هذه المتاني لطيبها حيلنا وفرسانا الى المقام فاستقامت قلوبنا
وقلوب خيلنا حتى خشيت على خيلنا ان تقع ظلمة حيلنا وان كانت كريمة لا يعقر بها هذا
العيب ولكن فسد عليها من طيب هذا المكان ان يلقه هذا الجنان
{ عدونا تارة من الاغصان فيه • على اعرافها مثل الجنان }

(التعريب) الاعراب ج ع حرف وهو عرف القرس وهو الشجر الذي على ناصيته والجمان حب
ضارب يشبه القزاق (المص) يقول الشعر الذي في هذه الشعب يسقط عليه في الليل اثنى فهو
ينقص على اعراف الليل مثل الجنان وهو يشبه القزاق وهو يكون من فئنة يصف أنها كخيرة
السحر والماء

{ قهرت وقد جعن الشمس عبي • وحزن من الشاهديا كمان }

(المص) يقول سرت وهذا الاعجاز لذكرتها قد جعن الشمس عبي واعطني من الشهود ما قد كمان
وقال الراعي قد جعن عبي حرائس وتلقى عبي من الصياما احتاج اليه وقال ابو العجيج يردان
الجنان الذي يقع على الليل وما يقع عليهم من الاغصان من ضوء الشمس

{ والاني الشرق بها في نيلني • ذاتنا تهر من البنان }

(التعريب) الشرق الشمس يقال طلعت الشمس ولا يقال غابت الشمس والبنان الاصابع (المص) يقول
هذه الاغصان تلقى على الشمس من بينها قطع شبيهة بالذاتير ولكن لا تنب في الاصابع وقال
الخطيب يقول هذا الشعر كثير الوريق ملتصق فصوره الشمس يدخل من حله فيكون على الشيا
كأخالد ذاتير الاله يرمض البنان وليت هذا ذاير كذلك وهذا معي لم يسبق اليه

{ لها عرس تير اليتمها • بأشيرة وهن بلاواني }

(التعريب) الاواني جمع آنية وهي التي تضم السبي ونجمه (المص) يقول هذه الاغصان عرتها
وقد نفقش تشير الى الاطراسر جوهرة بلاماء لان ماء ماري من تحت قشرها كايين الماء في
الزجاج وقد نفقش قول المتنري

ينفي الزحاحة لوها عكاتها • في الكف فائمه ضيرابا

يقول هذه الاغصان عمارها كماها أشيرة فائمه بنفسها ولاواني لها

{ وأمره يصلحها حاسها • حليل الخلق في أيدي القواني }

(التعريب) صل انه زنت وصلحها العام سوه والحي مابا والسمام الذهب والفضة والجوهر
في حماره الامور والامور والامور هو تكبرها ما به هو حارة وعمل وفتح

وقوله
المسوم والنفس والاصابع
والعصر
منيرة بل حتى الشمس والقمر
ما الدهر عندك الاروسة آت
يلمن نهاره في دهره زهر

الماء وسكون الادم وبه قرأ يثوب المصطفى والقواني جمع غائبة وهي المرات التي شئت بصحتها وقيل بزوجه (المعنى) يقول لها ما به يموت صها من تحتها كصوت الخيل في ايدى الجلبوازي

• (ولو كانت دمشق تني متاني • لنيق القريسي الجفان) •

(الغريب) لنيق حسن ملج طب والجفان جمع حفنة يقال حفنة وحقان وجفان والثر والثر بد واحد (المعنى) يقول قال أبو الفتح لو كانت هذه الخافق كنوطه دمشق في الطب لنيق خفاني عنها واستدني اليها هذا المدوح الذي ترده لنيق وجفاته صنيعة لانه ملك وليس هو من أهل البادية وقال الواحدى لني خفاني اليه رجل ترده لنيق وجفاته صنيعة يعني لاصافي هناك رجل دروة يحس الى الصنيان لاهما من بلاد العرب وهذا الشعب لهم ورد على أبي الفتح قوله وقال ليس الامر على ما قال لان الميت ليس غفلس ولم يذكر المدوح بدو له في انه يبين فضل دمشق وأهلها واحسانهم الى الصنيان وخمس دمشق من مائر البلدان لان شعب بؤران يصاها في الطيب وكثرة المياه والاصيار

• (يلقو جي مارفت صنيق • به الديران دى الدخان)

(الغريب) القويح المروا الذي ينضره ويدي تسم منه الخفا ليد (الاعراب) قال المصطب موضع مارقم ولم يمر بضافه يلقو جي ولم يتعرف يلقو جي بالاضافة لان التقدير لثنا في لنيق ترده صني جفاته يلقو جي مارفت به لصف ناره دى دخانه (المعنى) يقول وقد دون التار لاضيا فاهم بالعود القويحى ودهاهاشم منه ليد

• (يحل به على قلب شجاع • ويرسل منه هي قلب جبان)

(المعنى) قال أبو الفتح يسم بضافه فترى نفسه بالمرور فاذا راحوا اعتم فصحت نفسه قال ابن حورث كان يظن انه ما قبله اعضاء الدولة ولواردا ما قال فقال يحل به على قلب حسرو ورجل منه هن قلب معوم فاما التصاع والحين فلهما معنى غير ما ذهب اليه وانما يريد انك اذا قلت به كنت ضيفاله ودي ما موانت صياع القلب لانالي باحد وتارة ولا ذمام لك فانت جبان تحشى من لقليل ومثله • وان نفوسا امتلت منيعة والقلبان في البيت فليمن يحل به ورجل عنه قال الواحدى وقد يجوز ان يكون القلبان للمصنف على غير ما ذكره أبو الفتح يقول يحل به انت ايها الرجل على قلب شجاع جى على الطعام غير يحل لان الغبل جبان من اهل خوف الفخر ورجل عنه عن قلب جبان حائف فراقك وارحمالك وطاهر المظ يدل على ان القلبين الصياع لانه قال يحل به واذا جعلت القلبين للمصنف فقد عدلت على طاهر المظ

• (منزل لم يزل نباحين • بشيى الى الثوبند جان)

(الغريب) الثوبند جان موضع في طريقه وقل بالافارس ويشيى يشيى (المعنى) قال الواحدى يريد انه يرى دمشق في الترم وهو علس شمال منزل بطمشق يشعه والمعنى اصيحوا بكثرة كرها ويحلم كواول ويجوز ان يريد حبال حبيل به دمشق ويواحبها انتبه في سامه وقال ابو الفتح هذه المنازل لما شاهدت حسنا لا ازال ارى حالها في الترم فكانها تشيى الى ذلك المكان

• (اداعى الحماة الورق ديجا • احاشه اعاني العيان)

(الغريب) الورق جمع ورقا وهو الذى لو اياها الى سواد ده لى لمراد الورق وله حاء ولفظة روماء بالرومة ولاسكونى بالياء الاتم • ورقا دى دى دى

ما ينهى لك في اياه كرم
فلا تنهى لك في اياه كرم
فان حظك من كراماتك
وحظ غيرك منها التوم والسهر

والاخرى جميع اغنية وقد قالوا انا نحن والقبائل جمع قبيلة وهي القبيلة (المعنى) يقول العظيم اجمع
اجتمع اسوات الجاهل والقبائل بما يحارب بعضها بعضا

• (ومن بالشعب اخوج من حيام • اناضق وناح الى البيان) •

(الغريب) الشعب هو الشعب الاول وهو شعب بزان موضع من اعمال شرا وهو القرب منها واصل
الشعب الطريق في الجبل والجسم شعاب ونحى الجاهل وناح هو موجود في اشعار العرب فتارة تقول
نحى الجاهل فانطرب وتارة تقول ناح اذا نحى (المعنى) يريد اهل الشعب اخوج الى البيان من
جماعها في غنائها وتوضيحها لانه لا بيان لها ولا فصاحة فلا تفهم العرب كلامهم وقال ابو الفتح اعاجم
الشعب ناس قد يدعوا عن الاناسية مثل الجاهل الا ان اوصافهم في عدم الافصاح والاستبهام
معتاد بنجد وفي الخلق متبادلة

• (وقد يتقارب الوصفان جدا • وموسو ظهامة باعدان) •

(المعنى) هو ما قاله ابو الفتح وكتبناه فيما قبله يريد انهم قد جدوا عن الجاهل بالانسانية ووصفها لكن
الهمة فيجمعها للجاهل وهم الاعاجم

• (يقول شعب بزان حصاني • اعن هذا يسار الى الطعان) •

(الاعراب) ا هو استبهم انكار (المعنى) يقول قريش يقولوا يا هذا المكان منكرا على اعن هذا
المكان يسار الى الطاعة والتقدير لو نظن فقال الى ذلك

• (ابو كزيم من المعاصي • وعلمكم معارفة الجنان) •

(المعنى) قال الواحدي السني الاربعال عن الاماكن الطيبة وفي مصنف الله سبحانه ايوكم آدم حين
عصى واخرج من الجنة واعاذك هذا لكي يقتل الى ذكر الممدوح فيقول هذا المكان
وان طاب غاي لم اخرج به عما كان يسير اليه كما قال • لا انا على مكان وان طاب البيت

• (فقلت ادا رأيت ابا صبايح • سلوت عن العباد ذاك المكان) •

(المعنى) يقول اذا رأيت الممدوح وهو ابو صبايح عند الدولة نسيت العباد وهذا المكان الذي قد
ذكرته ووصفته بالطيبة والفرحة

• (فان الناس ولدنيا طيرين • الى من ماله في الناس مافي) •

(المعنى) يقول هو مقصد الناس فان الناس والدنيا كلهم طريق يتركون في القصد الى هذا الممدوح

• (له عقلت نفسي القول فيهم • كتليم الطراد بلا سنان) •

(الغريب) الطراد المطاع في الحرب (المعنى) يقول عقلت نفسي القول في الناس بالشعر في
مدائحهم كاتليم الطعان أولا فترسان لغيرنا المتعلم بالمرأ الطعان بالسان كذلك تجلت الشعر ومدح
الناس لا تدرج الى مدحهم وقوله له اي لاهله وهو الجهر في المعنى

• (بصند الدولة امتنت وعزت • وليس في رذي عبيد ان) •

(المعنى) يقول الدولة يزيد الملك اذ نصب وعزت بهذا الممدوح وهو لاهله عند بدوم له عند
و يديقهم معان نسمعون الملك ولا بد لمن لا عضده فليس هو كذلك قال ابو الفتح يمرض بدولة

وقوله في الشعب
تغير حال والى حالها
وشيت وما شاب الزمان القرائني
وقوله
تسود الشمس متايض اوجها
ولا تسود بيش الغدو والمم

غبره من الملوك التي لاذب عنها ولا يصحبالا انه لا يصفه منه واودع كلامه من اخفايا وقمر بها
يصح من لا يصفه دولة كان او نسايا بقوله ليس لغيري عند يدان ولم يفسدوا من غيرها

«ولا تقبض على البيض الموائى * ولا شط من السمر الدان»

(الغريب) السمر الزامح والدان جمع دن وهو العين المشي والبيض السيف والموائي القوامع
(المعنى) يقول من لم يكن له دن لم يقبض على السيف ولم يظن بالامح لانه لا يتاقي لذلك والمعنى
ان غيره لا يقوم مقامه في الدفع عن الدولة لانه عند يدا من لا يصفه ولا يده ومن لا يده لم تضارب
ولم يطاعن ولا خط له من السمر اى لا خط له من الطعان قال الواحدى يروى ولا خط بالاطاعه مئة
ومؤخض الزامح والظن

«دعته عوصيا لا تضامتها * ليدوم الحرب بكر او عوان»

(الغريب) اصل البكر الغزاة والجمع أبكار وابكر المرأا تاتي ولدت سلطانا واحدا وبكر ما ولد لها
والذكر والانش قبسماءوا البكر اول كل شيء من غزوغيرها والعوان من الحرب التي قوتل فيها مرة
كأنهم جعلوا الاول بكرة (المعنى) قال الواحدى يروى ابن جنى يروض لان الواحدى يروى يفرع قال
وقال دعه السيف يقاتلها والامح باعقاب الابهام واضع الاعضاء منها وحيت عسل الطعان
والضارب قال ويحتمل عندي ان يريد دعه الدولة عوضا من السيف والامح اى اجتهده
واستماله وقال ابن قريظة هذا صريح للسمر لا شرح له وما قال الشاعر لا يفرع يني دعه الدولة يصفه
والعندة مفرع الاعضاء كانه سر قوله «صفه الدولة امتعت وعز» انتهى كلامه وهو على ما قال
يريد ان الدولة صفته عند ما هو مفرع الاعضاء لان الاعضاء عند الحرب تنزع الى الصف والصفه
هى الصفه عند ما الحية لسائر الاعضاء وقوله بكر هو صفة لصفه يربطه بالمحرب حرب بكر
او عوان

«فيا سبي كفتاح حرمي * ولا يكي كفتاح حرمي»

(الاعراب) قال ابو الفتح الوجه ان يكون كفتاح حرمين مركبين كبري جبر ويوزان يكون اسمها
واحدا ويجعلها طالت حروفه وهو حرمين (الغريب) المعنى الذى يدعوه بالاسم والى كافي الذى
يدعوه بالكسبة (المعنى) يقول هو واحد في الناس لا نظيره فبانه يحدى احدا باسم ولا كسمة له

«ولا تحصى غنائله فظن * ولا الاخبار عنه ولا الصبان»

(الاعراب) كان الوجه ان يقول عنها ولكنه جعله على المعنى اراد ولا يحصى فضلها ويوزان يكون
ذكر الغنائل لان ثابنها غير حقيق كقراءه عزه والكسائي يعنى منكم خافه بالتد كبرومنه
كثير (المعنى) يقول الظن على كثرة سمعته والخبار لا يصح بان يوصفه والايان اداعا يفتقنه
لا تطبق حصره

«أروى التائب من ربي وتوبى * وأرض ابي شعاب من امان»

(الغريب) قال ابو الفتح قد صرح سميوه ان العرب قدماة متمن تكسب ارض استثناء بقولهم
لأرضاء وأروى من شعاب اى كفا أو استنوت بكسر السين قال زمرها من التفسير تيبها على أنها جمعا
على استنم تكن لهما في الاصل وسكى أوز دى زفر دى أرض أروى وأراد بالاناس الملوك وكذا
نقله الواحدى وحاشوا (المعنى) يريد ان أرض الملوك مخلوقة من التراب والمخوف للائمة ليدون لها
فكانها جعلت منه كقوله تعالى خلق الانسان من عجل لما كان في آخر احواله عسلا كانه
مخلوق من عجل وأرض المدوح كلها كانتا مخلوقة من امان فلزوم الامان لها والمعنى ان احدا

وكان ساهما في الحكم واحدة
واحتكم الناس الدنيا الى حكم
ومنها حسن القطع كقوله
قد شرفه ارضنا
ما كنها
ونرى الناس ان ذموا اناسا

لا يبعث في ولايته ولا يفسد هامة له وخوفنا منه هذا أقول إلى الفهم وتقبله أنا إحدى حوافها

(تقدم على الموصي ليكل خبير • ولتضمن الموصي كل جاني)

(الأعراب) الضمير في تقدم يعود على الأرض (الغريب) التصريح جمع تاجير كصاحب وصاحب وركب روا كسوقه تصير أدمه أجاره والمخاف الذي يعني جناحه فخير منها حكمها في وقتا تلي وغير هذا والموصي جمع لمن وهو السارق (والمنى) يقول أرض هذا المملوك خير لكل تاجر من سارق وقاخر فلا يضر عليها أحد ومع هذا فانه قد خنت البيعة كل مفسد يفسد فيها ويقطع فيها (إذا طلبت ودائعهم ثقات • تضمن إلى المخافي والزمان)

(الغريب) المخافي جمع مخيفوهي منخطف الوادي والزمان جمع زمن وهو انتفا الجبل (المنى) يريد أن ودائع البعائر آثار كرها في هذا الأمان كن أمنوا عليها ولم يخافوا أحد اعلموا به ومنى غريب (حياتك هؤلاء بلاء صاب • تصنع بمن يمر أمانا في)

(المنى) يريد أن مضائق القبور باتت في هذا الأمان أمن من غير حافظ لها سوى هيئة أصبح بالماز عليها لم أمانا ترى وليس دوني جز ولا مانع

(رقاء كل أبيض شريف • ليكل آمن ميل أعموا)

(الغريب) الأبيض السيف والمشرق نسبة إلى صفاته وهي قمر من أرض العرب تدوم الزرع والصلح ضرب من الحياتو يشبهها الرجل إذا سكن داهيا مسكر اتفقوا أن فلا تامل أصل والاعوان ذكر الأناخي (المنى) أنه لماد ذكر الصل والاعوان إلى بد كز الرق وحمل الموصي كالأماخي وجعل سيرة رقاء الأناخي فكما أن الحيات تدفع بالرق كذلك تدفع الموصي بسيرة (وما ترى لها من داء • ولا نال أنكر يم من الهوان)

(الأعراب) يرى برق باستاد العمل اليه ونصب المال ونعمته وروى على استناد العمل إلى العمل فبر تغافل (الغريب) ألها جمع لموتوهي القطر من أي شيء كان (المنى) يقول برق بسيرة الأناخي من الموصي وغيرهم ولا يقدر أن يرى ناله من كرمه ولا ماله أنكر يم من هواه (حي أطراف فارس عري • يحض على التباقي بالتعاني)

(الغريب) فارس يريد أرض فارس وهو لا ينصرف إلى النهرى الحسنة التصدير وقال أبو الفتح هو منسوب إلى موضع يقال له شمروقد تكسر فيه ورد عليه أو المعنى العروضي بأن عبد الدولة لم يكن من مكان يقال له شمرو ولا حماله ولا مدحه وأعمالها أكثر التصدير (المنى) قال أبو الفتح يقول لصاحبه افتوا أنكم ليبي ذكركم فكانكم فأفون بقاءه قال العروضي هذا التصدير ظاهر الاستحالة ولكنه يقول حي فارس يقتل الموصي فاعتبر غيرهم فلم يؤذوا الناس ولم يستحقوا القتل فبقوا يعني أسدا فقتل أهل الفساد كان في ذلك جزئهم فصد ذلك حثاله على اغتنام التباقي وهو البقاء والتعاني القناء وهو جناس خطي ويدل على ما قاله أبو الفتح ما بعده

(يضر حجاج أطراب المتبا • سوى ضرب المالك والمشتا)

(الغريب) المشتا والمالك ضربان من النساء يكونان في المودود نحو (المنى) يقول حي فارس يضر يضر بالمبايعصر كما يكثر من قتلته وذلك الضرب سوى ضرب أو نار المودود وهو يضر

وقوله
مما بل هي فوق العيون
قلت أهدى إياها
ومن كنت بصيرا له أعني
ي لم يقبل الدرا لا كبارا

بالصيف ولا يجل إلى الضربة المذمومة

(كَانَ دَمُ الْجَبَّارِ فِي النَّعَامِ • كَسَا الْفُتَّانَ رِيَشَ الْخَيْطَانِ)

(التعريب) النعامي جمع صنمونه والشعر للتعريف بجانب الرأس والخيطان ذكر الدراج وريشه أو أوان (المنى) يقولون كثيرا القتل قد نساقت شهيرة من رؤسهم وعلف الدم لهمي حمر وقد صارت الأرض حمرًا خضهم بار يش الدراج فجميع بين الشعر الأسود الأبيض والدم ليعمله كسندة كالدراج وهو من أحسن التشبيه لأنه جعل الشعر الأبيض والدم والنعامي قواي إلى رأس كبريش الخيطان ومن قول أبي التيم • أن عرس رأسي أشبه النعامي •

(فَلَوْ كَرِهْتَ غُلُوبَ الْمَشْرِقِ فِيهَا • لَمَّا خَلَقْتَ مِنَ الْمَدَقِ الْحَسَانَ)

(الأعراب) يراد أهل المشرق فحنف والغصير في فهم أراجع إلى أرض فارس (المنى) يقول هذه الأرض آمنه لأن الأمن قد جهلهم يهابو بيدها حتى لو كانت غلوب أهل المشرق فيها لما خافت من الديون وهو معنى حسن

(وَلَمْ أَوْقِفْ شَيْئًا هَزِيرَ • كَيْشِيَةٍ لَامَةٍ مَرِيَّهَانِ)

(التعريب) الشيل ولد الأسد والمهر الصغير من الخيل والرهان السباق (المنى) لم أوقف الناس مثل ولده الذين كشيل أسدى السباع ممره يرهان في المسابقة إلى الكرم ولز نفاع الجسد

(أَشَدُّ تَنَزُّعًا يَكْرِمُ أَصْلَ • وَأَشْبَهُ مَنَظَرًا أَبَاحِيْلَانِ)

(التعريب) المصان المخلص الكرم هو أرض هجان طيبة العرب (المنى) يقول لم أر أشد تنزعا أي تعاد الأصل كرم هو أب كرم منه ما بهر دأن كل واحد منهما يهاب صاحب في كرم الأصل فبه دأن يكون أكرم من صاحبه وأن يكون خطه أو فرس خط صاحبه في الكرم ولم أر وادي أب أشبه منهما يهاب كرم من الخيل السب

(وَأَتَدْرِي جَلَالَهُ اسْتِمَاعًا • فَلَانْ دَقِيرٌ مَخَافِي فَلَانِ)

(الأعراب) التعريف بحاله معروا إلى أن تتدبر لم أر ولد من أكثر استماعا في مجالس الأدب منهما (المنى) يقول لا يعرف في مجالس أبيه إلا ذلك العاطفة فهما لا يستمعان غير ذلك ولا يستمعان سوى ذكر الشجاعة والكرم

(فَأَقُولُ حَاجَةً بِالْعَالِي • فَتَدْعُنِي جَعَلُ الْوَدَانِ)

(الأعراب) روى أبو العتية داية وهي التي يقال لها القنثر وهي التي ترضع المولود وروى الواحدى وغيره راية وهي قنطرة من الرأى (المنى) يقول في رواية أبي الفتح أن العالي وتلت ترينما فلا يجلان إلا أن يابو عبيد صاحب المنى من دابة وفي رواية لأحدى وغيره طاولت راية ما العالي فقد عطفها قبل أو أن العتق

(فَأَقُولُ لَمَقَّةً قِيمًا وَتَالَا • أَتَانْتَصِرُ خِزْ أَوْ قُلْتَ عَانِي)

(التعريب) المنتصر هو المنتصر بالقرم ليصرفه العالي الأسير وروى نسخة وكلمة كلاهما معني (المنى) يراد أن لا ملام فهو ما جاعل من استناتهم ونصرته وقل الأسير من وياحه أو نصره

وقوله
المنشيدك ما أملا
أنا لك ما تأمل
وقوله
وأعطيت الذي لم يسط شلق
عليك خلافتك ما تأمل

(وَكُنْتُ النَّمِسَ تَبْرُكُ كُلِّ عَيْنٍ • فَكَيْفَ وَقَدْ بَتَّ مَعَهَا أَتَانِ)

(الغريب) بمرهرا أى غلبه والبر بالضم تنادى النفس فقال بمرهرا الجمل بمرأى أوقع عليه البر
(المعنى) بدت بعملك شمساً بى ولدي فكنت تحسب قلب على كل عين بمرأى فكيف لا توفد
نظرم من ولديك شمساً آخر يا ن

(هَاشَا حَيْثُ الْقَمَرُ بَرَّيْ حَيْثَا • هَتَوَيْعِ مَاوَلَا يَنْصَادَانِ)

(المعنى) يدعوك لما بالقيام لادام بقاها الشمس والقمر ينقطع الناس هتويع ماو لا يكون بينهما قاسد
ولا اختلاف (ولاملكا سري ملك الاعادى • ولاو تاسوى من يقتلان)

(المعنى) هذا دعاء لاصحابه ما يطول الحياة يقول لا ملكا ملكك بل ملك الاعادى ولا ورائك اغنا
يرثان من يقتلاه من الاعادى

(وَكَانَ بَأْسُهُ قَدْ تَرَاهُ • لَهُ يَأْتِي سُوءُفِ أَنْتِيبَانِ)

(المعنى) يقول عدوك الذى له ولدان وكان بهما كائزاً تاندين فى نيسان لانه اذا كان عكيرا كان
خمسة احراف طافوا حفره يدقه با أن فى عدده وقتص فى معناه وفخره فهماز تان فى تصه كذلك اذا
كان لهذا الممدوح عدوه اثنان فكانا بهما ليكسونا باز يدقه عدده فها ما ناصان لقتلهما
وسخطهما من قدره كاهى نيسان قد زاد نأى حروبه وصغرتاه

(دُعَاءُ كَالْتَنَابِلَارِ يَاهُ • يُؤَدِّهِ الْبَنَانُ إِلَى الْخَنَانِ)

(الاعراب) رخص دعاء لاهجر الانداء أى هذا دعاء (الغريب) الخنان القلب وال يا هذا المخلص
(المعنى) يقول الذى ذكرته دعاء جوفى من خالص من قلبى لا يعاظم يا هفهمون قلبى تهمة منى
ينطق وتعلم انه اخلاص لارياه فيه

(فَقَدْ أَصْبَغْتَ مَعْنَى فَرِيدَ • وَأَصْبَحَ مِنْكَ فِى صَنْبِ عَمَافِ)

(الغريب) فرزد السيف واقرنه مد مد ووشعوا العصب السيف القاطع (المعنى) انه شبه شعره بفرزد
السيف والاعلى جودة وشبه لاه دوح بسيف قاطع يريد انك كسيف قاطع وشرى فرزده وذلك
انك كريم جواد وشرى جيد لاهب فيه

(وَلَوْلَا كَوْنُكُمْ فِى النَّاسِ كَانُوا • هُرَاءُ كَالْكَلَامِ بِلَامَعِافِ)

(الغريب) المرءه يقال منطى هرا اذا كان فاسدا قال ذوالرمة
لهاسر مثل الحر برو منطى • رنيم الحواسى لاهرا ولا تزد
وهرا الكلام اذا اكترت فى خطوه هرا الى حل فى منطقة هرا اذا قال الخنا والعيج (المعنى) يقول
لولا ان تكونوا فى الناس كانوا لولا ان كنتم فيهم صارت لهم معان فكم ترحم المعافى فى الناس
(وذ كرسب الدولة جدافى الصائرا يا هقال وهو من المصنف والفاقي من المتواتر) •

(أَعْلَبُ الْخَيْرِ بَيْنَ مَا كُنْتُ فِيهِ • وَبِى الْعَمَلُ مِنْ تَيْمِهِ)

(الغريب) الخير فعل من حاز مجوز وهو كان وسيدو به محبة صاحب زوالا حفس حياوز ومجيز
مخير قال بيمو به هو تفعل من حرت الشئ يريد ان وزن مخير تفعل وكان اصله مخير وزن قلب واوقف

(وفوله فى حسن الخشوع)

على الاله عليك خير مودع
وسقى ترى اوبرك صوب عجم
وقوله
وتحتقر الدنيا احتقار بحرب
يرى كل ما فيه لو حاشاك قابيا

قال القسطنطين فعمري خشيته أن أعسفها • كالحلزون الأفقي عفاة منارب
وعتب الشيء على الشيء زحفته عليه ومنه قول الأتاتية

فقد عايتري أدلارنجام له • وانما القتود على صيراة أحد

(المسيح) يقول الجانب الذي أنت فيه أغلب الناس يردون عشرتك التي تنسب اليك يطلبون بك
غيرهم عندنا ما مأمة من رغبة أنت فهو كل يوم في زيادة ورغبة

(ذَالَّذِي أَنْتَ بِحَدِّمُوْاوْهُ • دَنِيَّةً دُونَ حَدِّمُوْايَهُ)

(الغريب) يقول هو ابن عمي دنيو دنيو يا التورين واسقاطه هو القريب (الحسن) يقول أبو العشار الذي هو قريب فسمي وعني دوليت أنت جده وأبو دنيو لا أراهم إلا لدان ولدا، واتصاله بك في القراءة منه عن ذكر الابل والمذقات أقرب اليعا عطف عليه عن الابل ولله

• (وقال عديح يا أبا العسائر وودعه وقد أراد سفره وهي من الميمرح والنفافيت من الماوتر) •

(النَّاسُ مَا لَمْ يَرْوُكَ أَشْيَاءُ • وَالذِّقْرِ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ)

(المعنى) يقول الناس أمثال بعضهم لبعض تذاؤر أولك احتلفوا بك لأنك لاتطير فكيف هم وانتم معي
لأهملانه بحسن إلى أهليكم ولعمري هو هو ومتقول عن قول ابن زيد

الله يعلم والراى وشيعته : ان الوزارة لقطا أنت معناه

• (الْجُودُوعَيْنِ وَأَنْتَ نَاطِرُهَا • وَالْبَاسُ بَاعٌ وَأَنْتَ عَسَادُ) •

(الغريب) الباع قد رمت اليد من تحت المثلج أبو عمرو عاذا مدحت باعك به كما تقول شجرة من الشرور عاصير الباع من الشر والكرم قال النجاشي إذا الكرام امتدوا الباع يرو وقال

نهدف في صنع العم القايع والفدي ء وبصمم تنلي بدهم ماقه

(الحي) يقول أنت من الجود عزلة الناظر من العين ومن البأس عزلة النبي من الباع وهو من قول علي بن جيلة ولوحز الله الملى فيمضات * لكن العيان والادان

• (أَفْذَى الَّذِي كُلُّ مَازِقٍ حَرَجٌ • أَغْبَرُ فُرْسَانُهُ نَحْمَامًا •

لما زق وقرياه ابتداء الخبر تحاماه وفيه ضمير يعود على

فرسانه يعود على المازق والذي وصلته في موضع نصب بأفدى (الغرب) المازق المضيق والحرب ورج مضيق وأغرب كبير التسلار (العمى) يقول أفدى الذي تحاماه الأبطال في الحرب لشجاعته لأنها

(أعلى فتاة الحسين أو سطها) في أعلى الكمي رحله

منه حتى يصير أوسطه أعلاه ويكون الكمي منكما قال أبو الو

وَرَبِّمَا اطَّرَقْنَا بَعَارِسَ ۖ وَثِي قَتْمِهِمَا ۚ حَرَمُهُم

٤ (تَسَدُّ أَرْوَاحُهُمْ بِأَمَلَاتِهِمْ ۖ مَا لَمْ يَمْلِكُوا أَقْوَامًا)

محتاج بهما بانفسه را تحريم فيه بالنسب ما له افر

يعتني برويها عن صوته وقد اجتمع فيها الحسن والجملة قال امرؤ قيس عددا كلام من لم يتطرق
معاني السور لم يروا لكثير منه وكثرت آراء بابي الفتح عن مثل هذا القول لم يسمع قول يصيب

فما جازي الخائون بالذي أنت أهله • ولو سكتوا انتب عليك الخائون

ولم يكن الخائون حقيقة وإنما أراد أنهم يرونها بمنزلة ذلك أو لما لفتي بالسن خلعوا أو ما قرأها
الناس عليها فجلون أنهما من هذا ما فكنا انتباهاً أنت عليه وأنشدت مدائحهم بالسن لا تتحرك في
أفواههم إلا أن تتعلق في الحقيقة فاعلموا يستل بها على جوده فكانها أخبرت ونطقت

• (انظر زاعلي الأصم • انتبهت من متهمه عينا •)

(الغريب) الأصم الذي لا يسمع والمسمان الأذان (المنى) هذا يؤكده ما قبله فذلك لأن الأصم وغيره
سواء في النطق من الذوق فإن الأصم يراه كغيره فادرا ما استغنى عن أن يسمع أنه أعطى فيكون
كالصام • (سبحان من خلقتكوا كيب بالهيبند وولن كن جذا •)

(الغريب) نارا لله كذا احتارته والجدي العطية ولين بالكمرا فصم من الضم ومنهم من يجعلها
من الكسرة والضم مثل قبل كقراءة على وهشام عن ابن عمار (المنى) يقول سبحان الله الذي اختار
لقوم البعد عن الناس فلو نلت لاحذها وجعلها في عطايها مومنان

• (لو كان ضوياً الشمس في يده • فصاع جوده وأفناء •)

(الغريب) صاع صفة تقول صمت فاصنع أي عرقته فتفرق وجع العرس على تقدر أن لكل يوم
تسبأ أول كل فصل بمسا (المنى) لومك ضوياً المعس والتمرو وغيرهما لفرقة جوده وأفناء
• (يا راحلاً كل من يؤدعه • مؤدع يسعد يساه •)

(المنى) قال الواحدى يريد أنه ذاب لطفه على الناس ولادنيا الأصم لاصمك فن ودعه فقد
ودعه ما جيبا

• (إن كان فيما تراه من كريم • قيل مريد فزادك الله •)

(المنى) يقول لا يزيد على كرمك فان كان فيه من جف زادك الله تعالى

• (وقال قوم ما كلاك وأنت تعرف بكنيتك فقال •)

• (قالوا ألم تكنه فقلت لهم • ذلك عي أدومتنا •)

(الاعراب) قال أبو الفتح في البيت احتلال في ساحة الأعراب وذلك أنهم قد صرخوا أنه لم يكنه
فكنا به عنهم أنهم قالوا لم تكنه إنما هو على مذهب النقر بل أنهم لم يشكوا في أنه لم يكنه فستفهموه
فصار كقولك ألم تات فأعطيك ولم ترد استفهامه وأغار بدأه أياك وأعطيت وأدا كان تقريره فيه
نقص واحتلال فذلك أن النقر براد دخل على لفظ التي رد إلى الإيجاب في المعنى وإن دخل على
الإيجاب رد إلى التي في المعنى ألا ترى إلى قوله تعالى ألم تلت الناس وهو تعالى لم يشك وإما هو
تقريره ومناه ألت لم نقل فهذا لفظ الإيجاب الذي عاد إلى النفي وأما لفظ التي الذي أعاد النقر بر
إلى الإيجاب فكقوله تعالى أنس فيهم منوى الكافرس أي فيهم منوى لهم وإذا كان الأمر على
هذا فقوله ألم تكنه ينشئ أن يعود على الإي أي أنهم قالوا قد كسبه وهذا محال لأنهم أنكروا عليه
ترك كنيته فليصع الكلام موضعهم بأن • على وجهه انتهى كلامه أي كان حساناً يقول قالوا
ولم تكنه ولا بأي صرف إلا تفهام قال ابن قورق حواسه تفهام صريح ليس فيه تقرير كأن واحداً
من القوم سأل الطبيب فقال ألم تكنه أي هل كنيته قال الواحدى والاد • تفهام الصريح لا يكون

أن الثمانين وبلغتها
قد أسويحت بهي إلى ترجمان
بشرط أن يكون لفظاً وبلغتها
بشأن الخطب أمانا كانت
للتكلم فليس منه لكن ألدنا
المول المعصون باسمه الشريف

بالنبي لانه اذا استقومت احدا هل فعلت شأنا هل فعلت كذا ولم تفل ألم تنبه (الغريب) كنت الرجل اذا دعيت بكنية والى هذا النصيحة (المعنى) بردها يعرف بمفاته لا بكنيته فاذا صكرنا بكنية مع الاستغناء عنها بخصوص صفاته كان ذلك عياقبا كلامنا

{ لا يتوقى أبو العشار من * ليس معاني الوري بمناه } (الغريب)

(الغريب) العشار جمع عشيرة يقال في جمعا عشيرات وقرا أو كرهن عام في برامعة عشيرة اتكم جمع عشيرة (المعنى) يقول لا يحذر أبو العشار من ليس معاني الوري بمناه أي اختلاط صفاته بصفات غيره موهبته لانه قد انفرد عن الناس بخصوصه لا يشترك فيها لأن لا يحتاج في مدحها إلى ذكر كنيته وروى الواحدى لا يتوقى أبو العشار ومناه لا تتوقى هذا ما لکنه وهذا الفاظ جلابز يدعاه على معاني الوري كلهم لأن قبه من معنى الكرم والمدح ما ليس بهم

{ أفرس من تسع الجياذيه * وليس إلا الخدي أمواه } (الاعراب)

(الاعراب) أفرس خبر ابتداء أي هو أفرس ونه الجاخذ على أنه استثناء مقدم واسم ليس أمواه تقديره ليس أمواقي الأرض إلا الخدي دون جعله خبر ليس كان فيه ضرورة لأن الاسم نكرة والخبر معرفة وخبر جازي للضرورة كبيت حسان * يكون زاجعا على رماه * وقد جعل في وصفه من هذا الوجه (الغريب) الجاذه جمع حواد على غير قياس (المعنى) يقول هو أفرس الأفرسان في الحرب ولا جعل الجبل صائحه جعل لها الخدي ما استعاروه والمعنى أنها تصير في بصر من حديث لكثرة الاسلحة والسبوح وكل من كثرت رجاؤه خديته بالسر

{ وكان الاسد قد مر دارا واستقل الهاقات * فيها خسون علاما فزع من ذلك وحرج منها إلى دار أخرى فقال هو من البسط والفاقية من المتواتر } (الغريب)

{ أحق داريان تسمى مباركة * دار مباركة الملك تسمى فيها } (الغريب)

(الغريب) الملك والملك لغتان والمباركة من البركة وكل ما يتبع به الإنسان جاز أن يوصف بالمباركة (المعنى) يقول أحق الدار أن تدعى مباركة دار الملك الذي فيها مباركة بربان كان صاحب الدار مباركا فصاره أحق الدور بأن تدعى مباركة

{ وأحضر الدويان تسمى ساكيا * دار عدا الناس يستقون عليها } (الغريب)

(الغريب) أجدر أحق وأحلى (المعنى) يقول إذا كان السكان بقون الناس واستقروا بهم ويعروهم فدارهم تكون مستقيمة تعمل بركاتهم الدار فأعظم الدور بركة دار سكانها فاعدا للناس { هذي منازلنا الأخرى نهبنا * فنحمر على الأولى يسلمها } (المعنى)

يقول من نهب دارك التي انتقلت إليها بعد ذلك إليها فنسب الأولى التي تاروها فغيرها بدارك على ما لا يورث القتل

{ إذا حلت مكانا فمناجيه * حلت فيه على ما له فيها } (الغريب)

(الغريب) حلت زلت وناء فلان تبها إذا تكبر وفخر (المعنى) يقول أت اذا رحلت من مكان إلى سواه أعطيت ذلك المكان من العراقل وأعطيت الذي زلت فيه تكبرا وفخرا على المكان الذي ارتحلت عنه

في هذا الكتاب ان البيت فيه نظر يظهر بالأصل إذا كان بناط لخطاب ولم يسمع هذا التقيد من غيره أدام الله علوه وزام في أوج المعارف هو فانه المولى الذي تقبى الفضائل من

(لَا تَنْتَكِرُ الْعَقْلَ مِنْ دَارِ تَكُونِهَا • فَإِنْ صَلَّحَ رُوحٌ فِي مَقَانِهَا)

(القريب) القافي جمع متى وهو المنزل والمسكن (المنى) يقول لا تستبدأ أن تكون الدار التي تاركها والتي حلتها عاقلة حين تترك وتغزن على فراشك فان يهلك لساروح وجانسي بين الریح

والروح (أَمْ تَعْتَدُكَ مِنْ تَفَاكُ أَوَّلِهِ • وَلَا تَعْتَدُ حَيَاتِكَ مِنْكَ مَعْتَبُهَا)

(المنى) يدعوه بانعام السعادة وتطول ابقاوه هو احسن ما يكون من الدعاة

• (وَقَالَ • بِسُورِدَانِ وَكَانَ أَفْضَلُ عَيْدِهِمْ مِنْ الْوَأَفْرِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ) •

• (إِنْ تَلَّكَ طَيْغٌ كَانَتْ لَيْلًا • قَالَا مَهَارِبَةً أَوْ بَنُوهُ)

(القريب) في هذا البيت خرم ويحيى الضمير وهو كثير في اشعار العرب وطبي قسمة عظيمة ولها بطون كثيرة وهي الرجل ريشة برية الحيد وهي البسة ومنه ريشة الفرس وهو ريشة بن تزار بن مدين عدنان احدى من مبراب ابي الحليل (المنى) يقول ان كانت طيغ لثامها لامهم ريشة او شوهم يجران يكون او يعني الاول

• (وَأَنْ تَلَّكَ طَيْغٌ كَانَتْ كِرَامًا • قُورِدَانِ لِعَرِيمِ أَوَّلِهِ)

(القريب) وردان اسم مشتق من الورد ولو سميت رجا وردان تشبه وردا في وجهان احدهما ان تحريه مجرى مروان فتعربه كاعرابه ولا تصرفه والشاقي ان تلفظ به بلغة التثنية تقول في رقه جاني وردان وفي نصبر مات ردي في جومرت بوردن (المنى) يقول وان كانوا كراما وردان لم يكن منهم لاهم غير كريم فيكون عياقهم

• (تَرْبَاتِي فِي حَسْبِي يَتِيدُ • يَبْجُ الْقَوْمُ مَضْرُوفُهُ)

(القريب) حسي بالكسر اسم أرض بالبدية خفيفة لا حريقها تزلها حذام ويقال اخرها صعب من ماما الطوتان يحسي فحيت منه هذه البقية الى اليوم وفيها جبال شواقي ملس الجوانب لا يكاد التمام بقارفيها قال النابغة

فأضجع طاعلي جبال حسي • دقاق القرب يحتمل التمام
وعج الميج من فوق والبع من أسفل قال

لقد تمها لتصبغ كل • فمحو النصب ثم ثوابها
(المنى) يقول مرزاة منبهة لا موضع صد يتدفق الزم من مضروقه

• (أَتَدْعِي رِيحِي عَيْدِي • فَأَتْلُوهُمْ وَمَا لِي أَتْلُوهُ)

(القريب) شدة الحد اذا هرب واشتد غير مهرب (المنى) يقول فرق بسب امر أنه عني عيدي يريد أنه دعاهم الى القصور مما قال تلهم لانه جاهم على العجوز او تلغو ما لي لاهم انفعوه على انه

• (فَأَنْ تَقْبَلْتِ بِأَيْدِيهِمْ جِيَادِي • لَقَدْ تَشَقَّقَتْ بِجَنْبِلِ الْوَجْهِ)

(القريب) الجياد الخيل والمصل السهم (المنى) يريد البديل الذي استدرسه تحت الاصل فابيه او الطبع وضرب وجهه باليد والاراء المان فقاروه

• (وَقَالَ يَدْرَحُ عَمَلُ الدَّوْلَةِ أَمَا جَاعِدُ احْسِرْ وَسْتَأْسِرُ وَجْهِي)

أولوه وتعرف القوافل من تاراه فلا زالت باله بالضمند مشرفة ولا رحت فضاها بالقرائد مشفقة ماسسطع بدر اللؤلؤ ولعم برق الفضل

ونما تسمى من المنسرح والمغايبة من المتواتر

﴿أوميدل من قوتي ولها • لمن نأت واليدل دكرها﴾

(الغريب) أوه كلمة التوجع قال • فأومد كراهنا ما ذكرتها • وولها كلمة التوجع ومن قول
أبي القاسم • وأهل بائع وأهلها • ونأت غرقت وفوه لمن نأت أي لأجل من نأت (المعنى)
يقول كنت أتعجب من وسالها فصرمت أو جع لفراقها وما ولتا ومدا لمن التعجب فصار هذا بلا
من فالكريد ذكرى ماها صرط لا منها مد أن غاركتني ويصور أن يكون المعنى هذا اليدل الذي هو
التوجع ذكرى لها أي كلما ذكرتها توجعت وقال أبو الفتح أنا لم نالنا لقيت من مدها وفقدى لها
أولى من تعجبى والمعنى نأت واليدل معنى ذكرها

﴿أوه من أن لا أرى عيناها • وأصل وأهلها أومر كها﴾

(الأعراب) أصناف أصل ونصب ولها على المسكابة (المعنى) يقول أو جع لافى لا أرى عيناها
وأصل توجعى وتعجبى أى رأيتها فهو يتم أو التوجع والتعجب بسبب رؤيتها

﴿شاميه طامنا شوتجها • تصير فى ناطرى عيناها﴾

(الغريب) شاميه نسبة إلى الشام وأصلها الوجه (المعنى) قال الواحدى هذا محتمل وجهين أحدهما
يريد غرط فربما نحى انتهت به بحبرى وجهها فى ناطره وهذا أصابعه عن غايه القربى والآخر
أنه أراد شاميا بألفه فى ناطره أى وجهه قد نومه حتى ترى وجهها فى ناطره

﴿فقتل ناطرى ناطرى • وأما قبلت بها﴾

(المعنى) قال أبو الفتح معنى البيت أن الناطر وهو موضع المصر من العين كلما إذا نال بسى أدى
صورته أى أومست أجهلت عيني وأما قبلت فلما الذى رأى فى ناطرى الأتراء قال تصيرى ناطرى

﴿قلبت الأزال آوية • ولينته لا يزالها﴾

(الغريب) آوية ذكره من مؤنثه لأنه أراد الأزال مفعلا أو به كقول الآخر

قامت ويكبه على غيره • من لم من صدك ناطر

تركتنى فى الدار فاغربة • قنديل من أبى له ناصر

أراد تركنى مفعلا فاغربة (المعنى) يقول ليت ناطرى ماؤها الذى باؤها وضعها وهو المسكن
والغزل قال الله تعالى ماؤها أنا قال الواحدى محتمل وجهين أحدهما معنى القرب الذى ذكره
والآخر أنه يرضى بأن يكون بصره ماؤها ليس جبهة لها يقول أو أت إلى ناطرى فأنفذته ماوى لها
فان ذلك منأى قالوا بنى روى أو به بالذكير والاضافة وهذا محتمل على أنه صغير بوجه
والرواية آوية على التأنيث

﴿كل من خرج رضى سلامه • الأخر أدانعه عيناها﴾

(المعنى) من دعه أى أصابته بسبب المخرج سلامه وقد غطرت إلى هذا المعنى فقلت
لست أحسنى وحزنا لسان ولكنى أحسن من طرفة لسان

﴿بل شدى كلما انتعت • من مطير برة نناها﴾

(المعنى) قال الواحدى قال ابن جنى دل بهذا البيت على أنها كانت تحتك عليه وعلى غايه القرب

(لغذا) وزاد رأى الطبيب انتهى
عن برة وأخباره كثيرة وقد
أخترت لسانها ما يستظرف أربابه
ويطرب الألباب أنشاده وقد تم
الغرض المقصود والحمد لله الملك
المعبود فهذا الكتاب يعون

منه وقال ابن فورجة أنها توقفت عليه تبكي فوقع دمعها عليه ودمعته التي بان دموعي كأنها
تبل خدي كلها ابتست بكيت فكان دموعي مطر برق بين ثناياها أي كان بكائي في حال ابتسامها
كقولها • نلت ما بكي وتيسم وكقول عترة

أبكي ويصلن من بكاي ولن ترى • عجباً كما نضر ضحكك وبكائي

وفورجول الخوازي

عذيري من ضحك غدا سبب الردى • ومن جنة قد أوقعت في جهنم

(ما نعتت في بدى غدا رثا • جعلته في الدلالم أقولها)

(الأعراب) ما يجوز أن تكون بمعنى الذي فتكون ابتداء والخبر جعلته وما اتصل به ويجوز أن
تكون شرطية ونقتض في موضع جرم وجعلته جوابه (الغريب) القصد التفاضل وهي التواضع
من الشعر والدلالم الجروا أو ما لطيبه حلاطه ولحدتها فوه (المعنى) يقول شعاعه ما أكثر ما لطيب
فيها ينتفض الطيب منها فلاذى ينتفض على منها من الطيب به لطيب به الخ

(في بلد تضرع الجليل • على حسان ولن أشبها)

(الغريب) الجليل جمع جلة بالتصريف وهو بيت يزين بالثياب والاسرة والستور قروس والحسان
جمع حسنة وهي المرأة الكاملة الحسن (المعنى) يقول هذه في موضع فيه حسان ولكن لا يشبهها
في حسنها فهي منفردة بالحسن على انتشار كهاتمه سواء قال الواحدى ويجوز أن يكون المعنى أن كل
واحدة منهن منفردة في الحسن لم يشاركها فيه غيرا فلا يشبهه بعضهن بعضا

(أقمتنا والجول سائرة • وعن درقدن أموها)

(الأعراب) يحتمل نصب أموها وجهن أحدهما أن يكون مفعولا لا الثاني أن يكون حالا (الغريب)
الجول بضم الجاء من غير هاء في الابل التي تحمل الموائد كان فيها نساء أول يكن (المعنى) يقول
أقمتنا هؤلاء لحسان وقد سارت الزكاف فهن لرقمتن وصياتن درقدن سرايا الماعدن هنا وقال
أبو العترة أي أجز من دموعهن أسفل علينا وقال غيره نزلن في الوادى سائرات فاحصن من نافذن أموها
قال الواحدى يجوز أن يكون المعنى عن عناقن الدرحامد والدوب يسبله وقال غيره كدن يذن أي
قارن ويجوز أن يكون بكن فعل بكامهن كالذوب

(كل مهابة كان مقلتها • تقول يا كرواها)

(الغريب) المهابة البقرة الوحشية فالجمع مها ومهاوات وقدمتة مها هي في بياضها والمهاة بضم
الميم ماله العمل في رسم الناقة (المعنى) يقول هذا المهاة صائدة فلا تقص لا مصيدة فكان مقلتها
تقول المناظرين أحدها أن تصيدكم وتبيكم

(فحين من تظطر السيوف دما • ألبان الحب تهاها)

(الأعراب) الضم الذي في الظرف يرد على كل مهابة (المعنى) يقول فحين من هي منية وقومها
لهم غيره فلا تغدر العاشق أن يذكر ما أولو ذكرها فظرت السيوف دما لكثرة من يمتثلون بصفها
بسيه أي أن كان له قوم يضروه فقد كرهت بيتين قوم وقومها الحرب فظرت السيوف دما

(أصب حبالي خناصرة • وكل نفس تحب شيها)

(الغريب) حص وخناصرة تسمى الماهلادان بالشام ومجاها حياتها (المعنى) يقول أحسن عذرين

الله الملك الوهاب ويحمد الله
وعونه وحسن قوفته والله أعلم
بالصواب والسبب المرح
والسابق صلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم

البلدين وكل نفس تحبها موضع الذي نشأت به

(نَحَبْتُ أَتَقَى شِدْهًا وَتَفَاحٌ لَيْسَ بِأَنْ تَقْرَى عَلَى جَمَاهَا)

(القريب) لبيتان جبل بالشام من جبال بلبلات وهو كثير الجفان والماء والجبل المنير وقيل سورتها (المعنى) يقول أسبغذين المومنين حينما التقى حدهما وتفتح الشام والمنير وتقرى بردها حيث اجتمعت في هذه الطينيات عند السبب من تفتح الشام وهو حجر والمنير

(وَصَفْتُ فِيهِ أَمِيفَ بَادِيَةٍ • شَتَوْتُ بِالْقَهْطِ مَنَاشِئَهَا)

(القريب) الصحراء المكان المستوي صفت أفتت العصف وشتوت أفتت الشتاء (المعنى) يقول أفتت صيفا كحذف البادية وأفتت بالصحراء شتاء كحذف الشتاء أهل البادية على رسم أهل البادية في الصحراء والشتاء

(أَنْ أَعْتَبْتُ رَوْضَةً وَهَيْتَاهَا • أَوْ كَرْتٌ حِلَّةً شَرَوْنَاهَا)

(القريب) الروضة من البقل والشب والجسم روض ورواض سارت الواو ياء لكسرة ما قبلها والحدة الجراحة النازلون وكانوا يجمع حلال (المعنى) هذا يفسر ما تقدم يقول نحن نعش عيش أهل البادية في تتبع مساقط الفيت إذا ذكروا ياقوم نازلون كان أغرا تاعليهم فأخذوا أموالهم وأهلهم

(أَوْ عَرَصَتْ حَامَةً مَقْرَضَةً • صَدْنَا بِأَسْرَى الْجِبَادِ أَوْلَاهَا)

(القريب) المائة القطعة من حر الوحش ومقرضة حفيضة مفردة كالقزع وهي قطع الصحاب ويروي مفردة بألفاء أي قرضت فهي أشد على قاصدها لثقله عدوها (المعنى) يقول إن عرست قطعة من حر الوحش صدنا بها بأسر غولنا برده أن خيلهم صرية لحق آحوا أول المائة فخصن ففعل كامل العرب في البادية من صيدا لوحش وأكله

(أَوْ عَبَرْتُ هَيْمَةً يَنْتَرِكْتُ • تَكُونُ بَيْنَ الشَّرْبِ مَقْرَاهَا)

(القريب) الهيممة القطعة من الابل وهو ما بين السبعين الى المائة وكأس المعبر تكوس إذا عقرت إحدى قوائمه فتقى على ثلاث والشرب جمع شرب وواحد شرب شاربه وهم الذين يشربون المنير وعقراها المدة تورد (المعنى) وأد امرسا قطع من الابل عقراها وتتركها للشاربين ويريد بعقراها جمع عقير يفرضه للاضياف

(وَالْخَيْلُ مَطْرُودَةٌ وَطَارِدَةٌ • تَجَرُّطُولُ الْقَتَاوُ قَصْرَاهَا)

(القريب) فعل إذا كانت تأتيت أفعل مثل الطول تأتيت الطول والعصرى تأتيت أقصر لا يجوز استعمالها إلا مصافة أو معرفة لأن المصريف وإن كان قد قرأ الأعمش وعيسى بن عروة قولوا لئلا نسحسى بفيرتوبن فهو على الزادة إلا ضاع أي حسنى القول وكذلك أتى في شعر الحكيم كان مصرفي وكبرى من قفا فها • حصيلة در على أرض من الذهب

أراد مصرفي وكبرى قفا فها على إيقاط حرب المنير (المعنى) يقول الجبل في من المردة القريسان بعينها طرود فبعينها طارده أي هم بالرياح تمر الطول بعينها والقصرية

(يَحْطِرُهَا نَتْنُهَا السَّكَا مَوْلَا • يَحْطِرُهَا الدَّهْرُ مَعْدَقُ تَلَاهَا)

قريب) يهبا أي يحب فرسانها قتل السكاة وهم السبعان الذين اكتنوا في الأسلحة وأنظر ما در

أخوه وأمواله ومنه قراء تجزة أنظر وبالنسبة من نوركم يتطلع الأفق ويحس كسر الفاء أي أمهوا وأعطنا
(المعنى) يهب فرسان الجبل قتلهم إلى كماله لا يلبثون أن يقتلوا بعدهم أكثر من الملعونة وقتلوا الحرب
في طلب النار وقال أبو العتخ يهب من كذا القتل الكفاة كذا يهب فرسانها الأتراء يقول في موضع آخر
تسمى السيف على أحد التسميه * كأنهم بنوه أرضها قومه .

فإذا سار أن توصف الجسادات بأنها تسمى فالسوان الذي يعرف كثير من أقرض صاحبه أسوى لانه
معلم مؤدب ويقال في قوله ولا تنظرها الدهر انه اذا قتل لفارس تفرقت بعده قومه قال زياد الاعم
واذا مررت بقبره فاعقره * كرم السمان وكل طريقه سماح

ورد عليه ابن قورده هذه القول وقال ليس هو بشيء برده يقتلها من قتلته سر يدخل القاتلين لا خيل
المتولين والمعنى أن أصحابها يملكونها بالنصب وأكثر فالركض بعد الخيل قتلهم فلا يقاهه بأيدهم

(وقل رأيت الملوك قاطبة * وسرت حتى رأيت مولاها)

(الاعراب) قاطبة حال ويجوز أن يكون مفعلا مصدر عذوق (المرتب) قاطبة جميعا لمن وطعت
الشيء بالشيء اذا جتمع ما جيعا (المعنى) يقول قد رأيت جميع الملوك حتى رأيت مولاها

(ومن متباهاهم راحته * ياتر ما فيهم ويتباهاهم)

(المعنى) يقول رأيت الملوك بأجمعهم وسرت حتى رأيت أعظمهم يعني من شاهدهم ويعت من شاه
ومتباهاهم بكثرة يصرفهم فيهم كيف يشاء

(أبا ضجاع بفارس عضد الدولة قناسروته وشاهها)

(الاعراب) أبا ضجاع بدل من قوله مولاها (المعنى) يقول رأيت أبا ضجاع وهذا البيت قال أبو العتخ
على أنه قسيم الوزن قد جمع فيه كنية الممدوح وبلده وأمه وصيته وسماه بلك الملوك شاه شاه وهو
من أحسن الجمع والملاح

(أساميتا لم يزده معرفة * وأما الددة عتقناها)

(الاعراب) أساميتا ضما فاعمل كأنه قال ذكرت أساميتا لم يزيد معرفته * وأما الددة عتقناها
البيت ولادة من معالي المصدر (المعنى) يقول قال أبو العتخ الوصف يحيى على خبر بين الأضاح
والنقصين كقولك مريت أبي محمد الكاتب والساني للأطباء والأطباء كقولك نسمة الله الرحمن
الرحيم فالتد نام يحيى فلا يصح لأن اسم الله تعالى لا يشركه فيه غيره فيحتاج إلى الوصف وأما
ذكر الأطناب في الساء فكذلك هنا لانه قال وسرت حتى رأيت مولاها فتد علم أنه لا بدني إلا أبا ضجاع
فأما هو متناه وأساب والطناب ولا يريد التمرير لانه غير مجهول وأما هو كما قال ذكرته استلذا
للتناء (تقود مستحسن الكلام لنا * كما تقود العباب هطهاها)

(الغريب) عظمها أي عظمه أو الصواب يكون معروا وجمعا قال الله تعالى في الجمع حتى اذا أقامت
سماواتنا فوينا إلى الصواب القتال وقال في لفرد الم تراى الله عز جى معاصم بولف بمسه الله الذي
يرسل الرياح فتنبه برصا فابى طه إلى السماء (المعنى) يقول هذه الاسامي تحمل على المعاني اذا
ذكرت بوصفها بحسن الكلام ١٢ قال الواحدي برده تقود هامة مستحسن الكلام استلذت إلى
الذكر فحسن مقدمه فان ادكرها بعدواها كما يقوده عظم العباب الباقي

(هو النعيس الذي مياحه * أعنس أمواليه وأسناها)

دين

وهو الكثير الزيد لكثرة ماله

{تَشْرِيقُ يَصْلُحُ مَشْرِيقٌ • اشْراقُ أَلْطافِهِ يَحْتَلُّها}

(الغريب) غرته وجهه والشمعان جمع تاج وهو ما يلبسه الملوك (المعنى) يقول إذا ليس تاجه وارفع التاج على رأسه اشرق تاجه باشرقا وهو كاشراق ألفاظه بجمالها

{عَانَ لَهُ شَرْفُهَا وَمَقَرَّ بِهَا • وَنَفْسُهُ تَسْتَقِلُّ دُنْيَاهَا}

(الاعراب) الصميران في شرقها ومقرها يعودان على الدنيا (الغريب) دان له أطاع (المعنى) يقول أطاعه أهل المشرق والمغرب ونفسه تستقل جميع الدنيا قال الواحدى وكلنا كان يقول همداله^{١٠} سيقان في عهد محال يعني أن الدنيا تكفى على واحد وكان يمدد أن يستولى على جميع الارض

{تَجَمَّعَتْ فِي قُوَادِهِمْ • مِلُّ دُقُوَادِ الزَّمانِ أَحْدَها}

(الغريب) المجمع همته واصل المهمة من المجمع وهو الذي يبوعمت المروم على وجهه إلا دبت فالحلم بهم في القلب أى يدب قال الهدلى

ترى أثره في صفحته كآفة • مدارج شتات لمن هميم
(المعنى) يقول قد اجتمع في قواده همم أحداها قلاء الزمان ولأشئ أوسع من الزمان المدح واستعار للزمان قوادا وإذا كان الزمان مع سعة لا يسع إلا أحداها لم تظهر با يقع اتفاق كما ذكر في ما بعد

{ثَانِ أَقْبَى حَقْلُهَا بِأَزْمَةٍ • أَوْسَعُ مِنَ دَالِ الزَّمانِ أَبْدَها}

(المعنى) قال أبو الفتح حقلها ليس الدنيا أن كان لها حقل فأنها زمان أوسع من زمان أظهر هذا المدح همدوه وقال الواحدى أن أتى بخت همدوه بزمان أوسع مما ترى وهذا كقوله • ضائق الزمان ووسع الارض عن ملك •

{وَصَارَتْ الصَّلَاقِبُ وَاحِدَةً • تَسِيرُ أَحْيَاؤُها بِمَوْتِها}

(الغريب) الصلطان الجيوشان (المعنى) قال أبو الفتح شغلنا

لاختلاطهما كالجيش الواحد وقال ابن قورحمة ليس أ

هو يقول في قواده همم أحداها أعظم من قواد ال

لما أحصاهم منها بأزمنة أوسع من ههنا

صاوا شيئا واحدا

القول هو قد يدعى مسموعا كلامهم وهو معنى قول أبي الفتح إلا أنه أحسن العبارة ولم يأت بشئ

(الفارس التتقى السلاح بهال عمتي عليه الوحي وتبلاها)

(الاهراب) يجوز في الفارس المركات الثلاث فالرفع على خبر المبتدأ ومن نصبه أمره فلا ينصبه ومن بوه جعله متبلا بها فكون بيانا للضمير (المنى) يقول هو الفارس الذي يتقى به السلاح والمعنى أنه يتقى به حيث سلاح الأعداء يريد أنه يتقدم الجيش إلى الأعداء دون أصحابه وهذا من قول علي عليه السلام كنادا استد البأس أتقتل رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان أقرب إلى العدو قال

خيلان من قومي ومن أعدائهم • خففوا أستمهم وكل باغي

(لو أنكرت من حيلها بد • في الحرب آثارها عرفناها)

ذ كرا واحد ي قول أن المراد لو أن بد أنكرت براحتا لفرقتها هامن آثار بد لان غيره لموافق المراد ١٠ (كسر بد خبر باه تعرف من ضربات غيره وكذا طعناته والمراد بالبد صاحب الأمان

(اد) (وكيف تقفى التي زيادتها • وتافع الموت بعض سهاها)

مراد بالز يادة السوط قال الواحدى هو ما حو من قول المراد

ولم يلقوا وسائد غير أبد • زيادتهن سوط أو جديل

١١ (أبت والسها العلامة مونه سهاهم في وجودهم من أثر السجود (المنى) يقول كيف تقفى

١٢ (الملك) وطها يقتل به فكيف سفيها والمعنى كيف تقفى آثار بد الموت من علاماتها

(الواسع المد أن يقبه على الدنيا وأياتها وما تها)

١٣ حل إذا تكبر وتظم (المنى) يقول هو عظم سري فلو تكبر وتظم على أهل

١٤ (البيان) رفقه وقنه عليهم ولكنهم لم يفعل ذلك وهو قول الآخر

١٥ (أعطيهم • إذا كلونا أن نكلهم نزا

١٦ (دور الزاد وهو الزاد من آدمي مصابها)

١٧ (المنى) يقول لو كفر

١٨ (سان فهو

الغلبة ويقال أنا حديدك أي أبرزك وحديدك كان عمرو بن كلثوم

حداد الناس كلهم جميعا * مقولته بهم عن ذنبا

وبروى بالذال المهمة ست أي الطيب على تصغير حذاء فلان إذا كان بأزائه والخال المستند واعتصم
(المنى) يقول كل أمر الملوكة إلى من يتولاها واستند إلى هذا المدح نكح واحد منهم أو مثلهم
فانك إذا استندت إليه مسامت الملوكة وميرت مثلهم وهو من قول بعض الوعاظ يا هذا صانع وجهها
واحدا تبذل عليك الوجوه كلها

{ولا تفرنك الأمارى * غير أمير وإن جابها}

(الغريب) يأمي من الجاهل أو هو الماحر فتبناها أنه أحرار (المنى) يقول لا تعتقد إلا مارة
الأمير وإن رأيت مفاعرا بالامارة فلا يفرنك مفاعرة فهو الأمير حقاً ومن سواه مجازاً

{فأعيا الملك رب تملكه * قد فم الخافقين رباها}

(الغريب) فهم ملا وساعد فم أي عتلى وقد فم بالصم فعامه وقعوده وأهملت الأما
الراحي فصبحت والطير لم تكلم * جاية طعت بسيل فمهم
وأفعمت البيت برمح الطيب ملاه به وقال قوم في بيت أبي الطيب فمهم مهممة وهو
من قولهم فممت به إذا ولعت وقعدة الطيب برمحهم وقفهم في الطيب إذا سددت رماحه
بالصريك والولوع والحرم نال الأعشى

يقوم ياربى عامر * وأنت يا آل عقيل فمهم

وأنافقان أفقا المشرق والمغرب لأن القليل والهم لا ينفقان فيه والبال بالانجدة نعيبة كان
(المنى) يقول أغصا الملك هذا المدح الذي يملكته قدملائه الدياسر تاوغربا فهو
الحقيقة وشيرة مجاز

{مبتمم والوجه عاتية * سلم العدى عنده لتهبها}

(الغريب) العابس المنقبض الكحل وال... لم ضد الحرف ووجد

(المنى) يقول هو محترق الأعداء لا يزال بهم صكثروا أوها

عابسة في حال الحرف وشدة الإسر فمهم

أرأسيا وأ... ا

(المنى)

(وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ شَيْكِلًا بَعْدَهُ • قُلْتُ قَوْلَيْهِ بَيْنَ بَيْنَتَيْنِ شَاكِلًا)

(الغريب) شكوت خلانا الشكوة شكوى وشكامة وشككة وشكنا إذا أخبرت عنه بسوء فعله بذلك فهو مشكوك ومشكى والاسم المشكوى وأشكيت خلانا إذا فصلت به فلا حرج به إلى الشخصين وأشكيت به أيضا إذا عنته من شكواه ونزعت عن شكائته وأزلته عما يشكوه وهو من الاستعداد الشاهر

(المعنى) يقول القلبان شكوت فراقه تراءى مثل يهدى بذلك لعلهم أنه يشكوك فراقه لانهما

(فَلَنْ دُمُوعَ الْبَيْنِ غَدَّرَ بِرَبِّهَا • إِذَا كُنَّ أَرَاغَاطُ عَيْنَيْنِ حَوَارِبًا)

(الغريب) غدر جمع غدروا إذا بالقطاعتين الراجلين الذين يفرقوه (المعنى) يقول إذا جوت النجوم في أثر غرق القادر فهي غادرة يصاحبها ليس من حق القادر أن يسكن عليه فإذا جوت الدموع في أثر القادر وناه له فذلك الوفاء غدري يصاحب الدموع والمعنى لا تقي لشادر

(إِذَا الْجُودُ لَمْ يَرْزُقْ حُلَا صَامِنَ الْأَذَى • فَلَا تَجِدْ مَكْسُورًا وَلَا أَمَالَ بِأَقِيمًا)

(الاهراب) شبه لا بليس فخصب الخبر يكتسبه من قيس في بيت الكتاب

من قرع نيرها • ما قال ابن قيس لأبراح

(المعنى) يريد إذا لم يخلص الجود من المن به لم يبق المال ولم يحصل الجود لأن المال ينفد والاذى يذهب الجود فالذى عن الجود غير محمود ولا مأجور وهذا من أحسن الكلام قوله تعالى لا تطلوا صدقاتكم باليمن والاذى وذكر الحاقق أن هذا البيت

الافعال من النظم كان الاحسان اساءه

(وَلَقَدْ تَمَسَّ أَحْلَاقُ تَدَلَّ عَلَى الْفَقَى • أَتَى

(الغريب) المتعاضد والمضاد الجود يقال مضايضه

مشتمته كان الجحش

وأخلاق أفعال وحاصل (المعنى) قال أبرا

وقال الخطيب نفس الاحسان لها اخلاق تد

أته هذا

في البحر الفتح هذا شرح لما قبله ودليل على أنه طريق ذاما لأنه جعله كالشيب أي لو تلوكت الشيب
لكنهم يرجعون إلى الصواب وهو خبر رواية الأئمة لأن ذلك الفرق هو بين القليل من الشيب وبين الكثير
لواحد في هذا البيت رأس في جهة الألف وذلك لأن كل أحد يتقن مفارقة الشيب وهو يقول لو فارقت
أي إلى الصواب لكانت عليه لاني أياه لاني خلقت ألونا

(ولكن بالفسطاط بحر أزرقه • حياقي ونحسي والمري والتواغيا)

الفسطاط مدينة مصر وقبلة ثقات فسطاط وقستا ط بالهاء بدل من الطاء فسطاط
عدي وكسر الفاء وختمها في الثلاث وأزرقه حملته على الزايرة والتواقي جمع تافهة وقد تكون
مكتوبة (المعنى) قال الواحد في ذكرى البيت الأول أنه ألوف لما يصعب في أي حال كانت مكر وهذه
محبوبة ثم استثنى فقال لكن على هذا لما لم تكن من الألفه فمضت مصر وحلت هواي والنصح والشعر
في زايرة جوادها كالبحر

(وخرولمعدنايين أدلها القنا • قيقن تحقات يقيم العوالي)

لأعراب (عطف جواد على ما تقدم من قوله حياقي (الغريب) جواد يريد حلا قليلات الشعر وهو
ح الفرس والعوالي الرماح (المعنى) وأزرقه حلا جواد تركنا الزايرة ناسحين آفانها قبائل تتبع
إلى الرماح في سيرها كقول المنصور

ولما أن رأيت الحيل قبالا • تبارى بالحدود شبه العوالي

(تماني يأيديك لما وقت الصفا • تقش به صدر البراة حواغيا)

(البيت ٦) • واحد صفا يقال في المثل ما تندي صفاته والجمع صفا بالتصغير وأصفاء

• • • • •

سن

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

ويخلن بصحن (المعنى) وصفه من بعده الجمع كما وصفه في النظر إلى يد فمى لأنها تمت إلى نسيبت
آذانها فصحت وهذا من عادتها أنها إذا فصحت أخفى ما يكون نصبت آذانها حتى أن ما يناجي به الضمير
عندها كالمتأداة لخدمة سمعها

﴿تَجَلَّذَبَ فَرَسَانُ الصَّبَاحِ أَعْنَهُ • كَانَتْ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا أَنْعَامِيَا﴾

(الغريب) فرسان الصباح فرسان الغلظة التي تغير عند الصباح والفتاة تكون عند ذلك الولة
لأن التوم يكونون عاقلين في ذلك الوقت فصار الصباح اسمًا للفتاة وأما جمع أفعى وهو دود
الحسبات والأعنة جمع عنان وهو الفرس خاصة وهي السور التي تكون في العمام (المعنى)
نصف نفسه وأسماء بالصداداد والمعرفة فيقول هذه الحيل تجلذب فرسانها أعنتها لقوتها ونشاطها
وشبه أعنتها وهي في طولها ممتدة على الأعناق بالأعني وتقلع من قول ذي الرمة
رجعية أسفار كان زمامها • تصابع لذي يسرى على الأرض مطرق

﴿يَمِزُّ يَسِيرَ الْجِسْمِ فِي السَّرِجِ رَاكِبًا • يَبْوِي سِيرًا الْقَلْبَ فِي الْجِسْمِ مَاشِيًا﴾

(المعنى) قال أبو العتق لقوة العزم بكاء القلب بتحرك عن موضعه ولو تحرك في الحقيقة لمكان صاحبه
وهي معناه لجيب حشيت حلوب أمان في صدورهم • لما رآوك تسمى شعورهم قدما
وطريق أبي تمام أسلم لأنه ذكر تحرك القلب في موضع الشدة المهلكة ألا تراهم يقولون انخلعوا
فما زالوا في لقوة عزمنا داسار الفارس في مرجم سار قلبه في جسمه يعسى دكاهه ويتقطر
في كان عليه ماس في جسده وقال الواحدي من يابزم قوى كان الجسم وهو مقيم في السر:
السرج وكان القلب هو مقيم في الجسم يسبق الجسم لقوة العزم على السير

﴿قَوَائِدُ كَافُورٍ تَوَارِكُ عَمِيرَةٍ • وَمِنْ قَصْدِ الْبَصَرِ اسْتَعْلَامٌ﴾

(الاعراب) قواصد حال من الجرد أي هن يقصدنه قوارك غي

جمع ساقية وهي النهر المصغر (المعنى) يريد أن الجرد و

السواقي وطالب البصر غير خلاف يرى غيره فكذلك لأن الـ

لما مع هذا البيت قال الجوابل جماعى ساو فـ

أمان عن نقص عهد وقلة مروءة لا يمدح خلقها

(المعنى) سجد لملأه في عمر سادات فقط

كأقرب ما قبل أو لا (المعنى) قال الخطيب شبه الناس ببعض العين لأنه لا ينتفع به في النظر ويجعل
 ذوات العين لأن الخاصة به وقال أبو الفتح هذا البيت في معناه قول ابن الرومي
 أكرمها الحب أنها صفت * صفة حب القلوب والصدق

من المتنبى ففضل السود على البيض لأنه قال السواد في الحديقة وهو أشرف ما في العين بالبيض
 الواحدى جعله انسان عين الزمان كناية عن سواد لونه وهو المعنى المقصود من الدهر وأبناؤه
 من سواه ففضل لا حاجة بأحد اليهم كالذى حول العين جفون وما قال ابن التبريزى ما مدح
 بها حسن من هذا

● (فجوز عليها المحسنين إلى الذى * نرى عندهم أحسانه ولا ياديا) ●

نريب) الأيدى جمع يد بمعنى النعمة وهي تجمع على أيدى بخلاف الجارية فهي تجمع على أيد
 ولله عندى يد أى نعمة وبه فسر قوله تعالى بل يداهم يسروا فلان (المعنى) يقول هذه الخيل
 يزعلها المحسنين أى تقطعهم إلى هذا الممدوح الذى عادته أن يحسن إليهم وقد رأينا أنعامه
 بهم فاختارنا قصده على قصدهم لأنه فوقهم وقال الواحدى يعنى بالمحسنين سيف الدولة
 شيرازى وأيسر كما قال وأما أراد تقطع على الناس فى ولاية الاسود نرى عليهم أحسانه خلفه
 لما به ولم يمكن للأسود على سيف الدولة ولا قومه أحسان وأما ما قال نرى عندهم أحسانهم
 أى بالكان قول الواحدى المعنى وذلك أنه كان يريد تقطع سيف الدولة وعشيرته إلى الذى
 له أنعام أو تلك واحسانهم إلى من يقصدهم وكذلك هذا يفعل بمن يقصده فيحسن إليه
 بجميع ذلك هذا الممدوح

● ما سترى شافى طهور جودنا * إلى عصير الأثرى التلقيا) ●

● موضع جود بدل من قوله إلى الذى ويحوز أن يكون فى موضع رفع
 ثم نصب بدل من قوله انسان عين زمانه أو نقصدقنى وزرعى
 الاستقبال (المعنى) يقول ما زلت أترجوا لقاءه منذ زمان قديم

● قاتل الفلأب الأعذاريا) ●

● إلى من المصروفه ١١

وَأَتَمَّاهُ حَتَّى أَرَاكَ فِيهِ قَالَ أَبُو الْقَتَحِ وَهَذَا الْبَيْتُ بِأَوَّلِ فِعْلِ الْهَجَاءِ

﴿لَقَيْتُ الْقُرَوَيْيَ وَالشَّانِخِيَّ دُونَهُ • وَجِئْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيًا﴾

(الغريب) القروي جمع مرواة وهي العلاء الواسعة والشناخيب جمع شغوب وهي القطع العالية من الجبل والهجير شدة الجروا لصادي العطشان وقال الجوهري الشغوبه والشغوب واحد شناخيب الجبل وهي رؤسه (المعنى) يقول انه لقي من التمتع في الطريق وأنه قاسى شدة عطش من جروا الجبل التي تشفى الماء والماء لا يحسكون صادا بولكنه ذكره بالمبالغة ولذا عطش راى حمله به ويحوز أن يكون يصف المضاف أى ترك مستقرا لصاد بالانه لما أكثر على شرب الماء ونقصه فكان كالمطشان الذي تشرب الماء قال أبو القتح هذا مما يتقلب هجاءه دونه ودون هذا الوجه ما ذكر من الشدة فكانه يريد عظم مساره وعظماها ووجهه وقصه فتقولك لئن لقيت طلائع التلحين دونه الأسد أى مثل الأسد ويؤكده قوله لما هجاء واحود مشغره البيت وقلياسلم له شعر من هذا

﴿أَبَا كُلِّ طَبِيبٍ لَا أَبَا بِلْسِكٍ وَحَدَّ • وَكُلِّ مَحَابٍ لَا أَحْسَ الْقَوْدِيَا﴾

(الغريب) وكل محاب من جوده عطفه على كل الاول ومن قصه جعله على النداء (الغريب) القوادي جمع غادية وهي محابة تنذاصاحا (المعنى) يقول له مخاطبا بأبا الطيب كاه لا أريد أنه وأغار يدجنس الطبيب بأبا كل محاب لأحس محابا بعينه وإن شئت يا كل محاب ﴿يُذِلُّ بِمَنْفَى وَاحِدُ كُلِّ نَاجِرٍ • وَقَدْ جَمَعَ الرِّجْلُ قَبْلَكَ الْإِمَانِيَا﴾

(المعنى) يريد أن كل ناجر من الناس يفخر بمعنى واحد وأنت قد جمعا

والمناخرو وهو منقول من قول الحكيم

كَأَنَّمَا أَنْتَ شَيْءٌ • حَوَى جِبِي

قال أبو القتح لما وصلت الى هذا البيت مضكت ومضعل وعمره

﴿إِذَا كَسَبَ النَّاسُ إِلَهًا يَأْتِيهِمْ -

﴿قَالَ أَبُو الْقَتَحِ عَطَاؤُكَ يَمْلِكُ عَلَى عَمَلِ أَخِي

﴿يَسْأَلُكَ بِمَنْ لَا تَحْسُنُ تَدْبِيرَهَا فَكُنَا

المنى

{ فَقَدْتَهُمَا الْجَيْشَ الَّذِي جَاءَنَا يَا • لِمَا نِكَ الْقُرَى الَّذِي جَاءَهَا فِيمَا }

(سريب) الجيش المعسكر المظلم والماقي المائل وهو واحد الخفاء وهم الطلاب (المعنى) يقول
ياك جيش أخذته فربته لاسائل واحد وأمل الغزو القصد ومنه غزونا المدواى قصدناهم

{ وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ جَبْرِ • بَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ نَائِبًا }

(سريب) التقصير والتصغير والجبر الذي جبر الأمور وحكمتها القويارب (المعنى) يقول أنت
يُحْمُ الْقَدْرُ قُلْ هَذَا احْتِقَارُ الدُّنْيَا احْتِقَارُ مَنْ جَرَّهَا وَعَرَفَهَا وَعَلِمَ أَنَّهَا نَائِبَةٌ وَلَا يَبْقَى إِلَّا ذِكْرُ الْجَبْرِ بَيْنَ
نَاسٍ فَأَنْتَ تَجُودُ بِمَا فِيهَا وَلَا تَدْرُهَا وَحَاشَاكَ مِنْ أَحْسَنَ مَا نَعُودُ بِهِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَالْإِدْبَاءِ
تُولُونَ هَذِهِ اللَّفْظَةَ حَشْوَةً وَلَكِنَّهَا حَشْوَةٌ قَسِيَّةٌ وَمِثْلُهَا فِي الْحَشْوَاتِ قَوْلُ الْمُحَلِّمِ
إِنَّ الْيَمَانِينَ وَبَلَفْتَهَا • قَدْ أَحْوَجَتْ سَمِي إِلَى تَرْجَمَانِ

{ وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْمَلِكُ بَالِي • وَلَكِنْ يَا يَامَ أَشْبَنَ التَّنَوُّصِيَا }

(القريب) الأيام يريد الزوqائع ومنه قوله تعالى وذكركم أيام الله يريد الزوqائع بالأمم الحالية
تَوَاصِيًا وَاحِدًا هَانَا وَهِيَ مَقْدَمُ شَعْرِ الرَّاسِ وَمِنْهُ قَوْلُ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا مَا لَكُمْ تَنْصَوْنَ
كُفْرًا أَمْ تَعْدُونَ نَاصِيَتَهُ كَانَهَا كَرِهَتْ تَسْرِعُ الرَّاسَ مِنَ الْمَيْتِ وَالنَّاصِيَةُ النَّاصِيَةُ بِلَفْظِ طِي
مِنْ عَتَابِ الطَّائِي

لَقَدْ آذَنْتُ أَهْلَ الْيَمَامَةِ طِي • بِحَرْبِ كِنَاصَةِ الْحَصَانِ الْمَشْهُورِ
أَقُولُ لَهُ • نَتَلَمَّ تَدْرِكُ الْمَلِكُ بَالِي وَلَا بِالْإِتِّفَاقِ وَلَكِنْ بِالسِّيِّ وَالْجُهْدِ وَالْوَقَائِعِ الشَّدِيدَةِ أَتَى
مِنْ قَوْلِ الْعَصْرِيِّ

... هَوْنِ سَنَاءِ • بِهَا لَا بِالْإِحَاطَةِ وَالْجُدُودِ

لِمَجْعَبِكُمْ • وَأَدْرَكَ دَوْمَ غَيْرِكُمْ بِالْمَقَادِرِ
• مَا نَكُمُ قَسَمْتُ لِقُنَاقِبِ

• وَأَنْتَ تَرَاهَا فِي السَّمَاءِ مَرَاقِبًا

فَعَالَاتُ

(التقريب) الاجرد القليل شعر الجسد والياحم الذي يسمى في جريره (المعنى) قدت الى الحرب كل
فارس جواد يوردك الحرب غضبان ويصودك راضيا بما نلت من الفتيحة والدرت من المطلوب

(ومحترط ما مضى يطعك آتيا * ويعني ان استغنيت أو كنت ناهيا)

(الاعراب) محترط عطف على أجرد وأمر انصب على الحال (التقريب) المحترط السيد
اخترطته من غمده (المعنى) وكل محترط اذا امرته بالقطع أطاعك فغض في الضريبة وان نية
استغنيت شأمن القطع عمالك ولم يقف لسرعة تفضاه في الضريبة والمعنى ان عنك توقف
الضريبة عمالك

(وأحمر ذي عشرين ترضاه وأردا * ويرضاك في إرادته الخيل ساقيا)

(التقريب) الامرار الخ وذي عشرين يريد كعبا أو ذراعا (المعنى) أنه يريد هذا الرمح الطويل اذا أوردته
دعما للاعداء وهو يرضاك ساقيا اذا أوردته فريانا للاعداء وهو منقول من قول عبد الله بن طاهر في
السيف أخوتة أرضاه في الرمح صاحبها * وفوق رضاه أي أنا صاحبها

يريد أنه يرضى به صاحبها فوق الرضا

(كثائب ما انفكت قبوس عمارا * من الأرض قد جاست إليها قايما)

(الاعراب) كثائب يروي بالرفع والنصب والنصب على قدت الى الحرب كثائب وقذف كره فيما
من قوله وقدت إليها كل أجرد ومن رفع فعل تقدير لك كثائب أو ما انفكت لك كثائب (المعنى)
الكثائب جمع كثيب وهي الجيش تقول كث فلان الكثائب تكثيد الدوابها كثية كثية و
تدوس وتطؤ ومنه قوله تعالى فحاسبوا حسلا الذي أرو عما ترجع عماره وهي القبر العمار
الناس قال الحسن بن شهاب النعماني

لكل أناس من معد عماره * عروض إليها

عماره بالمفوض على البدل من أناس وتقديره لكل قبيلة من
(المعنى) يقول كثائب لا تزال ولا ترجع تدوس وتطؤ قبائل
عليهم والمعنى أن عماره لا تزال عماره

(غزوت هادورا المولت فلتت حد)

لا غزوت هادورا المولت فلتت حد
(المعنى) لا غزوت هادورا المولت فلتت حد

